

**The Ramakrishna Mission
Institute of Culture Library**

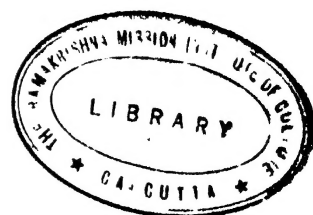
Presented by

Dr. Baridbaran Mukerji

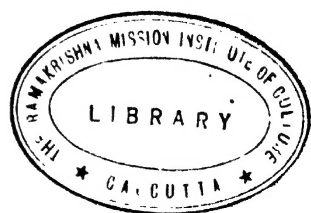
RMICL-8

REFERENCE

21191



R.M.I.C. LIBRARY	
Acc. No	
Class. No	
Date:	
St. Card	
Class	
Cat	
Ext. Card	
Checked:	



হিন্দু-পত্রিকা।

১৩০৯ সালের সূচীপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠা	লেখক।
১। মঙ্গলাচরণ	১	সম্পাদক।
২। ধর্ম করিত বস্ত্র নহে	৩	শ্রীমতী——ভারতী।
৩। বর্ণশ্রেষ্ঠের নির্বাচন	৮; ৮৮	সম্পাদক।
৪। ত্রীগোত্রের শিষ্টিত্ব	১৩, ১০৯, ১৫৬, ২৫৪, ৩৫৭, ৩৫৭	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৫। বেদান্ততত্ত্ব (শূদ্রের বেদাধিকার)	৩০, ১৭৫	
৬। জাহাঙ্গীর	৫৩, ৭৯, ১৪২,	শ্রীরাধেন্দ্রলাল আচার্য্য বি এ।
৭। রত্নসুন্দর	৫৭	শ্রী——ভারতী।
৮। হরিশোভন	৬০	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৯। সংস্কারকর্ম	৬২	শ্রী——ভারতী।
১০। লোকপু সমালোচনা	৬৩	সম্পাদক।
১১। জীবন	৬৬	
১২। সম্পাদকের রাজসম্মান	৬৮	শ্রীকেশবদাস ভারতী।
১৩। জাতিভেদ	৬৯, ১৩৩, ১২৭, ২৬১, ৩২৫	শ্রীরাধেন্দ্রলাল আচার্য্য,
১৪। হিন্দুরাজা সীতারাম রায়	৮৪	শ্রীবরদাকান্ত দেব।
১৫। আর্গুতথীর গৃহতত্ত্ব	১০১, ২৪১, ৩০২, (তীর্থপদাপ্রতিভা)	
১৬। শাস্ত্র-প্রার্থনা	১০৭	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উচ্চটনাগর।
১৭। ধর্মপদ	১২১	সম্পাদক।
১৮। ধর্মপদ (সমালোচনা)	১২৪	শ্রীমধুসূদন সরকার।
১৯। সামবেদ সংহিতা	১২৮, ২১৮,	শ্রীবিধুভূষণ দেব।
২০। জ্ঞানলোকসংগ্রহ	১৩১	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
২১। সুভক্তোপনিষৎ	১৪৬	শ্রীমনোরঞ্জন সরকার।
২২। বর্ণভেদতত্ত্ব	১৪৯, ২০২, ২০৩	শ্রীনির্মলানন্দ ভারতী।
২৩। কর্মবীর বিবেকানন্দ	১৮৩	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র ভারতী
২৪। অন্নপূর্ণাভোজ	১৯০	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উচ্চটনাগর।
২৫। এল বা	১৯৫	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
২৬। বামনিবিবেকানন্দ	২০১	
২৭। বামনিবিবেকানন্দ	২০৬	শ্রীচন্দ্রশেখর বসু।

২৮। কালাপরাধ-ক্ষমাণ ত্তোত্রম্ ২১৩	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর।
২৯। অথেন (অমণ্ডল ওঃস্ক) ২২৩	শ্রীমধুসূদন সরকার।
৩০। বিলুপজিকাসমর্পণ-স্তোত্রম্ ২২৪	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর।
৩১। বিজয়া-গীতি ২২৬	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৩২। প্রমোত্তরম্ ২২৮, ২২৯	শ্রীবিধুভূষণ দেব।
৩৩। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ২৩৭	শ্রীম—
৩৪। তত্ত্বসমাস ২৪৭, ২৭৭	(তীর্থপদাশ্রিত)
৩৫। স্বরজান ২৬৯	শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়।
৩৬। শঙ্করগীতা ২৮৪	শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য।
৩৭। চাকচর্য্য ২৮৯, ৩৭০	শ্রীবিধুভূষণ দেব।
৩৮। আয়জ্ঞান ৩১১	শ্রীচন্দ্রশেখরবস্থ।
৩৯। চাটুপাঞ্জলী ৩১৫	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর।
৪০। শ্রীগৌরাস্তলী ৩১৯, ৩৪৮	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৪১। রাজ-ভক্তি পুঞ্জালী ৩৩৩	শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
৪২। পঞ্চকোষ বিবেক ৩৩৭	“ “ “
৪৩। পরব্রহ্মস্তোত্রম্ ৩৪৭	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর।
৪৪। বিপ্লব ৩৫৩	সম্পাদক।
৪৫। কামকলাভ ৩৭৯	শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়।

A Mine of Knowledge for a Man of Taste. A Library for

NEXT TO NOTHING!

THE MODERN CYCLOPEDIA IS

A DICTIONARY OF HISTORY AND DATES.—It treats fully of historical events, wars, battles, treaties, matters relating to royal and noble families, historical personages, dynasties, &c.

A BIOGRAPHICAL DICTIONARY.—It contains biographies of eminent men of all countries, ranks, and professions. Unlike most other cyclopedias, the MODERN gives biographies of LIVING celebrities, as well as of eminent men of past times.

A GAZETTEE AND ATLAS OF THE WORLD.—It contains articles on the chief countries, towns, islands, mountains, rivers, lakes, seas, &c. with the latest available statistics of population, commerce, &c.; and has a series of clearly engraved maps, based on the most recent researches. Important seaports are shown by special maps printed in the text.

A DICTIONARY OF COMMERCE AND MANUFACTURES.—It gives the fullest particulars of the principal industrial products, and is therefore invaluable to all connected with industry or commerce.

A REPERTORY OF POLITICAL HISTORY AND ECONOMY. It furnishes information on the Government, history, &c., of civilized countries, and treats of a multitude of subjects of growing interest and national importance, such as socialism, co-operation; banking, bi-metalism, and the like.

A PICTORIAL CYCLOPEDIA.—Its pictorial illustrations are numerous, varied, attractive, and instructive, comprising portraits of eminent personages, views of notable places, and an important series of maps and coloured plates.

A DICTIONARY OF SCIENCE.—It gives descriptions of animals, plants, and minerals; and includes such subjects as electricity and magnetism, light and heat, acoustics, astronomy, meteorology, chemistry &c.

THE MODERN CYCLOPEDIA moreover contains articles on Medicine, the Fine Arts, and Law, and is a storehouse of information

on the Bible and Biblical Subjects, Religious Sects and Doctrines,
Household Matters, Education, Music, Games, &c.

You pay a few Rupees; own; and receive the Volumes
at once. No waiting!

READ WHAT THE PRESS SAYS

The TIMES says:

"The *Modern Cyclopaedia* is portable and compact. It keeps pace with the rapid progress of the age, and observes a due proportion in dealing with the different subjects."

St. JAMES'S GAZETTE says:

"An exceedingly useful work of reference. It is modern in the sense that its information is carefully brought up to date. The facts given, so far as we have tested them, are wonderfully accurate."

SCIENCE AND ART says:

"This amazingly cheap and handy volume of reference reflects the greatest credit upon all concerned in its production. It should find a place in the homes of rich and poor alike."

The PRACTICAL TEACHER says:

"Again and again have we been asked for a compact handy reliable cyclopaedia at a reasonable price. Here is the very thing."

NATURE says:

"The articles are short but clear, Especial attention has been given to matters which are of living interest in our own day, and we are glad to see that many scientific articles have been written or revised by specialists."

The BRITISH WEEKLY says:

"It is cheap, unambitious, practical, full, and, so far as we have tested it, accurate. The illustrations are plentiful and generally useful."

The SATURDAY REVIEW says:

"Some handy form of cyclopaedia has long wanted. This is comprehensive without being bulky. The information is succinctly given sufficiently copious and strictly relevant."

The SPECTATOR says:

"The articles are distinguished by accuracy not less than by

succinctness. We have been particularly struck with the scientific geographical, and legal articles."

The SCHOOL GUARDIAN says:

"For the teacher a work of this kind is almost indispensable, and we know of no other that combines in so high a degree the qualities of conciseness, comprehensiveness, and cheapness."

UP-TO-DATE, CONCISE, RELIABLE.

ORDER FORM.

To The GRESHAM PUBLISHING Company, 49, Fort St, Bombay.

PLEASE supply me with one copy of THE MODERN CYCLOPEDIA in eight volumes, latest edition, on account of which I send you the initial payment herewith of Rs. 5 - and agree to pay the same amount per month for seven more months to whomsoever you may depute. I undertake not to part with the work until paid for.

Signature.....

Rank or Profession

Address.....

Date.....1902.

ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO
THE GRESHAM PUBLISHING COMPANY
49, Fort St. BOMBAY.

“আমিষের প্রসার” — ১মখণ্ড। ইহাতে ভূতবজ্জ, মনুষ্যবজ্জ, পিতৃবজ্জ, দেববজ্জ, ও ব্রহ্মবজ্জ এই পঞ্চবজ্জ, ব্রহ্মচারি, গৃহস্থ বানপ্রস্থ ও তিষ্ঠ এই চারি আশ্রমী; এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি বর্ণের শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত বিষয় ব্যাখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। ডিমাই ৮ পেজি ১৩০ পৃষ্ঠা, কাগজে বানান। মূল্য সমেত ডাক মাওল দা. আনা মাত্র। হিন্দুর দৈনিক কার্যাবলী কিরূপে আত্মপ্রসারের অহঙ্কুল এই গ্রন্থে তাহা চক্ষুতে অঙ্গুলি দিয়া দেখান হইয়াছে।

যশোহর হিন্দুপত্রিকার ম্যানেজারের নিকট প্রাপ্তব্য।

The work (আমিষের প্রসার) states that amitva, egoism or selflove is the root of all evil in this world and hence its annihilation is taught in the Sastras as the means of attaining summum bonum. Now this annihilation can be effected not only by foregoing all love of self, but also by extending it indefinitely to nonself, or in otherwords not by not loving self, but by loving others like self. And all pre eminently Hindu institutions like the the five sacrifices, the four asramas and the four

castes have all been formed with a view to attaining this very object and lead, when the duties and injunctions relating there to are obeyed in practice to more or less liberalisation of a person's sympathies and the increase of love for other. Let all Hindus, therefore remember this cardinal teaching of the sastras and carry it out in life by consecrating them selves to the service of their fellow creatures. The Book is exceedingly well written and its altruistic teaching cannot fail to have a salutary and ennobling effect on the reader.

CALCUTTA GAZETTE. 4th April 1900 Benгал
Library Catalogue for the 4th qr. 1899. pp. 18-19, No. 7271.

ভগোলচিত্র ।—(বঙ্গোল-চিত্র ও হুচিকা সহিত সিন্ধু সন্ধ্যা) দেবনাগার অক্ষরে
লিখিত ত্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ, বি, এল, কৃত, ব্যাকার স্পিক এণ্ড কো-
কর্ড প্রকাশিত। মূল্য ৩ টাকা। কলিকাতা সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারি অথবা
বিশোহর ব্রহ্মচারি আশ্রমের ম্যানেজারের নিকট প্রাপ্য।

হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকগণকে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি মূল্যমূল্যে উপহার দেওয়া হইয়া থাকে
১। স্বপ্নের ভাষা পোদ্ধ্যাত প্রকরণ ২ টাকা স্থলে ১ ২। আমিন্দের-প্রসার
৬০ স্থলে ১০ ৩। শান্তিলাস্তু ১ স্থলে ৬০ ৪। প্রভাবতী দেবীর কৃত অমল-
প্রসূন ১ স্থলে—৬০ ৫। ত্রীমুক্তবাবু শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত দার্শনিকমৌমাংসা
১ স্থলে ৬০ মোট ৩৬০। বাঁহারা ৪খানা পুস্তক একসঙ্গে লইবেন, তাহার ৩৬০
স্থলে ২৬০ আনায় পাইবেন। হিন্দু-পত্রিকার মূল্য প্রেরণের সময় সহস্রদয় গ্রাহকগণ
দরিদ্র আশ্রমকে দেন স্মরণ করেন। ত্রীকালী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়।

ম্যানেজারের বিজ্ঞাপন।

হিন্দুপত্রিকা নবমবর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। সহস্রদয় গ্রাহকগণের
অনুগ্রহেই হিন্দুপত্রিকা এতদিন জীবিত থাকিয়া হিন্দুসমাজের ও
হিন্দুধর্মের সেবা করিতে পারিতেছে। হিন্দুপত্রিকার মূল্য সামান্য
বার্ষিক ১১০ টাকা মাত্র। মনিঅর্ডারে পাঠাইতে ১০ আনা লাগে
মাত্র। পত্রিকার মূল্য অগ্রিম দেয়। গ্রাহকগণ স্বীয় স্বীয় মূল্য
পাঠাইয়া অনুগ্রহীত করিবেন।

বিশোহর

১লা আষাঢ়

ত্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়
ম্যানেজার, হিন্দুপত্রিকা।

প্রার্থনাঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে প্রস্তুত ।]

হিন্দু-পাত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
১ম সংখ্যা ।

বৈশাখ ।

১৩৪৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

ওঁ তৎসৎ ।

মঙ্গলাচরণ ।

—:ॐ:—

ওঁ শান্তিঃ ।

নমো ধর্ম্মার মহতে নমঃ কৃষ্ণায় বেধসে ।

ওঁ বাঙো মনসি প্রতিষ্ঠিতা,
মনোমে বাচি প্রতিষ্ঠিতং, আবি-
রাবীর্ষ এধি, বেদস্য ম অগীশ্বঃ
শ্রুতম্বে মা প্রহাসীরনেনাধীতেন
অহোরাত্রান্ সন্দধামি, খাতং বদি-
ধ্যামি সত্যং বদিধ্যামি তন্মামবতু
তদ্বক্তারমবত্ববতু মামবতু বক্তারং ।
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । ওঁ
হরিঃ ।

জগৎ বাহার করণাছার লালিত,
পালিত, সজীবিত-সম্বন্ধিত, সেই মহামাহিম
পরমেশ্বরের চরণকমলে প্রণিপাত করি ।
জীব-জীবনের মানদণ্ড স্বরূপ পরমপবিত্র, মহৎ
হইত মহীয়ান, গুরু হইতেও গরীয়ান 'ধর্ম্ম'কে
নন্দ্যার করি । পরমারাধ্য ভগবানের
নিকট প্রার্থনা করি, বাক্য যেন অকপটতা
অবলম্বন করিতে পারে । মনে যে সত্যতত্ত্ব
ধ্বরণে প্রতিভাত হয়, বাক্যও যেন তাহা-
তেই পর্য্যবসিত হয় ; মনের নিকট হইতে
যাহা প্রাপ্ত হয়, বাক্য "চৌর্য্যবলে" যেন
তাহার অতিরিক্ত কিছুই সংগ্রহ করে না ।
সত্য যেন আমার নিকট স্বরূপে আবির্ভূত

হয়। যেন জ্ঞান প্রদ সত্য অর্থ রনেই দিন-
রাত্তির বাপন করিতে পারি। সত্যের দ্বার
যেন সম্মুখে উদ্ঘাটিত থাকে। এই অশীত-
শ্রুতসত্তা যেন আমাদিগকে পরিতৃপ্ত বসে
না বা কীর্ণতা প্রাপ্ত হয় না। সত্য বলিল,
সত্য বলিল। সত্যই জীবনের একমাত্র
শাস্তি। সত্য বক্তাকে রক্ষা করন। সত্য-
স্বরূপ ভগবান আমাদিগকে রক্ষা করন।

বর্ষ প্রারম্ভে।

পুরাতন বর্ষের অবসান। শত জাগর-
অভ্যর্থনার দুর্দশা করিল না। কত ক্রন্দন,
কত মর্শসীড়া প্রকাশ, কিছুই তুলিল না।
নীরবে অগতের চ'খে ধূলি দিয়া পুরাতন-
বর্ষ মহাকালের বিরামমন্দিরে অষ্টমিত
হইল। বর্ষ গেল বটে, কিন্তু প্রাণের আলো,
মনের বেদন। চিত্তের অশান্তি, সংসারের
উপজন্ম, কিছুই নইয়া গেল না। পতিবির-
হিণীঃরমণীর আকুল আর্তনাদ, পুত্রহারা
মাতার হৃদয়ের তীর অনল, বন্ধুচীন স্বজনের
অতৃপ্ত অশ্রুবারি, কণ্ঠব্যক্তির পীড়াগ্রন্থাৎ,
যেমন তেমনি রহিল। কালের গতি অনি-
বার্ণ্য, সূত্রবাৎ সঙ্ঘ অত্মরোধেও মুহূর্ত্তমাত্র
অবস্থান করা সম্ভব হইল না। কিছুই
প্রতিবিধান কি করিয়া গেল না? অবশ্যই
গেল। মানবের উচ্ছ্বাসতার প্রতিবিধানে
প্রকৃত প্রাণ দেখাইয়া চলিয়া গেল। কতক
শ্রুতি-কণ্টক মর্শ্বহানে বিধাইয়া
রাখিয়া চলিয়া গেল। যে কণ্টকগুলি
কর্তব্যের তাড়নার অবিমুখ্যকারী মানবের
পাশ্চাৎ পরিবর্তন করিয়া দিতে পারিলে, সেই
শ্রুতি-কণ্টক আমূল হৃদয়ে বিদ্ধ করিয়া

রাখিয়া গেল। অজ্ঞতার অন্ধকারে লুপ্তিহারা,
আত্মহারা আমরা দেখিতে পাই না, পুরাতন
বর্ষ আমাদের কি মর্যেপকার করিয়া গেল।
অবশ্য অনেকাংশে অতীতের ব্যবহার নির্মম,
তাৎক্ষণিক সন্দেহ নাই, কিন্তু সুদূরদৃষ্টিতে
দেখিলে “নির্ম+মম” ব্যবহারই সূচ্য-
কর্তব্যের পরিচয়। “মম” জ্ঞানই অগতঃ
কর্তব্য-বহির্ভূত পন্থায় লটয়া যায়। অতুচিত
পক্ষপাত অবলম্বন করিতে, মানব কেবল
একমাত্র ‘মমত্বের’ নিকট উপদেশ প্রাপ্ত
হয়। যেখানে কর্তব্যসাধন, সেইখানেই
নির্মমতা, সেইখানেই তীব্রতা; কর্তব্যের
মার্গ বড় তর্জন-বড় তরোহ। শাস্ত্র বলেন,
“কুরমা ধারানিশিতা চরতারা” কর্তব্যপন্থা
কুবচেরের জার চরতাই বটে। সূত্রবাৎ
কেমন করিয়া বলিল, কঠোরতার শিক্ষা
নাই। পুরাতন বর্ষ নীরবভাষার বলিয়া গেল,
“জাগ, কর্তব্যের অহরণ কর।” এত
আমরা শুনিতে পাঠগার্দীনা, সে নীরব-
অপূর্ণ ভাষার অপূর্ণবাণী কর্ণগোচর হইল
না। তাই পুরাতন বর্ষ শ্রুতি-কণ্টক হৃদয়-
দেহে বিধাইয়া রাখিয়া গেল। যদি এ দেশা
ছুটে, যদি এ দেশার পণ্যবসান বটে, তবে
সেই এক একটা কণ্টকের একটু একটু
বেধনা আমাদিগকে অকর্তব্য মার্গে পূর্ণাঙ্গ
করিতে সহায়ক হইবে বাধা দিবে। তাই
বসিতেছি, পুরাতন বর্ষ অনেক শিক্ষা ও
কর্তব্যের উপদেশ দিয়া গিয়াছে। সেই
কর্তব্য জীবনে প্রতিপালন করিতে হইবে।
সেই কল্পিত আদর্শের প্রতিকৃতিরূপে জীবন
গঠন করিতে হইবে। নচেৎ যে জীবনে-
সেই জীবনে, সেই অধোর নিজায়!

বর্ষপ্রারম্ভে ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করি, সেই উপদেশই যেন কার্যে পরিণত হইতে পারে। হিন্দু-পত্রিকা নববর্ষে নব নব কর্তব্যভার মস্তকে বহন পূর্বক ইষ্টনিষ্ঠ হিন্দু-সমাজের নিকট উপস্থিত। ধর্ম্মিকের আশীর্বাদে, পূর্বোচ্য মহর্ষিগণের অপূর্ণ-মাহাত্ম্য-বলে, যেন কর্তব্যের ভীত অসি-পরাঙ্কার কৃতকাৰ্য্য হইতে পারে, ইহাই পরমেশ-পদে প্রার্থনা। হিন্দু-পত্রিকা যেন সাধু-অসাধু শত্রু-মিত্র সকলকেই সম্মুখে আলিঙ্গন করিতে পারে। সকলেরই আঁতরি কারণ হইতে পারে। হিন্দু-পত্রিকা হিন্দু-সমাজের পরিচর্যাভ্রতে যে দীক্ষা গ্রহণ করি-
 য়াছে, তাহা যেন সম্পূর্ণ করিতে পাবে; দেশের দেশের কাছে, হিন্দু-শাস্ত্রের প্রতি প্রকাশ্য ও হিন্দু-পত্রিকার প্রতি স্নেহীত মহাত্মাদের কাছে এই আশীর্বাদ প্রার্থনা করে। সাম্প্রদায়িকতার পঙ্কিলপ্রবাহে যেন হিন্দু পত্রিকার কণের কদমিত্ত না হয়। নিকাশ্রমসার পক্ষপাত ত্যাগ করিয়া কেবল বিশুদ্ধ কর্তব্য পালনেই যেন উত্তর জীবন অতি-
 বাহিত হয়, সকলের নিকট এই আশীর্বাদ চাই। সমাজের ঘেষ-বিঘেষের অংশ গ্রহণে যেন হিন্দু-পত্রিকার অবিকার না থাকে, ইহাই চাই। বন্ধুগণের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা, শুভজননের আশীর্বাদ যেন অক্ষর কবচরূপে হিন্দু পত্রিকার সঙ্গে লগ্ন থাকে। মঙ্গলময়ের চরণে প্রার্থনা করি, হিন্দু-পত্রিকার অমু-
 গ্রাহক গ্রাহকমণ্ডলী যেন হিন্দু ধর্ম্মের আলোচনার ও অমুঠানে ভ্রমের থাকিয়া আশীর্ঘ্যের মহারাত্র সত্যজগির সম্মান সংরক্ষণে কৃতকাৰ্য্য হন। হিন্দু-পত্রিকার

সহিত, তাঁহাদের যে লক্ষ্য, তাহাও যেন তাঁহারা বিস্মৃত না হন। আমরা অধর্ম্মপরাধ মহোদয়গণের প্রতি ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক তাঁহাদের উদ্দেশে যথোচিত সম্মাননা প্রদর্শন পুরঃসর "পরম্পরের কর্তব্যবিনিময়ই আর্থ-
 নীতি" এই অমুবোধ করিয়া নববর্ষের কর্তব্যপালনে মনোনিবেশ করিলাম।

৩ শান্তিঃ।

ধর্ম্ম কম্পিত বস্তু নহে।

(ধর্ম্ম-সম্বন্ধে মহর্ষি মনুর মতের সংক্ষিপ্ত আলোচনা।)

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের দাবতীয় পদার্থ—উৎকৃষ্টই হউক আর অপকৃষ্টই হউক, সকলই কাল-
 ধর্ম্মের অনীন। মহাকাশের সূর্যগ্রাসী কবলে বিচীন না হইবে, এমন বস্তু, ব্যক্তি, জ্ঞান, ক্ষিপ্রা, কিছুই এ সংসারধামে সম্ভবে না। অসাময়িক ভাবে সকলের উপরই কালচক্রের প্রভাব পরিপাকিত হয়। যথা কথঞ্চিদ-
 বিকৃতি বা অজ্ঞাতভাবও; সঙ্গে সঙ্গেই সংঘটিত হইয়া থাকে; ক্রমশঃ পরিবর্তনের পরিমাণ বর্দ্ধিত হইলে, শেষে আমাদের স্থূল-
 দণী লোচন উহা গ্রহণ করিতে পারে। যক্ষ বা ঝলক্ষা ভাব গ্রহণে আমরা সততই অপা-
 রণ, এইজন্ত বিশেষ বিশৃঙ্খলার মধ্যে প্রকৃত-
 পদার্থের প্রকৃতরূপ পরিগ্রহে আমাদের বুদ্ধির জ্ঞান অপারগতা পরিলক্ষিত হয়। কালমাহাত্ম্যে ধর্ম্মজ্ঞানের অবস্থা-ব্যবস্থার ও পরিবর্তন ঘটয়ছে; আকার প্রকার অজ-
 ভাব ধারণ করার, বাহ্যদণী বৈকেশিক

পণ্ডিতগণ বস্তুতঃ উহার তত্ত্ব অবধারণ করিতে পারিতেছেন না ।

পাশ্চাত্য দেশীয় কোনও কোনও পণ্ডিতের মতে, জগতের আদিম বয়সে জীবহুল ধর্ম-প্রিয়, সঙ্গীতপ্রিয় ইত্যাদি কত কি সের প্রিয় ছিল ; আবার অধুনাতন সময়ে লৌকিক সুখ বা বিলাস-তরঙ্গদেই ডুবিতে ভালবাসে । তাঁহারা ইহা-বারা সময় সময় এই অদ্ভুত সিদ্ধান্তে (!) উপনীত হন যে, ধর্ম বস্তুতঃ কাল্পনিক ভিত্তির উপর স্থাপিত, উহার কোনও যৌক্তিকতা নাই ; জনসমাজের বয়োবৃদ্ধি এবং জ্ঞানবৃদ্ধির সহিত ধর্মের প্রতিও প্রত্যাশ্রয় হইতেছে ; অন্তঃপ্রাণ কেবল সমাজের শৈশবাবস্থার চিত্রক্রীড়া মাত্র, বুদ্ধিমান মানব উহার কোনও অস্তিত্ব পাইবেন না ।”

পণ্ডিতগণবরের তর্কবিতর্ক উল্লেখ করা ও তাঁহার এখন মণ্ডনে প্রবৃত্ত হওয়া এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে । মহর্ষি মনুই নিকট আমরা ধর্মের যে লক্ষণ পাইরাছি, তাহা যে জনসমাজের শৈশবাবস্থার ক্রীড়ামাত্র নহে, এবং তাহাই যে মনুস্মৃতির উচ্চ আদর্শ বলিয়া জগৎ গ্রহণ করিতে স্মারিতঃ বাধ্য, এই কথাই এ প্রসঙ্গে বক্তব্য । যদি জগতে ধর্ম নামে পরিচিত পদার্থ বুদ্ধির বালকক্রীড়া ভিন্ন আর কিছুই না হয়, যদি কল্পনা ব্যতীত সত্য উহার সংস্কার না হয়, তবে উহা যে অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর, ইহা বলিবার আবশ্য-কতা দেখি না ।

কল্পনার ক্রমকে অমূলকবিশ্ব বিংশ শতাব্দীর মানব বাস্তবিকই ভুলিতে চাহে না । বিজ্ঞানের অতিমান এখন সমাজের সম্মুখীন পুর-

বেগে বৈজ্ঞানিক শক্তির স্রাব ক্রীড়া করিতেছে । এদিনে কেহই আর তিত্তিশূন্য বস্তুর প্রতি বিশ্বাসবান হইতে চাহে না । প্রাচীন তন্ত্র, মন্ত্র, বচন রচন আর এখনকার গণ্য মন্ত্রজনসমাজে আদর পায় না ! অবশ্য বুদ্ধির আড়ম্বর, তর্কের কর্কশতা না হইলে এখন চলিতে পারে না । অন্তঃপ্রাণ বাধ্য হইয়া আমরা তাহার বিবেচনা করিতেছি ।

ধর্ম শব্দ ‘ধৃ’ ধাতুর উত্তর ‘মন্’ প্রত্যয় করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । বাহার দ্বারা যে বস্তু ধৃত হয়, তাহাই সেই বস্তুর ধর্ম । যে শক্তি-বলে পদার্থ বৃত্ত অর্থাৎ অবস্থিত থাকে, সংক্ষেপে বলিতে গেলে, পদার্থের স্বরূপ বাহ্যিক রক্ষিত হয়, যে অনির্কটনীর বলে পদার্থ আপন প্রকৃতরূপ বা অস্তিত্ব সংরক্ষণে সমর্থ হয়, অথবা বিরূপতার (ধ্বংসের) করাল-লঙ্কার হইতে আপনাকে রক্ষা করে, পদার্থের সেই অন্তর্নিহিত মেরুদণ্ডের মত শক্তি-বিশেষই ধর্ম শব্দের অর্থ । ভাবাত্মকের সাহায্যে আমরা এই স্থানে আসিতে পারি । অগ্নির ধর্ম দাহকতা, দাহকতাই অগ্নির স্বভাব রক্ষা করিয়াছে, দাহকতার বিগমে আর আমরা অগ্নির অমূলসন্ধান পাই না । অগ্নির দাহকতাই ধর্ম । অগ্নির স্বরূপ রক্ষা আবশ্যক হইলে, দাহকতার পরিরক্ষণ বা পরিবর্দ্ধনে বদ্ধ করাই সম্ভব হয় । প্রত্যেক বস্তুর ধর্মই তাহার আত্মরক্ষার উপায় । মানব সমাজেও ‘ধর্ম’ বলিলে এরূপ বুঝা আবশ্যক হয় । যে শক্তি আছে বলিয়া আমরা সাহস, বাহার অপগমে আমরা আর সাহস থাকিতে পারি না, তাহাই আত্মরক্ষার (সাহসের) ধর্ম ।

এই ধর্ম সর্বদা সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান থাকে না। কখনও ইহা কোনও মানে পরিষ্কৃতরূপে পরিবৃষ্ট হয়, আবার কোনও স্থানে ইহাকে নিম্নিত তাহে আমরা লাভ করি। মনে করা উচিত, উপযুক্ত উপকরণের সাহায্য ব্যতীত আমরা বহির দাহকতাও সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে পারি না। আবার কোনও পদার্থবিশেষ দ্বারা অগ্নির দাহকতা অতিক্রম হইতে পারে, তাহাতেই ‘দাহকতা নাই’ এরূপ অনুমান সঙ্গত নয়। অবশ্যই ইহা স্বীকার করিতে হইবে, যেখানে আমরা স্পষ্টতঃ ধর্ম উপলব্ধি করিতে পারি না, সেখানে ঐ ধর্ম বীজতাব বা সূক্ষ্মভাবে অবস্থান করিয়া ঐ বস্তুকে বিজাতীয় পরিবর্তন হইতে রক্ষা করিতেছে। যদি ঐ ধর্ম বস্তুতই বিদ্যমান না থাকিত, তবে ঐ বস্তুর জাতাস্তরপরিণাম সংঘটিত হইত। এখন বলা হইতে পারে, মনুষ্যকে রক্ষা করিবার জন্য যে “মনুষ্যধর্ম” স্বীকার করিতে হয়, তাহা কোনও মনুষ্যে অল্প, কোথাও তদপেক্ষা অধিক, আবার অন্ততঃ অধিক বা অল্প মাত্রায় বিরাজ করিতেছে। একক ধর্ম, মনুষ্য নামে বাহারা পরিচিত, তাহারা প্রত্যেকেই বিকাশিত মনুষ্যধর্ম লাভ করিতে পারে না, অর্থাৎ সম্পূর্ণ মনুষ্য হইতে পারে নাই। ধর্মের বিকাশের সহিতই তাহাদের মনুষ্য নামের সার্থকতা অসম্পন্ন হইতে পারিবে।

এই মনুষ্যবিকাশের জন্যই ধর্মের আনুষ্ঠানিক অংশের আবশ্যিকতা। ধর্মের আনুষ্ঠানিক ভাগ অংশে শাখার বিভক্ত হইতে পারে, কিন্তু ধর্মের মূলতত্ত্ব এক বই নানারূপ হইতে পারে না। যে সকল অনুষ্ঠানের

সাহায্যে মনুষ্যকে বিকাশিত হয়, অর্থাৎ ধর্ম নিম্নিতাবস্থা পরিত্যাগপূর্বক বিকাশনশীল প্রাপ্ত হয়, সেই সকল অনুষ্ঠান দেশ, কাল, পাত্র তেদে অসংখ্য বিভিন্নতা প্রাপ্ত হইরাছে। সমাজের অঙ্গবিশিষ্ট, অপিকার কৃশিকার, অজতার অকতার, উপার অনুষ্ঠান অঙ্গপূর্ণ পাত্র, অস্থানে অসময়ে প্রবর্তিত হইয়া বর্তমান বিশৃঙ্খলা আনয়ন করিয়াছে। আচার্য্য শাস্ত্রের গভীর গৌরবময় অধিকার-নির্বাচন যৌক্তিকভাবে বিপর্য্যস্ত, ইংরাজ, অশুচিত-অধিকার অনুপযুক্তপাত্র অধিক হইয়া, উদ্দেশ্যের মূলদেশে ঘূর্ণল করিয়া ফেলিয়াছে; কাজেই ধর্মভাবের বিকাশ অঙ্গপূর্ণরূপে হওয়ার ক্রমে নিম্নিতভাবের আধিকা উপস্থিত হইতেছে। তবে এখনও ধর্মজীবনের বিকাশাবস্থা বহুজনাকর্ণি মহানগরীতে বিরল বলিয়া, একেবারে বিরল হইতে পারে নাই।

এখন আমরা দেখিব, মহর্ষি মনু ধর্মলক্ষণ মানবজীবনে অন্তর্ভাবিক বা অনঙ্গত কি না। ধর্মলক্ষণ বলা,—

ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচ-
মিত্তির্যনিগ্রহঃ। স্বীৰ্ঘ্যাদ্যা সত্যম-
হ্রোথো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥

(৬ অঃ ২২ শ্লোক মনুসংহিতা।)

ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইঞ্জির্য-
নিগ্রহ, স্বী, বিদ্যা, সত্য, অক্রোধ, এই দশটী
ধর্মের লক্ষণ। ধর্ম এই দশ আকারে মানব-
দেহে বিরাজিত। প্রাচীন পণ্ডিত কুরূক-
তট বলেন—ধৃতি অর্থ সন্তোষ। ক্ষমা অর্থ
অপকারীর প্রতি প্রত্যাপকার না করিয়া
হৃদয়ের উদারতা প্রকাশ। চিত্তবিকারের
স্বাবিধ প্রাণোত্তক উপকরণ উপস্থিত

হইলেও, অত্যন্তরূপকে আভিভিক সম্বত
ভাবে রাখার নাম দম। অস্তের শব্দের
অর্থ অভ্যাসরূপে পরধন গ্রহণ না করা।
আর শৌচ অর্থ দেহশুদ্ধি। (এখানে
অন্তঃকর্মের কথাও বুঝিতে হইবে)
ইন্দ্রিয়গণের অধীনরূপে বিষয়চর্চা না
করিয়া ইন্দ্রিয়কে নিজের অধীন করার
নাম ইন্দ্রিয়নিগ্রহ। ধীঃ অর্থে শাস্ত্রাদি পাঠ
করিয়া যে জ্ঞান লাভ করা যায় এবং বিরা
অর্থ আত্মজ্ঞান। (আত্মার স্বরূপ কি? এই
দার্শনিক মহারহস্যের আবিষ্কার) সত্য
অর্থ বসার্থ কপন, অক্রোধ অর্থ ক্রোধের
কারণ বিদ্যমান থাকিলেও অসাধারণ ধৈর্য-
বলে ক্রোধের নিবারণ করা।

এই দশটি দ্বারা বাস্তবিকই মহুস্বাস
রক্ষিত হয়। মাহুস্বের স্বতন্ত্রতা-অঙ্গাধারিতার
সুসাধার এই দশটি। ইহারই নাম “মহুস্বা-
ধর্ম”। সন্তোষের অভাবে জীবন আশানে
পরিণত হয়, সন্তোষ বড় সুখ, বিশুদ্ধ-
সংসারে মনবাস্ত্যার একটু বিরাম। এ
বিশেষত্ব কল্পিত নহে, সমাজের শৈশব জীব-
নের খামুখেয়ালীও নহে। ক্ষমা বসার্থই
মানবের মহত্ব, ক্ষমাহীন মানব দানবের
জ্যেষ্ঠতাত। এ তত্ত্ব অবশ্য ব্রহ্ম আবশ্যক,
ইহা অগতির অতীত নীতি। ইন্দ্রিয়ের
উত্তেজনার কর্তব্যজ্ঞান বিসর্জন দিয়া, তাহা-
রই কথায় তাহার পাছে বাইতে লাগিলে,
একুতির প্রোতে ভাসমান পত্ন সহিত
মানব-বীর বিপুল্যায় পার্থক্য দেখাইতে পারি-
বেন না। ব্যবহার নীতির মনের সন্ধিত
দেহেরও পরিবর্তন অল্পে সাধিত হয়।
স্মার, “কর্তব্যতাবিত্ত” হইলে শুদ্ধদেহপাভের

ব্যবস্থা করিয়াছেন। সুতরাং ইন্দ্রিয়পরম
না হওয়া মহুস্বের আত্মরক্ষা বাস্তব আর
কিছুই নহে। চিত্তদমনও এইরূপ। অস্তঃ-
করণে কলুষিত চিত্তের আবির্ভাবে দ্বাখা
দেওয়াই মহুস্বের কর্তব্য, গোতের সাধনীতে
উচ্ছ্বাল মন না বাইতে পারে, ইহাও ভ্রান্তঃ
দেখিবার বিষয়, ইহা আশঙ্কারিকের কল্পিত-
তত্ত্ব নহে। শরীরের শুচিতা ও মনের
শুচিতা উন্নতির সোপান। মন অশুচি অব-
নত হইলে নৈতিক অধঃপতন অবশ্যম্ভাবী।
দেহ অশুচি থাকিলে আবার মন শুচি
পাকিতে পারে না; সুতরাং মহুস্ব লাভ
করিলে, শুচিসংসার হইতে হয়। গ্রহের
অমূল্যলন দ্বারা আমরা যে পরোক্ষজ্ঞান লাভ
করি, তাহাও আমাদের মহুস্বায় রক্ষার
উপায়। অবশ্য পুস্তকে বৈজ্ঞানিক সত্য
পাঠ করা এবং অপরাধপরীক্ষিত সত্য
লাভ, ভিন্নপদার্থ; কিন্তু পূর্বোক্তটি অপরাধ
জ্ঞানের উপকরণ, সুতরাং স্বরূপরক্ষার
অতুল। ইহা তাগ করিলে মাহুস্বের
মহুস্ব মলিন হইতে থাকে, ক্রমশঃ অমু-
ল্যলন পশুশকৃতির সন্নিকটে হইতে থাকে।
এ বিষয়ে প্রমাণ দিবার আবশ্যকতা নাই,
সত্যজগতে ইহা সর্বতোভাবে স্বীকৃত। বিভা
অর্থ আত্মজ্ঞান, এই “আমি কি?” চিত্তের
একমাত্র মাহুস্বের আবিষ্কার। এতদূর্ণ
মস্তকময় বা দ্বারবিকলজ্ঞি আপাততঃ অস্ত
কোনও জীবের দেখা যায় না, বাহ্য আত্ম-
স্বরূপ নিরীচনরূপ অস্তর চিত্তের স্থান
দিতে পারে। যদি আমাকে আশ্রি না
চিনিলাম, তবে আমার মহুস্বায় সন্দেহ
কিলে? সত্যের কথা বলিতে চাহি না,

সমগ্রজগৎ সমুদ্রে সন্তোর মহিমা ঘোষণা করে। সত্য যে মহাব্যবিকাশের একান্ত অঙ্গুষ্ঠ, যথার্থ বাতীত কৃত্রিম উপকরণ আত্মরক্ষার উপায় হইতে পারে না, ইহা নীতিবাদের বিজয়চন্দ্রকিতে মহারবে ঘোষিত হইতেছে, এখানে উহা বক্তব্য নহে। উদার নীতির মধ্যে অকোষ শ্রেষ্ঠাঙ্গনে বসিবার যোগ্য। এই সকল গুলির নাম ধর্ম, ইহাই মানুষের মহাব্যব রক্ষা করে। এগুলিকে ভাগ করিলে মানুষ আর মানুষ থাকে না, পশুর সহিত মানুষের বিশেষ কিছু পার্থক্য আর তখন দেখান যায় না।

তাই আমরা বলিতে চাহি, লৌকিক-যুক্তি-বলেই এগুলি দ্বারা মহাব্যব রক্ষিত ও বিকশিত হয়, ইহা প্রমাণ করা যাইতে পারে, কল্পনার উদ্ভাস তরঙ্গে ভাসিয়া যাইতে হয় না। পাশ্চাত্য দেশীয়েরা ধর্মের এই লৌকিক-আদর্শই অনেকে গ্রহণ করেন, তজ্জন্ত অনেকে নীতিবাদী হন। তাঁহারা ইহার অলৌকিক তত্ত্ব আত্মস্বরূপ লাভটা একেবারে উড়াইয়া দিতে চাহেন। তাঁহাদের যুক্তি-তর্কের বিচার করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে, তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে, নীতি কেবল সংসারের চক্ষে খুলি দেওয়া মাত্র হইলে চলে না, উহাতে নীতির মূল্য অত্যা-ল্পই থাকে। মহাসত্তার বিশ্বাস করিতে হইবে। ধর্মহীন নীতি কুনীতি, নীতিহীন ধর্ম অধর্ম। ধর্ম ও নীতি একই দ্রব্যের লৌকিক এবং অলৌকিক দুই পৃষ্ঠ। একটা ছাড়িলে অপরটির গুরুত্ব ও পবিত্রতা নষ্ট হয়, পাশ্চাত্য দেশীয় কোনও কোনও পণ্ডিত ইহা বুঝিতে পারিয়াছেন। কান্টন-চৈত্র

সংখ্যায় (১৩০৮) হিন্দু-পত্রিকার 'ইংকাল পরকাল' প্রবন্ধে "নীতি ও ধর্মের অপেক্ষা পারস্পরিক, বেহেতু দুটো একই জিনিষের অবতারণা" ইহা সংক্ষেপতঃ প্রতীপাদিত হইরাছে, অঙ্গুষ্ঠকিৎসু তাড়া দেখিতে পারেন।

সমরাস্তরে আমরা দেখাইব "নীতি-বিজ্ঞান ধর্মের অঙ্গুষ্ঠ। কেবল লৌকিক মানিলে চলিবে না, ধর্মের অলৌকিক স্বরূপও যুক্তি দ্বারা প্রদর্শিত হইতে পারে" বর্তমান প্রবন্ধে ইহাই বলা আবশ্যিক, মনুষ্য লক্ষণলক্ষণধর্ম মানবের আত্মানুভূতির উৎকৃষ্ট লৌকিক কারণ। ঐ ধর্ম বিজ্ঞতাবে আমাদের সত্তার অবস্থান করিতেছে বলিয়াই আমরা মানুষ। প্রকৃত মহাব্যব লাভ করিতে হইলে, ঐ বিজ্ঞতাবাপন্ন ধর্মকে জাগাইতে হইবে; তাহাই হইলে মহাব্যবও জাগিবে। নামে মানুষ, কার্যেও মানুষ হওয়া যাইবে। মহাব্যব প্রস্ফুটিত না হইলে, মানুষ নাম ধারণ যুথ। ধৃত, ক্ষমা প্রভৃ-তিকে পরিপক্ক অবস্থার না লইতে পারিলে, ধর্ম বিকশিত হইল না। ধর্মজীবন পূর্ণতা লাভ করিল না, প্রকৃত ধার্মিক হওয়া গেল না; এক কথায়, প্রকৃত মানুষ হওয়া গেল না; তাই নানাবিধ আত্মতানিক গৃহা অবলম্বন করিয়া মহাব্যব বিকাশের জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়। আমাদের প্রত্যেক আচার ব্যবহারই আত্মবিকাশের অঙ্গুষ্ঠ, মানবাত্মার উন্নতির উৎকৃষ্ট উপকরণ। তবে সমগ্রবিশ্বে গৃহীত আচার, আবশ্যিক অতীত হইলেও কুলজমাগত ভাবে চলিত হইয়া গিয়াছে।

একটা বাণ্যকালের গল্প মনে আসিল, পাঠকগণ চপলতা মার্জন করিবেন। কোনও

গৃহস্থের গৃহে পালিত কতকগুলি মাছ্যার ছিল, তাহারা ধর্ম্মাহুতানের ব্যবহার্য্যাসামগ্রী-গুলি অপবিত্র করিবে মনে করিয়া গৃহস্থামী ধর্ম্মকার্য্যের দিনে তাহাদিগকে বন্ধন করিতে বাধ্য হইতেন। অপরিণত-বুদ্ধি বালক পুত্র পিতার এই কার্য্য শিক্ষা করিল, কিন্তু কারণ অজ্ঞানত্বান করিল না। পরে পিতার মৃত্যুর পর, ধর্ম্মকার্য্যমাত্রের দোষে মাছ্যার বন্ধন করিত; গৃহে পালিত মাছ্যার না থাকিলেও অল্প বাটী হইতে সংগ্রহ করিয়া বন্ধন করিয়া রাখিত; এনে করিত উহা ধর্ম্মের অস্তাবস্ত্যকীয় জ্ঞান। বর্ত্তমান অনেক আচার ঐ প্রকার কারণ হইতে আসিয়াছে। উহারা প্রকৃত ধর্ম্ম নহে। কোনও প্রথা সর্ব্বদা সমভাবে কার্য্যকারী হইতে পারে না, এই জ্ঞান অনেক শাস্ত্রীয় প্রথাও আত্মবিকাশের প্রতিকূল হইয়াছে। দেশ, কাল, পাত্র-ভেদ না ভাবিয়া, কেবল উপধর্ম্মকে ধর্ম্মের আসনে বসাইয়া, আমাদের ধর্ম্মজীবন ক্ষীণ করিতেছি। অবসরে আমরা প্রকৃত ধর্ম্মের অহু-তান অর্থাৎ মজ্জমা-ধর্ম্মবিকাশের জ্ঞান যে আত্মতানিক উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহার কতকগুলির উল্লেখ করিব এবং উপযোগিতা বুঝাইতে প্রয়াস পাইব।

দীন দ্বী——তারতী।

(বিশোধক, বেদবিভাগ।)

বর্ণশ্রেষ্ঠত্ব নির্বাচন।

জাতি-বিভাগ নির্বাচন তত্ত্ব লইয়া আজ আমরা হিন্দু-সমাজে, ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত, মহাব্যতিক্রম

দেখিতে পাইতেছি। মহামাত্র টি মাধবরাও এক সময়ে বলিয়াছিলেন যে “বতই অধিক দিন বাঁচিয়া থাকে আর এবং বতই অধিক পর্যালোচনা করা যায়, ততই দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই পৃথিবীতে অল্প কোন জাতিই, হিন্দু-সমাজের জ্ঞান নিজেদের খইছার স্রষ্ট স্রুতরাং সহজেই পরিহার্য্য সামাজিক আচার ব্যবহারের নিয়ম পদ্ধতি হইতে যত অধিক ছুঃখ কষ্ট ও অসুবিধা ভোগ করেন, রাজনৈতিক কার্য্যাবলী হইতে সেরূপ বিশেষ কোন অসুবিধা ভোগ করেন না।” আত্মস্রষ্ট বিপদাবলীর মধ্যে জাতিপ্রথা অন্ততম বিপদ। হিন্দু-সমাজে ইহা অভিশাপের জ্ঞান কার্য্য করিয়াছে। প্রত্যেকে জাতিগর্বে গর্ভিত। স্বদেশহিত-বিতা ভারত হইতে তিরোহিত হইয়াছে। হিন্দুগণ সাধারণতঃ স্বজাতি ব্যতীত, অল্প কোন জাতি বা শ্রেণীতে সুখ-দুঃখের প্রতি আদৌ লক্ষ্য করেন না। জাতিভেদ-প্রথা পরম্পরের প্রতি স্বাভাবিক সহানুভূতি নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। ইহাতে লোকে বিভিন্ন শ্রেণীর লোকদিগকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জাতি স্বরূপ গণ্য করিয়া থাকে। উচ্চ শ্রেণীর লোকেরা নিম্ন শ্রেণীর চামার প্রভৃতি জাতিকে স্পর্শ করাও অপবিত্র বোধ করেন। ত্রিবাঙ্কড় দেশে কোন কোন নীচ জাতি ব্রাহ্মণের পাঁচাত্তর পদ পরিমিত স্থান অপেক্ষা নিকটে আসিতে পারে না। উচ্চ-বংশের কোন লোক তাহাদের নিকট আসিতে লাগিলে তাহারা রাডা হইতে ঘুরে চলিয়া যায়। যদিও বর্ত্তমানে সামাজিক আচার ব্যবহারের অনেকটা শৈথিল্য হই

অপেক্ষাকৃত হীনাবস্থার লোকের প্রতি আমাদের কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য, তৎসম্বন্ধে কবি কারণাইল বলেন যে—“কঠিন পরিশ্রমকারী, বক্রিম দেহধারী সদাশ্রয় শ্রম-জীবীগণকে আমি বিশেষ শ্রদ্ধা করি। প্রথম যৌক্তিকতাপে শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা সাধু-ভাবে নিজেদের জীবিকা অর্জনকারী শ্রম-জীবীগণকে আমি আন্তরিক শ্রদ্ধা করি। ভ্রাতাগণ! লোকে তোমাদের প্রতি বড়ই নির্দয় ব্যবহার করে। তোমাদের শারীরিক পরিশ্রমের জন্য তোমাদিগকে অবশ্য আমরা দয়া করিব এবং ভালও বাসিব। আমরািগের জন্যই তোমার পৃষ্ঠদেশ একপা মুজ্জভাব ধারণ করিয়াছে। আমরািগের জন্যই তোমার সরল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল একপা বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। আমরািগের জন্যই পরিশ্রম করিতে করিতে তোমার শরীর একপা বিবর্ণ ও বিকৃত হইয়াছে। তোমার সুন্দর আকৃতি আদৌ বিকশিত হইতে পারে নাই। অনবরত শারীরিক পরিশ্রমে ইহা বিকৃত হইয়া রহিয়াছে। তোমার আত্মা এবং শরীর কখনও স্বাধীনতার বিমল আনন্দ অমুভব করিতে পারে নাই। অনবরত পরিশ্রম করাই তোমার জীবনের একমাত্র কর্তব্য কার্য। দলিল জাল, মিথ্যা শাস্ত্রা ও মিথ্যা মোকদ্দমা দ্বারা জীবিকা অর্জনকারী, আলস্যপরায়ণ, ভয়-বংশীর ব্যক্তি অপেক্ষা কঠিন শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা সাধুভাবে জীবিকাসম্পন্নকারী চণ্ডালও শতগুণে শ্রদ্ধাস্পদ ও মাননীয়।

বর্তমানে শিক্ষিত হিন্দুসমাজকে জাতি-প্রথা প্রতি বিশেষ অস্বস্তি দেখা বাইতেছে।

এই জাতিপ্রথার আন্দোলনে গভর্ণমেণ্টের নিরপেক্ষভাবে থাকা উচিত। কিন্তু ইহা অত্যন্ত চুপেখের বিষয় যে, গভর্ণমেণ্ট পরোক্ষ-ভাবে ইহা আরও উত্তেজিত করিয়া দিতে-ছেন। শিক্ষিত হিন্দু-সমাজে যে নব জাতীয় ভাবের বিকাশ দেখা বাইতেছে, তাহাতে গভর্ণমেণ্ট যে অসন্তুষ্ট হইবেন, একপা আমরা আদৌ বিশ্বাস করিতে পারি না। জাতি-প্রথার তথা অমুসন্ধান, গভর্ণমেণ্টের রাজ্য-শাসন-সম্বন্ধীয় কোন উদ্দেশ্য থাকিতে পারে। জমিয় সহিত বিভিন্ন জাতির সংস্রব, তাহাদের রাজনীতিপাওয়ার অধিকার, বাণিজ্যের সহিত তাহাদের সংস্রব, এবং তাহাদের আভ্যন্তরিক অজ্ঞাত বন্দোবস্ত, এই সমস্ত বিষয় রাজ্যশাসন প্রণালীর সহিত অচ্ছেদ্যরূপে সম্বন্ধ রহিয়াছে। জাতিপ্রথার বিশেষ অমুসন্ধান আধুনিক মানববিজ্ঞান [anthropology] শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত স্যার জন লাবক, স্যার হেনরী মেন, টেলর সাহেব প্রভৃতি মহোদয়গণও বিশেষ সাহায্য ও উপকার পাইতে পারেন। কিন্তু বিভিন্ন জাতির মধ্যে পরস্পরের প্রতি একটা বিশেষ ভাবের উৎপত্তি না করিয়াও এই সমস্ত অমুসন্ধান করা বাইতে পারে। যদিও স্যার লিপেল গ্রিফিন এক সময় বলিয়াছিলেন যে, “জাতি প্রথা এখনও বিশেষ বলবৎ আছে এবং সুবিজ্ঞ শাসনকর্তা ঐ জাতীয় বিশেষ-তাব একেবারে উন্মূলিত না করিয়া বরঞ্চ আরও বর্দ্ধিত করিতে চেষ্টা করিবেন।” তথাপি গভর্ণমেণ্টের জানা উচিত যে, এই জাতিপ্রথা এবং ইহার আধুনিক অজ্ঞাত কুলস্কারই ইহার প্রধান শত্রু। সেই

সেশাহীবিদগণ জাতিপ্রথা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিল। ভারতবাসীদিগের স্বাধীনতা ও স্বাধিকারের প্রধান সনদস্বরূপ সেই ১৮৫৮ সালের অবিখ্যাত ঘোষণাপত্রে গভর্ণমেণ্টের শাসনপ্রণালী অবিভক্তরূপে বর্ণিত আছে। গভর্ণমেণ্ট অবশ্য জাতি-প্রথা উঠাইয়া দিতে পারেন না। কিন্তু ইহাকে কোনরূপে বর্জিত করিয়া দেওয়াও গভর্ণমেণ্টের কর্তব্য নহে। সমস্ত জাতির প্রতি গভর্ণমেণ্টের নিরপেক্ষ ভাব অবলম্বন করাই উচিত।

জাতিবিভাগের অবশ্য অনেক প্রকার অবিধা আছে। যখন কোন একটা ব্যবসায় বংশপরম্পরা চলিয়া আসিতে থাকে, তখন সে ব্যবসারে পিতার উপার্জিত জ্ঞান ও নৈপুণ্য সহজেই পুত্র আসিয়া বর্তায়। অসত্য মনুষ্যগণ পশুদিগের দ্বারা সত্তর ভাবে বাস করিতে ভালবাসে। কিন্তু বিভিন্ন ব্যবসায়ানুযায়ী জাতিবিভাগে পরম্পরের প্রতি বিশেষ সহানুভূতি জন্মিয়া থাকে। ইহাতে মানব একই স্বার্থবিশিষ্ট বৃহত্তর একটা পরিবারভুক্ত হওয়ার পরম্পরকে সাহায্য করিতে বাধ্য হয়। ইহাতে মানবকে শান্তসত্তাববিশিষ্ট এবং কর্তৃপক্ষদিগের প্রতি সম্মশীল করে। এক পক্ষে যেমন এই সব অবিধা আছে, অন্যপক্ষে ইহাপেকা অনেক বেশী অবিধাও আছে। জাতীয় উন্নতির প্রথম অবস্থায় জাতিবিভাগ আবশ্যকীয় হইতে পারে, কিন্তু চরম উন্নতির পক্ষে ইহা চরমে বিপর্যয় হইয়া দাঁড়ায়।

আমাদিগের শিল্পবিদ্যা, বিজ্ঞান এবং সামাজিক নীতি নীতি সম্বন্ধে আমরা কতকটা

উন্নতি করিয়া আসিতেছি। এই দিন হাজার বৎসর পূর্বে আমাদের শিল্পবিদ্যা ও বিজ্ঞান যে অবস্থায় উন্নত হইয়াছিল, তাহা এখনও সেই অবস্থায় আছে। ইউরোপ ও আমেরিকা দেশে বাসীর যন্ত্র ও যন্ত্রপাতির যন্ত্রাদি যে মহাআরা তরিয়াছেন, তাহার সেই ব্যবসায়ী লোক ছিলেন না। এদেশে আমরা শিল্প কার্য ও ব্যবসায়কে বিশেষ যুগা করি। সূত্রধর, চিত্রকর, স্বর্ণকার প্রভৃতি জাতি নীচ জাতি মধ্যে গণ্য। অজ্ঞাত প্রমজীবী ব্যক্তিগণও বিশেষ সম্মানিত বলিয়া বিবেচিত হন না। সমাজ যে ব্যবসায়কে সম্মানিত বিবেচনা না করেন, কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই সে রূপ ব্যবসায় অবলম্বনে যুক্ত হইবেন না। বৈদেশিক বাণিজ্যের পথেও জাতিপ্রথা নানারূপ বাধা বিঘ উপস্থিত করে। বেশি হুজ, কেবল একমাত্র হিন্দু-জাতিরই কোন বৈদেশিক বাণিজ্য নাই। ইহাতে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইয়াছে, ইহা বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে নানারূপ বিবাদ উপস্থিত করিয়াছে এবং জাতীয় ভাবের উন্নতি বিধরে বিঘ্ন করিয়াছে। ইহাতে সমস্ত জাতিকে অবনত করিয়াছে এবং কোন কোন শ্রেণীকে পশু অপেক্ষাও অধম করিয়া রাখিয়াছে। মঙ্গল-সংহিতা পাঠে চণ্ডাল ও শূত্রদিগের প্রতি বৈরূপ ব্যবহারের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ঋষিদিগের কথা দূবে পাকুক, কোন মানব যে সে রূপ ব্যবস্থা করিতে পারেন, তাহা আদৌ বিশ্বাস হয় না। কতকগুলি পশুতবে যে প্রাণশক্তির ব্যবস্থা, একটা শূত্র হত্যাতেও সেই প্রাণশক্তির

বিধান রহিয়াছে। শূদ্র হত্যা করিলে যে
প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, বিড়াল, নকুল,
কুকুর, ভেক, সরীসৃপ, পেচক বা কাক
সারিলেও সেই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।
মজ্ব বলেন, উচ্চ শ্রেণীস্থ ব্যক্তিদিগের দাসত্ব
করার অজুই শূদ্রের জন্ম। ক্রীত বা অক্রীত
শূদ্রকে ব্রাহ্মণ দাসত্ব করিতে বাধ্য করিতে
পারেন। তাহার প্রভু তাহাকে মুক্তি
দিলেও সে দাসত্ব হইতে মুক্ত হইতে পারে
না। শূদ্রের অব্যাদি ব্রাহ্মণে নিকৃষেণে
দখল করিতে পারেন। যদি কোনরূপ
অসম্মতমত্বে তাহা সে উচ্চ শ্রেণীস্থ ব্যক্তি-
দিগের নামোন্মেষ করে, তবে দশ অঙ্গুল
পরিমাণ তপ্ত লৌহপলাকা তাহার মুখের
মধ্যে প্রবেষ্ট করাইয়া দিবে। সে যদি
ঠাঙ্গাদিগকে গালাগালি করে, তবে তাহার
মুখের কাটিয়া ফেলিবে। সে যদি ঠাঙ্গা-
দিগের সহিত একসনে উপবেশন করে,
তবে তাহার পশ্চাদ্ভাগে তপ্ত শলাকা দ্বারা
দাগ দিয়া তাহাকে দুরীভূত করিয়া দিবে
অথবা সেই পশ্চাদ্ভাগ একেবারে কাটিয়া
ফেলিবে। মৃত ব্যক্তিদিগের তাক্ত পরিচ্ছ-
দাদিই চণ্ডালেরা বস্ত্ররূপে ব্যবহার করিবে
এবং তথ্য পাত্র তাহার আহাৰ করিবে।
লৌহের গুহনা পরিধান করিবে এবং অন-
বরত ভ্রমণ করিয়া বেড়াইবে। এই সমস্ত
বিধান পাঠকরিতেও শরীর কাম্পিত হয়।
জাতিপ্রথাভাব্যায়ী উচ্চশ্রেণীস্থ সম্প্রদায় ব্যতীত
অস্ত্র সকল লোকই একরূপ অজ্ঞ থাকিবে।
উচ্চশ্রেণীর লোক অপেক্ষা অন্যান্য শ্রেণীর
লোক বোধহয় শতগুণ অধিক। জাতি-
প্রথাভাব্যায়ী তাহার সকলেই অজ্ঞ থাকিবে।

জাতিপ্রথা প্রকৃত ধর্মবিরুদ্ধ এবং প্রাচীন
শাস্ত্রবিরুদ্ধ। ভারতবর্ষে ইহা বহু শতাব্দী
ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে এবং হঠাৎ ইহা
রহিত করা হইতে পারে না। আমাদের
ইহাও স্বরণ রাখা আবশ্যিক যে, এই জাতি-
বিভাগই আমাদের বর্তমান সামাজিক,
নৈতিক, রাজনৈতিক, শারীরিক ও ধর্ম-
সম্বন্ধীয় অবনতির প্রধান কারণ এবং
সমাজকে একেবারে বিধ্বস্ত না করিয়া সর্ব-
বিষয় সংশোধন করিতে হইবে। ভারত-
মাতার সম্মানগণ জাতীয় বিধেব্রতাবলম্ব
বর্জিত না করিয়া সকলেই কমান্বিতে চেষ্টা
করিবেন। একজন মহাত্মা বলিয়াছেন
যে “জাতিপ্রথা মানবমণ্ডলীর ভ্রাতৃত্বা-
নষ্ট করিয়া দেয়। ইহাতে সামাজিক
পার্থক্যকে ঐশ্বরিক বিধানরূপে পরিণত
করে এবং ঈশ্বরের দোহাই দিয়া পর-
স্পরের মধ্যে নানারূপ শত্রুতা ও বিব-
াদের সূচনা করিয়া দেয়। ইহাতে এক
সম্প্রদায়কে সর্বোচ্চ স্থান প্রদান করে।
তাহাকেই শিক্ষা দীক্ষার ভার এবং সামা-
জিক প্রাধান্যের অস্ত্রাভ্যাস ব্যবহারী সুবিধা
অর্পণ করে। তাহাকে লক্ষ লক্ষ দুর্ভাগ্য
মানবকে চিরদাসত্বে আবদ্ধ করিয়া যথেষ্ট-
ভাবে পদদলিত করিবার ক্ষমতা দান করে।
ইহাতে ব্রাহ্মণদিগকে ঈশ্বরের প্রতিনিধি
বলিয়া পরিচয় দেয় এবং অস্ত্রাভ্যাস লোক-
দিগকে স্বর্গের বা মহাবাহুর অধোদ্যায়ী
অপবিত্র নীচজাতীয়রূপে পরিগণিত করে।
এইরূপ ঘৃণিত দাসত্বের বিধান এবং এই
রূপ কষ্টকর যথেষ্টচার কে সহ্য করিতে
পারে? অপর, আর একজন পণ্ডিত

ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন যে, ‘জাতিপ্রথা যুক্তি
এবং বিবেকবিরুদ্ধ এবং ইহাতে নানা-
রূপ অবনতি ঘটে। ইহাতে সমাজের
অধিকাংশ লোক বিদ্যা, বুদ্ধি, ধর্ম, অর্থ ও
পবিত্রতাশূন্য হইয়া পড়ে। ইহাতে পরম
পিতা পরমেশ্বরকে পক্ষপাতী ও বাগ-দেব-
পূর্ণ বলিয়া পরিচয় দেয়। আমি একজ্ঞ
পুনবার বলিতেছি যে, আমরা যদি মানব-
প্রকৃতি এবং ঈশ্বরের চিরন্তন নিয়মের প্রতি
লক্ষ্য এবং দেশের প্রকৃত হিতাকাঙ্ক্ষা করি,
তাহা হইলে জাতিভেদ প্রথা উঠাইয়া
দেওয়াই আমাদের কর্তব্য’।

বনপর্ণের ধর্ম্মাচ্ছা যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন
যে “সকল মনুষ্যেরই জন্ম, মৃত্যু ও সঙ্গ
নোৎপত্তি একটরূপ। আমি পূর্বেই
বলিয়াছি যে, যাহার চরিত্র পবিত্র, তিনিই
ব্রাহ্মণ”। যুধিষ্ঠিরের মত বুদ্ধদেবও বলিয়া
ছেন যে “জন্ম, বংশ ও জটাজুটদ্বারা
কেহই ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না। যাহাতে
সত্যতা ও ধর্ম্ম বিরাজমান, তিনিই ব্রাহ্মণ।”
বর্তমানে যাহারা জাতিপ্রথা ও বর্ণশ্রেষ্ঠত্ব
লইয়া বিবাদ করিতেছেন, তাহাদের অরণ
রাধা উচিত যে, জাতিপ্রথা হইতে কোন-
রূপ সুফল লাভের আশা করা একরূপ
বিড়ম্বনা মাত্র। বর্তমানে যেসকল জাতিভেদ-
প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা প্রকৃত হিন্দু-
ধর্ম্মবিরুদ্ধ। অধ্যাপক মোক্ষমূলর সাহেব
বলিয়াছেন যে, মনুসংহিতার উল্লিখিত এবং
বর্তমান সমাজে প্রচলিত জাতিপ্রথা বৈদিক
সময়ে বিদ্যমান ছিল না। কি বিভিন্ন
জাতিবিভাগ, কি ব্রাহ্মণদিগের মান্যরূপ
স্বাধিকার, কি পুত্রদিগের গীচ অবস্থা,

ইহার কোন বিষয়েরই বেদে কোন উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায় না। বিভিন্ন শ্রেণীত
লোকদিগের একত্র বাস করা, পান আহার
করা ক্রীড়া পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি
করা সম্বন্ধে নিষেধসূচক কোন বিধান
ছিল না। বর্তমানে প্রচলিত জাতিবিভাগ
বৈদিক সময়ে ছিল না, কিন্তু মনুসংহিতার
উহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।
আমরা ক্রমশঃ দেখাইব যে, জাতিবিভাগ
অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে হইয়াছে
এবং তাহা বেদবিধানানুযায়ী নহে। শ্রুতি-
শাস্ত্রের সহিত পুরাণ বা স্মৃতিশাস্ত্রের
অনৈক্যস্থলে শ্রুতিই প্রামাণ্য।

ক্রমশঃ—

শ্রীগৌরাক্ষের শিক্ষাফলক।

(পূকারবৃত্তি)

তৃতীয় শ্লোকের আলোচনা।

“তৃণাদপি জনীচেন তরোরপি
সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ
সদা হরিঃ ॥”

তৃণ হতে নিজকে যে নীচ মনে করে।

তরু হইতেও সেবা সহিষ্ণুতা ধরে ॥

নিজে যে অমানী হয়ে আছে মানদাতা।

তারি দ্বারা হরি হন কীর্ত্তনীয় সদা।

এই শ্লোকটির দ্বারা প্রকৃত হরি-

সংকীর্ত্তনকারীর উপযোগিতা বা লক্ষণ

বর্ণিত হইয়াছে। শুধু শব্দের “হরি” হরত

অনেকের ধারাই কীৰ্ত্তিত হয়, কিন্তু অর্থের
হরি— ভাবের হরি— মনের হরি— স্বয়ং
হরি কেবল উপরোক্ত লক্ষণালঙ্কৃত নিরীহ
নির্ভিকন সুদীন ভক্তের পবিত্র কণ্ঠেই
প্রকীৰ্ত্তিত।

“হরি? ত অনেকেরই বলে, কিন্তু বলার
মত বলিতে পারে কজন? শিক্ষিত
পক্ষীও ত হরি বলে। শুকের মুখে সুখের
সময়েই কৃষ্ণনাম,—বিড়ালে ধবিলে কেবল
ক্যাঁ ক্যাঁ—! গৃহে অস্ত্রমে আর সে ‘অস্ত্র-
মের ধন কৃষ্ণনাম’ মুখে আসেনা। মনে
বাহা নাট, তাহা কি আর তখন মুখে
আসে? ভগবন্মাকে যে অস্ত্রমের লবণ
বলিয়া ঠিক চিনিরাছে, অস্ত্রমকালে নাম
তাহাকে তাগ করেন না। আমাদের
‘হরি’ বলা একরূপ সখের হরি বলা;
সুতরাং তাহাও শুকের হরিবলা-বিশেষ।
আমাদের হরিনাম যেন গোষাকী, সুদীন
ভক্তের হরিনাম প্রকৃত “আটপছরে।”
“কীৰ্ত্তনীরঃ সখা হরিঃ” বাক্যের তাহাই
তাৎপর্য। কাহাবও অন্তরে নিরন্তর হরি-
সংকীৰ্ত্তন হইতেছে, যিনি শুনিবার তিনি
শুনিতেন; বাহিরের লোকের শ্রুতি-
নিবপেক-নিরবতায় সে সংকীৰ্ত্তন সংহত
হয় না। সে অসংশয়ী সুখ-স্রোতবতী
সদাকালই বহিতে থাকে।

“লোক-প্রতীতি বিষয়ে প্রবদামি কৃষ্ণং।
চেতঃ পুন বিধররাপি-নিবেশিতং যে॥
জটাবধূনিজকরণে পতিং স্পৃশতী।
গোপালমর্পয়তি জারজনায় সুপুং॥”
লোকেই খুঁজতে বৈষ্ণবতা মের
“কৃষ্ণ” বলি রসময়।

কিন্তু যথ চিত্ত নিন্দ্য নিবেশিত
বিধররাপিতে হার॥
জটাবধু যথা করি আলিঙ্গন
করে সুপ্ত স্বপতিরে।
স্বগোপাল করে গোপনে অর্পণ
আপন উপপতিরে॥

আমাদের হরিবলা এইরূপ। ভক্তের
হরি স্বয়ং হরি, আর আমাদের হরি যেন
‘হ’ আর ‘র’ এ “ইকার”-ধারীঃ। দীনের
হরি রাসবিহারী, আর দান্তিকের হরি
কেবল রসনা-বিহারী!

“অন্তরে বিষয়াসক্তি, বাহ্যে ভাক্ত হরিভক্তি,
দেখে শুনে ‘হরিভক্তি উড়ে।’
ভাক্ত স্বর্ণ-অলঙ্কারে, আশু অঙ্গ শোভা করে,
পরীক্ষা-অনলে মরে পুড়ে॥”

অতএব শিক্ষার্থকের ওর প্রোক্ত হরি-
কীৰ্ত্তনের যথার্থ অধিকারী নির্বাচন করা
হইয়াছে। ভাক্ত অনধিকারীর হরি-কীৰ্ত্তন-
হকারে কণ্ঠ বিদারিত, বায়ু বিকম্পিত,
এবং নভোস্থল নিনাদিত হইলেও তাহা
ভূগোলের ব্যোমভূতেই বিলয় প্রাপ্ত হয়;
কিন্তু ভক্ত অধিকারীর নীরব অঙ্গ-কীৰ্ত্তনও
ভূলোক এড়াইয়া, জ্বালোক ছাড়াইয়া,
গোলকের সেই মোহন-মুরলী-তানে মুগ্ধরিত
হয়। তাহাতে গোলকেখরীর পূনক-নৃত্য-
বিলাস বর্দ্ধিত হয়। হরিসংকীৰ্ত্তনের সার্থ-
কতা ইহাঃপ্রপেক্ষা আর কি হইতে পারে?
যে যে লক্ষণে অধিকারী হইলে, এহেন
সার্থক-সংকীৰ্ত্তন-সাধনের অধিকার হুল্লও
ও স্বাভাবিক হয়, তাহারই শিক্ষা দেওয়া
এই শিক্ষামৌকটির উদ্দেশ্য।

‘তৃণালাপ স্ত্রীচেন।’—দীনতার তৃণ
হইতেও নীচ ভক্তের দ্বারা হরি কীৰ্ত্তনীয়
হন। তৃণ হইতেও নীচ হওয়া কি ?
রূপকার্য আলোচনার ইহাই বলা যায়,
তৃণ হইতে নীচ মাটি ; অতএব তৃণ হইতে
নীচ হওয়াই মাটি হওয়া। আপাততঃ
তৃণ সকলেরই নীচে, সকলেরই পায়ের
তলে। বিষ্ঠার কুমিটাও তৃণের উপর
দিয়া যায়। তৃণ যেন দীনতার আদর্শ
হইয়াই জীব-জগতের পদতলে পড়িয়া
আছে। কিন্তু মাটি এই তৃণেরও নীচে,
সুতরাং মাটি দীনের দীন। সকলের পদা-
নত যে তৃণ, মাটি সে তৃণেরও পদানত !
মাটি চরম দীনতার পরম উদাহরণ।
মাটির মত বিনোতা বৈষ্ণবী কে ? “সৰ্ব্ব-
সহা” মাটির দৈন্ত্যে উপমা মাটির উপরে
নাই ! হরিকীৰ্ত্তনকারীকে মাটি হইতে হইবে
অর্থাৎ মাটির প্রকৃতি সাধন করিতে হইবে।
মাটির আদর্শে “মাটি” হইয়া মাটিতে
ধাকিতে হইবে।

নিস্বার্থক ভাবে ‘মাটি’ শব্দও অস্বা-
ভাব্য প্রচলিত আছে। যথা—“লোকটা
সঙ্গদোষে মাটি হইয়া গেল” ইত্যাদি।
কিন্তু সঙ্গশূণ্য স্বত্বার্থক মাটি হওয়াই
সাধনের মাটি হওয়া। সাধুসঙ্গ-গুণে তৃণা-
লপিস্ত্রীচর-সম্পদ নাম-সাধক ভক্তের অনা-
য়াসলভ্য হয়।

একটা “নেড়ার তুস্তো” গানে আছে,—
“বদি হবে খাঁটি, হওরে মাটি,
নৈলে মাটি হবে জান্।
হুয়ে আন্তে মরা, জায়ে বরা,
মাটির দেহের অভিমানে ॥”

কলে বক্ষ্যমাণ শিক্ষাদ্রোহের তাৎপর্যা-
লোচনেও এই উপদেশ লভ্য হয় যে, মাটি
মাহলে খাঁটি হওয়া যায় না। উদারতার ও
দীনতার মূর্তি না হইতে পারিলে সাধন-ভজন
সব মাটি চর—মানবজীবনটাই মাটি চর !
“মাটির মানুষ” কথাটি অল্পক্ষেপে সাধারণতঃ
স্বত্বার্থক বটে, কিন্তু কখন কখন সাধিক
আত্মসম্মানবোধ, সঙ্গীতিবৈবেক ও সাধন-ভজ-
নের অভাবে এই মাটির ন্যায় “অকর্ণগাতা”
বা অপদার্থতায় পরিণত হয়। “সুকৃ-
কার্যের অভাবে উর্ধ্ব” কেবল আগাছার
পরিপূর্ণ হয়। কেবল ভগবান্নামকীৰ্ত্তনাদি-
তেই যে আশ্রয় থাকেনা—অতএব মাটির
মানুষ হইবার জ্ঞও যেখানে নামকীৰ্ত্তন
আবশ্যক, সেখানে স্বভাবতঃ মাটির মানুষ
হইয়া যে ভগবান্নাম কীৰ্ত্তন না করে, সে বড়ই
হুত্যাগী। সে হেলার “মালু জমি গু-
ভাগাড়” করিয়া ফেলে।—সে ‘হাতের লক্ষী
পায়ে ঠেলে’ !

যাহা হউক, আপনাকে অতীব দীন হইন
অকিঞ্চন জানি করাই এতলে মাটি হওয়া বা
তৃণেরও নীচ হওয়া। আমি কিছু না, আমার
কিছু নাই ; আমি পদে অপরাধী !
নীতি-পূণ্য-পবিত্রতা, জ্ঞান-ভক্তি-বৈষ্ণবতা,
আমার কিছু নাই। আমি এমন দীন—যে
দীনতা-বোধেও দীন। আমার এমন
অভাব—যে অভাব-বোধেরও অভাব !
আমি কৃষ্ণ-বিরহে কাঁড়াল, কিন্তু ততো-
ধিক কাঁড়াল সেই বিরহ-বোধ-বিরহে !
আমি যে আমার সর্ব্ব কৃষ্ণাদেশ হারাই-
রাছি, হার ! সে জানও হারাইরা বসিরাছি !
তাই এত দুঃখেও বুক ফাটেনা, এত

কীদে না, মণ গলেনা, নয়ন করে না।
কীদিলে চুখের চুখের লাখন হয়; হাজার
কীদিলেও অধিকার নাই, তাহার সত
চুখী কে? কৃষ্ণ-বিরহে যে আমার কান্না
আসে না, এ চুখেরও যদি একটু কান্না
আসিত, তবু কৃতার্থ হইতাম। চুখ
আমার দুব হওরা দবে থাক, চুখ বুঝিলেও
একটু বাচিতাম। আমি কৃষ্ণধনের কাঙাল
বলিয়া যে আমার চুখবোধ নাই, তাহাই
আমার একমাত্র চুখী। ইত্যাকার
ভাগ্যবন্ধ ঘাহাব মনে জীবন্ত হইয়া উঠ,
হাজার মনের প্রতিকৃতি গঠে। সেই ঘণার্থ
মাটি হওরাব বেগা; হরি-কীর্তন তাহারই
ভাগ্য ভোগ্য।

শ্রীশ্রী৷রামকৃষ্ণ পরমহংস যখন তখন
প্রায়ট গলিতেন, “আনি দীনেব দীন চীনের
হীন।” আত্মা! অমন দীন হইবাছিলেন
বলিয়াই তিনি দীননাথের ইচ্ছার সাধন-
অগতে অনন ধনী মহাজন হইয়াছিলেন।
তাই ভগবান বাসকৃষ্ণ আজ তাঁহার ভক্ত-
বংশে বাস-কৃষ্ণের অবতাররূপে অর্জিত।
দীন দেখিলে দীননাথ দান করেন;
আর তাঁহার দানে সকল অভাবের অভাব
হয়। দীনবন্ধু, কৃপা-সিদ্ধ, অনাথশরণ,
অধম-তারণ, পতিতপাবন, কাঙালের ঠাকুর,
এই সমস্ত আশায় মধুমর শ্রীভগবাস
দীন-ভক্তেরই প্রাণের প্রদত্ত; এ অমৃতের
প্রকৃত রসাবাদ দীন ভক্তেরই ভাগ্যারস।
“কাঙালের ঠাকুর শ্রীহরি, সবে বলে।
কে পার সে হরি-কৃপা কাঙাল না হলে॥
কাঙাল হইয়া ধারে আঁচল বে পাতে।
হরীমর প্রসাদায় ভিক্ষা দেন তাহে॥

অদীন উদ্ধত ঘেণা যার হরি-বার।
হারী-হস্তে “অঙ্কুশে” ভাগ্যে ঘটে তার।
দীন হীন হইবে চেত্রে থাক যার পানে।
দেখা দিবে দীনবন্ধু দিবা অবসানেব।

“এই ক্ষণস্থায়িনী আবু-দিবার অবসান
সময়ে,— সেই কাল-বাসিনীর ঘোর ভিন্নি-
কণ-সঞ্চালন-সময়ে— দীনবন্ধু-দর্শন ভক্তি-
দৈক্যবানের ভাগ্যেই ঘটে। দৈক্যই
ভক্তের কৃপণ, দৈক্যই সাধুর সম্পদ, দৈক্যই
সেবকের শোভা। আর সেট শোভা পরে
সেবক-বৎসল মনোমোহনের মনোলাভ।
দৈক্য চাই। দৈক্য ভিন্ন মাতব নয়ম হয়
না। নয়ম না হলে সঠক হয় না। ঘুত
বেগন ময়দার “ময়ন”—দৈক্য তেমনই
মানব-মনের ময়ন। ময়ন-শূন্য মনো-
পিষ্টক টেকবৎ অগাধ হয়। তাহা ঠাকুর-
সেবার দেওয়া যায় না। মেলায়েম হওরা
চাই। শক্তের স্মৃতি সন্তবে না। নব-
মের প্রয়োজনাত্মক পরিবর্তন পরিপঠন
চলে। অতএব “তৃণাদপি সুনীচ” মাটি
হটতে হইবে। মৃত্যু: ভিন্ন মৃত্যু অর্থাৎ
কোমলতা আর কোথায় পাওয়া যাইবে?
কৃষ্ণ-সেবার সর্বোপকরণে মৃত্যুর প্রয়ো-
জন। সাধুগণের হৃদয় “বজ্রাদপি কাঠা-
রাগি মৃদুনি কুহুমাদপি”। যখন বিষয়
বিষয়-বিগ্রহে বাসনা-নিগ্রহের প্রয়োজন,
তখন কাঠের বজ্র, আর যখন আনন্দ-
আগ্রহে ভগবচ্চরণার্থের আরোজন, তখন
কোমল কুহুম।

কৃষ্ণ বড় কোমল ভালবাসেন।
গোপীরা তাঁহাদের প্রাণ-কৃষ্ণকে “নিপট-
কপট-শঠ-কঠিন” বলিয়া গালি

দিতেন।" কৌশলী যদিও ভক্ত বদেন,
 "উহা মালি দায়ে, ভক্তি; কারণ বরুণ-
 বধনী।" তাই বৃষ্টি কৃষ্ণ নিজে কঠিন
 খদিয়াই নিজে "অতান পুয়াইতে প্রলোপণী-
 স্বরী কমলিনীর" কমলবিক জ্ঞেয়মণ "জু-
 কমলবিনাসী।" কোমলের কাছে কঠিন
 পরাজ, কঠিন আরত। যদ্যভ্যাক আরত
 করে, তক্তি জ্ঞানকে অধীন করে। শীলতার
 জ্ঞান গলে; তক্তি করে গিছু উপলে। প্রবাহে
 পরত ফাঁদে; গতা তককে বাঁধে। তাই
 লেক্ষিতে পুণ্য পরিচিত; শক্তিভে চৈতন্ত
 নিরমিত; তক্তিতে তপস্বান বসীতৃত। তাই
 মহাপ্রলোপে রম্যকো শিব-জনরে ভ্রাম্যন নর্তন;
 আর তাই রমনমোহিন-মোহিনীর মনভরে
 ভ্রাম্যের শ্রীমুখে "বেহি পদপদবমুদারম্।"

দে বাহ্যহটক, দৈত্য ভক্তের একান্ত
 আশ্রয়কীর অঙ্গ; অশত ভ্রাম্যের বাহ্যবিক
 সম্ভ্রান্তি ভিন্ন সাধন-সম্ভ্রান্তি সহজ নহে।
 কেবল করহোড়, গণবন্ধ, শিরাবনতি, বাক্য-
 শিনতি, অঙ্গ-সঙ্কোচন, আত্মনিবন্ধ, জু-পুণ্ডব,
 ভূমি-অতিবন্ধন প্রভৃতিতেই প্রকৃত দৈত্য
 প্রকৃতি হয় না। বৈদ্য অস্ত্রের বন্ধ।
 উহার বহির্বিকাশ কেবল শিক্ষাগাথা হইলে,
 তাই দৈত্যের অস্তিত্বের বাক্যে পূর্বাধিত হয়।
 অস্ত্রের "অকৃষ্মি" দৈত্যের উদয় হইলে,
 তাহার এই সমস্ত বাহুল্যকণ বস্ত: বিকসিত
 হই। "সাঁধুনক, ভদ্রবৎ প্রদঙ্গ, তক্তিশাস্ত্র-
 দৈবদ, ভাবজ্ঞান, অহংস্বা বা আত্মপরাধ-
 চিত্তে নিরুদয় "অভাবি"দাপ, এই সমস্ত
 অস্ত্রবিশিষ্ট "আত্মবিক দৈত্য-সিদ্ধির সাধন।
 যদিও বক্তব্য: সহজ নহে।" এতট প্রসিদ্ধ
 প্রায়ঃসঙ্গীতঃ—

"বৈদ্যব হইতে বড় মনে ছিল সাধ।
 "তপস্বিনী জুগীটে" অটোলে পরমাধ।"
 বদার্থ দৈত্য বহু-পুণ্য-প্রেরিত, তপা-
 ময়ের বহু-কৃপা-প্রদানিত, সন্দেহ নাই।
 কঠী-তিলক-মালায় গুণী, কৌশলী-করোয়া-
 নামাবলী, বৈক্যবতার এই সব বাহুল্য
 সহজেই সংগৃহীত হয়, কিন্তু চূর্ণত দৈত্যট
 একমাত্র অস্ত্র:সজ্জা। সে সজ্জার অস্ত্রাধে
 ভঙ্গনপথে পরাধন কেবল সাধু-সমাজে
 লজ্জার কারণ হয় নাত।

লোকে বলে "কট ভিন্ন কৃষ্ণ পরিমা"
 তাহা সত্য, কিন্তু দৈত্যশূত্র কট-দৈত্যের
 তপস্বীজাতীয় পতনহয় কটেও কৃষ্ণ বিনা-
 ইতে পারেনা, কিন্তু দীনতার একটু কাতর
 ক্রন্দনও নন্দ-নন্দনের পরাবিনে প্রেম-
 বন্ধন প্রদান করে। বাল্যদ্বিত কৃষ্ণ
 কেবল কোবল ভালবাসেন।

"কোমল-নয়না, কোমলবরনা,
 কোমল-জগদা রাধা।
 (ওতার—)
 কোমল প্রেমের কোমল বাঁধনে
 কঠিন কৃষ্ণ বাঁধা।"

তাই কোমল-বিদ্যাপী কৃষ্ণ নারীতিদ-
 হারী—তক্তদ্বিহারী! তাই কৃষ্ণের নিজ
 ননী-চুরী। তাই বৃষ্টি কৃষ্ণকট-মতি শোণ-
 যুবতীর প্রবেশেরের পদপদ জুগুপ্বে
 খরিত্ত লক্ষুচিতা; আর প্রোচ। শোণিকার
 কোমলবন্ধ-বিলেপিত কৃষ্ণ-ম-চন্দনে ব্রীন্দক-
 নন্দনের পদ-প্রদর্শন-নিরত। অতএব
 কেবল কোমলতার কৃষ্ণ-সেবার ব্যবস্থা।
 "টাব নিভাড়ির, অমিয়া ছানিয়া,
 রাধা-দ্বি বিবি শঠিগ তার।

ভাট্ট দ্বিনিমিশি, কোমল-বিলাগী,

আমি প্রেম-শরী তাহে লুটায় ॥”

দিশাহারা কবিতা-লেখনী অগত্যা রাধা-
জন্মের সৌকুমার্য্য শরী সুখা সহ, কপকিৎ
উপমিত করিয়াছে। কল বেখানে সাহিত্যিক
সুকুমারতার চরম পরিণাম, সেইখানেই
ঈশনাকুমার সানন্দে বিরাজমান। তাই
বিশুদ্ধ বৈভবের সার্বিক সৌকুমার্য্যময় তত্ত্ব-
জ্ঞান সেই প্রথমেরই সুখাধিষ্ঠান।

ঐক্য লীলায় ঐখর্য্য ও মাধুর্য্য, এই
সুগলভাষ্যেই পূর্ণবিকাশ। তৎপক্ষে ব্রজ-
লীলায় মাধুর্য্যের পূর্ণতম পরিণতি, আর
ঐখর্য্যে সকল লীলা-রই বসতি ও নিবাসিত;
কেননা তাহাতেই বহিবহু সাধক-সাধারণের
ঐশ্বর্য্য বা অবতারের প্রতীতি। কেনন
সমুদ্র-রসতত্ত্বাধিকারী অন্তরঙ্গ সাধকেরই
সাধাতত্ত্ব ভগবৎপ্রাধুর্য্য। ঐক্যের অকুল
কোমলারের সুকোমল অঙ্গুলিতে গিরি-
গোবর্ধন ধারণ ঐখর্য্য-ভক্তের অকুল আন-
ন্দের কারণ; কিন্তু সেই প্রসিদ্ধ নবনীত-
চৌরের নবনীতাদিক কোমল করে মা বশো-
নার বন্ধন চিত্তন ও মাধুর্য্য-ভক্তের সহনাতীত।
কঙ্কর-কুশ-কণ্টকিত গোকুল-গোষ্ঠে গোপা-
লের গোচারণ প্রাথমিক পদযুগলে মাধুর্য্য-
ভক্তের হৃদয় পাছাকারে পরিবেষ্টিত।
মাধুর্য্য-ভক্ত মাধুর-কীর্তনের সর্ব্বভেনী
কৃষ্ণবিরহ-বর্ণন আকর্ষণ করিতেও অক্ষম।
কবি উক্তি বুঝি এ হেন ভক্তের মুখেই
বহির্মান ছিলেন,—

“হৃদয়ে বারণ করি, এলনা এলনা হরি।

এ হিরার মাকে।

কহিল পাষণ-গণে, স্নেহোন্মত্ত ও ঈশনে

বাণী লাগে পাকে ॥”

ভক্তের কি স্নেহের তর। ভক্তের স্নেহই
স্নেহ। ভয়ও স্নেহ, সাহসও স্নেহ।
কঙ্ক-পদ-স্পর্শের সাহসও স্নেহ; এবং নিজের
পর-কর-স্পর্শের তরও স্নেহ। ভব-ভর-
জরযুক্ত যুক্ত পুঙ্খও ভক্তের এবিধ স্নেহের
ভয়ে ভীত হইবার ভয় লাগারিত। সে
যাহা হউক, ফলতঃ কি ঐখর্য্য-ভক্তি, কি
মাধুর্য্য-ভক্তি, কিছুতেই ত্বণাশি স্নেহীচতা
ভিন্ন অধিকার লাভ অসম্ভব। অকিঞ্চনতা—
দীনতা ভিন্ন কোনরূপ ভক্তি-ভজনেরই
অধিকার হয় না। অদীন অনধিকারীর নৃত্য-
কীর্তনাদি ভক্তিচর্চা কেবল ভাক্ততার
পরিণত, স্নেহরাস বিনাশের হেতুত্ব।

“অধিকারী নহে চাহে ভক্তি আচরিতে।

অভিবে বিনাশ পায় নাচিতে পাইতে ॥”

বিরাট-বুদ্ধি-ভগ্ন-জ্ঞান বিশেষ কিছু না
থাকিলেও, একমাত্র দৈন্ত থাকিলেই, ভজনা-
ধিকার থাকে; ভক্তির অপর সচত্র উপ-
যোগিতাতেও সে অধিকার অধিগত হয় না;
স্নেহরাস, অনধিকার চর্চার বিষয়। ফল
অনিবার্য্য—অপরিহার্য্য।

দৈন্ত বৈক্যবের বর্ণা। অনেক অপরা-
ধের আঘাত উহাতে বাহিত হয়। যশের
আকাজকা বা প্রতিষ্ঠা ভজনের প্রধান শত্রু।
অনেক সাধক, কলেকটর উদ্রিগ ও আকাজ-
ক এই শত্রুর আক্রমণ-আকর্ষণে অধঃপতিত
হন। একমাত্র দৈন্ত-দৈন্ত-সহ্যেই এই
শত্রুর সংহার-সাধন সম্ভব। যে-দৈন্ত
ভাবিতে পারে যে, আমি কিছু না, আমার
কিছু নাই, তাহার প্রতিষ্ঠা বা বশ-ভয়
কিরণে ও কোথা হইতে আসিবে,

"প্রতিষ্ঠাশা বৃষ্টা ঋণচরমণী যে যদি নটেব।

কথং সাধু-প্রোদা শ্রুতি শুচিতরত্নমুদয়ঃ।"

প্রতিষ্ঠাশা বৃষ্টা ঋণচরমণী কেবল

নাটে বসে ছদাপারে।

তব সাধু-প্রোদা সে অন্তি হল

পরশিবে কি প্রকারে।"

তাই এই প্রতিষ্ঠা-পিশাচকে জ্বলন

সাধুবা বড় ভয় করেন। সবলাধিকারী

সিদ্ধতত্ত্ব মহাবিশ্ব ইহাকে বড় ঘৃণা করেন।

"অতিমানং সুরাপানং গৌরবং রৌরবং ব্রহ্মং।

প্রতিষ্ঠাশুকরী বিষ্ঠা ব্রহ্মতাক্য। হরিং ভজ্যেৎ॥

অতিমানং হয় হার। সুরাপান সম।

গৌরব জানিবে ঠিক রৌরব-উপম॥

প্রতিষ্ঠায় শুকরীর বিষ্ঠা জ্ঞানকরি।

এই তিন পরিহারি তব সে শ্রীহরি॥

ভজন-বাধক এই তিনের পরিহারে

সাধকের দৈন্তাই উত্তম উপায়। যে জানে

যে আমার কিছু নাই, তাহার কিসের

অভিমান হইবে? সে কিসের গৌরব

করিবে? সে কিসের জন্ত প্রতিষ্ঠাশা

ধরিবে? যেখানে বিধ-বন্ধের মূলের

অভাব, সেখানে আর ফলের ভয় কি?

তাই বলিতে হয়, দৈন্তাই সাধকের ধর্ম-

রক্ষার বর্ম, আশ্রয়কার অন্তর-আশ্রয়।

দৈন্ত বৈকলের সাধনা। বিতুঙ্গ দৈন্ত

তির আর কোন প্রকারে বিতুঙ্গ বৈকল্য-কান্তি

বিকসিত হয় না। তবে দৈন্তের আবার

বিতুঙ্গাবিতুঙ্গ কি? স্বতঃসিদ্ধ বাতাবিক

দৈন্তই বিতুঙ্গ দৈন্ত। আর শিকিষ্ঠ—অত্যন্ত

না সাধিত দৈন্ত। অকৃত্রিমতার শুদ্ধ ও মধ্যম;

কিন্তু বাহ্যিক অতিমাত্রার ভক্তি। এই

পরিহার ও সাধনা উহা দৈন্তই নহে।

কৃত্রিম দৈন্ত ও "গিণ্টী-সোণা" এক বাতাবিক

বস্তু। উহা স্বার্থ-সংরচিত চপল চিত্তবোজ

হস্তবেশ মাত্র। বরং উল্লস উচ্ছ্বাস ভুল,

তবু দৈন্ত-হস্তবেশিনী বৃত্ততা ভাল নয়।

সাধক সর্বদা হরিনাম করিয়া উহা হইতে

আশ্রয়কা করিবেন। কৃত্রিম দৈন্ত বৈক-

লের আশ্রয়তা মাত্র।

অধ্যাত্মগী সংস্কার-সিদ্ধ বাতাবিক দৈন্ত

নিখুঁত ও সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেও তাহা কর-

জনের ভাগ্যে ঘটে? কীল সাধারণতঃ

দৈন্ত শিকণীর ও সাধনীর বটে। অকৃত্রিম

দৈন্তের ঐকান্তিক আবশ্যকতাবোধ অন্তরে

প্রতিষ্ঠিত হইলে, উহা অধ্যাত্মী রূপায়নের

রূপার সময়ে সহজেই শিক্ষাধিত ও সাধিত

হয়; আর উহাতেই সাধকের বতাব-দৈন্তের

অভাব পূর্ণ হয়। এই উচ্ছ্বাস, উচ্ছ্বাসতা,

বৃহত্তা, ব্যাপকতা ও প্রগল্ভতার যুগে

সাধনানে সাধুসঙ্গে ভগবৎপ্রদক্ষে আত্ম-

দীনতাবোধের সাধনা বর্জন ও পোষণ

করিতে হইবে।

যে কোন বিষয়ের অভ্যাস-সাধনে

অভাববোধই আদি-মূল। অভাববোধ তির

উপার্জনের আবশ্যকতাই প্রতিষ্ঠিত হইতে

পারে না। এই দৈন্তও অভাববোধময়।

যথার্থ অভাববোধ বাতীত অকৃত্রিম দৈন্ত

সম্ভবনা। অকৃত্রিম দৈন্ত তিরও সাধনো-

পত্তি সম্পন্ন হয় না।

"চলন্ত জনম পেয়ে কিছুই না করিলাক"

অলসে অবশ্য হার। মিছে কাল হরিলাকি

কিছুই না জানি হার। কিছুই না বুঝি

বুঝিতে এসেছি যারে, তারেও না বুঝি

হৃদয় মণিলা মোহি—মন মনজুহি।"

নিম্নলিখিত পদ্যে লক্ষ্য রাখিয়া পড়ুন।
 ক্রিয়াকারী—তগবান্ বাহ্যিকত্ব, সে জানেন।
 বড় আদেশ, লোকের ভাল ভাবিলেই যেমন
 তবের, লোকেরাও সার্বিক হইল। এটা
 যে মহাভুল, তাই বুঝি, কিন্তু মনের সঙ্গে
 পরিচয় পাইয়া উঠিল। প্রতিষ্ঠা-মহিয়ার
 মোহ-মাদুরতায় অনারত হইয়াও বৈজ্ঞানিক
 অভিনয় করিতে পারিল। অস্তিত্ব সামান্য
 প্রকৃত্য শৈলীটারের প্রতিষ্ঠাপারিত হইয়াও
 আভিনয়িক দৈন্তারিণী হইয়া পড়িল।
 নিম্নলিখিত নিকট নানা জানিলে, খাঁটি দৈন্ত
 আদেশ, তবে ইচ্ছা জানিয়াও এই যে
 দর্পিত দৈন্ত, ইহা অতি অল্পত পদার্থ বটে।
 ইহার অভিনয়ের নেশা এ জগৎ কাটিবে
 কিনা, তাহা কেই জগৎ-জগৎ-নিয়ন্তাই
 জানেন। কখনও রা আপন ক্রিয়ামতায়
 আপনি বিরক্ত হইয়া বলি, “ভগবন্! রক্ষা
 কর, একটু শুভবৈজ্ঞানিক স্বর্গীয় সমীচীন দিয়া
 এ অভিনয়তত্ত্ব দ্বন্দ্ব জুড়াও।” তা এই পাঁচটি
 দৈন্তের প্রার্থনাটিও একটু পাঁচটি দৈন্ত কিনা;
 তাই ভগবান্ একটু শুনেন; তাই একটু
 উঠি, কিন্তু আবার ভুলি, আবার পড়ি,
 আবার ভুলি। এই দশাতেই দিনে দিনে
 দিন বাইতেছে।” বস্তুতঃ অল্পতাপ ব্যতীত
 বর্ধাৎ দীনতারূপ বৈজ্ঞানিক ধনবৃত্তা লাভ
 হয় না। অল্পতাপ, সাধকের আধ্যাত্মিক
 জীবনের প্রাণ-বেদনা। আধ্যাত্মিক জীবনকেই
 “অধ্যাত্মিক জীবন”—সদা স্বকীয়তাব্যবহারী
 দীন বৈজ্ঞানিক। অদৈন্ত-বোধেই অদৈন্ততার
 ইচ্ছা দীনতারূপে অনুভবিত। অদৈন্ত
 অদৈন্তত্বের আধার সুখিত্যের পদার্থ
 ইচ্ছা।

“দৈন্তারিণী পানী পানী”
 আশার দাগে পানী পানী,
 দীনতার বহু আশি জগতে জানে।
 ভগবান্ স্বরূপ এটা দীতি দীনতার
 দীতি-প্রতিফলিত আশার ভাষা। জগৎ
 প্রকৃতির স্বরূপ ভগবানের কৃতি অদীন
 অদৈন্ত একটি উজ্জ্বলিত। এই হলো
 নিবেদন করিলাম।
 ‘দীনবন্ধু ভূমি হস্তি-জানে জগতে’
 হও এবার অদৈন্তের বহু, পানী ভূমি স্ব-বহু।
 দীন যে, সে ভাগ্যবান, তাঁর বোঝা ভগবান।
 বহু যে আশ্রয় কলকল্যানে।
 ভাগ্যবানের বুটেগিরি, চিরকাল উজ্জ্বলিত
 হস্তভাগের বেলার নৃষি কত বল-বৈশিষ্ট্য
 দেখাও অদৈন্ত নূতন হাত,
 নূতন নাম: “অদীনতার”
 তেল-মাথা রেখে ও হাত,
 জাল নেহাৎ কল্য মাথে।
 দীনতা-যনে যে ধনী,
 দীন দৈন্ত নয়, সেইত ধনী,
 অদীন দৈন্ত; অদীন দৈন্ত;
 মহাজনের বিচার মতে।
 (এবার) আসল দৈন্তের হস্তে নান,
 এই নিমিত্ত “ওপদে”
 “তরোরপি সহিষ্ণুতা।”—
 তক হইতেও সহিষ্ণু তরোর ঘারা ই হস্তি
 সদা কর্তব্যের হন। সহিষ্ণুতাও দৈন্তেরই
 অদ্বৈতবোধ। অদৈন্ততার দীনতা রক্ষা
 পান। উবেগ, উবেগনা, চাক্ষুশ প্রভৃতি
 অদৈন্ততার বহু দীনতার দীপ্ত-পাণ্ডিত্য
 পরিভাষ্য অদৈন্ত নই হবে। দীনতার
 বহু-প্রাণের সহিষ্ণুতার সহায়তায়
 দীন।

একেবারে দাম্পত্য উৎসর্গ করিতে হইবে।
তবে কিনা, তাঁর জিনিষ তাঁরই দেওয়া—
কলিতার্থে গ্রহণ মাত্র। আমার অন্তর-ভাণ্ডা
ভগবান্ হইলেই, আমি বাহ্য-পাইবার
ভাণ্ডা পাইলাম। কৃতার্থতাই বলুন আর
চরিতার্থতাই বলুন, মাত্রবেশ তামার বে-
শীক উপযুক্ত বৈশ্যেন, ভাণ্ডার বাবচারণ করুন,
মোটকনা, জীবের একটা আত্মগত চরম
ও পরম লাভের করন। আমিত্বসম্পন্ন জীব-
মণ্ডল সাংখ্যিক ভগবানকে দেওয়া হইলই
আমিরও পাওয়া হইল।

ভগবানকে আত্মসম্পর্ক সমর্পণের প্রক্রি-
য়াই ভজন। অষ্টগ্রহর ভজনে না থাকিলে
অর্থনৈতিক দৃষ্টাবস্থা নাই।

উঠিতে বসিতে বাইতে শুইতে
উপাসনা বাবা নাই।

ওটা বস্তু বাঁওরা শোয়া এ সবাইতে
উপাসনা অন্য চটি ॥

ভোজন আমার আত্মপ্রদান,
শয়ন আমার শাশ্বত প্রদান,
ভ্রমণ আমার প্রদক্ষিণ তাঁর,
প্রতি কণা মের-মন্ত্র।

প্রতি অঙ্গভঙ্গি মুদ্রা-বিরচন,

বে তাইবই বসি, সেই ত আসন,

বে চিহ্নাই কলি, তাঁর ধ্যান ধরি;

এ জীবন তাঁরই যন্ত্র।

ইহাই আত্মসমর্পণঃ সবেতেই আতি,
অন্য কিছুতেই নাই—কল ভগবানেই

সমুদ্রঃ সর্বাংগেই ভগবান্ অপরোক্ষ

বসন্তের ফুলঃ এ নিরঞ্জন নিমিত্তকরক ও

উপাসনা-কার্যঃ সবই তিনি। এই ভগবান্

সবই তিনিই হৃদয়ঃ, তিনিই আত্ম

কলে-তিনিই সর্বকার্যঃ কার্যঃ। এই তাঁর
দিক্-তিনিই জীবন উপাসনাময় হইল।
নিবেদিতায় দিক্ ভক্তের সর্বকার্যই
ভগবন্তজন মাত্র।

"প্রান্তরানতা-সারস্বঃ সাক্ষাৎ প্রান্তরতঃ।
যৎ করোমি জগন্নাথ ভদ্রেণ তব পূজনম্।"

প্রান্ত হতে সন্ধ্যাকাল, সন্ধ্যা হতে প্রান্তঃকাল,
বাহ্য কিছু কতি,

দে সন্ধ্যা নিশ্চয়, তোমার পূজন-হর,
জগন্নাথ হরি।

ইহাট আমারদের আদর্শ। তবে কিনা, আত্ম-
নিবেদন ভিন্ন এ উক্তির উপযুক্ত অধিকারী

হওয়া বারনা। আদর্শ সম্পূর্ণে ধরিতা, শুক-
কৃপা অবলম্বন করিয়া অগম্য হইতে হইবে;

তারপর যত দিনে বা যত অশ্রুত হইক,
ভগবদ্বিচ্ছায় বথাসময়েই ভগবানেব সর্বকাল,

সর্বভাব ও সর্বকর্মগত ভজন-সম্পন্ন লাভ
হইবে; সন্দেহ নাই। এই একটই সত্যজ্ঞতার

আবশ্যক। সত্যজ্ঞতা ভিন্ন এ নিতা ভজনের
আশা নাই। দিব্যরাজির মধ্যে কয়েক

বার কয়েক মিনিটের ভক্ত একটু সাময়িক
ভক্তনো-বদিলেও, যত রাজ্যের বিদ্র, বাণী,

উৎপাত, উন্নয়নতা যেন পরামর্শ করিয়া
দল বাঁধিয়া আসিয়া উপস্থিত হই।

সব সময়ে সব কালের মধ্যেই উপাসনা চালানি
কি সহজ কণা? তবে কিনা শুক কৃপা

হইলে, সকল-অসাধ্য-সিদ্ধি-ভক্তকল-অপূর্ণ
সম্প্রদিত হইবে।

এই ভগবান্ সত্যজ্ঞতা-প্রদান-উপকরণ
অসম্ভবতঃ সত্যজ্ঞতা-প্রদান-উপকরণ

সত্যজ্ঞতা-প্রদান-উপকরণ-উপকরণ-উপকরণ
সত্যজ্ঞতা-প্রদান-উপকরণ-উপকরণ-উপকরণ

অনেক বাহ্য-আত্মসমর্পণের প্রক্রিয়া

আছে। অর্থাৎ কিনা সংসার কষ্টের, বিশৃঙ্খল, অসুস্থতা পূর্ণে পূর্ণে সহিষ্ণুতার একটু পরীক্ষা হল। সহিষ্ণুতার সহনতায় সংসার-সম্বন্ধে শান্ত সমাহিত না থাকিতে পারিলে এসেই সংসার-সারথীর সাময়িক সাধনও সম্ভবনো; তবে সর্বকাল, সর্বভাবে ও সর্বকার্যাবৃত্ত সাধনের আর কথা কি?

সহাদি শুণয়র ভেদে সহিষ্ণুতাও তিন-
প্রকার। কষ্টের অমুভূতি স্পষ্ট বিজ্ঞান,
অপভ্রমাদি ক্রয়-দোষণ্য কলে অদিকতর
কষ্টের আশঙ্কার বা ঐহিক স্বার্থগিকির
আশার কোন উত্তেজনা সহিয়া থাকা তামসী
সহিষ্ণুতা। আর কষ্টমুভূতি সবেও যশেন
আশার বা পুণ্যানির আশার যে সহিষ্ণুতা,
তাহা রাজসী। ফলতঃ সর্বমঙ্গলময় ভগ-
বানের মঙ্গলোচ্ছাসমুখাত শুভাশ্রিত সমস্ত
ঘটনাতেষেই বে সহিষ্ণু ভক্ত সাধকপ্রবরের
স্বতঃসিদ্ধ নিকাম সহিষ্ণুতা, তাহাই সার্বিকী-
সহিষ্ণুতা। তৎ-শুকর কাছে সেই সহিষ্ণুতাই
শিকণীর। নিত্য ভক্তদার্থ চিন্ত-গঠনের
প্রয়োজনে সেই সহিষ্ণুতাই সাধনীয়।

ডল কেন অসহিষ্ণু হইবেন? ডল
জানেন, অসহিষ্ণুতার উত্তেজক সংসারের
ব্যতীত কখন-কই সেই বিশ্বজ্ঞানের হাতের
বেতের বাড়ি। সেই বিশ্ব-চিকিৎসকের
বিকট বিষ-বুড়ী। বুদ্ধিমান ছাত্র এবং
জানবান রোগী কখনও শিক্ষক-মুখ দণ্ড
পাণ্ডার এবং বৈরা-মুখ বিবাদ ওর
খাওয়ার অসহিষ্ণু হন না। পতিপ্রো-
বিলগী সভাপতির শিরসায় প্রতিদ্বন্দ্বি
প্রেরণ-মুখ মনে মত সবার বেধে।
অসহন শিরসের প্রতি কার্য অসহ,

প্রতি কথা স্বন্দর; চন্দ্রের দৃষ্টি, স্বন্দরের
 ভঙ্গি, সব স্বন্দর। প্রিয়তমের নিখাদি—
 আভাসটি পর্যন্ত স্বন্দর-সুন্দর।

आशा। बकिमछअ कि मधुप्रदे नाहिअ-
हिन, —————

“ଏହି ମଧୁମାଂସେ, ମଧୁର ବାଞ୍ଛାମାନେ,

শোনটো। মধুর বাণী।

এই মধুবনে শ্রীমধুসূদনে

নেথলে। সকলে জাগি।

দধুর সে গান, মুখুর বাঁজান,

मधुर मधुर हसि ।

ଅଧୁର ଆମରେ ଅଧୁର ଅଧିକରେ

गधुर मधुर डाँटें ॥

अधुरा अभिमत वलनैः कमलैः

मधुर चाहनो तान् ।

কনক সুপুত্র ধেন মধুকর

মধুর বাজিছে পায়ঃ ॥ •

মধুর ইশিত্তে আমার গর্ভেতে

कहिन मधुन बागी ।

সে অবধি চিত্তে মাধবী কেশিতে

धैर्य नाहिक मानि ॥७॥

সত্যার্থী ভক্তের নিকট প্রিয়তম পতি

ভগবানের সবই স্থান। তাঁহার নও-পুষ্কার,
নিগ্রহ-অনুগ্রহ, সব স্থান। তাঁহার কার্য
তাঁহার তত্ত্ব বা তাঁহার স্বরূপ নিরবচ্ছিন্ন
মঙ্গলময়—সধুময়। তাঁহার সর্বতত্ত্বমাবিষ্ট
নামান্তর

१. "मधुर मधुमेतु मज्जमः मज्जमनिर्गुणः" इति

উক্তবিনোদ-নাম-রূপ (খান-মুজা) নিবন্ধিত

महाराष्ट्र-संस्कृत-विश्वविद्यालय, मुंबई

मधुसूक्तः ॥ १ ॥

३. "सुखं, सुखं, सुखं" ति।

मधुरः मधुरः मधुरः मधुरः ।

মধুগন্ধী মৃৎহালি ভগবতো
 মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্।
 মধুর মধুর বপুটি বিভূর,
 মধুর মধুর বদন মধুর।
 মধুগন্ধী মৃৎহালি স্মমধুর,
 মধুর মধুর মধুর মধুর।

বাহার সব মধুর, সব মঙ্গলময়, তাহার
 কার্যে কি কখনও হুঃখ হয়? হুঃখ
 কার্যের কর্তৃক কি সে সুখরূপে সম্ভবে?
 অমৃত-বৃক্ষে কি বিবকল ফলে? জীবের
 যে হুঃখ, তাহা কেবল আশ্রিত বা অজ্ঞানতার
 কল। ভক্তিতরে ভগবৎপদে প্রপন্ন হইলে
 সে আশ্রিত্য কাটে। ভগবান নিজেই কাটিয়া
 দেন। আশ্রিত্য ভগবানেবই জীবাবরণী
 মারা। প্রপন্ন ভক্তের জৈবিক তত্ত্বের
 উপর হইতে ভগবান আপনি আশ্রিত্য
 সে আল গুটাইয়া লন। গীতার স্পষ্টাকরেই
 বলিয়াছেন,—

“মামেব বে প্রপন্নান্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে।”

আগাতে প্রপন্ন হারা।

এ মারার তরে তারা॥

অবিদ্যা-মারামুক্ত সাধিকীসহিষ্ণু-শক্তিবৃদ্ধ
 মুখ্য ভক্তের আর হুঃখের বেতু থাকেনা।
 সে নিত্যপ্রগতিতে সুস্থভাবে প্রতিকার্যেই
 ভগবানের নিত্যভজনের অধিকারী হয়।
 বাহা মন্দ, তাহাই হুঃখ; বাহা হুঃখ,
 তাহা অবশ্য অপ্রিয়; সুতরাং বাহা অপ্রিয়,
 তাহাই মন্দ। ভক্তের চক্ষে ভগবানের
 বিটম্বব্যা-লীলা-মুগ্ধি সুরূপ এই ভগবতের
 বিটম্ব-মন্দ বোধহয়না। সবই সুন্দর-মধুর-
 সুন্দর। সুতরাং কদাচ কিছুতেই অপ্রিয়তার
 আশঙ্কা নাই; অতএব অসহিষ্ণুতার

অবকাশ কোথায়? এইমতই শ্রীমদ্রহস্যপ্রত্ন
 সাধিক সহিষ্ণু দীন ভক্তকেই নিত্য হরি-
 সংকীর্ণনের উত্তম অধিকারী বলিয়াছেন।
 বিশেষতঃ অসহিষ্ণুতার চিত্ত উদ্বিগ্ন ও অপ্র-
 সন্ন হয়। ঐহিক বিষয়ে উদ্বিগ্ন ও অপ্রসন্ন
 চিত্তের উপাসনা সে নিত্যানন্দধামে পহঁচার
 না। সংকীর্ণন অতি শ্রেষ্ঠ উপাসনা।
 অন্তরে বাহিরে সদা স্থল ও স্থলসংকীর্ণন
 ভক্তের জীবনাবলম্বন। সেই অবলম্বন
 স্পষ্ট রাখিবার জন্যই এই সহিষ্ণুতার
 সর্বতোভাবে প্রয়োজন। এতাবত শত
 দার্শনিকতত্ত্ব-বিচার অপেক্ষা একটি উপযুক্ত
 উপাধরণের ফলোপায়কতা অধিকতর
 বলিয়া, শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু এই সুগহন শিক্ষা-
 বিষয়ে কেবলমাত্র বলিয়াছেন, “তৃণাদপি
 স্ননীচেন তরোরপি সত্যিকুনা।”

তবে অসহিষ্ণুতার একটি অবকাশ
 আছে;—সেটি ভগবদ্বিরহ। বিরহ সহজে
 সহ হইলে আর মিলনের লজ্ঞ বাগ্ৰস্তা
 থাকে না। “লালসা” হইতে “বৃত্তা” পর্যন্ত
 বিরহীর উত্তরোত্তর দশা-বিশ্ণুর কেবল
 অসহিষ্ণুতার ফল। ভগবদ্বিরহে অস্থির-
 ব্যাকুল-উন্মত্ত হইয়া মহাপ্রভু যে “ন তু
 ন তবিস্মৃতি” ভক্ত-লীলা দেখাইয়াছেন,
 তাহাতেই সাধকের পক্ষে অসহিষ্ণুতার
 সাধিকী কার্যকারিতা সর্বতোভাবে বিপা-
 ইয়াছেন। ঐহিক বিষয়ে মহাপ্রভুর যেহেতু
 অসাধারণ হইতেও অসাধারণ সহিষ্ণুতা
 ভগবদ্বিরহে তত্ত্ব উন্মাদিনী অসহিষ্ণুতা
 ঐহিক বিষয়ে ভক্তের অসহিষ্ণুতা অসম্ভব।
 ঐহিকে ভক্তের বাসনাই নাই। বাসনা কেবল
 সেই স্বমঙ্গলস্বরূপ কোমল-কৌমল্য

শ্রীশঙ্কর! ঐহিক বিষয়ে বা হবার তা
হটক, কিন্তু শ্রীহরির শ্রীপাদপদ্ম হৃদয়ে
প্রিয়বিরাজিত রহক, তক্তের ইহাই আশা ;
আর সর্গাশা ইহাতেই কেন্দ্রীভূত ।

ঐহিক লোক ঐহিক সামান্য বিষয়ের
বিরহে অসহিষ্ণু হয় । কিন্তু ভগবত জন
ঐহিক বস্তুর বিরহ-মিলনে-সমতা বাশর ।

“সুখ-দুঃখে সমে ক্রুড়া

লাভালাভে জয়জয়্যে ।” (গীতা)

কিন্তু ভগবদ্বিরহ তক্তের অসহ্য ; কারণ
সর্বমধুর ভগবানের বিরহটিই কেবল
অমধুর, অপ্রিয়, অরুস্তদ ।

উত্তরচরিতের শ্রীরামচন্দ্র সীতার সর্ক-
প্রিয়তা ও সর্বমধুরতা বর্ণন করিয়া অবশেষে
বলিলেন,—

“কিমসামগ্রো বদী পরমসংস্থা ন বিরহঃ ।”
অর্থাৎ আমার প্রিয়ারে অপ্রিয় কিছুই নাই,
কেবল প্রিয়ার বিরহই অতি অসহ্য ;—
সুতরাং অপ্রিয় । ভগবান সর্বদেও ভক্তের
প্রাণও এইরূপ বলে;—আমার প্রাণ-
তক্তের সন্দেহই প্রাণতোষক, কেবল
বিরহই প্রাণ-শোষক ; সুতরাং অসহ্য ।
তক্তের অসহিষ্ণুতা এই স্থানে । এখানে
বরং সহিষ্ণুতারই নিদা ।

এবিধের আরও শ্রীমতীর শ্রীমুখের “কবুজ
অধার” স্নিগ্ধবাসনের বিশ্ব-বৈফল্য-নিমো-
হিনী-কৌশলসমিতে শুভ্র ;—

“প্রত্যেকসদ্বাসনায়া শিখিলতা

ভক্তিগুণকাস্ত্রপা ।

“আগ্নিকোহপি স্বধর্মঃ সখি তথা

বর্ম পরিক্রমিতাঃ ।

ধর্মঃসোহপি মহান মর্যাদা ন গণিতঃ

সাধ্বীতিরথানিভো ।

ধিক্ বৈধ্যং তুহুপেক্ষিতাপি বদহং

জীবামি পানীরনী ।”

বার আলিঙ্গন-সুখসঙ্গ-আশাতরে ।

ওফ-গল্পনার লজ্জা গণিনি অন্তরে ॥

প্রাণাধিকাসখী তোরা-তোদগিগেও হারা

দিয়েছি কতই কষ্ট তাহারি আশার ॥

সাধ্বী রমণীর বাহা পরম ধর্ম ।

তাহারি আশার তুষ্টি করিনি গণন ॥

তবু বেঁচে আছি হয়ে উপেক্ষিতা তার ।

পানীয়নী আমি—ধিক্ ধৈর্যে আমার ॥

এ বিষয়ে আধুনিক বঙ্গ-কবিজ রাখা-
উজ্জিত তক্ত-হৃদয় কাঁদাইয়া গাইতেছেন,—

“প্রাণাধিক শ্রাম-বধুর বিরহে,

নহে দাবানল সম ।

নিলাজ এ প্রাণ তবু দেহে রহে ;

ধিক্ ! এ ধৈর্যে রম ॥

যেত যদি প্রাণ প্রাণনাশ-নলে,

চকোরা পাইত চন্দ ।

চিত-চাতকিনী পেত নববনে,

বিরহে মিলনানন্দ ॥

ধৈর্য আমার বিষম বিশঙ্গ,

দেহে প্রাণ রূপে ধোরে ।

আছে অত্যাগীর কে হেন বৃগব,

বধিরা বাঁচাবে মোরে ॥”

অথবা—

“সরণরে ! তুহু মম ভ্রামি সমান ।

মেঘ-বরণ তুহু, মেঘ অটো-ছুট,

বৃষ্টি অমৃত করে দারি ।

সরণরে ! তুহু মম ভ্রামি সমান ॥”

যেখানে বৃষ্টিই আধারী, সেইখানেই

সহিত্য অনাদরিত্য। তখন অসহিত্য তার
বিহীনতা ও উচ্চতা এই সাধকের সর্বস্ব।
সে অসহিত্য তার স্বয়ং ভগবানের সহিত্য।
পর্যন্ত হয়। তত্ত্বপ্রেমাদীন তত্ত্বপ্রিয়
ভগবান সেখানে এসে আগনি ধরা দেন।
তখন তত্ত্বপ্রেম-পদ্ম-মধুপ মধুর হরি আগনি
জ্বলন্ত হৃদয়নাথে উদয় হন।

হায়! কোথায় আমরা, আর কোথায়
সেই পরমর্ষজন-স্পৃহীর “ভগবদ্বিরহ”!
আমাদের এখন বিরহেরই বিরহ! আমাদের
এখন কৃষ্ণ-বিরহের সঙ্গেই মিলনের প্রয়োজন।
কৃষ্ণ-মিলন হয়ত আমাদের শতজন্মদূরবর্তী
নিশার সপন। আমরা কৃষ্ণ-বিরহ-বিরহী
লিঙ্গাই ঐহিক অসংখ্য বিরহে অল্পক্ষণ
বসতি করি। অতএব সহিত্যতার শিক্ষা
সামাদেরই একান্ত কর্তব্য। হরির বিরহ
হাওয়াতে হরিনামই আমাদের সঞ্চল।
বিরহ ত আছেই, কেবল বোধের অভাব।
বলিতে কি, হরি যেন এখনও আমাদের
“হরির খুঁড়ো”। নামেতে তিনি এবং নামই
তিনি বলিয়াই কৃষিক নাম-সাধনে “নাম
কৃতি” অর্থাৎ তাঁহাতে কৃতি হইলেই, তাঁহাকে
ক্রমে প্রিয় লাগিবে, মধুর লাগিবে, আর
ক্রমে বিরহও লাগিবে। বিষয়-বিশুদ্ধ চিত্তে
নাম-সাধন শুধু শব্দ-সাধন হইয়া পড়ে; এই
অজ্ঞত সহিত্যতার আবশ্যকতা। ঐহিক
ভোগ-লুক বিষয়-বিশুদ্ধ অসহিত্য জীবের
হরিসংকীর্ণন ঠিক হয় না। তাই গোবর্ধন
শিক্ষাটিকে বলিতেছেন,—“ভরোরপি
অসহিত্য—কর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ।”

অনানিন্দা মানদেন কীর্তনীয়ঃ
সদা হরিঃ—

নিজের মান দ্বারাই তুচ্ছ জান।
অথচ অন্তরে মান দিতে যিনি নিত্য
ব্রতবান, তিনিই নিত্য হরিকীর্তনের অধি-
কারী। দ্বৈতের এই প্লেয়াশেও কলি-
তার্থে দৈতেরই উপদেশ। দ্বৈতেরই
প্রতিপক্ষে আত্মমানের অপেক্ষা, কিন্তু তত্ত্ব-
দীনের তাহাতে অতীত উপেক্ষা। আত্ম-
শ্রেষ্ঠতা-বুদ্ধিই মান-লাভের কারণ।
দীন আপনাকেই হীন জানিয়া নিজ
নিকটতারই চিন্তা করেন, সুতরাং স্বীয়
অমানীত-বোধই তাঁহার স্বাভাবিক। অপিত,
যিনি আত্মবিনয়বৃত্তির নিত্য-মনসীভূত
মকলকেই—অন্ততঃ অনেককেই—আপন
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করেন এবং ভগবদ-
ধিষ্ঠান ভাবিয়া জীব মাত্রকেই আদর
করেন, তিনিই বার্থ মানদ। পরকে
মান না দিলে যেন পরাংপরকেই মান
দেওয়ার জট হইল, এইরূপ তাঁহার মনে
হয়। যিনি আপনার কৃষ্ণদাসক কল্যায়
কৃতার্থ হন, তিনিই জগতের দাসকে
আগ্রহে অগ্রদর। সুদীন ভক্ত অমানী
মানদের এইখানেই বৈকল্যবত। এই বৈক-
ল্যবতার বলেই তাঁহার নিত্য হরি কীর্তনের
অধিকারিত।

স্বয়ং মহাপ্রভু নিজে অমানী হইল
জগৎকে মান দিয়াছেন। এই অজ্ঞই বস্তু
হইয়াছে, “আপনি আচার্য্য-ধর্ম্য শিষ্যই
জীবো।” শ্রীভগবদ্গীতার প্রভুর কক্ষ
যোহনে সেই প্রেমবিহীন। অরতীর প্রথম
দর্শনের ঘটনা, স্রবণ কলন। এইভাবে
অসাধারণ অমানীত ও মানকর উদ্বাহ
উদ্ভাবিত। হরিতত্ত্ব-দীনতাই হরিতত্ত্ব

প্রদর্শিত। যেমন দীপকা, তেমন গুরুত্ব।
 হেরে সমানিত, তেমনই মানুষ্য। ফলে
 “তুংগাংপি স্বমীচেন” কোক এইখানে কেন
 মুর্তিময়। মহাপ্রভুর মহতী চরিত-গীতার
 এ দ্বিতীয় শত ২ পৃষ্ঠায় দেখা যায়। প্রভু-
 রই মানের যেহেতু কিছু যিনি প্রভুর প্রভু,
 কাঁছার আখ্যাই “মহাপ্রভু”—তিনি মুর্তিমান
 জ্ঞানীক। সাধারণতঃ যিনি প্রভু তিনি
 মানার (মান-গ্রাহীতা), কিন্তু যিনি আমাদের
 মহাপ্রভু, তিনি মানার (মানদাতা)।

“অমুনিত্তমহাভিষমহিংগামাভিষাজ্জবম্”

দৈজ্ঞেয় এই পঞ্চ উপকরণ শাস্ত্র-নির্দিষ্ট।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রপঞ্চ্যে এই পঞ্চের
 পুরাকাতা প্রদর্শিত। দৈজ্ঞেয়গণের উপাদান
 বিদ্যেশে, দীক্ষা, ব্রহ্মণ, —‘মর্দ্বং হ্রী-
 চাপদম্’ মহাপ্রভুর মহোপদেশে এ উপাদান
 অজল বিস্তরিত। মহাপ্রভু স্বয়ং দৈজ্ঞেয়
 প্রোক্ত মহাসিদ্ধি; আর তাঁহার পরিকর
 তত্ত্বনিকরও এক এক জন মুর্তিমান দৈজ্ঞ।
 এই বর্জমান দ্ব্যস্তিকতার যুগে তাঁহাদের
 এক এক জনের অসামান্য দৈজ্ঞ-দৃষ্টান্ত
 “পাগুপমী-বিশেষ” বোধে হওয়াও অসম্ভব
 নয়। ক্রিষ্টাব্দে ও শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন—ইহারা
 তিনজন আনুগত্যের আবেগে শ্রীশ্রীজগদ্বা-
 দেবক-দর্শন করিতে ন্য। তাঁহার তাঁহার
 ধর্ম ও চরিত্র দেখিয়াই প্রাণিতপূর্ণক
 শক্তিহু হইতেন। শ্রীমদাতন-শ্রীশ্রীখো-
 নাথ বৈষ্ণব মন্দিরে শ্রীগোবিন্দ-বর্ণের রাইতে
 বীর দৈজ্ঞের ক্রমবর্তে শ্রীজগদ্বা-পত্নী
 সিংহারের পথ দিয়া বাইতেন না। প্রভু ও
 প্রভুর বস্তুকীর ত্রিভু-কীর পথে বাইতেন;
 এইভাবে পদচলা বিদ্যে এই অঙ্গনিক

হইলেও গ্রাহ্য করিতেন না। সনাতন
 ভাবিতেন, তিন্মি অর্কি অগণিত, অধম,
 সিংহার-পথে শুদ্ধ সাধুগণের সর্বদা
 বাতারাৎ; পাছে তাঁহার অগুণিতকে
 তাঁহাদের অসেরা ঘটে। ধন্য এই অপূর্ণ
 দৈজ্ঞ। গৌর-দীপার, গুণিতকী রূপদেবের
 কি অশোকিক দৈজ্ঞ। এহেন মহাবাধির
 মুক্তি হইলেও, তাহাতেও যেন স্থব নাই;
 পরন্তু পাছে তজ্জল অদৈজ্ঞ আসিয়া তাঁহার
 জীবনসর্বস্ব বৈষ্ণবতার আধার স্বল্প
 দৈজ্ঞকে দূরীভূত করে, এই ভয়। তাই
 মহাপ্রভুর প্রতি মহাবাধিমুক্ত বাহ্যদেবের
 উক্তি এইরূপ,—

“মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামরা।

হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বস্ত্র দীপর ॥

কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া।

এবে মোর অহঙ্কার জন্মিবে আসিয়া ॥”

চমৎকার! এমন না হইলে মহাপ্রভুর
 আনিদনইবা পাইবে কেন? কুঠমুক্তইবা
 হইবে কেন? আহা! অগাহত দৈজ্ঞে কুঠ-
 বাধিও স্বীকার্য্য, কিন্তু বাহত দৈজ্ঞে কন্দর্প-
 কাষিও অগ্রাহ! দৈজ্ঞ বৈষ্ণবের বিষ্ণু-সেবা-
 গ্রাহ্য স্বস্ত্র-সোন্দর্য্য; তাহাই যদি নষ্ট হইল,
 তবে কুঠমুক্তি-জনিত বাহ সোন্দর্য্যে প্রয়ো-
 জন? বাহ্যদেবের এই ভাব। অতএব
 ধন্য তাঁহার দৈজ্ঞ-প্রভাব।
 ভূগাদেশ-অন্যত্র, তরোমপি সহিষ্ণু, অস্থ-
 জ্ঞানীক, ও শ্রমানব্যক্ত, এই চতুরঙ্গম-
 বারই দৈজ্ঞের প্রধান উপাদান। বৈষ্ণবে
 কৃত্যবস্ত্রকীর দৈজ্ঞের শিকাই শিকাইকের
 এই তৃতীয় প্রোক্তিম, সমগ্র উদ্দেশ্য। এই
 প্রথমতঃ সনাতন পঞ্চমতঃ দ্বিতীয় আনিদনসর্বদা

“আমি কিছু নই, তুমিই সকল।

তুমি যত্নী, আমি যত্ন কেবল।

তুমি খেলোয়াড়, আমি পুতুল।

‘আমি আমি’ শুধু আমারি-জল॥”

সকলই তোমার, তুমি কেবল আমার!

তা এটিও তুমি গ্রহণ কর, সকল সেটা
চুকিয়া বাটুক। আত্মনিবেদনার্থী তত্ত্বের
ভগবৎপ্রতি এইরূপ আত্মোক্তি। ভগবান
কিন্তু এটি নিতে সহজে সম্মত নহেন। জ্ঞান-
যোগে ওটি ভগবানে সমর্পণ করিলেও বড়
কষ্টিন, তাই তত্ত্বযোগের অলভ্য ব্যবস্থা।

আর একমাত্র ভগবান-সাধনেই সে তত্ত্ব-
যোগের সিদ্ধি; কিন্তু নিরপরাধ নামসাধন
চাই। এই নাম-সাধনে শ্রবণ-কীর্তনই
সর্বপ্রাণে। বিশেষতঃ কীর্তনের সূত্রে সূত্রে
শ্রবণ-মনন সবই হয়; সেইজন্যই হরি-
সংকীর্তনের এই বিশ্বব্যাপী গোরব। তার-
পর, এই হরিসংকীর্তন বাহিরে সাময়িক
ভাবে থাকিলেও, অন্তরে নিরন্তর থাকা
চাই। কেবল গান গাওয়াই হরি-কীর্তন
নয়; কেবল বাগিত্রির-সঙ্গে হরিপ্রসঙ্গই
‘কীর্তন’ নয়; হরির নাম-রূপ-গুণ-লীলার
স্মরণমননাদি অন্তর্গত। বা মামস-বর্ণনও
হরি-কীর্তন। এবজ্জ হরি-কীর্তন সিদ্ধ হই-
লেই সাধকের অন্তরকন্দরে নিরন্তর নাম-
নির্ব্বিণী করিতে থাকে। কলে হরি-
কীর্তনের উপযুক্ত অধিকার লাভ ভিন্ন
এই দেবহর্ষিত ভিত্তা-নাম-দেবা কাহার
জগ্যে ঘটে! এই অধিকার মাতে
সাময়িক দেবতাই সাধকের সর্বপ্রধান সহায়।
তাই ঐশ্বর্য্যসীল তাঁহার শিক্ষাটিকের এই
কৃত্তিক সোকে হরি-কীর্তনের যোগাধিকার প্রদান

দৈত্য-সাধকের শিক্ষা বিমোহন।

যে প্রভুর জীবের প্রতি এই দৈত্য-
শিক্ষান, তাঁহার নিজের দৈত্যলীলা কাছেই
প্রকৃত দৈত্যের পূর্ণাঙ্গদান। ঐশ্বর্য্যসীল
বনস্বরীর প্রিয়পাশ্বর্য্য তত্ত্বগণের কণ্ঠে বরিষা
কাতর কণ্ঠে কৃষ্ণতত্ত্ব প্রার্থনা করিতেন,
যখন নয়ন-তলে চন্দ্রবদন ভাসাইয়া বিনাইয়া
বিনাইয়া বলিতেন—“আমি অতি দীন-
হীন—ভজনবিহীন, আমাকে তোমরা রূপা
কর। আমি কৃষ্ণ-শ্রেণের কাঙাল, তোমরা
আমারে কৃষ্ণ-শ্রেণ-ধন দানকর”—ভজন বৃষ্টি
পাষণ্ড গলিয়া বাইত, মল্লভূমেও বারি
আসিত! একবার নামসঙকে সে দৃষ্ট
ধাম করিলে বৈশাখ-সাধক কৃতার্থ হইবেন।

যে প্রভুর কৃষ্ণনাম-কীর্তনে জগৎ
মাতিরাছে, যে প্রভুর কৃষ্ণশ্রেণ-নামনে
জগৎ ভাসিয়াছে, যে প্রভু কৃষ্ণশ্রেণে
বিবশ-বিস্বগ, উদ্ভত-উদ্ভাত ও মুচ্ছিত-
মৃতবৎ, তিনিই অসামান্য দৈত্যাবেশে বলিতে-
ছেন, “হার! কৃষ্ণ-শ্রেণের লেশমাত্রও
আমি পাইলামনা।”

“ন স্নেহমগকোহন্তি নরোহপি মে হরৌ,
কন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্।
বংশী-বিসাগানন-লোকনং বিম,
বিতন্দি যৎ প্রাণপতনকানু বৃথা॥”
হরিতে প্রেমের হৃদয়-নাম-পদ্য নাই।
তবে যে কান্দি, সে শুধু সৌভাগ্য জানাই।
যেহেতু না হেরে বংশীবিলাস-বদন।
করিতেছি বৃথা প্রাণ-পতন পোষণ।

পুনশ্চ,—

মুক্তলো-স্বাতি-পাণ্ডিত্য-মাপরাধীত-কন্দর।
পরিহারেপিনজনে কিং ত্রৈলোক্য-বিন

আমার সমান পাপী নাহি হয়।

মম সম কেবল অপরাধী নয়॥

কি আর কহিব হে পুণ্যোত্তম।

পরিহারেতেও লজ্জা হয় মম॥

অপিচ,—

“শ্রীকৃষ্ণপাদি নিবেদনং বিনা,
বার্ধাণি মেঘহান্যখিলেজ্জিরাণ্যাম্।

পাষণ্ড-ভক্তদ্বন্দ্ব-ভারকাণ্যাহো,

বিতর্মি বা তানি কথং হতভ্রমঃ।”

শ্রীকৃষ্ণপাদি নিবেদন বিনা,

বুধা মোর দিন গেল।

শিলা-তুচ্ছকর্ষ সম দেহেজ্জিরা

ভার মাত্র সার হল॥

কেন তবে আর বিলম্ব হয়ে,

বুধা কিরি হার। সে ভার বয়ে?

লোকশিক্ষার্থ মহাপ্রভুর দৈন্ত-প্রকা-

শক এইরূপ অনেক উক্তি প্রচারিত

আছে। কলে মহাপ্রভুর কৃষ্ণভক্তি-ভাবা-

বিষ্ট দৈন্ত যে কি অসাধারণ অল্পমম অপূর্ণ

বস্ত, তাহা তাঁহার কৃপা তিনুকে বুঝিতে

পারে? কেবা বুঝাইতে পারে? বাঁহার

কৃষ্ণ-বিরহ-বিলাপের অজস্র অশ্রুজলে সত্য

সত্য শুক ভূমি কর্দমাক্ত হইরাছে, তাঁহার

অমাহুবা দীনতা মাহুয়ের ভাবার বুঝাই-

বার চেষ্টা বিফলতা মাত্র। কলিপাবন

কখনই প্রচারার্থই বিনি অবতীর্ণ, বাঁহার

শ্রীমুখে একবার, শ্রীনাম শ্রবণ মাত্র প্রচণ্ড

শায়ওঃ সুবান বৈষ্ণব হইরাছে, বাঁহার

চিহ্নাঙ্কিত বাস-বস্ত্রের উজ্জ্বল আলো দর্শন

মুখিল পরিচয় হইতে চলিল, তিনি

নিরীক্য হইয়া যান্ধেহে,—

“সম্যক হইব নাহি জ্ঞানগণ।”

আমরা আর কি বলিব? বাহ্যভূক,

ভুবনপাবন শ্রীগৌরোন্মেষ, জীবন-নীলামৃত

সেবন করিলে, বোধ হয় মুর্খিমান উদ্ভট

ও নভেরও দৈন্তগাত অসম্ভব নহে।

কলকথা “গৌরকৃপাহি কেবলম্।” তবে

শ্রীগৌরের শ্রীচরণোদ্দেশে আমাদের ভার

অদৈন্ত-দীনদলের স্তম্ভ একটি আর্ঘ্য আদর্শ

আবেদন এই যে,—

“মৎসমঃ পাতকী নাতি স্বংসরমা

নাতি গ্ৰাবনঃ।

ইতি চিত্তে সমাধার*বধেচ্ছসি

তথা কৃষ্ণ।”

মম সম নাহি পাপীজন।

তব সম নাহিক পাবন॥

ইহা চিত্তে সমাধান করি।

বাঁহা ইচ্ছা তাহা কর হরি॥

এ প্রার্থনাটিও কিন্তু দৈন্তপূর্ণ। দৈন্ত

ভিন্ন প্রার্থনাই হইতে পারে না; “হকুম”

হইতে পারে বটে। “অজুরোধ” অন্যও

কিছু দৈন্য চাই। তবে অনীনের দৈন্য-

প্রার্থনার্থ যেটুকু অগ্রিম দৈন্য চাই, তাহা

গৌর-কৃপার দৈন্য-প্রার্থনার প্রয়োজন-

বোধের পুরস্কার স্বরূপেই পাওয়া যায়।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, এই প্রয়ো-

জন-বোধের উপায় কি? এইরূপে “শিক্খি-

নাথা” প্রশ্নপরম্পরা চলিতে পারে।

শাস্ত্র, বৃত্তি ও মহাজনবাচ্য অহুসারে তাহার

উত্তর-পরম্পরাও পাওয়া বাইতে পারে;

কিন্তু তাহা অনন্ত—অজরত। কলিতার্থে

এই অনন্তশাস্ত্র কেবল প্রয়োত্তরই দায়।

অন্তরূপ এ বিষয়ে উপদেষ্টার আনন্দের এই

বাক্য নিরর্থক হইবে, বর্ণনাত্মক থাকিলে

প্রজাতি ইহাই শাস্ত্রোক্তি; মানুষাদি ক্রমে
তাহার পরে পড়ে। অতএব এই প্রজাতি
বেদে ব্রহ্মত্বা বলিয়া ধরিয়া গিয়া ইহাই হইয়াছে।
সাধারণতঃ “প্রজা” অর্থ বিষয়ি। এই
বিধিগতকে “চলিত কথায় ‘মেনে’ টান’ বা
‘বোকা’ বলা যায়। (ইংরাজীতে Tendency
বলা হইতে পারে।) এইটিকে আপাততঃ
বেন স্বভাব-সম্ভাব্য বলিয়া বোধ হয়।
শাস্ত্রও সাধর্ম-ক্রমে প্রদর্শনের একটা মূল
ভিত্তির আশ্রয়-ভার দেইরূপই ধরিয়া
গইয়াছেন; ফলে “কিন্তু কারণ ভিন্ন কার্য
হয় না। প্রকারও কারণ আছে। অনাদি-
অনন্ত প্রবাহরূপে নিত্য সৃষ্টির সহিত সৃষ্ট
জীবের কৰ্মবন্ধ-পরস্পরাও অনাদি অনন্ত
প্রবাহরূপে নিত্য। দর্শনশাস্ত্র এখানে হাবু
ডুদু খাইয়াছেন; অগত্যা ‘অনাদি অনন্ত’
তথ্যই ইতিমধ্যে বাধ্য হইয়াছেন। জ্ঞান-
মার্গের এই জটিল কুটিল সিদ্ধান্ত-রহস্য
ভুক্তিমাগে আদিত্য ভগবদীচ্ছা-তথ্যে আত্ম-
সমর্পণ করিয়াছে। তারপর ভক্তিভজ-
নামীর অভ্যাবশ্যকীয় “আশ্রয়বন্ধ” বিধানার্থে
কৃপাময় ভক্তিশাস্ত্র বলিয়াছেন “ভগবৎকৃপা”।
যদি “প্রজা” এই ভগবৎকৃপার দ্বৈত বলা
যায়, তবে প্রকারে রৈতুও আবার এই ভগ-
বৎকৃপা! ফলে চূড়ায় ফিরিয়া গেই

ভগবৎকৃপা! ভক্তিশাস্ত্রের সিদ্ধান্তে মূল
ভিত্তিই ভগবৎকৃপা। অবিশেষ-মূল-বেদ
ঘোষণা করিলেন,—“ব্রহ্মকৃপাহি কেবলম্”।
এ ব্রহ্ম অবশ্য নিগুণ নিরাকার ব্রহ্ম নহেন।
নিগুণে কৃপা-গুণ অসম্ভব। তাই পুরাণাদি
ভক্তিশাস্ত্র বেদ বাধ্য করিয়া বলিলেন,—
সর্বগুণনিধান পূর্বব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের
কৃপা বা সংক্ষেপতঃ ভগবৎকৃপাই মার।
এই ভগবৎকৃপাবলে চরমে কৃষ্ণদাসক বা
ভগবৎসেবানন্দ লাভই জীবের চরমসিদ্ধি
বা পরমপ্রাপ্তি। কলিযুগ-পার্বনাবতার
কৃপাময় শ্রীমদৌরহরি কৃপা করিয়া ইহার
কালোপযোগী সুগমগণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন
ও করিতেছেন এবং সেই পথের সন্ধান দি-
নাম প্রদান করিয়াছেন ও করিতেছেন।
কেবল গৌর কৃপা-বলেই জীবের সে সন্ধান
লাভ হয়। অতএব “গৌরকৃপাহি কেবলম্”।

“গৌর-কৃপা সর্বদায়।

গৌরকৃপার জীবোদ্ধার ॥

গৌর-কৃপা-বলে তবে গৌর-কৃপা চাই।

গৌরকৃপা গেলে কৃষ্ণ-সেবানন্দ পাই ॥

গৌরপ্রোনদে সবে হরি বল তাই ॥

—:—

শ্রীমদ্রিম্ম মিত্র।

(বিশেষতঃ)

১৯৩৪

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রার।]

হিন্দু-পত্রিকা।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
২য় সংখ্যা।

জ্যৈষ্ঠ।

১৩০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

বেদান্ত-সূত্র।

(পূর্বামুরতি।)

—:0:—

শূদ্রের বেদাধিকার-বিচার।

১ম অধ্যায়। ৩য় পাদ।

(১১।১২)

—:—

৩৪। শূদ্রস্ত তদনাদর অবগাঢ়-
দাত্রবণাং সূচ্যতে হি।

৩৫। ক্ষত্রিয়স্ত গতেশ্চৈত্রশচ
চৈত্ররথেন লিঙ্গাং।

৩৬। সংস্কার পরামর্শাং তদ-
ভাবাভিলাপাচ্চ।

৩৭। তদভাব নির্দারণে চ
প্রবৃত্তেঃ।

৩৮। অবশ্যায়নার্থ প্রতি-
ষেধাৎ স্মৃতেশ্চ।

৩৯। কল্পনাং।

৪০। জ্যোতির্দর্শনাং।

৪১। আকাশোহর্ষাস্তরত্বাদি
ব্যপদেশাং।

৪২। জঘন্ত্যুৎক্রান্ত্যোর্তে-
দেন

৪৩। পত্যাতি শব্দভ্যঃ।

—:—

৩৪। আত্ম অপ্রশংসা প্রবণে হৃৎকর্তৃক
প্রচলিত হওয়াতেই 'জনপ্রতি' 'রৈক' কর্তৃক
"শূদ্র" সংজ্ঞার অভিহিত হইয়াছিল, কিন্তু
শূদ্র-আত্মীয়ত্ব-হেতুতে নহে।

৩৫। চৈত্ররথের সহিত একত্রে উল্লে-
খিত হওয়াতেই জনপ্রতির ক্ষত্রিয়ত্ব গল্পমিত
হইয়াছে।

৩৬। উচ্চ জীবনের উপনয়ন-সংস্কার
ধাকার এবং শূদ্রের তাহা লাগু করার, শূদ্রের
বেদে অধিকার বিহিত হইয়াছে।

৩৭। সত্যকাম জাবাল শূদ্র নহে, বৃদ্ধি-
হাই পৌত্তম্য ভ্রমকে দীক্ষা দিয়াছিলেন;
এই জন্তও শূদ্রের বেলে অনধিকার প্রতি-
পন্ন হইতেছে।

৩৮। স্তুতিশাস্ত্রদ্বারাও শূদ্রের বেদ-
অধ্যয়ন-অধিকার বারিত হওয়াতে, শূদ্রের বেলে
অনধিকার প্রতিপন্ন হইতেছে।

৩৯। প্রাণই ব্রহ্ম, যেহেতু বিশ্বস্থ
তাবৎপদার্থই ইহাতে কল্পিত হয়।

৪০। ব্রহ্মই, জ্যোতিঃব্রহ্ম, অতিতে
এইরূপ উক্ত হওয়াতে “জ্যোতি” পদে
ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

৪১। আকাশ নাম-রূপ-উপাধির অতীত
উক্ত হওয়ায়, “আকাশ” পদে ব্রহ্মই
প্রতিপাদিত।

৪২। সৃষ্টি ও উৎক্রান্তিতে জীবাত্মা
ও পরমায়ায় ভেদ বোধ হইলেও, তত্ত্বঃ-
উভয়ের একই উক্ত হওয়ায়, জীবাত্মা না
বুঝাইয়া পরমায়া ব্রহ্মকেই বুঝায়।

৪৩। “পতি” প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ
হেতু পরমায়া ব্রহ্মকেই বুঝায়।

—o—

৩৪ হইতে ৩৮ সূত্র পর্য্যন্তের বিষয়, শূদ্র যে
সেবাদায়নে অনধিকারী, তাহা প্রমাণ করা।
কলে এ প্রামাণিকতা “শূদ্র” পদের প্রকৃত
তাৎপর্য্যবোধের প্রতিই নির্ভর করে। দ্বাভারা
আধ্যাত্মিক, নৈতিক বা মানসিক শিক্ষার
কোন নির্দিষ্ট আদর্শ উপনীত হইতে পারে-
নাই, তাহা হইয়া যদি প্রকৃত পক্ষে “শূদ্র”
শব্দবাক্যে বলিয়া বিবেচিত হয়, তবে সেজন্য
শূদ্র-জাতির অপর উচ্চতর জীবনের মধ্যেও
নিম্নতর পঙ্কিত হইবে। যদি কেবল শুধায়

বারী জাতিবিচার না ধরিয়া জম্মজন্মবাহী
জাতি-বিচারই ধরিতে হয়, তবে প্রাচীন
কালে অনেক অনাৰ্য্য জাতীয় ব্যক্তিও যে
উচ্চতর আৰ্য্য-বর্ণজন্ম মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে,
ইহার তুরি দৃষ্টান্ত-প্রমাণ শাস্ত্রে দৃষ্ট হইবে।
পুরাকালে যখন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ে প্রাধান্ত
লইয়া বিবাদ হইয়াছিল, এবং তাঁহারা
পরস্পর পরস্পরের অবনয়ন-ও স্বজাতীয়
উন্নয়নে ব্রহ্মপরিচয় হইয়াছিলেন, সেই
সময়ে কতিয়ধর্ম্মী ব্রাহ্মণ বীর পরশুরামা-
বতারের অভূতায়। তিনি অনাৰ্য্য জাতীয়-
কেও গুণোন্নয়ন মতে ব্রাহ্মণ্য দিয়া বীর
সম্প্রদায়ের সম্প্রাণ ও বলবর্দ্ধন করিয়া-
ছিলেন। এতদ্বি। উদাহরণ তুরি পরিমাণে
প্রদর্শিত হইতে পারে।

বেদ-সাধ্যারের সঙ্গযোগিনী বিদ্যা-
শিক্ষার অভাবই যদি শূদ্র হয়, তবে তাহা
সর্ব্ববর্ণের প্রতিই খাটে, এবং তাহা হইলে
শূদ্রের বেদাধিকারের নিষেধবিধির কোন
সংশয় থাকেনা। মূর্খেরা ত বেদের
স্বাচ্ছন্দ্যেই যেতেই পারে না, যেখানেও না।
তবে আর কাহাদিগকে নিবারণ করিতে
উক্ত নিষেধ-বিধির প্রয়োজন হইবে? অথবা
আমরা দেখিব যে, উক্ত বিধির বাস্তবিক
স্বজনসমূহের তাৎপর্য্য কি এবং শ্রীমৎশঙ্করা-
চার্য্য, তাঁহার স্বাভাবিকী সঙ্গদ্বার-নীতি
মতেও উক্ত সূত্রাবলীর ভাষ্যে উক্ত-বিধির
তাৎকালিক সমাজ ও কালধর্ম্মের বর্ণ-
বস্তিতার কিছু-না-কিছু পরিভেদ-বাধ্য
হইয়াছেন।

২৭শ সূত্রের উক্তি এইরূপ যে, সমুদায়
বেদ-সাধ্যারের অধিকারী, কিন্তু এই সমুদায়

পরেই পুস্তক শিক্ষাধিকারসম্পন্ন রাজ্যকেই, অর্থসংগ্রহ, কৃষি, বৈশ্য, এই বিজ্ঞ জিবর্ণের মজুতকেই বুঝাইতেছে। মৌর্যসাম্রাজ্যের বঙ্গদেশে, বিদ্যাপতির উপনয়নসংস্কারই বেদ-সাধার্মণ্যে প্ররুত হইবার অবশ্য-কর্তব্য আধুনিক অমুষ্ঠানবিশেষ; উহা বিজ্ঞ জিবর্ণের জন্ত; উহা শূদ্রজাতির জন্ত বিহিত হয় নাই।

৩৪ হইতে ৩৮ সূত্র পর্যন্ত, এই পঞ্চ সূত্রের প্রতিজ্ঞাও ঐ একই বিষয়ের প্রতি-পাদনা, এবং শূত্রের বেদাধিকার প্রতিপাদনের অমুকুল তর্কসমূহের খণ্ডনও তাহার বিষয়। উক্ত খণ্ডনসমূহ বঙ্গসাম্রাজ্যে যে ভাবে পরিব্যক্ত বা প্রচারিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয়; এমন কি, স্ববক্তার সংগঠন-সমন্বয়েও শূদ্রজাতির বেদাধিকারের অমুকুল অভিমত সূত্রকারের অশ্রেষ্ট। অনেকের মধ্যেও বর্তমান ছিল; নচেৎ উক্ত খণ্ডনসমূহের কোনই কার্যকারিতা থাকে না।

ছানোগ্য উপনিষদের ঐ অধ্যায়োক্ত জনশ্রুতি ও বৈক-আখ্যান দ্বারা উহাই প্রমা-ণিত করার চেষ্টা হইয়াছে যে, “শূদ্র” পদের ব্যাপ্ত্যর্থ ঘাটাই হউক, উক্ত পদে পরিচিত জাতিদের বেদে অধিকার; কিন্তু উক্ত জনশ্রুতি ও তৎপরবর্তী সত্যাকার জাতিদের আধানে শূদ্র যে বেদে অধিকারী নয়, তাহারই বরং অমুকুলতা পাওয়া যায়। কিন্তু সূত্র-ভাব্যাকার অক্ষপোল-কল্পিত বাস্তবায় তাহার বিপরীত প্রমাণেরই প্রবল পরিমাণে।

আখ্যানের প্রমাণ, — জনশ্রুতি বাসে এক রাজ্যে বিদ্যমান। কিন্তু সত্যি হয়

পরেই কার্যসম্পন্ন ও আভির্ভাষিত হইলেন। তাহার পূর্বে হইতে কেহই অনুভব করিতে পারিত না। একদা একদল রাজহংস তাহার রাজপুরীর মধ্যে দিরা চলিয়া বাইতেছিল। তাহাদের মধ্যে সর্বপশ্চাদ্বর্তীটি রাজা জনশ্রুতির প্রশংসাবাদে প্ররুত হইলে, সর্ব-প্রথম রাজহংসটি তাহার প্রতিবাদ করিয়া বলিল যে, “রাজা জনশ্রুতির বশ নৈক-বশের সহিত কোন ক্রমেই তুলনীয় নহে।” পরদিন প্রাতঃকালে যখন প্রাচ্যা নীতাস্থানে ঐ রাজা শয়ান হইতে গিয়াছিলেন, তৎকালে সেই রাজহংসের নাকা তাহার বিশেষ স্মরণ থাকায়, তিনি বৈক-বসন্ত সাক্ষাতের অভিনয় প্রকাশ করিলেন; এবং তাহার উদ্দেশ্য পাইয়া, ভয় ভীতি পালিত গবাদি, একগাছি কর্ণহার ও যুগল-বস্ত্র-বাহিত এক রথ উপহার স্বরূপ লইয়া, বৈক-পুজিত দেবতার সাধনশিক্ষা লাভের প্রার্থনায় বৈক-সম্রাটের সমাগত হইলেন। তখন বৈক-প্রায় অর্থলোভী বর্তমান প্ররোচিত দলের প্রাচীন আদর্শ স্বরূপে বলিয়া উঠিলেন—“হে শূদ্র! ‘এই সমস্ত পশুদি, কর্ণহার ও রথ তোমারই নাকুক’ জনশ্রুতি ইহাতে ভরণোপাধ হইলেন না; পরন্তু পুনরায় সহস্র পশু, কর্ণহার, বস্ত্রসুগ-বাহিত রথ এবং অধিকস্ত তাহার এক রূপসী যুবতী বস্ত্র উপহার দিতে উদ্যত হইলেন। তখন এই তথাকথিত যব বৈক-পশু ও যুবতির লোভ সংবরণ করিতে পারিলেন ও এই যবতী বস্ত্রের মোহে অন্ধকরণ করিতে সক্ষম হইলেন।”

কি ইহাকেও আমার জ্ঞানানিরাহ? যদি তাহা হয়, তবে এই কড়াই তোমার সহিত আমার আলাপের হেতুভূতা হইবে। বাহাইউক, ইহাতেই তিনি জনশ্রুতিকে “স্বর্গবিদ্যা” শিক্ষা দিলেন। আদি তত্ত্বের জ্ঞানই স্বর্গবিদ্যা। তাহার মর্থ এই যে, জগৎ, সৃষ্টি এবং জলের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় বায়ুতত্ত্বগত এবং বায়ুর মূল সত্তা বোমাই অভ্যন্তরীণ আদি মূল সত্তা। জীব পক্ষে জীবনই জৈবিক তত্ত্বের মূলতত্ত্ব। বাক্য, চিন্তা, সংকল্প, মন, এ সমস্তই মূলজীব-তত্ত্বগত; তাহাতেই উদ্ভূত, তাহাতেই বিলীন। বায়ু এবং প্রাণ যুগল মূলতত্ত্বোদ্ভূত যুগল তত্ত্ব, ইত্যাদি। বাহাই হউক, এই প্রকার স্বর্গবিদ্যার উপদেশ জন-শ্রুতির প্রথম মহার্হ উপহার নিচয়ের সম্বোধ্য হুইয়াছিল কি না, তাহার কিছুই উল্লেখ নাই। যদি তিনি তাহাতেই তৃপ্ত হইয়া থাকেন, তদ্বিষয়ে আমাদের কোন বিতর্ক নাই; কিন্তু অধ্যাপক যোক্ষমূল্যর জ্ঞতি সুযোগ্যভাবে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, রৈক্যের প্রথম শিক্ষা জনশ্রুতির প্রথম রহস্য উপহারের যোগ্য হয় নাই। সে বাহাই হউক, বিচার্য্য বিষয় এই যে, জন-শ্রুতি বাস্তবিক শূন্য, কিম্বা কেবল রৈক্য কর্তৃক অবজ্ঞার সহিত “শূন্য” অধ্যায় অভি-হিত। জনশ্রুতি বাস্তবিক শূন্য, অথবা ক্ষত্রিয়, তাহা ছান্দোগ্য উপনিষদে কিছুই প্রসিদ্ধ হয় নাই। ৩৫ সূত্রে উক্ত হই-
য়াছে যে, তিনি ক্ষত্রিয়ই হইবেন; ৩৬-৩৭ সূত্রে একই অধ্যায়ে রৈক্যপ্রদত্ত স্বর্গ-বিদ্যার উপদেশ দান প্রসঙ্গে জনশ্রুতির

সহিত ক্ষত্রিয় চৈত্ররথের সান্নিধ্য হইবে কেন? কারণ, একই বিষয়ে পরস্পর সমর্থনী বস্তুত্বেরই একত্রে উল্লেখ হইয়া থাকে। কিন্তু রামায়ণে, মহাভারতে এবং এমন কি, বেদেও অর্থা ও অনার্থ্যের বহু স্থলে একত্রে উল্লেখ দৃষ্ট হয়; পরন্তু তদ্বারা পরস্পরের জাতি-বিপর্যায়-সংঘটন অপ্রমাণিত।

অতঃপর ইহা বলা বাইতে পারে যে, জনশ্রুতির বন্দী, পুত্র, রথ, ধনসম্পদ ইত্যাদি রাজজ্ঞ-জন-অগত বস্তু কিছু ছিল, তদ্বারা তিনি ক্ষত্রিয়ই প্রতিপন্ন হইতে পারেন। এ যুক্তিও অদৃঢ়, কারণ পুরাকালে ভারত-বর্ষে অনেক অনার্থ্য রাজা ছিলেন এবং তাঁহারা তাৎকালিক ক্ষত্রিয় রাজগণের সহিত বহুতাদি বিবিধ লক্ষণে লব্ধ ছিলেন। আমাদের জগৎবিখ্যাত রামচন্দ্র পিতৃসত্য-পালনার্থ বনগমন কালে জনৈক অনার্থ্য রাজা গুহকের ভবনে কি ভাবে উপনীত ও তৎকর্তৃক গৃহীত হইয়াছিলেন, তাহা সকলেই জানেন। নীচ বাক্তি উচ্চ ব্যক্তির স্যোগমে বৈরূপ তাঁহাকে অসিত্যবক জুল্যা গুরু-গোরব দানে সমাধারে সসজ্জ-সম্বর্জন করে, গুহক ঠিক সে ভাবে রামচন্দ্রের অভ্যর্থনা করেন নাই; পরন্তু পরমপ্রদীপ্ত প্রাণপ্রিয় বহু জ্ঞানেই কলঙ্কালনে বসাইয়াছিলেন। অশ্বত্থেশ্বর প্রচলিত বাজার আলয়ে বা গিয়েটায়ের রত্নদপ্ত্রে গুহককে অতি নীচ চণ্ডাল রূপে প্রদর্শিত ও রাম চন্দ্রকে সমুদ্র ক্ষত্রিয়রাজ রূপে প্রদর্শিত করিয়া হয়। এতদপক্ষে এবিধ জ্ঞতিদের সচরাচর বাক্যদেই হেয়বিদ্যাজ্ঞান-সমুদ্র-রাম-গুহক-সিগম-পরস্পর-সম্বোধ্য-বহু

ভাষ্যেরই মিলন; আর্থা-অন্যার্থের গুরুত্ব-লক্ষণগত উচ্চনীচ মিলন নহে।

অপর, ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, জন-শ্রুতি শূদ্র হইলে কদাচ ব্রাহ্মণ বৈক-তাঁহার কস্তাকে গ্রহণ করিতেন না। এ যুক্তিরই বা দৃঢ়তা কোথায়? আর্থা-অন্যার্থের বৈবাহিক সম্বন্ধের উদাহরণ বিস্তর বর্তমান। অনার্য্য দাসস্বামীর কস্তা সত্য-বতীকে ঋষিরাজ পরাম্পর বিবাহ করিলেন এবং তাঁহাদেরই সুবিখ্যাত পুত্র মহর্ষি কৃত্ত-বৈশ্যাসন বেদবাসী। মাতৃবর্ণাশ্রমের বেদ-ব্যাসের অনার্য্যও থাকিলেও, তিনিই তৎ-সাময়িক ঋষিবর্গের দীর্ঘস্থানীয় হইয়া অসংখ্য শাস্ত্র-পুরাণাদি প্রণয়ন করেন এবং বেদের 'বাস' অর্থাৎ বিভাগ করিয়া সু-প-সিদ্ধ 'বেদবাস্য' উপাধি লাভ করেন। অরবাকার ঋষি অনার্য্য রাজা বাসুকির-ভগিনীকে বিবাহ করেন এবং এই সম্প-তীর পুত্র আস্তিকই আর্য়ানার্য্যের বিখ্যাত বিবাদ-বিগ্রহে সন্ধি ও শান্তি সংস্থাপন করেন। ভারতীর পুরাণশাস্ত্রের বিরাট ভাণ্ডারে এবিধ তুরি দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হইতে পারে।

স্বরকার এবং টাকাকারের মত এই যে, জনশ্রুতি বাস্তবিক শূদ্র নহেন; কিন্তু হংস-মুখে আপন অপেক্ষা বৈকর প্রাণসানাদ শুনিয়া তিনি যে তামসধর্ম্মরূপ হুঃখে বিচলিতচিত্ত হইয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার "শূদ্র" অভিধানের দ্বিত্ব। "ভট্টাচর্য্যভীতি শূদ্রঃ"—অর্থাৎ যে শোকের দ্বারা প্রচলিত, সেই শূদ্র-এই হুঃখপদার্থ অনুসারেই জন-শ্রুতির পুণ্ডরিক হুঃখ-প্রতিচিত্ততা বক্তাই

তাঁহার শূদ্রাখ্যা; কলিতার্থে তিনি প্রকৃত শূদ্রজাতীর নহেন। শব্দরচাধ্যা বলেন,— "কথং পুনঃ শূদ্র শব্দেন সুভংগ্যা স্ফুটতে ইতি উচ্যতে তদা প্রবণাচ্ছৃতিমভিহৃত্যে-ভ্যে ভূতাবতি স্ত্রুতবেভ্যো বা বৈকমতিহৃত্যবেতি শূদ্রাবয়বার্থ সন্তবাং রূঢ়ার্থতঃ সমস্তবাং।"

এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, জনশ্রুতির অন্তরোদ্ধৃত শোক তৎপ্রতি প্রযুক্ত "শূদ্র" শব্দ দ্বারা সূচিত হইতে পারে কিনা? বাস্তবিক "শূদ্র" শব্দের ব্যুৎপত্তি দ্বারা শোক-সূচিত হয়, সন্দেহ নাই। জনশ্রুতি সেই শোকের দ্বারা বিচলিত ও অতিভূত হইয়া-ছিলেন। শোক তাঁহাতে প্রোদ্ধৃত বা তিনি শোকে সমাধিত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার শোকবেগ তাঁহাকে বৈক-সমীপগত করিয়াছিল। আমাদের মতে শব্দের ইহা শূদ্র-সূচিকা কষ্ট-কল্পনা মাত্র। আলোচ-নায় শূদ্র-সম্বোধন অনেকটা আলঙ্কারিক ভাবেই সম্পন্ন হইয়াছে। ফলে বর্তমান বিতর্কে শব্দের যুক্তির সার এই যে, জনশ্রুতি রাজ-হংস-সম্বাদে বাস্তবিক বিবাদপ্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন; কথিত বৈক ঋষি তাহা যোগবলে আনিতে পারিয়া তাঁহাকে "শূদ্র" সম্বোধন করিয়াছিলেন। এইরূপ ব্যাখ্যায় তিনি পরিতৃপ্ত হইতে পারেন, তিনি হউন; কিন্তু আমাদের মনে ইহা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, এতদ্বারা শূদ্রের বেদাধিকার-প্রতিপাদনের সম্ভাবনা নিবারণোদ্দেশ্যেই তাৎকালিক ঐ প্রকার অসঙ্গল ব্যাখ্যায় কষ্টকল্পিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে কাব্যভঃ-অর্থোপাধিকারী শূদ্রগণ কদাচ বৈক-ব্যাপার-বিকৃত হইয়াছিল? বিতর্কিত হইতে পারে

হইয়াছে,—“যথেষ্ট বাচ্য কলাগীন্স
বদানি ব্রহ্মরাজ্ঞাণ্যঃ শূদ্রাং চাৰ্ঘ্যায়।”

এ কলাগী বেদবানী

উচ্চারিতা বলি আমি—

ব্রাহ্মণ-করিয় গণে,

শূদ্র আর বৈশ্য জনে।

বর্ণায় স্বামী সমানল্য সর্বস্বতী এই
শ্রুতির এইরূপ বাখ্যাই করিয়াছেন।
ভারতের আদিম অধিবাসী অনাৰ্য্যজাতিই
শূদ্র হউক, আর মূল আৰ্য্যজাতিরই কোন
অধুনা শাখাবিশেষই শূদ্র হউক, ফলে
শূদ্রের বেদাদিকার যে বৈদিক সময়ে
ব্যক্তি হইয়াছিলনা, তাহার বিস্তর প্রমাণ
আছে। এমন কি, বেদাদিকারে শূদ্র-বারণ
বিধির প্রের্ত্তনা হইলেও, তাহা কার্য্যতঃ
প্ৰেক্ষণ ছিলনা। তখনও বীরগুণে সুযোগ্যা-
ধিকারী শূদ্র বেদ-বাধ্যারে সমর্থ হইতেন,
তাহা ছান্দোগ্য উপনিষদ্রুত সত্যকাম-
অবল-সংবাদে সুপ্রতিপন্ন। অধ্যাপক
মোক্ষমূল্যর এই শূদ্র-বেদ-বারণ-বিধি বিষয়ে
এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—

“ইহা সাধারণতঃ অস্বীকৃত হয় যে, ভার-
তীয় চতুর্থ জাতি শূদ্র প্রাচীন অনাৰ্য্য
অধিবাসী বলিয়া জাত্যাংশে বস্তুতঃ তাহাদের
সিদ্ধতা আৰ্য্যজাতি হইতে বিভিন্ন, এবং
এরূপও হইতেপারে যে, (কিন্তু ইহার কোন
প্রমাণ পাওয়া যায়নাই) প্রকৃত আৰ্য্য-
সমাজ হইয়াও কার্য্যদ্বারা যে ভগবনতির
ফলে আৰ্য্যতা বিকৃত আৰ্য্যাদিকার-বিচ্ছিন্ন
শূদ্র হইয়া সামাজিক দোষে অধবা
অধিক আক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে।
কিন্তু ইহাও বৈদিক বেদাদিকারের পক্ষে
প্রমাণ হইয়া উঠে নাই, বাহাতে সন্দেহ

বিবিধ দোষভূত অস্বীকার পড়িয়া স্বিকৃতি
নিম্নে শূদ্রতানীয় হইয়াছে, তাহারা বেদান্ত-
বিভাগ ব্যতিরিক্ত হয়নাই। অনেক সময়ে
অনেক বৈদান্তিক সম্প্রদায়ের মনে প্রকৃত
শূদ্রের বেদাদিকার বিষয়ে বিতর্ক উদ্ভিষ্যছে;
কিন্তু অবশেষে তাঁহারা সেই নিষেধ-বিধি-
তেই লাগিয়া রহিয়াছেন। ফলে উপনিষদের
বিবিধ বাচ্য-প্রমাণে ইহা অস্বীকৃত হয় যে,
অন্ততঃ পুরাকালে উক্ত নিষেধ-বিধির বিশেষ
দৃঢ়তা ছিলনা। স্বঃগদের একটি স্তোত্র আমরা
অবশ্য বিদ্যত হইবনা, যাহাতে স্পষ্টই এইরূপ
উক্ত হইয়াছে যে, অত্যাশ্চর্য্য ভাতির ভায় ব্রহ্ম
হইতে শূদ্রেরও উৎপত্তি হইয়াছে। অপর,
ইহা অবশ্য অপ্রকাশিত নহে যে, তাঁহারা
ব্রাহ্মণের সহিত সমতাব্যতাব্যই ছিলেন।
উপনিষদে অন্ততঃ জনশ্রুতি ও সত্যকাম,
এই দুইজন সত্যক শূদ্রের বেদাদিকার
স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইয়াছে, সন্দেহ নাই।”

এক্ষণে ৩৫ হ্রস্ব ও তাহার শাস্ত্রভিত্তিক
আলোচনায় এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইতে
পারে যে, শূদ্র শব্দের সাধারণ নিকৃষ্ট
অর্থ জনশ্রুতি বিষয়ক উদাহরণে প্রচলিত
ও প্রবল থাকার কোন সুযুক্ত কারণ নৃষ্ট
হয়না। ছান্দোগ্য উপনিষদে এরূপ কোন
শূদ্রবচক রূপক অর্থ পরিগৃহীত বা প্রতিপন্ন
হয় নাই। যদি শূদ্র শব্দের প্রচলিত অর্থ
স্বীকার না করিয়া, ইহার ব্যুৎপত্তিকৃত
অর্থই গ্রহণ করিতে হয়, তবে ইহার
শূদ্র বলিয়া পরিচিত, তাহারা যে কোন
কারণে গোষ্ঠান্তিকৃত হইয়াছেন শূদ্র প্রাপ্ত
হইয়াছেন, এরূপ কোন প্রমাণ হইতে
পাওয়া যায় নাই, বাহাতে সন্দেহ

বানীসম্প্রদেয়ধর্মিকার-বিকৃত হইতে পারে।
 আর বেদেও তাহার সমর্থক কোন বচন
 প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। শঙ্করাচার্য্য বলেন,
 জন্মকর্ত্তির শ্রুতিধ্যান প্রচলিত অর্থাহুসারে
 পরিগৃহীত হওয়া অসম্ভব। কিন্তু অসম্ভবই বা
 কেন? বর্ত্তমান প্রচলিত অর্থাহুসারে
 জন্মকর্ত্তি কোন অনাধাঃশ-সম্বৃত শ্রু-
 ত্ত্বালা হওয়া কি অসম্ভব? আর তিনি
 এক-বিদ্যা লাভের জন্ত উপযুক্ত ঙ্গ-প্রণামী
 গৃহ বৈষ্ণব শিষ্যপ্রার্থী হইয়াছিলেন,
 কিন্তু বৈষ্ণব আধুনিক লোক ও কোপন এক-
 গুরোহিতের জ্ঞান প্রপণে তাঁহাকে প্রত্যা-
 ধ্যান করিয়াও অবশেষে সেই শ্রুত্বাজের
 স্মরণী কজার স্মরণ সুখের মোহে পড়িয়া
 গয়ে তাঁহাকে বিদ্যা দান করিয়াছিলেন,
 ইহাই বা অসম্ভব কি?

অধুনা ভারতীয় অনেক জাতিই "শূদ্র" বলিয়া অবজ্ঞা হইয়া থাকে। তর্ক-হলে যদি ধরিত্রী লওয়া যায় যে, যাহা-
দিগকে আমরা বিস্কৃত আর্জা জাতি বলিয়া
স্বীকার করি, তাহারা তদিতর একটি
ঐশ জাতি, তাহা হইলেই বা সেই শূদ্র-
জাতীয়কে কোনরূপ লজ্জার বিষয় কিরূপে
হইতে পারে? ভারতবর্ষের একজন সুসর্গ-
প্রধান সম্রাট অশোক শূদ্র চন্দ্র গুপ্তের
প্রৌত্র। যে বাহুর সহিত বিখ্যাত
আর্য্যাজ্ঞপেয় বিবিধ বৈবাহিক সম্বন্ধ
নাম্ব্রটি হইয়াছিল, তিনি শূদ্র ছিলেন।
শূদ্র অনার্য্য হইলেও বেদে তাহাদিগকে
শিক্ষিত জাতি বলিয়া উল্লেখ করিতে
পাওয়া যায়। তাহাদের হস্তর নগর সমুহ,
অরিত্তর নগর উদ্যান সমুহ, অশ্বশ্রমী

লিকা সমূহ এবং পাবনা, বা. দৌলতপুর, চুপা
সমূহের বর্ণনা। বেদে দৃষ্ট হয়। কলে
ভারতবর্ষে প্রাচীনতম লিখিত বা অর্থাৎ জাতি
সহিত তাহাদের সময়-সংঘর্ষ চলিয়াছিল,
তাহাদের অপেক্ষা সভ্যতার তাহারি অত্য-
ধিক হীন বলিয়া বোধ হয়না। যদি বাস্তবিক
বর্তমান শূদ্রগণ তাহাদেরই উত্তর পুরুষ
হন, তবে তাহাতেও কিছু মাত্র লজ্জা বা
হীনতার কারণ নাই। ভারতের সুপ্রসিদ্ধ
যীর ভীম ও অর্জুনের অনার্যাবংশীরা
সহধর্ম্মী ছিল এবং তাহাদের প্রপিতা-
মহী সভ্যতায় স্বয়ং অনার্য রাজার কন্যা
ছিলেন। আমাদের জগদ্বিখ্যাত রামচন্দ্র
বিভিন্ন অনার্য জাতির সামরিক সহায়তা
গ্রহণ করিয়াই সেই অশেষশক্তি সম্পদ-
সম্পন্ন অনার্য রাজা রাবণকে সংশ্লেশে সংহার
করিয়াছিলেন। কলে এই আর্য-অনার্য,
দেব-অসুর বা নর-রাক্ষস প্রভৃতি জাতি
আদিমুলে একই সাধারণ পূর্বপুরুষ হইতে
উদ্ভূত; সুতরাং রাবণাদির জাতীয়তাও ভ্ৰ-
ম্ভূত বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে।
বিভিন্নতা বা বৈপরীত্য, ক্রমে উত্তর পুরুষ
পরম্পরার বিবিধ কারণে সংঘটিত হইয়াছে।
কিন্তু: সুপ্রাচীন সময়ে আর্য-অনার্যের ভেদ
অতি সামান্য বা অকিঞ্চিৎকর। যদি পুরা-
কালে তাই হয়, তবে প্রকৃত পক্ষে উক্ত
ভেদের বর্তমান কার্যকারিতা কিছুই নাই,
এবং শতশত শতাব্দী:হইতে বিবিধ কারণে
শতশতজাতির মিশ্রিত শোণিত আজ
ভারতীয় হিন্দু-ধর্ম্মনীতে অবস্থান। জাতি,
রাসপুত্র, গুর্জর, এমন সকলেই হিন্দু। রাস-
পুত্রের রাসচন্দ্রের উত্তরপুরুষ দাবী করেন,

কিন্তু ইতিহাস দ্বারা কি ইহা ঠিক প্রমাণিত হয়? বাহাহউক, রাকপুত যদি একপে নিম্ন আতিথেয়ত্বাংশীরাশিগণের অবিকৃত অস্তিত্ব ঠিক প্রমাণ করিতে না পারেন, তবে কি তিনি হের বলিরাবিবেচিত হইবেন? বাস্তবিক ইহা বিশ্বাসের বিষয় যে, এই পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিস্তারের যুগে মানবের বিবিধ-বিষয়িনী উদারতা বিবিধ প্রকারে বর্জিত হইলেও, জাতীয়তার অধিকার-অনধিকারের ঘোঁট বাড়িতেছে বৈ কমিতেছে না; বরং ধন ভারতীয় ধন-সমাজ আপনাদের গীতীর সাহিত্য ভিন্ন আর আর কিছুই গ্রহণ নাথাকিয়া, তখন যেন ইহার এত দৃষ্টিকর্ষী বাধাবাদি বা বাড়াবাড়ি ছিল না।

বাহাহউক, আমরা আবার শব্দরাচাৰ্যের গাথালোচনায় প্রত্যাবৃত্ত হইতেছি। ৬৮ খ্রিষ্টাব্দে যখন তিনি বলেন যে, স্মৃতি শূত্রেয় বর্ণাধিকার বারণ করিতেছেন, যথা—
‘যেবাং পুনঃ পূৰ্ণকৃত সংস্কারবশাৎ বিহুয়-
কর্ণব্যাধ প্রভৃতীনাং জ্ঞানোৎপত্তিস্তেবাং
ন শক্যতে কলপ্রাপ্তি প্রতিবন্ধং, জ্ঞানৈশ্যকা-
স্তিক কলবাং।’
আবশ্যকতরূপে বর্ণানীতি
ইতিহাস পুরাণাধিগম চাতুর্কর্যাধিকার-
দ্বারাং।
যেদপূৰ্ণকৃত নাত্যাধিকারঃ শূত্ৰা-
ণামিতি।’
অর্থাৎ বিহুয় ও ধর্মব্যাধ প্রভৃতির
জ্ঞান যে সমস্ত শূত্ৰ পূৰ্ণকৃতস্বাধীন সংস্কার-
মিত, তাহারা তৎকালজ্ঞানে স্বতঃস্বেচ্ছা-
বশতঃ, কারণ ঐকান্তিক জ্ঞানের কল জন্ম-
কর্তৃত্ব-নির্দেশে অবধারিত। স্মৃতি চতু-
র্কর্যই পুরাণেতিহাসাদির অধারনে
অধিকার প্রদান করিয়াছেন; কিন্তু যেরূপে
তাহার অধিকার বিধান কয়েক নাই।

“শূত্ৰ” শব্দের বৈকল্পিক অর্থই গ্রহীত হউক না কেন, মন্বাদি স্মৃতি যে শূত্রেয় বর্ণা-
ধিকার নিষেধ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ
নাই; কিন্তু শূত্রেয় ইতিহাস-পুরাণাদিতে
অধিকার অব্যাহত রাখিয়াছেন। ফলে
ইতিহাস-পুরাণই বা কি? মনে করুন,
মহাভারত এক মহা ইতিহাস এবং “শ্রীমদ্ভগ-
বদ্গীতা” সেই মহাভারতেরই অন্তর্গত সূত্র-
শূত্রেয় গীতাধারনে অনধিকার নাই। এই
গীতা উপনিষৎসমূহের সারসংগ্রহ স্বরূপ।
কঠ, খেতাখতর প্রভৃতি বিস্তার উপনিষদের
বিস্তার বচন আর অবিকল গীতায় উদ্ধৃত।
গীতা-মাহাত্ম্যে তৎস্পষ্টই লিখিত হইয়াছে যে,
‘সর্লোপনিষদোগাবো দোদ্বাগোপালনন্দনঃ।
পাৰ্থোবৎসঃসুধীভোক্তাভুৎগীতামৃতমহৎ”
সর্লোপনিষদ্ গীতা, দোদ্বাগ গোপাল সূত্র।
পাৰ্থ বৎস, সুধী ভোক্তাভুৎ মহাগীতামৃত॥
ফলে সাক্ষাৎ উপনিষদী ঐতি-সমূহ-
সম্বন্ধিত গীতাশাস্ত্র তবে কিরূপে ঐতি-অন-
ধিকারী শূত্রাদির অধীত হইতে পারে?
বেদান্তের সূত্র ও টীকাকারের মতে তাহা
হইলে গীতাধারনও শূত্রাদির পক্ষে নিষিদ্ধ
হওয়া উচিত; কিন্তু তাহাত হইতেছে না।
গীতাত্তে শূত্রাদি স্বজ্ঞানে ঐতি আবৃত্তি
করিতেছেন। এখন মনে করুন, গোলাপকে
অন্ত নামে ডাকিলে কি তাহার গোলাপ-
নষ্ট হয়? বাহা। কার্য্যভেদে সংঘটন, তাহা
শত শাস্ত্রবচনেও ব্যাহত হয় না। “যচন-
শতেন বস্ত্রনোহস্তথা কৰ্ত্ত্বা ন শক্যতো”
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়ে ঐতিসারসংগ্রহ, তাহা
পণ্ডিগণের সুবিজ্ঞাত; অতএব এই গীতা
ঐতিবিন শ্রীশূত্রাদির পাঠ্য অঙ্গবোধিত

বা বাবস্থিত রহিয়াছে! বস্তু একই, কেবল “বেদ-বেদান্ত” না বলিয়া “পুণ্য-ইতিহাস” বলা হইতেছে মাত্র! শ্রীমন্ত গবত পুরাণেও কতিপয় উপনিষদী শ্রুতি উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং তাহা অবাধে শ্রুতাদির অনীত হইতেছে। কঠকৃতির নটিকেতোপাখ্যান ও তাহার কতিপয় শ্লোক অগ্নিপু্রাণে উদ্ধৃত এবং সেই অগ্নিপু্রাণ শ্রুত দ্বারা অবাধিত পাঠ্য; কিন্তু সেই মূল কঠকৃতিই মাত্র শ্রুতের অধিকারাতীত! তথা অপেক্ষা অল্প বিধান আর কি হইতে পারে? কতিপার্থে ইহা সাধারণ-জ্ঞান-বিস্তারের প্রতিকারী সামাজিক সঙ্গীর্ণতা ও একদেশদর্শিতার কুল মাত্র। কতকগুলি লোক এই জ্ঞান-বিস্তার বিরোধীরা সঙ্গীর্ণ নীতির চিরপক্ষপাতী; আবার কতকগুলি উদারনৈতিক লোক টহার বিরুদ্ধবাদী। একটি সমগ্র জাতিকে জাতীয় ধর্মশাস্ত্রের সুপরিচিত শিক্ষার চিরবঞ্চিত রাখা কদাচ তাঁহাদের অভিপ্রেত হইতে পারেনা। তাঁহার কদাচ এই বিশেষ-বিদ্বিত বার্ষসঙ্কচিত সামাজিক মতের পরিপোষক নহেন।

ভারতবর্ষে এমন এক সময় আসিয়াছিল, যৎকালে ক্ষত্রিয়গণ বেদান্ত-বিদ্যা হইতে ব্রাহ্মণকে বঞ্চিত করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। তাৎকালিক গর্হিত-বিশ্র-পুত্রও কল্পবোড়ে ক্ষত্রিয়ের নিকট বেদ-বিদ্যালোভার্থে প্রণয় হইতেন।

তাকাল্প্য-উপনিষদের যে অধ্যায়ে এর পরিচ্ছেদে বেদকেই আত্মনি এবং পঞ্চাশতাব্দী প্রবাহের অধ্যয়ন-বর্ণিত আছে, তদ্বারা ব্রাহ্মণগণের ব্রহ্ম-বিদ্যালোভের

কতদূর অধিকার ছিল, তাহা জানা যায়। আখ্যায়িক-এইরূপ, ব্রাহ্মণ শ্রেণীকেই একদল ব্রাহ্মণ প্রবাহের রাজসভার উপনীত হইয়া ছিলেন। রাজা তাঁহাকে কতিপয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, কিন্তু ঐ বালক ততদূরদানে অসমর্থ হইয়াছিলেন। তখন ঐ ব্রাহ্মণ বালক শ্রেণীকেই স্বীয় পিতৃ-সম্মুখানে আনিয়া, অতিমান-বাণিত-ভাবে রাজার কৃত-প্রশ্ন ও স্বকীয় উত্তরদান-অক্ষমতা নিবেদন করিলেন। তাহাতে শিতা বলিলেন, এমন কি, তিনিও তৎসমস্ত প্রশ্নের উত্তর জানেন না। তৎপর শিতা উক্ত রাজসমীপে গমন করিলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, আমার ভাণ্ডারের ঐহিক-দ্রব্যাদির মধ্যে আপনি বাহা মর্শ্বোৎকৃষ্ট বিবেচনা করেন, তাহাই প্রার্থনা করুন। ব্রাহ্মণ কহিলেন, ও সব অনিত্য ধন আপনাকেই থাকুক, আমি উহার প্রার্থী নহি। হে রাজন! আমার পুত্রকে আপনি কি প্রদান করিয়া ছিলেন, তাহারই ব্যাখ্যা করুন। “রাজা কহিলেন” কোন ব্রাহ্মণই ইহা পূর্বে জানিতেন না, পৃথিবীতে সমগ্র মানব জাতির মধ্যে একমাত্র ক্ষত্রিয়রাই এই বিষয়ে শিক্ষাবানে সমর্থ।

“সহ কচ্ছী বভূব তৎসহ চিরং বসন্তায় আপ্যাক্যায় তৎস হোবাচ যথা কচ্ছী গৌতমাহবদো যশে বর প্রাকৃত্যন্তঃ পুরা বিদ্যা ব্রাহ্মণ্যং পচ্ছতি কচ্ছী নরেন্দ্র লোকেনু কচ্ছী যৈব প্রাণসদনকচ্ছী হোবাচ।”

শঙ্করাচার্য্য ইহার ভাষা একশ বাণ্যা
করেন যে, ব্রাহ্মণের তৎকালে উক্ত
বিষয়ের কিছুই জানিতেন না ; ক্ষত্রিয়েরাই
উহার একমাত্র উপদেষ্টা ছিলেন এবং উহা
পুরুষ পরম্পরক্রমে ক্ষত্রিয় জাতিতেই নিবদ্ধ
ছিল। এতাবত ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে
যে, তৎকালে ব্রাহ্মণ-প্রাধিক্ত ক্ষত্রিয় কর্তৃক
অতিভূত হইয়াছিল। কতিপয় ক্ষত্রিয় উক্ত-
বিদ্যা হইতে ব্রাহ্মণকে বঞ্চিত রাখারই
শূন্যপাতী ছিলেন, তবে কেবল প্রবাহেশের
স্তায় উদারচেতা রাজহুগগই তদ্বিষয়ে ব্রাহ্মণ-
ক্ষত্রিয়ে কোন পার্থক্য বিধান করেন নাই।

তৎপর ছানোগ্য উপনিষদের এম অধ্যা-
য়ের ১২শ পরিচ্ছেদে ঐরূপ আখ্যান
বিস্তৃত হইয়াছে। কতিপয় ব্রাহ্মণ 'আত্মা
কি ও ব্রহ্ম কি' এই তত্ত্ব জানিবার জন্য
বাঞ্ছা চাইলেন এবং তাঁহারা আপনারা কোন
মিষ্টান্ত করিতে না পারিয়া উদ্ভাসক সমীপে
গমন করিলেন। উদ্ভাসকও তাঁহাদের
জিজ্ঞাসার প্রকৃত-উত্তর দানে অক্ষম হই-
লেন; হুতরাং তাঁহারা সকলে মিলিয়া
স্বাক্ষা অশ্বপতির গরিদানে উপনীত হইলেন ;
রাজা অশ্বপতিও তাঁহাদিগকে সমুচিত সমা-
ধিরে প্রেরণ করিলেন। পরদিবস রাজা
তাঁহাদিগকে ধনদানে উদাত্ত হইলে, তাঁহারা
তৎপ্রতিগ্রহে অসম্মত হইলেন। ইহাতে
রাজা ভাবিলেন যে, হরত তাঁহার রাজা-
শাসিন সখ্যকর কোন ক্রটি বা দোষের
প্রতীকারার্থে তাঁহারা আনিরাছেন, এই
কল্পে করিয়া তিনি বলিলেন, "আমার
জ্ঞানে ও কোন দোষভর নাই, কোন
দোষ নাই, নদাশ নাই, নানাহিতাশি নাই,

মুখ নাই, ব্যভিচারী নাই, ব্যভিচারিণী
নাই" ইত্যাদি। তাঁহারা বলিলেন যে,
তাঁহারা সে সব কোন কারণেই আসেন
নাই; তাঁহারা ধনের প্রার্থী নহেন ;
তাঁহারা ব্রহ্মবিদ্যা লাভের প্রার্থী। এত-
ক্ষণে রাজা বলিলেন, "আমি আগামি
কলা এ বিষয় আপনাদিগকে বলিবা।
তদনুসারে তৎপরদিবস তাঁহারা শিক্ষা-
লাভার্থে গুরুসমীপার্থী শিষ্যবৎ হোম-সমি-
ধাদি সহকারে তাঁহারা রাজা অশ্বপতির
নিকট আগমন করিলেন এবং অশ্বপতিও
যজ্ঞোপবীত দ্বারা উপনয়ন বিধান না করিয়াই
তাঁহাদিগকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিলেন।

"তান্ হোবাচাশ্বপতির্বে ভগবন্তোহয়ং
কৈকেয়ঃ সন্ত্রীমমাত্মানং বৈশ্বানরং মধাতি
তৎ হৃদাভাগচ্ছামেতি তৎ চাত্যাজ্ঞমুঃ।
'চেভাহ প্রাপ্তেভাঃ পূর্ণগর্হি কারয়াক্কায়
মহু প্রাতঃ সঙ্কটান উবাচ ন মে স্তেনো
জনপদেন কদগ্যো ন মদাপো নাহিত্যি
নাবিদ্বান্ স্তৈরী স্তৈরিণী কৃতো যক্ষমাণো
বৈ ভগবন্তোহমন্তি যাবদেকৈকশ্চা ঋষিজে
ধনং দাস্যামি তবস্তগবতো দাস্ত্যামি তবস্ত
ভগবন্ত ইতি ॥ তে হোচুর্ধেন হৈবা য়ে
পুরুষচরেতৎ হৈব বদন্ত্যাম্ভ্যামেবমং
বৈশ্বানর সন্ত্রীত্যযোষি ভমেব নো ক্রোধি
তান্ হোবাচ* আকর্ষঃ প্রতিবক্তাহমীতি
তে হ সবিংগাংগয়ঃ পূর্জাহ্নেঃ প্রিতিক্রময়ে
তান্ হাশ্বপনৌর্বে বৈ ভহ্বাচ।"

এই সমস্ত দ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হয়
যে, কোন এক সময়ের ব্রাহ্মণেরই ক্ষত্রিয়
সমীপে ব্রহ্মবিদ্যা লাভার্থ উপস্থিত হইতেন
কিছু অধুনা কেবল শূদ্র নহে, পর

পুরাতন সহ বেদবিদ্যার অধিকার থাকা সত্ত্বেও বৈদ্য এবং ক্ষত্রিয় পর্বত ও বেদ-বিদ্যার অনধিকারী হইয়া পড়িয়াছেন। অদ্বৈতের কি রহস্য, শূদ্রের পুর বেদব্যাস হইলেন বেদের বিভাগ কর্ত্তা, এবং তাঁহারই প্রামাণিক নারদকে মতে শূদ্রগণ বেদ-বিদ্যারে বঞ্চিত! বাহাইউক, মতা কদাচ অভিজ্ঞ থাকিবার নহে। সংসারাদ্ধ ভাব্য-কার প্রভৃতিরা যতই চেষ্টা করুন, মতা-বিদ্যারের জয় অপ্রতিহত; এই জন্তই নিদ্রা ও ধর্ম্মাধ পত্ৰতির বেলায় “পূর্ণ-জগদ্বিক্ত ভগবদ্বার সংসার লুপ্ত হইবার নহে” অগত্যা ইহাই সমাধান। অথবা মোক্ষা কথায় একপ বলিলেও হয় যে, “যে শিখিয়াছে, সে শিখিয়াছে, তার আর হাত কি? কিন্তু সাবধান! আর যেন কেউ না শিখে। ইহা কি অদ্বৈত আয়ের যুক্তি! এবং সেট জগদ্বিক্ত শরীর-চারণের পক্ষে ইহা কি অযোগ্য নীতি! ফলে তাৎকালিক-সমাজের উক্তবিরোধী সংসারিকতা এতই প্রবল ছিল যে, স্বয়ং শরীরচারণকেও তৎসমর্থনে বাধ্য করিয়াছিল।

যে সমস্ত জাতি বর্ত্তমানে বেদবিদ্যার-বিচার হইয়া আছে, তাহারাই অনেকই জাতিভেদে বস্ত্ততঃ শূদ্র নহে; অগত্যা তাহারাই যেন শাস্ত্র কর্ত্তকই বেদ বারিত, এইরূপ সংসারাদ্ধ হইয়া তদ্বিষয়ে নীরব ও নিশ্চেষ্ট আছেন! কলে বাহারি বাস্তবিক “শূদ্র” অভিধেয় জাতিতে উৎপন্ন, তাহাদেরও বেদবিদ্যার নিষিদ্ধ অধিকারিত। স্বতঃশাস্ত্রে যে শূদ্রের বেদবিদ্যার বারিত হইয়াছে, বেদ-বিদ্যার তাহা অধিকারী, ইহাই

শাস্ত্র সিদ্ধান্ত। অথবা অজ্ঞতাভেদে বাধ্য করা হইতে পারে, এবং তাহারই সমীচীন বোধ হয়; বথা—স্বতঃশাস্ত্রে যে শূদ্র বেদবিদ্যার নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা অগত্যা জাতিগত শূদ্রকে লক্ষ্য করে না পরন্তু গুণ-কর্ম্মগত শূদ্রকেই লক্ষ্য করে। এইরূপ সিদ্ধান্তই সরল, অকষ্টকরিত, যুক্তি যুক্ত, ভ্রাম্যবিচারপূত ও বেদের অবিরুদ্ধ। মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত, এবং অজ্ঞাত স্বতঃশাস্ত্রে সমুদ্রের উত্তর নিষেধোক্তি আলোচনা করিলে এই সিদ্ধান্তই অবি-তর্কিতভাবে প্রতিপন্ন হইবে, সন্দেহ নাই। প্রকৃতপক্ষে ঐ সমস্ত শাস্ত্রে তাহারিগকেই শূদ্র বলা হইয়াছে, বাহারি নীচপ্রকৃতি-ধারী ও হীনকার্যকারী, অতএব তাহাদেরই সিদ্ধান্ত এই যে, ঐ সমস্ত ব্যক্তি উচ্চতম বেদবিদ্যায় স্বতঃশাস্ত্রে অনধিকারী সুতরাং তাহাদের জ্ঞান অজ্ঞ জগদ শিষ্টাচার বাবস্ত্রয়। বস্ত্ততঃ ব্যাপার এই; কিন্তু কালসহকারে এই শূদ্র জগৎ জাতিগত হইয়া পক্ষান্তরে যত গোল বাধিয়াছে; এমন কি এহেন শরীরচারণকেও এই ধারায় পড়িয়া সময়ের পক্ষে পুণ্যজ্ঞান হিতে হইয়াছে।

আরও দেখুন, গীতার শ্রীভগবান্‌ স্পষ্ট-করেই বলিয়াছেন “চাতুর্ভাগ্য সংসার-গুণকর্ম্মবিভাগঃ”। অর্থাৎ গুণ ও কর্ম্ম দুই-সারেই জাতি বর্ণবিভাগ করিয়া এই চতুর্ভাগ্য কর্ত্তা করিয়াছি। অতএব স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, উচ্চতম জগৎ গুণকর্ম্ম বাহাদের মধ্যে প্রবল, তাহারাই অজ্ঞ। তাহাদের মধ্যে বস্ত্ততঃ সত্য-স্বার্থ-বিপ্লব উৎপাদনা—অথচ

কর্তব্যকারিতা প্রদ রমোক্তা প্রবল, তাহার
কজির এবং রক্তস্বৰ্ণ মিশ্রিত মধ্যমধম-
গুণ-সম্পন্নগণ বৈভ, আর অজ্ঞানতাপ্রদ
সর্বস্বদ তমোগুণ ভূমিষ্ট মানবগণের শূদ্র।
আবার শিক্ষার উন্নতি-অবনতিতে ইহার
বিপর্যয় ঘটতেছে। কখনও সাত্বিক ব্যক্তি
শিক্ষা ও সঙ্গদোষে রাজস—তামস হইয়া
পড়িতেছে; কখনও বা শিক্ষা ও সঙ্গাদিগুণে
রাজস তামসগণও সাত্বিক হইতেছে।
এই তিনগুণ বৈশিষ্ট্য কালপাত্র বিশেষে পর-
স্পর পরস্পরকে অভিলষিত করিয়া প্রবল
হইতেছে। যথা গীতা—(১৪।১০)

“রক্তস্বৰ্ণচান্দ্রিয়ময়ং ভবতি ভারত।
রজঃ সত্ত্বতমশ্চৈব তমঃসত্ত্বঃ রক্ততম।।
অভিলষতু করি রক্তস্বৰ্ণ শুভ্রা।
হে ভারত!। সত্ত্বগুণ প্রাতিষ্ঠিত হয়।।
রক্তোত্তম বাড়ে যার সত্ত্ব তম পড়ে।
সত্ত্ব রক্ত অভিলষে তমোগুণ চড়ে ॥

অতএব তমোগুণ প্রবান শূদ্রদেরও
একবারে নিরাশ হইবার কপা নহে;
তাঁহারাও শিক্ষা সঙ্গগুণে তমোভাবকে
অভিলষিত করিয়া এবং উন্নততর গুণসম্পন্ন
হইয়া বেদবিদ্যাবিকার লাভ করিতে
পারেন। ইতাই শাস্ত্রের প্রকৃত-তথ্য এবং
পুরকেলে এইরূপ বাবটাই ছিল।

মহাত্মারতী, শান্তিপুর্বে ১৮৮।১২
অধ্যম্বে, এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“নির্ণেবোহতি বর্ণানাং সৰ্ব্বং অগমিনং ব্রহ্ম
কুর্ষুং কিং ব্রহ্মণা সৃষ্টং কল্যণিতবর্ণতাং গচ্ছতু
ব্রহ্মণা বর্ণের তেজ ছিল লব ব্রহ্মবর্ণ
ব্রহ্মণা বর্ণের তেজ ছিল লব ব্রহ্মবর্ণ
ব্রহ্মণা বর্ণের তেজ ছিল লব ব্রহ্মবর্ণ

এইরূপে জিজ্ঞাস্য হইয়াছে, শাস্ত্র সত্তে
প্রকৃত জ্ঞান, ক্ষত্রিয়, বৈশা, শূদ্র কিরূপে
নির্ধারিত হইবে? তদন্তরে উক্ত হই-
য়াছে, বাঁহারা সত্তা ও অপর আধ্যাত্মিক
গুণমিষ্ট অধিকার করিরাছেন, এবং
বেদাধ্যয়ন করেন, তাঁহারা জ্ঞান। বাঁহারা
বীরধর্মের সাধক ও তদানুগাঙ্গিক গুণাবলী
ধারক, এবং বেদাধ্যয়নশীল, তাঁহারা ক্ষত্রিয়।
বাঁহারা কৃষি বাণিজ্য পশুপালন করী এবং
আত্মসাঙ্গিক অপর কতিপয় গুণাধিকারী
বেদাধ্যয়নশীল, তাঁহারা বৈশা, কিন্তু বাঁহারা
একেবারে বেদ-বিদ্যা-বিমুখ ও বিবর্জিত
এবং অস্বর্ন্যাসক্ত বর্জিত, তাঁহারা শূদ্র।
শূদ্রের একটি বিশেষণ “ভাক্তবেদঃ” অর্থাৎ
ভাক্ত হইয়াছে বেদ বৎকঙ্ক, অর্থাৎ
বেদাধ্যয়ন-বিমুখ, কিন্তু বেদ-অধ্যয়নেই,
মনাদিকারী উরুগণের এক্ষণ অর্থ কদাচি
সরল ও সঙ্গত হইতে পারে না।

মুর্গভক্ষারতিনিভাং সর্গককরকরোক্ততিঃ।

ভাক্তবেদজনাচারঃ সটৈ শূদ্র ইতিদৃষ্টঃ।

সর্গ ভক্ষাঃ সদা, বার কচি,

সর্গককরকারী যে অশুচি;

ভাক্তবেদ অবাচারী সেই,

শুচি সত্তে শূদ্র বটে সেই।

“বেদোহবিলম্বমুৎসব” বেদই অধিল
ধর্মের মূল। যথাও বেদাধ্যয়ন; অতএব
যে অন্তর্গতে অশুচি ও অবাচারী হইয়া
বর্তমানই ধর্ম বিমুখ, বেদাধ্যয়নের তাহার
প্রতি কেন হইবে, স্মরণ্য সেই “ভাক্ত-
বেদ” শূদ্র। সে-অগণ বর্তমানবেদে সর্গীয়
বীর বেদাধ্যয়ন হইয়াইয়াছে, সঙ্গদার সাত্ত
সর্গীয়মজ্ঞ বিবর্জনে তাঁহাকে বদ-বর্জিত

করে নাই। শাস্ত্রের প্রকৃত-তথ্যবিধি
নিকট ভাবে বুঝিয়া টাকা ভাষাকারগণও
সাধারণকে ভ্রম প্রবর্তিত করেন। সেই মূল
শাস্ত্রবোধের ভুলক্রমে সমাজে বহু মূল
হেতা, “আকৃতি-প্রকৃতি-গ্রাস্তাধাতি কর্তৃপু-
মারিত্ব” এই বিস্মৃষ্ট শাস্ত্রীয় জাতিতত্ত্ব
ক্রমে অস্পষ্টতা পাইয়া শুধু তত্ত্বগত জাতীয়-
ও সমাজে সূত্র সংবন্ধ হইতেছে। বর্ত-
মানে উপযুক্ত অধিকারী শাস্ত্রেরও বোদ্ধাদারনে
সামাজিক অনভিমত। ফলিতার্থে তাহারই
তত্ত্ববিধিক ফল।

শুদ্ধ বস্তুরোধকঃ বিজ্ঞ তত্ত্ব ন বিদ্যতে।
বৈশিষ্ট্য ভাবেচ্ছত্রা ত্রাক্ষণো ত্রাক্ষণো ন চ॥

শুদ্ধ বংশে জাত ব্যক্তি যদি ত্রাক্ষা-
লক্ষণায়িত হয়, আর ত্রাক্ষণ-বংশে জাত
ব্যক্তি যদি শূদ্র-লক্ষণাক্রান্ত হয়, তবে সে শূদ্র
পুত্র নহে, সে ত্রাক্ষণ ত্রাক্ষণ নহে। অর্থাৎ
সেই ত্রাক্ষণ-লক্ষণ শূদ্র ত্রাক্ষণ বটে, এবং
সেই শূদ্র লক্ষণ ত্রাক্ষণ শূদ্রই বটে।

গুণে শূদ্র ত্রাক্ষণ হইতে পারে এবং
দোষে ত্রাক্ষণ শূদ্র হইতে পারে। পুণ্য-
তাজ শ্রীমন্তঃগবত চতুর্গুণের সাধারণ লক্ষণ
বর্ণন করিয়া পরে বলিলেন,—

“যা, বসনকণঃ প্রোক্তং পুংসো বর্ণাতি
বাস্তবকম্।

যন্তহাপি দৃষ্টতে তন্তেইব বিনির্দিষ্টং॥”

যেবস্ত্র বর্ণলক্ষণ বর্ণিত হইল, তদনুসারে
এক বর্ণের লক্ষণ অপর বর্ণের-পুরুষে
ক্ষিপ্ত হইলে, তাহার লক্ষণানুসারেই বর্ণ-
বর্ণন কর্তব্য। তাহারই স্মৃতিরাজ মানব-
শাস্ত্র কি বলিতেছেন, দেখুন,—
অস্মি বাসনাক্ষণো বিনির্দিষ্টঃ। অতঃপরঃ

বহার কল্প প্রাক্ষণ বা বাহার কল্প
অজ্ঞাত, তাহার বর্ণবর্ণনারাই বর্ণ বিনির্দিষ্ট
হইবে। মত আরও বলেন,—

তথো বীর্ষ্যঃ প্রভাবৈবন্তে গচ্ছতি যুগে যুগে
উৎকর্ষকপকবকঃ সুহবে বিহ জনতাঃ॥

তপজ্ঞা ও জ্ঞান-বলেই মানব যুগে
অশ্রয়ত উৎকর্ষকপক রূপে হয়। অতএব
গুণই শ্রেষ্ঠজাতীয়তার হেতু এবং দোষ
বা গুণাভাবই নিকৃষ্টজাতীয়তার হেতু।
স্বাভাবের মতই বর্ণনা করেন,—

“শূত্রাত্মকশ্যামেতি ত্রাক্ষণশ্চৈতিলুপ্ততাম্”

শূদ্রও ত্রাক্ষণ হয়, ত্রাক্ষণও শূদ্র হয়।

অপর একস্থলে মত বলিয়াছেন,—

জাতি নার্যামনার্যামনার্যাদির্বো ভবেদ্
জ্ঞেয়ঃ।”

আর্য্যপিতা ও অনার্য্যমাতার পুত্রও
পুত্রের দ্বারা আর্য্যই হইতে পারে। কৃষি-
খাত ধর্ম্মশাস্ত্র-কর্ত্ত মহর্ষি গৌতম বলেন,
“ব্রাহ্মণ গমনমুৎকর্ষাপকর্ষাত ন।” গুণের
উৎকর্ষাপকর্ষতা ফলেই মত্ববোর বর্ণান্তর
প্রাপ্তি হয়; অর্থাৎ গুণাৎকর্ষে উৎকর্ষ
বর্ণান্তর প্রাপ্তি ও গুণাপকর্ষে অশুদ্ধ বর্ণা-
ন্তর প্রাপ্তি বটে। অপর, মত্বের পরেই
নিখাতনামা ব্যবস্থাপিতকার মহামুনি
অত্রি এইরূপ অতিমত প্রকাশ করিয়াছেন
যে, যে ত্রাক্ষণ বেদাধ্যয়ন-দৃঢ় ও অনিত্য-
সংসার মোহ-মুক্ত, সেই ত্রাক্ষণ। যে বীর-
ধর্ম্ম ও সর্গবিধ কত্রিয়কর্ম্ম, সেই কত্রিয়
যে কৃষি-বাণিজ্য-গোরক্ষাকারী বিধিত বৈজ-
চারী, সেই বৈজ্ঞ। যে মধু মাংস লবণ-
বিক্রয়ী, জজ, অনরী, সেই শূদ্র। অতঃ
যে সর্গধর্ম্ম-বিবিক্তঃ অহাশ্রম ও সর্গপ্রাপ্তি

হিন্দু-দেব, সেই চণ্ডাল। অত্রিঃ এই
অভিমতে শুদ্ধ-ক্রিয়াগত জাতীয়ই প্রাতি-
পন্ন হইতেছে। অপিচ, বায়ুপুরাণ, নিয়ু-
পুরাণ ও হরিবংশ একবাক্যে বলিতেছেন
যে, সূর্যসময়ের পোড়া, শুনকের পুত্র শোনক
আপন পুত্রগণকে স্নান কর্ষ-ভেদে বিভক্ত
করিলেন। যথা বায়ুপুরাণ—

“সরোয়ঃসমদয়া শুনকো মদ্য শোনকঃ।
ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চৈব চ ॥
এতয়া বংশসমুজ্জ্বলা বিচিত্রাঃ কশ্মিরিণিভাঃ ॥

বায়ুপুরাণ—সূর্যসমদয়া শোনকশ্চাত্ত-
র্জগ্যং প্রবর্তয়িত্যতঃ” ইত্যাদি।

হরিবংশ অনিল বায়ুপুরাণের প্রাতি-
শ্রবণি করিয়াছেন।

অতএবের যে প্রসিদ্ধ “পুঙ্কবহু” প্রাচ্য
শাস্ত্রাত্মক বর্ণনাশিত-সমাজেট রূপ-সিদ্ধান্তে
সমাদৃত, তাহাতে উক্ত হইয়াছে যে, পুঙ্ক-
বহুর বিভিন্ন-অঙ্গ হইতে বিভিন্ন-বর্ণের
উৎপত্তি। যথা পুঙ্ক-বহুর মুখ হইতে ব্রাহ্মণ,
কাছ হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্বা
এবং পদ হইতে শূদ্র সমুৎপন্ন। এতদ্বারা
প্রমাণ করা হইয়াছে কি প্রকারে পুঙ্ক-বহুর
বিভিন্ন-অঙ্গে বিভিন্ন-বর্ণের পরিচয় প্রাপ্তি-
লাভ হইবে? মুখ কাছকে বলা যায়?
কাছ কাছকে বলে, উরু এবং পদই
কাছকে বলা যায়? যথা—“সংপুঙ্ক-
বহুঃ কথিত্বাণ করয়ন্। মুখং কিসমদা,
কোণস্থং কা উরু-শালা উচ্যতে।” উত্তর
পুঙ্ক-বহুর পরিচয়—যথা ব্রাহ্মণই তাঁহার মুখ
ক্ষত্রিয়, কাছ ক্ষত্রিয় বর্ণের এবং উরু ও চণ্ডালই
শূদ্র বর্ণের পরিচয়।

শাস্ত্রাত্মক সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন
বৈদিক-যুগের পরবর্তী সময়ে ক্রমে বর্ণ-
ভেদ প্রথা গঠিত হইয়া আসিলে, বর্ণভেদের
পক্ষপাতগণ অথবা উক্তবাক্য-প্রসিদ্ধ
করিয়া আদ্যমতস্থ বর্ণভেদ-বিধির প্রাচীন
ও সমীচীন সমুৎপত্তি সপ্রমাণিত করিয়া-
ছেন। বাহাইটক, শাস্ত্রাত্মক পণ্ডিতগণের
এ সিদ্ধান্ত আমরা সমর্থন করিতেছি না।
আমরা বলি, পুঙ্কবহুর উক্তবাক্য-প্রাতি-
ভেদের মৌলিক-অস্তিত্বের কোন পক্ষিকার
প্রমাণ নাই এবং মায়ন ও মহাধর প্রভৃতি
প্রাচীন বৈদিক টীকাকারগণও উহাকে
রূপকার্য ভিন্ন অর্থার্থে গ্রহণ করেন নাই।
পুঙ্কবহুর উক্তবাক্যে মাত্র এই তাৎ-
পর্যটুকু বাক্য হইয়াছে যে, চতুর্দশের
সর্বোত্তম ব্রাহ্মণ, উত্তম ক্ষত্রিয়, মধ্যম
বৈশ্বা, এবং অধম শূদ্র। অর্থাৎ সমাজ দ্বয়ের
অঙ্গ বিভাগ এইরূপ। যত্নে উক্ত হইয়াছে,
“ব্রাহ্মণোহমা সুমামানীং বহু বাজন্তঃ কৃতঃ।
উরু ভবদা যদৈষণাঃ পত্নাঃ শূদ্রোহজায়ত ॥”
বলেন ব্রাহ্মণ জাত, ক্ষত্র বহুবহু।
উরুতে উৎপন্ন বৈশ্বা, পদে শূদ্র হয় ॥

যদি কেহ বলে স্বর্ণ-অলঙ্কারগণে
পরিণত হইল, তবে বৃষ্টিতে হইবে যে,
অবশ্য অলঙ্কারের পূর্বেই স্বর্ণ, তজ্জা
যদি বণা যায়, ব্রাহ্মণ-মুখরূপে পরিণত
হইল, তবে মুখের পূর্বেই ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব
স্বীকার করিতে হয়। বাহাইটক, ব্রাহ্মণ
মুখ, এই উভয় শব্দই একবচনাত হওয়ার
মুখ শব্দকেও কর্তৃত্বক ধরা যাইতে পারে
এরূপ বলা যায়, কিন্তু উৎপত্তিই দেয়
যদি যে, ব্রাহ্মণ-পদ-এক বচনাত হইতে পারে

ব্রহ্মচর্য এবং “কৃতঃ” শব্দও একবচন, “ধর্মব্রজো জিরতিবাঃ নিত্যং ন প্রাতিবধ্যতে”

হুতরাং একবচনান্ত কৃতের সহিত বাচর্য
যাজ্ঞনা হইতে পারে না; রাজাঞ্জর সহিত
উহার অর্থ হয়ইবে। অতএব “বাহু
রাজাঞ্জরকৃতঃ” বাক্যে, বাহুর পুঙ্কেই
রাজাঞ্জর অন্তর্ভুক্ত প্রতাপন হইয়া পড়ে।

উক্ত-স্বক্তি দ্বারা বস্তুতঃ বর্ণভেদের
উৎপত্তি প্রমাণিত হয় না; কেবল এত-
দ্বারা এইমাত্র প্রকাশ পায় যে, একই
সমাজ-দেহের চতুর্দশ এই চতুর্দশ; ফলে
পরদ্বী অপর সমস্ত শাস্ত্রদ্বারা ইচ্ছা
প্রতিপন্ন হয় যে, এই চতুর্দশ এক মূল
বর্ণ হইতে ক্রম ভেদে উৎপন্ন। মহাভারত
বলেন, চতুর্দশের সকলেই এক পশিত্র
ভাষাভাষী। যথা— “ইতোতে চতুরোবর্ণা
যেথাং ব্রাহ্মী সরস্বতী” যদি শূদ্র অপর
বিজ্ঞ জীবন হইতে প্রকৃত স্বতন্ত্র মৌলিক
জাতি হইত, তবে তাহারা কখনও বিজ্ঞ-
ভাষিত-ভাষায় সমভাষী হইতে পারিত
না। আমরা দেখিতে পাই যে, মূল আর্য
ও অর্ধজাতি পরস্পর বিভিন্ন ভাষা-ভাষী
কিন্তু শূদ্র অপর আর্য বর্ণত্রয়সহ সম্পূর্ণ
সমভাষা-ভাষী। বেদে দেখা যায় যে,
অনার্যেরা “শূদ্র” সংজ্ঞায় অভিহিত হয়
নাই; তাই পাশ্চাত্য অধ্যাপক-প্রবর
মৌলিকমূল বলেন যে, শূদ্র যে বীর জাতি-
রথে আর্যজাতি হইতে বিভিন্ন, তাহা
প্রমাণিত হয় নাই। মহাভারতে উক্ত
হইয়াছে যে, তাহারা বেদ পরিত্যাগ করি
য়াছে, তাহারা শূদ্র; কিন্তু তাহাদের
কোমল-ধর্ম জিহ্বা— চিরকালের জন্য
প্রতিবন্ধক হইয়াছে।

ইত্যাদি।

“বজ্রশক্তি” উপনিষদে ব্রাহ্মণ্য বিষয়ে
একটি আলোচনা দৃষ্ট হয়। যথা— জীব
বা দেহী আত্মা ব্রাহ্মণ নহে; কারণ জীব
বহুবিশেষে ধারণ করেন। দেহও ব্রাহ্মণ
নহে, কারণ মানুষ মাত্রেই দেহ সাধা-
রণতঃ এক প্রকার এবং উহা জরামূর্ত্ত
অদীন; অপিচ, ব্রাহ্মণ শ্রেতবর্ণ, ক্ষত্রিয়
রক্তবর্ণ, বৈশ্য পীতবর্ণ এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ,
এইরূপই শাস্ত্রে নির্দেশিত হইয়া থাকে।
কিন্তু প্রকৃত গণে উহা দৃষ্ট হয় না।
জন্ম জাতিগত ভাবেই ব্রাহ্মণ্য নিরূপিত
হয় না; কারণ ঋক-শুদ্র মূণী-গর্ভজাত
হইয়াও ব্রাহ্মণ, তজ্জপ ব্যাঘ্র কৈবর্ত্ত কল্লার
গর্ভজাত, বশিষ্ঠ উল্লীশীর অপত্য, তথাপি
ব্রাহ্মণ। অপর কেবল বিদ্যা বা জ্ঞানের
দ্বারা ব্রাহ্মণ্য হয় নাই; যেহেতু ক্ষত্রিয়
গণ অপরাপর অনেক মনুষ্য ও বিশিষ্ট
বিদ্বান ও জ্ঞানী হইয়া থাকেন। কর্ম
ও ব্রাহ্মণ্যের হেতু নহে, কারণ এতোকৈ
কর্মের অনিকারী। ধর্ম বা পুণ্যের দ্বারা
ব্রাহ্মণ্য সিদ্ধ নহে; ধর্ম বা পুণ্য কার্য
অপরের করিয়া থাকেন ও করিতে পারেন।
অতএব কেবল জগৎ-কার্য এককে যিনি
জানেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। সৎকার্যের
ভাষাকারগণের সমক্ষে বজ্রশূচি বস্তুতঃ এক
চূর্ণের সমস্তা সংস্থাপন করিয়াছেন। এ
বিষয়ে বজ্রশূচী বস্তুতঃই বজ্রশূচী।
হোমোয়া উপনিষদের ৪র্থ অধ্যায়ের
৪র্থ পাণ্ডে সত্যকাম আবারো ব্রাহ্মণ্য
বর্ণিত হইয়াছে, তাহারা জরামূর্ত্ত

কোন নিখিঁটে জেগীর একটোয়া
বসে নছে। স্বপ্নের দ্বারা যিনি উপবৃত্ত
হইবেন, তিনিই বেদ আশ্রয়ের সমাদৃত-
অধিকার প্রাপ্ত হইবেন, সন্দেহ নাই।
কিন্তু এট আশাশূন্য বেদে অধিকারের
প্রদান সত্ত্বে গৃহীত হইরাছে।

সত্যকাম আশ্রয়ের বংশ-পরিচয় অজ্ঞাত
ছিল। সে গুরু-সমীপে ত্র্যম্বকোত্তর অব-
লম্বনের আশ্রয়লাভ নিজ সত্যের নিকট সার
পোষ্য জানিতে চাহিয়াছিল। মাতা বলিলেন-
“বৎস! তে মারি জন্মের পূর্বে হইতে আমি
বহুগোত্রীয় পুত্রের পরিচয়ই ছিলাম,
‘ইতরা’ তুমি কে’নু গোত্রজ তাহা অনির্দিষ্ট।
আহাউক, তোমার নাম সত্যকাম এবং
আমার নাম জবালা; অতএব জবা-
লাই পুত্র সত্ত্বে তুমি সত্যকামি জাবল
নাম ব্যবহার করিও। তৎপর সত্যকাম
জাবল পুত্র হরিদ্রাজ গোতমের নিকট
ত্র্যম্বকোত্তর লাভের পার্শ্বনার উপনীত
হইলে তৎকর্তৃক তাহার গোত্র জিজ্ঞাসিত
হইল; তখন সত্যকাম মাতৃসকাশে প্রত
নিগমন অবিকল নিবেদন করিলেন। পুত্রের
সত্যকামের সম্পূর্ণ সরল সত্যাবস্থা এবং
নিজের সজ্জনক জন্মকুৎসা বর্ণনও অপূর্ণ
অসুখতা দেখিয়া বিস্মিত ও বিমুগ্ধ হই-
লেন এবং তৎকালে বলিয়া উঠিলেন, ব্রাহ্মণ
সত্যোত্তর প্রাপ্ত কেহ বলিতে পারেনা।
তুমি ব্রাহ্মণের লক্ষণ সত্য নিষ্ঠা হইতে ব্রহ্ম
হই নাই; অতএব আমি তোমাকে দীক্ষা
দিতাম। যাও বৎস! সন্নিধি আনিয়ন কর।

এই আশ্রয়ে যদি কিছু প্রমাণিত
হইত তবে তাহা; এই যে, প্রাকালে এক

মায় সত্যনিষ্ঠাই ব্রাহ্মণের বিশিষ্ট লক্ষণ
ছিল। শিতা মাতা যে বর্ণেরই হউন,
যিনি সত্যনিষ্ঠ, তিনিই সত্য ব্রাহ্মণ বলিয়া
সমাদৃত। তাই অজ্ঞাত-পিতৃগোত্র-সত্য-
কাম কেবল সৌর সত্য-নিষ্ঠ-প্রভাবেই
ব্রাহ্মণ পদে পরিগৃহীত হইল। ৩৭ সূত্রে
সুরকার বলিতেছেন যে, সত্যকাম পুত্র
নছে, ইহা বৃকিতে পারিয়াই গোতম-তাহাকে
দীক্ষাদানে উদ্বাহিত হইলেন। তিনি সত্য-
কামের সত্যপরাধতা দ্বারা তাহা বৃকিতে
পারিয়াছিলেন। যাহাউক, সত্যপরাধতা
দ্বারা যদিও ব্রাহ্মণত্ব হ্রাসিত হয়, তথাপি
উক্ত গুণ যে অবশ্য কেবল ব্রাহ্মণাধা
একচোটিয়া শ্রেণীবেশেই থাকিবে, এমন
কোন কথা নছে। তবে যদি বলা যায়
যে, যে সত্যপরাধ, সেই ব্রাহ্মণ; তবে ত
বর্ণ-ভেদকে নিরাসনে বিদায় দেওয়া যাইতে
পারে। বস্তুতঃ সত্যকাম-জাবলের ঘটনার
ইহাই ঘটনা। এই আখ্যানটিতে এমন
কিছু প্রকাশ পায় না যে, সত্যকামের
অস্মিততা ব্রাহ্মণ ছিলেন, বা তৎপরবর্তী
অপর বর্ণধরের কোন বর্ণ ছিলেন; এমন
কি, ইহার মাতৃবর্ণ পর্যন্ত ইহাতে কিছু মাত্র
প্রকাশ পায় নাই; বরং ইহার সত্যের বর্ণিত-
বিপর্যয়ে তাহাকে নিচক্রাতীর বলিয়াই অসু-
মান হইতে পারে। আচার্য্য গোতম বাল-
কের সত্যনিষ্ঠা দেখিয়াই “ব্রাহ্মণ হির এক্ষণ
সত্য কেহ বলিতে পারে না” এই সমা-
ধান তিনি তাহাকে শিষ্ট্য করিলেন।
এস্থলে অসুখকান দ্বারা সত্যকামের জন্ম-
বৃত্তান্ত জানিয়া তাহার দ্বাতি-নির্ভর হইন
না; পরন্তু তাহার দ্বাতি-নির্ভর হইন

দেখাওয়েই তাহার ব্রাহ্মণ্য নির্ণয় বা স্বীকৃত হইল। যদি কতিপয় নির্দিষ্ট সঙ্গুই বেদাধিকারগ্রহ ব্রাহ্মণ্যের হেতুস্বপে ধরা যায়, অথচ শূত্রের বেদে অনধিকার নির্ণয় হয়, তবে নিশ্চয় এই বিধিধরের সামঞ্জস্য বা লুপ্তপত্তি রক্ষিত হইতে পারে না; কেননা শূত্রবংশীর যে, সেও নির্দিষ্ট সঙ্গু-শের অধিকারী হইতে পারে, ব্রাহ্মণ্য ও বেদাধিকার্য অবশ্য তাহার পক্ষে অব্যবহিত। তথাপি যদি গুণ ধরা যায় যে, উক্ত নির্দিষ্ট গুণপ্রাপ্ত পুত্র স্বীয় শূদ্রসমুল্ল ও ব্রাহ্মণ্য যুক্ত হইয়া তবে বেদাধিকারী হইতে পারে, তাহাতে কলিতার্থে শূদ্রপক্ষই সমর্থিত হয়। সে হিসাবে বিহুর ও ধর্ম-ব্যাপ প্রভৃতি শূদ্রই নহেন, তাহাদের ব্রাহ্মণ্য এবং এইরূপে হীন জন্ম হইতেও অনেকের কার্য্যভঃ ঋষি ব্রাহ্মণ্য ও বেদাধিকার্য লাভ হইয়াছে, তাহার পৌরাণিক সাক্ষ্যের অভাব নাই।

৩৬ শূত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, ব্রহ্মোপবীত প্রাপ্তির অভাবও শূত্রের বেদাধিকার বার-ণের আনুসঙ্গিক কারণ। উক্ত ব্রহ্মোপবীত জিনগৌ যুক্ত এবং বস্ত্র, সূত্র বা কুশ নির্মিত হওয়াই বিধি। বাহাউক, ব্রহ্মোপবীতের প্রকৃত তাৎপর্যের বিষয়ে যথ্য বলেন,—

“বাগ্গদগোহ্ম-মনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডস্তথৈবচ ।
যস্যোতে নিহিতা বৃকৌজিনতীতি সউচ্যতে
সেইত “জিনগৌ” বাচ্য বুদ্ধি সিদ্ধ-বার—
বাগ্গদণ্ড মনস্কণ্ড কায়দণ্ড আয় ।

অর্থঃ কায়, মন ও বাহ্য বাহ্যিক
পাশ্চাত্য জ্ঞানকার্য্য চিত্তিই যথার্থ ব্রহ্মো-

পবীতধারী! ব্রহ্মোপবীতের দ্বারা সিদ্ধ
এই সূত্র জিনগৌর বাহ্য নিবন্ধন-বার।
কলিতার্থে ব্রাহ্মণ্য বা বেদাধিকার্য কেবল
দুগ বাহুল্যস্বপের অধীন হইতে পারে না।
উহা বরং মনুল্ল সঙ্গবজ্ঞস্বত্রেই অধীন
বলা যাইতে পারে। পুরাকালে দুগ
ব্রহ্মোপবীত গ্রহণ অনেক স্থলে ইচ্ছাভাব্য
ছিল মাত্র। পিতৃমজ্ঞ ও দেববজ্ঞাদির
অনুষ্ঠানে উহা সাময়িকভাবে ব্যবহৃত
হইত মাত্র। বাঁহারা ইচ্ছাধারণ করিতে
তাঁহারাও ঠিক সর্ব্বনা সর্ব্বকার্য্যে ধারণ
করিতেন। বাহা হউক, এই বজ্রসূত্র কেবল
একটি দ্বুগ বাহ্য চিহ্নমাত্র; সূত্রের অভাব
কদাচ প্রকৃত গুণের অভাব বলিয়া গৃহীত
হইতে পারে না। ব্রহ্মোপবীত ত অন্ত্যপি
তথাকথিত পুত্র সংজ্ঞিতগণেরও দেব-সিদ্ধ
কার্য্যে স্বকল্প লক্ষ্যভাবে ব্যবহৃত হইয়া
থাকে। কতিয়রাজ অশ্বপতি অনেকগুলি
ব্রাহ্মণের আচার্য্য্য করিয়াছিলেন; কিন্তু
তাহাতে বাহ্য সূত্রাদির কোন অপেক্ষা
রাখেন নাই। ছান্দোগ্য উপনিষদে সেই
আখ্যান ইতঃপূর্বেই বিবৃত হইয়াছে।

অতঃপর শূত্রের বেদাধারন বিষয়িক
আলোচনার সার সংগ্রহ করা বাইতেছে।
শূত্র বেদাধিকার বর্জিত, এ সিদ্ধান্ত স্বীকার্য্য
বা পরিগ্রাহ্য নহে।

বেদে এমন কোন শ্রুতি বা নিষেধ
বিধি নাই, যদ্বারা শূদ্রজাতির বেদাধিকার্য
ব্যবহৃত হয়। বরং বেদে তথ্যপবীত অধীন
শূত্রের বেদাধিকার্য বিষয়িক শ্রুতিই সূত্র
হয়। অনন্তর, সত্যকাম জাণাল, বিহর,
যশস্বান্য প্রভৃতির বেদাধিকার্যের অঙ্গস্বপ

দ্বিতীয় ভাগে শূদ্রের বেদাধিকার সিদ্ধান্ত
 প্রীকৃত হইয়াছে। আর যখন সংস্কারভিত্তি
 প্রথমতঃ সমস্ততার পূর্ণ প্রত্যাব ভারত-বন্দে
 প্রথম ও প্রকট ছিল, সেই সময়েও ইতিহাস,
 পুরাণ, স্মৃতি, তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্রাধারনে
 শূদ্রগণের অস্বাভাবিক অধিকার ছিল। আর
 গুরুত্বপূর্ণত অনেক ক্রতিবাক্য অতঃপর
 তাঁহারা অবশ্য অস্বাভাবিকভাবে আবৃত্তি ও শিক্ষা
 করিতেছেন এবং এখনও করিয়া থাকেন।
 বিদ্যা ও আত্মবিজ্ঞান এবং অনেক
 ভ্রান্তি দেবকার্যেও বিবিধ মন্ত্রাদিতে ক্রতি
 ইচ্ছারূপে শূদ্রদের বাধা ছিলনা এবং এখনও
 নাই। যদি শূদ্র শব্দে অনাৰ্য্য জাতি
 বুঝায়, তবে আৰ্য্যজাতির ব্রাহ্মণদিগের
 ব্রহ্মচারিণি প্রযুক্ত হইতে পারে;
 ব্রহ্মহত্যা ভাংগভীম-প্রাচীন-সাহিত্যাদি পাঠে
 ক্ষমতা হয়, যে, আৰ্য্যজাতির সহিত অনাৰ্য্য
 জাতির বিবিধ-মতের বহুসংশ্লিষ্ট ঘটনাছে।
 জগৎপুত্র, যদি মানসিক ও শিক্ষাগত গুণ
 প্রকট হইলে শূদ্রের হেতু হয়, তবে সে হেতু
 দ্বারা জগৎপুত্রের অর্থও সর্ববর্ণেই বর্ণিত
 পারে। বর্তমানে যে সমস্ত জাতি 'শূদ্র'
 কুলের অন্তর্গত, এবং বেদে অনধিকারী
 বলিয়া বিবেচিত, তাহাদের মধ্যে অনেককেই
 বিজ্ঞ জাতিত্ব, বিচারে, কি মানসিক-
 লক্ষণাদিকারে, কি শিক্ষা-সাধনায়,
 কি স্বাধীন-স্বাধীনতার, কোন বিষয়ে কোন
 অংশেই তাহারা শূদ্র নহে, অতঃপর প্রকৃত
 শূদ্র-বেদ-ব্রাহ্মণ-বিধি তাহাদের প্রতি
 প্রযোজ্য হইতে পারে না।

তৃতীয় ও চতুর্থ-অধ্যায়ের প্রকৃত বর্ণনা
 প্রকৃত, উৎকর্ষ, অস্বাভাবিক, বিচারে

হইতে 'পারেন' না, 'করেন' উহা অস্বাভাবিক-
 নীতি ও হীন-বিশেষ-দৃষ্ট-অভাবের ফল।
 বেদ-বিদ্যা, ব্রাহ্ম-বিদ্যা বা তত্ত্ববিদ্যা ব্রাহ্ম-
 পণ্ডিত একচেটির। বাক্য কদাচ রিভিউ-
 ব্রাহ্মণের বাহ্যিক হইতে পারে না। সাল-
 রণে বেদ-বিদ্যা বিচারিত হইলে, তাহা-
 দের প্রাধান্য কমিবে ব্রাহ্মণ কর্তা ও হীন
 আশঙ্কা বিতর্ক ব্রাহ্মণ বিতর্ক-দ্বন্দ্ব মৌল-
 ল্যের পরিচালক। যে ব্রাহ্মণেরা বেদ-
 ব্রাহ্মণ বিধির পক্ষপাতী, তাহাদের দ্বন্দ্ব-
 মৌল্য ই উক্ত পক্ষপাতের একমাত্র হেতু-
 ভূত। ব্রাহ্মণগণের তাহারা অনধিকারী
 বিবেচনা করেন, তাহারা যদি বেদাধারনে
 রত হন, তবে ব্রাহ্মণেরাও বরং তাহাদের
 সামাজিক শ্রেষ্ঠতা অস্বাভাবিকভাবে অস্বতঃ
 প্রতিযোগিতাভাবের বেদাধারনাদিতে অধিক
 তর প্রযত্নশীল হইলেও তাহাতেও সমাজে
 অসুখ ফলিবে। এখন ব্রাহ্মণেরাই প্রায়
 বেদাধারনায় বহিষ্ঠিত হইয়া পড়তে আগনা-
 রাই স্বার্থ শূদ্র প্রাপ্ত হইতেছেন; অতএব
 যদি বেদপাঠী শূদ্রাধিকার আপনাদের বেদ-
 জ্ঞান বর্জিততার রাধিবীর অত্যাচারেও তাহারা
 উপযুক্ত অধ্যবসায় সহকারে বেদবিদ্যার
 সাধক হন, তাহাতে সমাজে অতি স্বাভাবিক-
 গণিতবর্জন আদিগা সমগ্র সমাজের সমুদয়ই
 বিধান করিবে, সন্দেহ নাই। তাহা হইলে
 ভারতীয় প্রাচীন শাস্ত্র-সাহিত্যাদি প্রকৃত
 পুনরুদ্ধার হইয়া ভারতের-প্রকৃত পৌর পুনঃ
 প্রাচুর্য হইতে পারিবে। তিনিই প্রকৃত
 ব্রাহ্মণ, যিনি তাঁহার পদ্ধতিক্রম-প্রাধান্য
 হীন করিয়া উঠাইয়া লন, কিংবা যিনি
 সেই পদ্ধতির বিরুদ্ধে প্রকৃত হইয়া

তিনি যে বিরুদ্ধতা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা
স্বল্পে অনুমেয়।

অনুনা অসংখ্যে শত শত শাস্ত্র গ্রন্থাদি
বিশুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, ইহার কারণ আর
কিছুই নহে। বহুদিন হইতে এই সমস্ত
গ্রন্থাদির ব্যবহার কেবল সতীর্ণ স্বার্থ-নীতি
কণে কতিপয় নির্দিষ্ট পরিবার মধ্যে নিবদ্ধ
থাকিয়া তত্তৎ পরিবারের ধর্মের সহিতই
ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। যদি এই সমস্ত
গ্রন্থাদি সমাজ মধ্যে উদারভাবে সাধারণ
ব্যবহৃত ও বিস্তারিত থাকিত, তবে অবশ্য
শত পিঙ্গবৎ কোথাও না কোথাও অব্যাপি
তঃসমস্তের অস্তিত্ব অনিশ্চিত রহিত। সংস্কৃত-
অক্ষতা বা গোঁড়ামীর ভুক্তি দেশের মঙ্গল
ত কিছই হয় না, অধিকন্তু যাহারা সমাজে
অজ্ঞাত ও অধঃপতিত জাতি, উহা তাহাদের
উন্নয়নের প্রবল প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে।
কি পরার্থপরতা, কি স্বার্থপরতা, কি শাস্ত্রীয়-
বিধান, অপক্ষপাতবিচার ও যুক্তিপ্রমাণ
এ সমস্তই 'সমাজের সর্ব সাধারণ জ্ঞানো-
দয়িত উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হউক' এই অচি-
মতি বা নীতির উপর সমস্তই নির্ভর করি-
তেছে। পরার্থপরতার অব্যাবহাতেই স্বার্থ
স্বার্থপরতা দিক্ হ্র। মহা মায়েই জ্ঞানো-
দয়িত আশ্রয়, এই সাধারণ ও স্বাভাবিক
নীতির উপরই শূদ্রের বৈদ্যিকার স্থাপিত।
২৫য় 'মহাবৈদ্যিকার' বাক্য এই
দিক্ হইয়া উচিত। কিন্তু তৎপরতী হ্র
নিচয় যে এই 'মহাবৈদ্য' শব্দের সত্যার্থ
কটাইয়া বিজ্ঞবর্ণের মধ্যেই যে উক্ত
বৈদ্যিকার বহু-সংখ্যক স্তোত্র হইয়াছে,
কিন্তু তাহা প্রায়ই প্রায়ই হইতে

পারে না; ফলে সমস্তই উক্ত পদ
প্রাপ্ত।

৩৩ যদ্যে উক্ত হইয়াছে যে, কল্পন
প্রাপ্তি। কঠোপনিষৎ (১২। ৩-২)
উক্ত হইয়াছে—“যদিহং কিঞ্চ ভগবৎসংস্পৃশ্য
এমতি নিঃসৃতঃ মহত্তমং বজ্রমুদাতং
এতদ্বিহরযুতান্তে ভবতি।”

যাণে কিছু এই সর্বজনগম্য।

এমানেতে প্রাণ প্রকল্পিত হয়।

মহত্তম সমুদাত বজ্র প্রকট।

যারা জানে তারা অমৃতত্ব পায়।

এ স্থানে 'প্রাণ' পদের অর্থ প্রাণ-বায়ু
অথবা ব্রহ্ম তাহাই এই যন্ত্রের বিচার
বিষয়। ইহার ভীষণতা উক্ত হইয়াছেই
যে এতদ্বারা ব্রহ্মই বিজের হইতেছেন,
তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই অধ্যায়ের
মুখ্য আশোচ্য বিষয়ই ব্রহ্মত্ব; অতএব
ইহা বিবেচনা করাই অসম্ভব যে, মূল-
বিষয় ছাড়িয়া এতদ্বারা কেবল বাস্তবেরই
জ্ঞতি কবা হইয়াছে। আর বাস্তবকে
আনিয়াই বা কে অমৃতত্ব লাভ করিতে
পারে? কঠোপনিষদের আর একটি এইরূপ
জ্ঞতি আছে, তদ্বারাও ব্রহ্মের ভীষণ-মহ-
প্রাধিকারই প্রতিপন্ন হয়। যথা—

“ভয়ানস্যগ্নিস্তপতি ভয়ানশ্চিহ্নঃ সর্বঃ।

ভয়ানশ্চৈবায়ুঃ সৃষ্টার্বাণি পক্ষমাঃ।”

এর ভয়ে ভীত হয়ে, বৈশ্বানর বিশ্ব-মহে-

ভয়ে ভয়ে তাপে বহুমান।

এর ভয়ে ইক্ষু ভীত, ভয়ে কায় প্রহারিত,

পক্ষমতঃ ভয়ে বহুমান।

বেদে ঠিক এই ভাষণের আর একটি জ্ঞতি
এই যে,—

জীবস্বাধাত পবতে ভীষোনেতি স্বর্ঘ্যঃ ।

ভীষাদগ্নিচেতশ্চ মুত্ৰাধিবতি পঞ্চমঃ ॥

অগ্নি ভয়ে হয়ে ভীত, বারু হয় প্রবাহিত,

এঁর ভয়ে স্বর্ঘ্য সমুদিত।

ভীত ইন্দ্র এঁর ভয়ে, এঁর ভয়ে অগ্নি দহে,

পঞ্চমতঃ মুত্ৰা প্রবাহিত ॥

কোথাওবা আলঙ্কারিকভাবেও 'প্রাণ'

পদের প্রয়োগ হইয়াছে; যথা—“প্রাণস্য

প্রাণম্” এই স্থলে এই প্রাণের প্রাণটিকেও

ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে।

৪০ স্বত্রের তাৎপর্য্য এই যে, জ্যোতিই

ব্রহ্ম; যেহেতু ঔপনিষদী শ্রুতিতে ব্রহ্মত্বট

দৃষ্ট হয়। ছান্দোগ্য উপনিষদে (৭।১২-৩)

দৃষ্ট হয়,—

এব সপ্তাদান্যচ্ছরীরং সমুখার পরঃ

জ্যোতিরূপং সম্পদা যেন রূপেণ বিনিপত্যতে

এ শরীর হতে সমুখার করি,

সেই সপ্তাদান্য স্বরূপ ধরি,

সে পরমজ্যোতিঃ স্বরূপ তখন,

করে সে অমনি আত্মসমর্পণ।

এই স্বত্রের নীমাংসিতব্য বিষয় এই যে,

ঋত্বাক্ “জ্যোতি” শব্দ স্বর্ঘ্যাদির জ্যোতির

স্থায় সাধারণ আলোক বুঝাইবে না। এত-

দ্বারা সেই ব্রহ্মকেই বুঝাইবে। অধ্যায়ের

মূল আলোচ্য বিষয়ই ব্রহ্ম এবং শ্রুতিতে

পরজ্যোতি পদে পরব্রহ্মই প্রতিপাদিত

হইয়াছেন।

৪১ স্বত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, আকাশই

ব্রহ্ম; যেহেতু নাম-রূপ-উপাধির অভীত

রূপই এ তত্ত্ব পরিচিত। ছান্দোগ্য উপ-

নিষদে (১।১৫-১) উক্ত হইয়াছে,—

আকাশো হ'ঐ নাম-রূপ-উপাধিবিহীন।

তে বদন্তরা তৎ ব্রহ্মতত্ত্বমূহং স আশ্রয়তি

স্বরূপে।”

আকাশ পদেতে হন পরিচিত যিনি।

নাম-রূপ-উপাধির প্রকাশক তিনি ॥

এই সর্ব নাম-রূপ বীর অন্তর্ভুক্ত।

ব্রহ্ম-আত্মা-অমৃত স্বরূপে তিনি স্ততঃ ॥

এখানে স্পষ্টই পরিবাক্ত হইয়াছে যে,

সমস্ত নাম-রূপ-উপাধির প্রকাশক স্বরূপে

উক্ত এই “আকাশ” পদ “ব্রহ্ম” পদেরই

প্রতিশব্দ বিশেষ। পরন্তু উহা এতলে

অনিত্য ভৌতিক-আকাশ বা বোম বাচক

হয়। ব্রহ্মকে যেমন ইতঃ পূর্বে আল-

ঙ্কারিকভাবে ‘জ্যোতি’ বলা হইয়াছে,

এস্থলেও তদ্রূপ আলঙ্কারিকভাবে ‘আকাশ’

বলা হইয়াছে। বস্ত্তঃ নাম-রূপ-উপাধির

পূর্ণ প্রকাশ স্বয়ং পূর্ণ নিকপাধিক ওক

ব্যতীত অপর কোন সৃষ্ট বস্ত্তর দ্বারা সম্পা-

দিত হইতে পারে না। ছান্দোগ্যোপনিষদ্

(৭।৩-২) বলেন—“অনেন ভীবেনাশ্বনা-

নুপ্রবিষ্ট নাম-রূপে ব্যাকরবাণীতি।

এই সর্ব জীবতে জীবাত্মা সমন্বিত—

প্রবেশিয়ে নাম-রূপ করি প্রকাশিত।

উপরোক্ত-শ্রুতিতে অতি বিশদরূপেই

বাক্ত হইয়াছে যে, একমাত্র ব্রহ্মই যাবদী

নাম-রূপ-উপাধির প্রকাশক। এতলে

জীবাত্মা কর্ত্ত্বকই নাম-রূপাদি-প্রকাশক

কবিত হওতেও উক্ত তাৎপর্য্যের কোন

বিপর্য্যয় ঘটে নাই; যেহেতু পরমাত্মাই

জীবাত্মারূপে জীবে অহুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম-

রূপাদির প্রকাশ করিতেছেন। কথিতাবে

জীবন্য পরমায়া উন্ন হইতে তৎকাল পূৰ্বক
বর্ণন নহেন।

৪২ সূত্রের তাৎপৰ্য্য এই যে, জীবের
অবস্থি সময়ে ও মৃত্যুতে জীবন্য দেহ
হইতে উৎক্রান্ত হইয়া যান; অতএব জীবন্য
হইতে পরমায়া পৃথক্ হইয়া, এরূপ সিদ্ধান্ত
অবিকল্পক; যেহেতু জীবন্য ও পরমায়া
পারমাণবিক একত্বই শ্রুতি সিদ্ধান্ত সম্মত।

বন্ধমান শ্রোত-প্রসঙ্গের উদ্দেশ্যে পর-
মান্তত্ব প্রতিপাদন, সূত্রের অবস্থি সময়ে
দেহ হইতে দেহীর অর্থাৎ জীবন্য উৎক্রামণ
জন্ত উক্ত জীবন্যের কোন স্বতন্ত্র প্রসঙ্গ
শাস্ত্রের অভিপ্রেত নহে; যেহেতু জীবন্য ও
পরমাযার পার্থক্য প্রতিপাদন শ্রুতিবিরুদ্ধ।

৪৩ সূত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, পতি প্রভৃতি
পদের অঙ্গোপাঙ্গ থাকার তদ্বারা ব্রহ্মই
ব্যোমিত্য।

“সংসর্গস্য বশী সংসর্গশোনাঃ সংসর্গাধি-
পত্তিঃ” ইত্যাদি শ্রোতবাক্যে পরমায়াই
প্রতিপাদিত; যেহেতু ‘সংসর্গ’ অর্থাৎ বিবর্তন
নিরাসক, বিবর্তন প্রভৃতি ও বিবর্তন পাতা সেই
বিশায়া বা পরমায়া ভিন্ন জীবন্য কদাচ
হইতে পারে না, ইতি।

(৩য় পাদ সমাপ্ত।)

(ক্রমঃ)

আহার।

পঞ্চমাধ্যায়।

পূর্বাত্মবৃত্তি।

তবে এখন দেখা যাউক কি বিশেষ
হেতুগুণি সম্বন্ধে কারণ, বস্তুতঃ কুয়াণ্ডাদি
বিশেষ নিরসের
বিশদ হইবে। সুতরাং এত-বাধাবোধি নিরস
করা হইয়াছে। এই সকল বিষয় মূলে

যে একটি গুণ অত্রান্ত সত্য সিদ্ধি-
হাচে, তাহা আর হয়ত এখন কেহ অস্বী-
কার করিতে পারিবেন না। তবে লক্ষ্য-
কেন্দ্র-শাস্ত্রে যাহার বিশ্বাস নাট, তিনি
যেন আমার এই প্রবন্ধ পাঠ না করেন;
আমি তাঁহার অজ্ঞ এত কথা গিণি নাই।

প্রতিপদে কুয়াণ্ড।

পূর্বের আশ্রয় দেখাইয়াছি যে, প্রকৃত এবং
কৃত উভয় প্রতিপদেই মৈত্রিক-ধাতু
অপেক্ষারত লবণরস-প্রতি-হইয়া থাকে।
কিন্তু মেঘা স্বাবঃই লবণরসাত্মক। রস-
দির গুণাবধারণ করিবার সময় মেঘাদিগাহে
যে, লবণরস ব্রণাদি ক্রেনরোগবদ্ধক। কুয়াণ্ড
ও আবার লবণের ভাগ, (ক্ষার) অত্যধিক
পরিমাণে আছে। অতএব কুয়াণ্ড যদি
প্রতিপদে ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে
তিপির ক্রিয়ায়গারে বজ্র-লবণরসের
পরিমাণ আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ব্রণাদি
ক্রেনরোগ উৎপন্ন করিতে পারে। এই
জন্তই প্রতিপদে কুয়াণ্ড ভক্ষণ নিষিদ্ধ
হইয়াছে।

দ্বিতীয়ায় বৃহত্তী।

বর্তমান প্রবন্ধে ভিগিত পাণ্ডিত্যের
নির্ণয় করিবার সময় দেখা গিয়াছে যে
দ্বিতীয়ায় বৃহত্তীতেই শৈত্যকধাতু, ক্ষতী-
উক্ত হয় এবং বায়ুও রক্ত হয়। অতঃ
পরে এবং কুয়াণ্ডি বায়ুধাতুর ‘অর্ক-
রোগ’ জন্মায় থাকে। অর্ক-রোগকে

৮ সূত্র। যেহেতু ওকঃ সিন্ধুঃ পিচ্ছিলঃ শীতলত্বাৎ
তমে ওক্যবিকঃ বায়ুধাতুরোগে লবণে ভবেৎ
কাল প্রকাশ

ইংরাজি ভাষার বোধ হয় "cancer" বলে। বাহা ইউক, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা পাত্রেই অর্কুদরোগের উক্ত হেতু নির্দিষ্ট হইয়াছে। সাধারণ কথার বলিতে গেলে বলিতে হয় যে, উক্তগুণবিশিষ্ট বীৰ্যাবদ্ধক কোন দ্রব্য ভোজন করিলে দৈহিক-উত্তাপ প্রভাবাপেক্ষা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই অপরিমিত দৈহিক-উত্তাপ এবং বায়ু বৃক্ষকর্য কি জ্বরতায় রক্ত ও মজ্জা (মেদ) দূষিত হইয়া পড়ে। সেই সময় যদি পিত্ত সমধিক উষ্ণ অথবা স্নেহা ক্রুর থাকে, তাহা হইলে সেই বিকারগুলির পরস্পর সংক্রমণে "অর্কুদরোগ" জন্মিয়া থাকে।

বৃহত্তর গুণাবধারণ করিবার সময় আমরা দেখাইয়াছি যে, বৃহত্তী পিত্ত-রক্ত-কফ-ত্রিণী এবং জ্বরবয়ু-বৃদ্ধি। সুতরাং দ্বিতীয় বৃহত্তী ভক্ষণ করিলে উক্ত ত্রিবিধ সূত-পিত্তের উষ্ণতা এবং বায়ুর ক্রুরতা আরও অধিক প্রবল হইবার সম্ভাবনা। যদি দ্রুতদৃষ্টকমে তাহাই হইয়া উঠে, তাহা হইলে অর্কুদ-রোগাক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা বলিয়াই সুসন্দর্ভ মহাপুরুষগণ দ্বিতীয় বৃহত্তী ভক্ষণ নিষেধ করিয়াছেন।

তৃতীয় পটোল।

তিনি সন্ত-ধাতুবিকার নির্ণয় করিবার সময় দেখা গিয়াছে যে, তৃতীয় শোণিত স্নায়ু-উষ্ণ হয় এবং বায়ু ক্রুর ভাব ধারণ করে। বায়ুর ক্রুরতায় শোণিত অতিশয় সীমিতভাবে চালিত হইয়া ধমনীর ক্ষিতরে সঞ্চিত হইতে থাকে। যদি কেহ এই শোণিতরক্ত-ভাববর্ধক স্নায়ুট মিষ্টক

কোন দ্রব্য ভোজন করেন, তাহা হইলে তাহার ফলে সেই প্রভাবভিত্তিক উষ্ণ সীমিতগামী, বাতাক্রান্ত রক্ত আরও অধিক উষ্ণ হয়। বিকারভাবপন্ন-রক্তের এই ক্রিয়াবৈষম্য রক্তবাত-ব্যাদি জন্মে। পটোল যদিও বাতাদি ত্রিদোষনাশক, কিন্তু শোণিতের উষ্ণবিকার বৃদ্ধি করিতে সম্যক পারগ। আরও একটা কথা আছে,—বায়ুর ক্রুরতা বা বৃক্ষতানাশক কোন একটা দ্রব্য ভোজন, মাত্রেরি কি বায়ুর-বিকার সম্যক উপশমিত হয়? দ্রব্যের লক্ষ্য শুক ভেদে, মূনাতিরিক্ত বিশেষ ক্রুর বায়ু সংরল্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। স্নিগ্ধোক্ত বীৰ্যবদ্ধক দ্রব্য ক্রুরবায়ু বিশেষ সরল হয়। কিন্তু নীতলদ্রব্যে অতি সহজেই সে কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। বীৰ্যবদ্ধক এবং স্নিগ্ধোক্ত গুণ সম্পন্ন বলিয়াই, ত্রিদোষনাশক হইলেও পটোলে অতিবিশেষ যে ক্রুর বায়ু সংরল্য সম্পাদিত হইয়া থাকে, তাহা অস্বাদ ও লতা। বায়ু স্বয়ং সম্পূর্ণ সরল না হওয়া পর্যন্ত ধমনীর ক্ষিতরে প্রবাহিত সেই সীমিতগামী শোণিত কি প্রকারে সরলপথে নীত হইতে পারে? সুতরাং যে দ্রব্য বায়ুর ক্রুরতা নাশ ও হয় অথচ রক্তও উষ্ণ হয়, যদি বায়ু ও রক্তের বিকারের সময় তাহাই ভোজন করা যায়, তাহা হইলে এতদ্বয়ের বিকার-ভাব নষ্ট করিতে করিতে যে কালবিলম্ব হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই দ্রব্যবিশেষের গুণে তিনি স্নায়ু উষ্ণরক্ত অপেক্ষাকৃত অধিক উষ্ণ হইয়া তৎকালিক বায়ুর সংশ্লিষ্টে রক্ত-ভাব-রূপে পরিণত হইয়া

পারে। উক্ত কথার প্রমাণ দিবার অজ্ঞামি আবুলেদ শাস্ত্রের দেখাই দিয়া এখানে সত্য হইতে পারি।

চতুর্থীতে মূলক।

চতুর্থীতে প্রৈমিক ও শৈল্পিক উভয় থাকই সক্ষম হয়। সেই সঙ্গে বায়ু ও জ্বর-জ্বাল ধারণ করে। তৎকালে মলাধারস্থ-মল ভালরূপ নিঃসৃত হইতে না পারিয়া দূষিত হয়। ধাতুরের উক্ত বিকার বশতঃ মলাধারে বেদনা ও উষ্ণে অক্ষুণ্ণ হয়। ইহাই আমরোগের পূর্ণ লক্ষণ। এই সময় যদি বায়ুর জুব্বা এবং পিত্ত ও প্রৈম্যার ক্ষমতা নাশক কোন দ্রব্য ভোজন করা না যায়, তাহা হইলে অবিলম্বে আমরোগ জন্মে। মূলক সম্বন্ধে আমাদিগের অভিজ্ঞতা-ফলে আমরা বেশ বলিতে পারি যে, ইহা বাতাদি দোষের সর্বপ্রকার বিকার বর্দ্ধক এবং আমরোগ কারক। মূলকের গুণনির্দ্ধারক-লোক হইতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং চতুর্থীতে মূলক ভোজন করিলে বাতাদি ত্রিদোষ অস্বাভাবিকরূপ বিকার গ্রস্ত হইয়া আমোৎপাদন করিতে পারে বলিয়াই ঐ তিথিতে মূলক ভক্ষণ নিষেধ।

পঞ্চমীতে বিজ্ঞ।

পঞ্চমীতে পিত্ত অতিশয় প্রবল হয়। বিষ ও পিত্তবর্দ্ধক, সুতরাং পঞ্চমীতে বেশ ভক্ষণ করিলে তৎপাশ্বে বৃদ্ধাতি দেওয়া হয়। তাহার ফলে, পিত্তদ্বন্দ্বীর-রোগ হইবার সম্ভাবনা। তাই পঞ্চমীতে বিজ্ঞ ভক্ষণ নিষেধ।

ষষ্ঠীতে নিষুক।

নিষুক শৈত্যরূপপরিবর্দ্ধক এবং অরুণ-সম্পন্ন। ষষ্ঠীতে শিরাসহ অতিশয় শৈত্য-রূপাশ্রিত হইয়া থাকে। তাই তিথিসম্বৃত শৈত্যরূপের সহিত নিষুকের শীতলরূপ যখন শিরার ভিতর মিশ্রিত হয়, তখনই অলব্যাধি (কোষরোগ প্রভৃতি) অগ্নিবীর সম্ভাবনা।

সপ্তমীতে তাল।

সপ্তমীতে পিত্ত এবং রক্ত এতদ্ব্যতিরিক্ত যুগলব তরল হয়। রক্তপিত্ত রোগবর্দ্ধক তাল যদি এই সময় ভক্ষণ করা হয়, তাহা হইলে তিথিসম্বৃত ঐ তরলপিত্ত এবং রক্ত সেই তালরূপ সংমিশ্রণে রক্তপিত্তরোগে পরিণত হইবার আশঙ্কা করা যায়।

অষ্টমীতে নারিকেল।

যে সময় অগ্নি মুহূর্ত্তাবাপন্ন এবং পাক-স্থলী দুর্বল থাকে, সেই সময় রোচকগুণ-সম্পন্ন, অগ্নি উদ্দীপক লঘুশাক দ্রব্য ভোজন করাই বিধেয়। অষ্টমী তিথিতে পাকস্থলী এবং অগ্নি উভয়ই বিকারগ্রাস্ত হইয়া দুর্বল হইয়া পড়ে। কিন্তু নারিকেল অক-শয় হৃৎপাচ্য, মলরোধক এবং গুরু। এই প্রকারের একটি গুরুদ্রব্য দুর্বল পাক-স্থলীতে বাইরা কিছুতেই জীর্ণ হইতে পারে না। সুতরাং অজীর্ণ রোগ আনিয়া দেখা দিতে পারে। এই সকল কারণেই অষ্টমীতে নারিকেল খাওয়া উচিত নহে। নবমীতে অলাবু। নবমী তিথিতে বায়ু কুশিত এবং শৈত্য উৎপন্ন হয়। অলাবু বাতশৈত্যবোদ্ধক

02 60 25 28

সেই বাস্তবিকর রস শরীরস্থিত তিথিসমূহ
গাঢ়রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া গাঢ়ভাবেই
পরিবর্তিত হয় এবং উৎপত্ত বাস্তবাবে
হানে হানে বদ্ধ হইয়া দৃষিত হয়। সেই
সকল দৃষিত রক্ত হইতে কতুরোগ জন্মিতে
পারে।

চতুর্দশীতে মাষকলাই।

তিথিগত বাস্তবিকর নির্ণায়ক-শ্লোক
হইতে জানা যায় যে, চতুর্দশীতে অপান
বার উর্দ্ধগামী হওয়ার কোষ্ঠবদ্ধ (আনাহ)
রোগ প্রোত্তুত হয় এবং উদরও ক্ষীণ
(স্তম্ভিত) হইয়া পড়ে। কিন্তু মাষকলাই
বহুমলবর্দ্ধক, অতিসার রোগোৎপাদক এবং
শুষ্কপাক। চতুর্দশীতে মাষকলাই ভক্ষণ
করিলে সেই ভুক্ত জ্বরের রসের সহিত
মলাধারস্থ পূর্বসংকীর্ণ মল সংক্রামিত হইয়া
আরও অধিক পরিমাণে বর্দ্ধিত ও দৃষিত
হইয়া থাকে। ইহাই অবশেষে অতিসারাদি
উদরামরে পরিণত হইতে পারে।

পূর্ণিমা এবং অমাবস্তায় মাংস।

কোন অত্যাচার না করিলেও, উক্ত
দুই তিথিতে কফের সঞ্চার হয়। কফ
সঞ্চারিত হইলে পাচিকা শক্তি দুর্বল হয়।
তখন শরীরে উক্ত বোধ হয় এবং জরের লক্ষণ
সকল ক্রমশঃ অস্বভূত হয়। মাংসের
অপাণবায়ন করিকার সময় অমরা দেখাইয়াছি
যে, ইহা শুষ্ক এবং কফ ও পিত্তপ্ৰকৃতিরক।
অবশ্য একথা বলা আবশ্যিক করিবে না
যে, যদি কোনও রোগে পরিপাক করিতে
পারিলে মাংস ইহা পাত্রে পকে
বিশেষ উপকারী। কিন্তু অমাবস্তা এবং

পূর্ণিমায় পাচিকা শক্তি অক্লিশ হইলে
শাকার ভজ্য পরিপাকের বিশেষ ব্যাঘাত
ঘটে। পরিপাকের ব্যতিক্রম ঘটিলেই পাক-
শলী দূষিত হইয়া বিষমর ফল প্রসব করে।
ইহা তিন্ন যে সময় নাড়ীতে কিছু প্রবল ভাবে
কফের সঞ্চার হয়, সে সময়ে মাংস ভোজনে
উক্ত নাড়ীসংস্থিত কফ, মাংসের কক্ষিতরস
সংশ্লিষ্টে অতপর কুপিত হইয়া পড়ে।
তাহারই ফলে পিত্তমায়ক পীড়া উৎপাদিত
হইবার সম্ভাবনা। সেই জন্যই অমাবস্তায়
এবং পূর্ণিমায় মাংস ভোজন করা উচিত
নহে।

(ক্রমশঃ)

ঔরাজেন্দ্রগাল নাচার্য্য।

রত্ন সূক্ত।

বানীধ তৃতানি সনাপ্তানি
তৃতানি বা বানি ব অন্তসিক্ষকো
সক্বেব ভূতা হুহনা তবত
অথো পি সনক স্তব্ধ অনিত্যঃ
তস্মা হি তুতা সিন্যমেধ সন্বেদ
যেতঃ কসোবা বাহুপিঙ্গা সনক
দিয়া চ রক্তো চ হরতি ইব কলিঃ
তস্মা হি নৈরক্বেদাঃ সনক
যে কিকি বিতঃ ইক্সো হরত
সঙ্গু বা যং রতনং পতীত
ন নো পিঞ্চ অকি শুভাস্তেব
ইহং পিঞ্চক রতনং পতীত
একিঞ্চ সনক ইব পিঞ্চক
বরতী দিয়াসঃ সনক

বদ অজবগ। সত্যনি সমাহিতো।

ন তেন যেনে সমাধি কিকি
ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥৪॥

বং বুদ্ধগেটো পরিহারী সূচিং
সমাধিম্ আনন্দরিককম্ আহ।
সমাধিনা তেন সমো ন বিজ্ঞতি
ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥৫॥

কৈ পুণ্যগুণা অট্ট সত্যং পুণ্য
তত্ত্বানি এনানি যুগানি হোস্তি।
তে দক্ষিণেবা। অগতস্য সাবক।
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥৬॥

ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥৭॥
যে স্তম্ভপুত্রা মনসা হস্তেন
নিরুজ্জিনো গোতমসানন্দকি।
তে পতিপদ্মা অমতাং বিগ্ৰহ
সদা সুখা নিরুজ্জিনা ॥

ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥৮॥
বহিষদীকো পঠিৎ সিতো সিং
চতুর্ভুজি বাক্তজি অদম্পকল্লিরো
অগ্গম সপ্পক্কিমং বদানি
কো অকিরিসক্কানি অবেক পস্ফতি ॥

ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥৯॥
রো অকিরিসক্কানি অকিরিসক্কানি
গভীরপকেজ অকিরিসক্কানি
কিকপিং জে অকিরিসক্কানি
সক্কানি অকিরিসক্কানি

ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥১০॥

এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥১১॥

সহাবসস দসসনসম্পদার
তয়সস ধর্মী অহিতা ভবতি
সক্কারদিট্টি বিচিকিচ্ছিতক

লীলবত্তং ব পি বদধি কিকি ॥
চতুর্পায়েহি চ বিপুসমুত্তা
হ চাতিঠানানি অকরো কত্তং
ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥১২॥

কিকপিং সো কত্তং করোতি পাণক
কারেন বাচা উদ চেতসা বা।
অভকো সো তস্য পটিকানার
অভবতা দিট্টিপদস্য বৃত্তা ॥
ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥১৩॥

বনপ্পপুত্রে বধা ফুসসিতগ্গে
গিহানমাসে পঠিমসিং গিহে।
তপ্পমং ধম্মবরম্ অবেদয়ী
নিব্বানগামিং পরমং হিতয় ॥
ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥১৪॥

বরো বরজ্জ বরসো বরাকরো
অমুত্তরো ধম্মবরম্ অবেদয়ী।
ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥১৫॥
খীং পুজ্জাং নবা নধি সন্তব
বিরুদ্ধিত্তা অকিরিসক্কানি

তে লীগবীজ অকিরিসক্কানি
মিরিসি বীজা অকিরিসক্কানি
ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥১৬॥
খীং পুজ্জাং নবা নধি সন্তব
বিরুদ্ধিত্তা অকিরিসক্কানি

ইদং পি যেনে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সুবধি হোতু ॥১৭॥

জুয়াসি বা বাসি ব অন্তলিক্বে ।
 তথাগতঃ দেবমগ্নসপুঞ্জিতঃ
 বুদ্ধঃ নমস্গামি অুবধি হোতু ॥১৫॥
 বানীধ জুতানি সমাগতানি
 জুয়াসি বা বাসি ব অন্তলিক্বে ।
 তথাগতঃ দেবমগ্নসপুঞ্জিতঃ
 বুদ্ধঃ নমস্গামি অুবধি হোতু ॥১৬॥
 বানীধ জুতানি সমাগতানি
 জুয়াসি বা বাসি ব অন্তলিক্বে ।
 তথাগতঃ দেবমগ্নসপুঞ্জিতঃ
 সজ্জং নমস্গামি অুবধি হোতু ॥১৭॥

ভাবানুবাদ ।

বত জীবগণ হেথা সমাগত,
 ভূমিতলে কিবা অন্তরীকগত—
 সকলে অমনা হইয়া পর,
 শাকোর বচন শুন অনন্তর ॥১৫॥
 ওন, জীবনল! ওন, হে মানবগণ!
 সর্বভূতে কর যত্নে মিত্রতাবন্ধন,
 দিবানিশি করে যারা বলি আহরণ
 তাহাদের হ'তে কর দে'দের রক্ষণ । ২
 বাহা কিছু বিস্ত দূরে বা এখানে,
 উৎকৃষ্ট রতন বাহা স্বর্গস্থানে
 তথাগত সম কিছুই নয় ।
 ইহাও বুদ্ধে পরম রতন
 এই সত্যো হ'ক যতি সংঘটন । ৩
 কর ও বিরাগ, পবিত্র অমৃত—
 বাহা শাকা পানি হরে সমাহিত;
 সে ধর্ম সমান কিছুই নয় ।
 ইহাও ধরনে পরম রতন
 এই সত্যো হ'ক যতি সংঘটন । ৪
 পুণ্ডরিক বৃদ্ধের "নমস্তস্মৈ"

সেই শুচি সমাধিকে "দিবালে" নাম
 কিছু নাই বিবে সেই সমাধি সমান ।
 ইহাও ধরনে পরম রতন
 এই সত্যো হ'ক যতি সংঘটন । ৫
 চারিযুগধরি সেই অষ্টজন
 অগত সেবক এসংগিত হন,
 দক্ষিণা দানের যোগ্য তাঁরাই কেবল;
 তাঁদের করিলে দান হবে বহুফল ।
 ইহাও সংঘে পরম রতন
 এই সত্যো যতি হ'ক সংঘটন । ৬
 দৃঢ় চিতে অল্পসরি গোষ্ঠমশাসক
 অগ্রযুক্ত অনিচ্ছাত বত মহাজন
 পরম অমৃত পেয়ে করিয়া গ্রহণ ।
 আনন্দে নিরুত্তি ভোগে প্রীতচিত্ত হন ।
 ইহাও সংঘে পরম রতন,
 এই সত্যো হ'ক যতি সংঘটন ॥ ৮
 যথা ভূমে অপ্রোথিত খেতভট্টের
 ইতস্ততঃ বায়ুভরে প্রকলিত ময়,
 সেইরূপ সাধুজন নিরুপলব্ধ
 আর্থাগতা অবেক্ষণে কাটানি সময় ।
 ইহাও সংঘে পরম রতন,
 এই সত্যো যতি হ'ক সংঘটন ॥ ৮
 গভীর প্রজ্ঞের উদ্দেশ্যে সত
 আর্থাগতা বাধা ভাঙেন সতত
 তাঁরা যদি (৩) "ইন" প্রদর্শন,
 অষ্টক জনম শুভুও নাই ।
 ইহাও সজ্জং পরম রতন
 এই সত্যো হ'ক যতি সংঘটন ॥ ৯
 স্বভাববর্ধনসম্পদের ধনে,
 তিনি যদ্য হর বিনষ্ট করিলে
 বিচাখিলে আর কিছুই নাই,
 বত কিছু নাই বিনয় বৃদ্ধ

সকলি তখন কুটিয়া যায়।
 চারি উপায়ের গিরা বহিরেতে
 হয় অস্ত্রমান না পারে ক্রিড়ে।
 ইহাও সন্তোষ পরম রতন,
 এই সন্তোষ হ'ক স্বত্তি সংঘটন ॥ ১০
 এই পক্ষা যেই করে দরশন
 কেমনে সে করে পাণি মাচরণ?
 শরীরে বচনে অথবা মনে
 বা করে, রাগেনা কভু গোপনে।
 ইহাও সংঘে পরম রতন,
 এই সন্তোষ হ'ক স্বত্তি সংঘটন ॥ ১১
 গ্রীষ্মের প্রথমে গ্রীষ্ম মাসে
 বনে অগ্রে বণী কুহুম বিকাশে,
 সেইরূপ হিতার্থে দেশ উপদেশ
 নির্বাণদ শ্রেষ্ঠধর্ম সে বুদ্ধেশ।
 ইহাও বুদ্ধে পরম রতন,
 এই সন্তোষ হ'ক স্বত্তি সংঘটন ॥ ১২
 শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠজ্ঞানময় বরদ মহান
 অমৃতর মরাহর ক'রেছেন দান
 পুত্র ধর্ম উপদেশ।
 ইহাও বুদ্ধে পরম রতন,
 এই সন্তোষ হ'ক স্বত্তি সংঘটন ॥ ১৩
 পূর্বজন্ম ক্রীণ, নবজন্ম নাহি হয়,
 আগামি জন্ম হ'তে অবিরতচিত
 অবিরতকৃন্দা ক্রীণরীষ ধীর মত
 প্রাণী-সন্মান চির নির্বাণত, হয়।
 ইহাও বুদ্ধে পরম রতন,
 এই সন্তোষ হ'ক স্বত্তি সংঘটন ॥ ১৪
 তন, যত জীবগণ বেণা সমাগত,
 ভূতলে বা অন্তরীক্ষে যারা অবস্থিত,
 দেবদেবগণ। সেই বুদ্ধে উপাস্যে,
 কবিরসার হ'ক স্বত্তি সংঘটন ॥ ১৫

তন, কৃষ্ণা সমাগত ভূতগণ রক্ত-
 ভূমে কিবা অন্তরীক্ষে যারা অবস্থিত—
 দেবদেবগণ। সেই বুদ্ধে উপাস্যে
 করি নমস্কার, হ'ক স্বত্তি সংঘটন ॥ ১৬
 বেণা, আহা সমাগত জীবগণ রক্ত-
 ভূতলে বা অন্তরীক্ষে যারা অবস্থিত,
 তন, দেবদেবগণ। সংঘে উপাস্যে
 করি নমস্কার, হ'ক স্বত্তি বিধি মতে ॥ ১৭
 ও স্বত্তি ও স্বত্তি ও স্বত্তি।
 প্রী—ভারতী।

হরিবোল !

(১)

জেগেছে যুক্তির যুগ,
 লেগেছে ধোর হুজুগ,
 ওক'তেজে তরা বুক,
 তকের তরঙ্গ।
 “আধ্যাত্মিক আধ্যাত্মিক”
 এই বলি দিগ্বিদিক,
 মূলে কিয়ৎ কুল তিক
 ভৌতিকের রঙ্গ।

(২)

কি করে ওক' তার,
 “পুতুল” আর “নিরাকার”
 তুমি বে ছরের বীর,
 হাথেরে বুঝিলে না!
 ওটা ভাল—ওটা মন্দ,
 ওতে প্রেমভ্রমের গুণ,
 এইরূপে করে মন্দ,
 প্রেমের প্রেমের গুণ।

কর কয়ল তুই তুই তুই

হিন্দু-ব্রাহ্ম-জীভিকান,

বৌদ্ধ-জৈন-মুসলমান,

সকলেই আমারে চান,

তুমি যদি তারে চাও;

সতের ঔণে পনের ঔণে,

না মিলে সে কুলে মানে,

কেনা সে ধন ভক্তি-ধনে,

এই সার সত্য লও।

(৪)

গালাগালি দলাদলি,

কেন আর সে ঢলাঢলি?

কোলাকুলি গালাগালি,

করে দেখ কি মধুর!

সাধা-স্বধা ফেলে দাও,

জেদ করে বিব খাও,

সপকর্ষে গোস্তায় বাও,

যেন কত বাহাদুর!

(৫)

গলাবাজি—কলমরাজি,

মন-পাকী তার বড়ই রাজী,

আদল কাজের নয় সে কাজী,

এ দিকে যে বাজী তোরা।

জমি-ছারা কেহেছে পূবে,

অতল-ভুলে চলছে ভূবে,

পতন-পাতালপুরে নেবে,

চৌদিকে খেরিগ ঘোর!

(৬)

খেণ্ডের খুলে বলা খুলে

খুলে খুলে খুলে খুলে

চোখেরজুড়ি কলসার-ইলেক্ট্রিক

আলো-পহারি-গেল-হারারে!

“ভালো হবে—কিচ্ছি করি”—

সেই খেদে যে এখন মরি;

আজ্ঞে লবণ হরি হরি!

পাতা গেল ছুরারে!

(৭)

উদ্বেগে ঔরাত তারি,

উপার লরে সারামারি,

ননী ফেলে কাজাকড়ি,

কল খালি নিয়ে খোল।

শাসের তব নাতি জানি,

খোসা নিয়ে টানাটানি,

গম্যস্থান নাহি চিনি,

সুখই পথের গড়গোল!

(৮)

চের হয়েচে, আর কি চাই?

অধঃপাতের বাকি নাই;

নাক জিনে জল উঠল তাই!

আর কি আশা আছে?

আছে বৈকি, প্রাণ আছেত,

হরনি পেত কঠাগত,

মশেক্রিয় অব্যাহত

আছে দেহেব নাহে!

(৯)

আজও ভাব বহে সার,

হৃদয়ে সঞ্চারে বার,

বুঝি একটু আছে আর,

আছে একটু আশা।

খোলা আছে কানের খোলা

ও মোনারে খেরিখোলা!

আর কেন তাই পড়বোলা

হরির না নিরাশ।

(১০)

রসনা সরেছে বশে,
রসিও সে নাম-রসে,
হাসিনা বিষ বিরসে

সজোনারে আর,

বাঁধা করতাল খোল,
হরি-হরি হরিবোল!
হরিবোল!—হরিবোল!

সরসিজি-সার।

(১১)

হুজুগ! তফাৎ যাও,
তর্কবাদ! দূর হও,
বক্তৃতা! বিলম্ব পাও,
সভা! রও চূপ।

পদে-দল দলাদলি,
গলে পর গলাগলি,
প্রেমে কর ঢলাঢলি,
হরি বস খুশ!

(১২)

বলু হরি—হরিবোল!
ভাবতে হরে বিভোল,
প্রেমে লবে নাও কোল,
ধড় হ'ক প্রাণ;
বলু হরি—হরিবোল!
হাস-হাস খোল,
হরি-হরি—হরিবোল!
কি মধুর নাম।

(১৩)

সিঁরি হবার তের হবে,
সিঁরি নাবার দেহটি পারে,

আর কিছু না করতে হবে,

কেবল হরিবোল।

আপনি হরি নিবেদ্য তাক,
কি ভর-ভাবনা আর ক'
তোষার তখু নামটি সার,
হরি হরিবোল!

(১৪)

হরিবোল-সতা,
হরিবোল পথা,
হরিবোল নিতা,
হরিনোলে তরি।

হরিবোল চাও,

হরিবোল দাও,

হরিবোল গাও,

হরিবোল হরি!

শ্রীশরদিন্দু নিজা।

— :: —

সংস্কারকর্ম।

— ০ —

চিত্রসংকর্ষ যথানৈকরতৈলককীলাতে শটেঃ।
অঙ্গামলিতবৎস্যাং সঙ্করৈবিশিষ্টকৈঃ॥
কোনও একটা চাক'চর নিশ্চয় করিতে
হইলে, নিশ্চয়ই এক সময়ে একভাবে
একরূপ কার্য্য করিয়া এই চিত্রটির সকল
অংশের সহিত তাব পরিষ্কৃত করিতে
পারেন না। তাহাকে এক এক প্রণয়
সংস্কারের দ্বারা এই চিত্রের এক একটা ভাব
হুটাইতে হয়। চিত্রারম্ভেই উহার মূল
মুখ অবগতি করি পার না। সাধারণ

সংস্কার বিদেশীরাই ক্রমশঃ উহার উন্নয়ন
হয়। উন্নতি ক্রমশঃ এক সোপান হইতে
উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিতে পারে।
কিন্তু ক্রম ভঙ্গ করিয়া অনিয়তভাবে একপদও
অগ্রসর হইতে পারে না। কার্য্য কতকগুলি
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমেই সম্ভব। একটা ক্রম
অতিক্রম ভাঙ্গ করিলে অল্প ক্রম সমিষ্ট
হয়, একটীকে বাদ দিলে অল্পটীকে পাওয়া
বড় কষ্টকর। সুতরাং চিত্তের সৌন্দর্য্য
বিবিধ সংস্কার কার্য্য দ্বারা যথোচিত ভিন্ন
সময়ে পুষ্টিলাভ করে। প্রত্যেক কার্য্যের
বিভিন্ন আংশই এইভাবে উদ্ভূত হয়। প্রত্যেক
বস্তুর বিভিন্ন স্বভাবতা বা বিশেষত্ব এইরূপে
উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মণ্য, ক্ষত্রিয়ত্ব, ইত্যাদিকে
বিকশিত করিতে হইলেও উহার ক্ষুদ্র
আংশিক সংস্কারের সহায়তা গ্রহণ আব-
শ্যক হয়। ব্রাহ্মণ্য বিকাশের আশা
করিলে, উহার ক্ষুদ্র ভূমিকা অতিক্রম
করা প্রয়োজন। জাতবালক যাহাতে
ক্রমশঃ উচ্চতর উন্নতির অধিকারী
হইতে পারে, তজ্জন্ত তাহার একটা সংস্কার
আবশ্যক। ঐ সংস্কার দ্বারা সে ক্রমশঃ
আত্মনার, ব্যক্তিগত, পরিষ্কৃত দেখিতে
পারিবে। মানুষ সংস্কার সম্পন্ন হইলে
জানাজ্ঞানে অধিকার হয়, তাবুদ, সংস্কারের
দ্বারা জানাজ্ঞানোপযোগী আত্মকর্ষণ প্রদর
করিয়া জানোপার্জনে প্রয়াস পাইতে হয়।
দৈনিক পুরুষকেও বীৰ উপযোগিতার
পটিলে পুরুষ কিছু কিছু সম্ভাব-সম্পন্ন
হইতে হয়, নতুবা প্রবেশাধিকার লাভ
অসম্ভব হয়। বীরাচার। বি এ পরীক্ষা
বিবার লজ্য সাধের লাভ করিতে হইলে,

এক এক প্রকারের উত্তীর্ণতার জন্য শিক্ষার
আবশ্যক, আবার এক এক পরীক্ষা দ্বারা
অধিকার পাইতে হইলে প্রবেশিকা পরী-
ক্ষার উত্তীর্ণ হওয়া আবশ্যক। সন্তোষ
আবার প্রবেশিকা পরীক্ষা প্রদান করিতে
হইলে মাইনর পাশ করা প্রয়োজন হই-
য়াছে। এইরূপ প্রত্যেক কার্য্যই সকল
অধিকারেই নিম্নাধিকারী-তদধিক অধিকার
লাভের জন্য এক একটা সংস্কার গ্রহণ
করেন। গৃহস্থোচিত ধর্ম্মের অনুশীলনই গার্হস্থ্য
লাভ। গৃহস্থতা লাভ করিতে হইলে, যে
সংস্কার বাবুদ শিক্ষা আবশ্যক, উৎসাহ এবং
তাহাই শিক্ষা। ঘের, তাবুদ উপযোগিতা
জানরন করিতে আরম্ভ করে। প্রত্যেক
ভূমিকার উপস্থিত হইলেই উৎকর্ষ লাভের
জন্য অর্পণ ভূমিকার বোধ্য হইবার জন্য
এক এক প্রকার কর্ম্মাচরণের, তাবুদ
নিজের কিছু বৈশিষ্ট্য সম্পাদন আবশ্যক
হয়। সর্ববিধ সংস্কার লাভের পর সংস্কার
মানব ভগবানের অনুভবময় রাজ্যে বাইবার
অধিকারী হয়। পরম পুণ্য আশ্রয় হয়।
সুতরাং সংস্কার অত্যাবশ্যক, সংস্কার ব্যতীত
মানব কোনও বিধ পূর্ণতা লাভ করিতে
পারে না।

ঐ—ভারতী, যশোহর।

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

চরিত্র গঠন। এইরূপ কার্য্য প্রত্যেক
মোহন প্রকৃতির, প্রকৃতিগত, ইতিহাস
প্রকৃতিগত, প্রকৃতিগত, প্রকৃতিগত

হাজি গঠন পাঠ করিয়া পরম জীতি
লাভ করিলাম। জ্ঞানপাণ্ডিত্যের হাজি-
পদে যোগ্যতা অর্জনের এবং উচ্চ জ্ঞান হই-
তেছে, ইহাতে পদোন্নতির প্রতিযোগিতার
স্বাক্ষর করিয়া নিশ্চিত থাকিলে কর্তব্যপালন
হইবে শু। বর্তমান বিপর্যায় জীবনের
অন্ধকারে ইহাদিগকে বহুবিধ নৈতিক
শিক্ষা প্রদান আবশ্যক হইয়াছে। বিদ্যা-
ভ্যাসে নৈতিকপুস্তক পাঠ্যরূপে নির্বাচিত
হইলে অনিষ্টাশঙ্কায় মূল আঘাত লাগিতে
পারে এই বিবেচনার আমরা ধর্ম ও নীতি
বিষয়ক পুস্তক প্রচলনের শক্তপাতি। চরিত্র-
গঠন পুস্তকখানিতে নৈতিক জীবনগঠনের
উপযোগী প্রায় সমস্ত উপকরণই সংগৃহীত
হইয়াছে। গ্রন্থকার সকলনে বিশেষ ধীর-
ভাৱ পরিতর দিয়াছেন। বস্তুর অনেক
অসুস্থতান প্রকাশে থাকিয়াও বস্তুভাবের পদ
সুস্থতানে বিরত নহেন, বরং অধিক উদ্যম
প্রদর্শন সহকারে প্রেরণ পান। গ্রন্থকার
জ্ঞানেন্দ্র বাবু বঙ্গভাষার পরিচাধ্যাগ্রহণ
করিয়া সেই সম্প্রদায়ের অন্ততম স্থান
অধিকার করিয়াছেন। ইহা বঙ্গদেশের
সৌভাগ্যের ও বাঙ্গালী জাতির বস্তুভাষা-
ভাষার পরিচয় হল। গ্রন্থখানিতে ভাষার
সৌন্দর্য ও গভীরতা আছে। বিষয়গুলির
উৎকর্ষ সহজে বিশেষ বক্তব্য না থাকিলেও
স্থানে স্থানে সাম্প্রদায়িকতার প্রমাণ পাইয়া
বলে ছেদন একটু খটকা লাগিয়া যায়।
যেটের উপর গ্রন্থখানি পাঠ্যরূপে নির্বা-
চিত হইলে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় সিদ্ধ
হইবে। আবারও বলা উচিত যে, বঙ্গ
সাম্প্রদায়িকতার উপর ইহা একটা সীমা

তির আধার হন, তাহাই ভবিষ্যৎ পক্ষের
আধার আশা করি। আত্মসমীক্ষার
কাগজ ভাঙা, সুস্বাদু ও স্বপ্নপরিহার

দ্রষ্টব্য।

খুলনা জেলার বাগেরহাট মহাকুশার
অন্তর্গত লাউপালা গ্রামে স্বর্গীয় বালাকদে
বাবাজীর স্থানিত শ্রীশ্রীগোপাল জীউর
মন্দিরটা জীর্ণ হইয়া গিয়াছে। ঐ প্রদেশে
এই শ্রীগোপাল-বিগ্রহ বড়ই প্রসিদ্ধ, অনেক
মাহাত্ম্য সংবাদও প্রচারিত আছে। এখানে
শ্রীশ্রীগোপালের রথোৎসব বিশেষ প্রসিদ্ধ
ব্যাপার। প্রাচীন আধ্যাত্মিকদের জন্ত
প্রত্যেক স্বপ্নপরিহার আশাগোবিন্দবাহিনী
ব্যক্তি সাধোচিত বৎসকৃত্তি দান করিতে
বোধ হয় কুঠিত হন না। এই মন্দিরটার
জীর্ণ সংস্কার যে কত প্রয়োজনীয় এবং
ইহার জন্ত বৎসকৃত্তি দান যে কত পুণ্য-
প্রদ, দেবমন্দির নির্মাণা ধর্ম্মমুখরাগী হিন্দু
সম্প্রদায়কে বোধ করি একথা বিশেষ
রূপে বুঝাইতে হইবে না। প্রাচীনকীর্তি
বাহাতে অক্ষর থাকে, দেশের সকল
অসুস্থতাই সমবেত চেষ্টা বলে ভালো সম্পা-
দন করিতে সত্য মনোবোঁদী হইবেন
আশা করা যায়। শ্রীশ্রীগোপাল মন্দিরের
সংস্কারার্থে যে মহাত্ম্য বাহা দান করিতে
ইচ্ছা করেন, তিনি তাহা মহাত্ম্য বাগের
হাটের প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত বাবু অধিকা-
চরণ কর্ম্মকারের নিকট পাঠাইবেন।
অগ্রবন্দনা।

সম্পাদকের রাজ-সম্মান

অতিষ্ঠাভাবের আত্মাশায় মানব প্রাণ সন্তত ব্যাকুল। অতিপঙ্তির জন্ত যদি বিবেক বুদ্ধির সৃষ্টদেশে পদাঘাত করিতে হয়, তাহার জন্তও মানব প্রস্তুত। মহাত্ম্যের নির্মাণেই অহুমোহন করিতে হয়, তাহাতেও পিচ্চাংগল হইবার প্রয়োজন নাই। সমাজে শতকরা ৯৯ জনের আকাজকার পরিতোষ অতিষ্ঠার, আশায় পদাঘাত অতিপঙ্তিতে, মনের তৃপ্তি মানে, প্রাণের প্রীতি-বশে। এক কথার নৌকিক সর্ববিধ তৃপ্তি বা তৃপ্তির মুলাধার আতি-মান-বশ-অতিষ্ঠা। বশের আশায় সংসারে না সম্পন্ন হয়, একপ কঠোর কার্য কি আছে? মানব যতই আশা কুহকে মুগ্ধ হউক না কেন, শেষে ইহার অসারতা দর্শনে আপনাই বৈরাগ্যের চরণে শরণাগত। কবি-বলিয়া-ছেন “যেই শিরে বাঁধ গোপার পাগড়ী শ্রাণে বাইবে গড়গড়ি।” আজ যে মুকুটধারী রাজা, যিনি স্তাবকগণ কর্তৃক স্তূত, অধীন গণের নিকট প্রশংসিত ও পূজিত, দেশের নিকট, দেশেব কাছে মহামতি-স্বিত, তাঁরও চরম দশা দীনহীন ক্ষীণ কুটারবাসী প্রজার সহিত বিভিন্ন নহে। “আমি” “আমার” জানে—এই মহামোহ-জনক অহঙ্কারে অগতঃ প্রমত্ত, তাই অতিষ্ঠার চঞ্চল অঞ্চল ধরিয়া আকর্ষণ করিয়া কষ্ট পায়। জ্ঞানীর নরনে অতিষ্ঠা শূকরী বিষ্ঠা “মানং গর্হা হুতাপানং।” সংসারের প্রশংসা, নিন্দা, সম্মাননা, অবজ্ঞা, তিব্ধার, পূরতার সকলেরই মূল্য তত্ত্বদর্শীর নিকট একরূপ। জ্ঞানী, প্রশংসা বা নিন্দার নিকে লক্ষ্য না করিয়া অতিষ্ঠার আশা মনে না রাখিয়া নীরবে আপনাকে কর্তব্যপথে পদচারণ করেন, কর্তব্যের বিদ্যুৎবিদ্যুৎ খণ্ডিত না হয়, এরূপ আশপণে চেষ্টা করেন। পরোপকার করেন, প্রত্যাপকার প্রার্থনার বা প্রশংসা কামনার নহে, কর্তব্য জানে; অগণের

নরদের বারিবিদ্যুৎ দর্শন করিলে অবিলম্বে দরদর ধীরে অশ্রুপাত করেন এবং প্রীতি-কারের প্রবহ করেন, মোহমূলক স্বার্থমুক্তার নহে, মানবোচিত পতীর, সহানুভূতিরূপে। কর্তব্যের অহুমোহন করিতে নিম্নকের অহেতুক উপহাস ও সজ্ঞনের সত্য-অহুমোহন সম্মানের ইহার কোনটীতে তিনি বিচলিত হন না। প্রকৃত কর্তব্যপারায়ণের কর্তব্যজ্ঞান এতই অচল, এতই অদৃঢ়। সাধারণতঃ কোনও প্রকার অতিসঙ্কটমূলকতাব ত্যাগ করিয়া কেবল নিষ্কামভাবে কর্তব্যক্ষেত্রে বিচরণ করিলে ও জনসাধারণে তাহার প্রতি সম্পূর্ণ আস্থা বান হইতে পারে না, মনে করে তিনিও কামনার অধীন। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, যে ব্যক্তি কেবল কর্তব্যজ্ঞানে ধর্মাত্মসত্ত্ব কার্য সম্পাদন করে, তাহার দ্বায়তঃ প্রাণা পরস্কার ভগবান অবাচিতভাবেই তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দেন। প্রমাণ যতঃ সম্পাদক মহাশয়। গবর্ণমেন্ট যতঃ প্রেরিত হইয়াই তাঁহাকে সম্মান অর্পণ করিয়াছেন। ইনি ইহার জন্ত বিন্দুমাত্র চেষ্টাও করেন নাই। সংসারে এটুকু কর্তব্যের মতিমা, ইহা সত্যাত্মত্বের সার্থ্য। বর্তমানকালের রাজ-সম্মান অনেক-স্থলে অহুচিত পাত্রে পতিত হওয়ার সমাজের অতিক্রম হইয়া থাকে। বস্তুতঃ দেখিতে গেলে আমরা বসিতে পারিব যোগ্য পাত্রে সম্মান অর্পিত হইলে, উচ্চাচারী দেশেই উপকার করা হয়। প্রকারান্তরে সংকর্ষ-কারীর সন্মান দর্শনে সাধারণের সন্তোষ-অন্তরাগ বৃদ্ধি হয়। ‘সম্মান’ সংপাতে অর্পিত হইলে সংকর্ষের প্ররোচক হয়। আমরা ‘শ্রম’ সূচকিত জগদে বশোহর বারের হুপ্রসিদ্ধ উকিল ও যশোহর মিউজিসি-পাণ্ডিতের চেরাবমান “হিন্দু-পত্রিকা” এবং “ব্রহ্মচারী” সম্পাদক ও বঙ্গবিদ্যার সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ বসু মহাশয় এম. এ. বি. এ. মহাশয়ে রাজকীয় রায় বাহাদুর উপাধিলাভ উপলক্ষে যোগ্যতমের আভিষেক

পরিচয় পাইয়া সর্বকণ দাতা ভগবানকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি, এবং অবিভক্ত রাজকীয় প্রদান পুরুষগণের নির্বাচন চাকুরী ও গুণগ্রাহিতার প্রশংসা করিতেছি। অবাচিতভাবে গবর্ণমেন্ট যে সম্মান প্রদান করিয়াছেন তাহার প্রত্যাখ্যান করিলে জ্ঞানবান্ গবর্ণমেন্টের অগমান করা হয় মনে করিয়া, সম্পাদক মহাশয় ইহা প্রত্যাখ্যান করিতে ইচ্ছা করেন না। যদিও গবর্ণমেন্ট "মিউনিসিপালিটার চেয়ারম্যান" বলিয়াই তাঁহাকে এক্ষণ সম্মান প্রদান করিয়াছেন, তথাপি আমরা বিশ্বাস করি, অস্বীকৃত ষষ্ঠ বাবুর সাহিত্যসেবা, ও হিন্দুধর্ম, হিন্দুসমাজ ও হিন্দুশাস্ত্রের অশেষ উপকার সাধন ও অকল্পিত স্বদেশ-তিষ্ঠাব্যতীত ইত্যাদিও গবর্ণমেন্টের অবিজ্ঞত নাই।

সম্পাদক মহাশয়ের রাজকীয় সম্মান প্রাপ্তি উপলক্ষ্যে, বঙ্গের বহুমান হইতে অন্বদেশের প্রধান প্রধান প্রতিষ্ঠান ব্যক্তিগণ আনন্দ প্রকাশ করিয়া যে সকল পত্র ও বৈজ্ঞাতিক সংবাদ প্রেরণ করিয়াছেন তাহা প্রাপ্ত হইয়া সম্পাদক মহাশয় তাহার প্রতি স্বদেশের সর্বশ্রেণীর প্রধান ব্যক্তিগণের অমুগ্রহ ও স্নেহ দেখিয়া, স্বীয় অযোগ্যতা স্বরণ করিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইয়াছেন। বঙ্গের প্রজাবৎসল ছোটলাট মহামাজ সারজন উদ্ভাবণ কে, সি, এন্, আই, মহোদয় স্বহস্তে লিখিয়াছেন,—

The Shrubbery,
Darjeeling.
29th June 1902.

DEAR SIR,

I offer you my hearty congratulations on the title given you in to-day's Honours list. It is the recognition of the active and effective work you have done in the Municipality of Jessore and

I am glad of the opportunity of giving you my personal thanks.

Believe me, sincerely yours,
J. Woodburn.

বঙ্গের প্রেসিডেন্সি ডিভিশনের স্কটল্যান্ড কমিশনার এবং লণ্ডন পৌরশিক্ষক পূর্ব চিকিৎসামহার, যিনি পূর্বে প্রমোদকির ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন এবং এইক্ষণে রাণাঘাটে চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া প্রত্যাহ শত্ব দীনচন্দ্রী রোগীকে নিজে এবং নিজের পুত্র, কজা, পুত্রপু ও জামতার দ্বারা চিকিৎসা করাইয়া তাহাদের আশীর্বাদে ভাজন হইতেছেন, সেই সনামাখ্যক্ত কে, মনরো সি, বি, মহাশয় লিখিয়াছেন,—

Locknagar.
Darjeeling.
27-6-02

My dear sir,

I am very glad that the son of my old friend, Tara Prasanna Babu has been distinguished in this manner. I know that you have well deserved the honour. May you long live to enjoy the distinction which will show people that Government is not blind to good work done by those who are not officials.

প্রেসিডেন্সি বিভাগের বর্তমান কমিশনার এন্ ফিল্ডকেন্ সি আই ই মহোদয় লিখিয়াছেন,—

Dear sir,

I congratulate you on the well deserved honour of Rai Bahadar-ship conferred upon you, and hope you will live long to enjoy it.

Yours sincerely, M. Finucane.

জ্যেষ্ঠোক্ত বিজ্ঞানের কৃতপূৰ্ণ হুদ
হুদপেতের তার রাধিকা প্রসন্ন সুখোপাধায়
বাহাদুর সি আই ই মহোদয় লিখিয়াছেন,—

My dear Jadu,

It is a sincere pleasure to me to see your name in the Coronation Honours list as Chairman of the Jessore Municipality, but the Govt. must have been well aware of your other distinguished services to our country, as an expounder of Hinduism and elevator of the educated classes to a higher sphere of thought.

Long may you live to enjoy your present honour as well as any future honours that may come unasked.

Your sincere will wisher,
Radhika Prasanna Mukerjee.

অন্য দেশ এবং ধর্মবৎসল 'ইণ্ডিয়ান মিররের'
সুপ্রসিদ্ধ সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্র নাথ
সেন এটর্নি মহোদয় আনন্দ প্রকাশ করিয়া
এক পত্র লিখিয়াছেন তিনি ইণ্ডিয়ান
মিররে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে,—

We do not know if Babu Jadu nath Mozoomdar cares to have and to keep the title Rai Bahadur ship which a discerning Government has conferred on him as a gift. This honour is in recognition of his valuable services as Chairman of Jessore Municipality. The people have honoured our friend these many years for his many learned contributions in regard to Hindu religion.

There is no more earnest religions reformer in Bengal than Babu Jadu nath Mozoomdar.

সাহোদর টিবিউন পত্রিকা লিখিয়াছেন,

One of these is that of Babu Jadu Nath Mojumdar, Chairman of the Jessore Municipality, one of the ablest and most independent of non-official Municipal Chairmen in Bengal, and for some time Editor of the Tribune. A devoted worker in the cause of social and religious progress of his people, Babu Jadu Nath honours the title of Roy Bahadur rather than being honoured by it?

বঙ্গ সাহিত্যের মহারথী বাক্য সম্পাদক
রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর
লিখিয়াছেন,—

The elevation of a man of your worth to the rank raises the title itself in the estimation of all intelligent man. You have been doing yeoman's service to the cause of Literature in Bengal.

এতদ্ভিন্ন তিনি অনেক মন্ত্রণা ব্যক্তির
নিকট হইতে পত্র পাইয়াছেন, দানাতাবে
তাহাদের পত্র প্রকাশ করা গেল না,
নিম্নে তাহাদের মধ্যে কয়েকটা নাম মাত্র
লিখিত হইল। বধা,—

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী এম্ এ
পদব্রজে লাইব্রেরিয়ান। মহামহোপাধ্যায়
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রিন্সিপাল
সংস্কৃত কলেজ। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ
ওড়হুদ প্রফেসর সংস্কৃত কলেজ কলিকাতা।
বাবু পূর্ণেশ্বর নারায়ণ সিংহ এম্ এ বিএন্ট,
পদব্রজে মৌডার বাকীপুর। বাবু বিশদ

বিহারী বহু কমিদার শ্রীধরপুর। মি: এফ এল বোর্সহেড বশোহরের ভূতপূর্ব স্যামি-
টের এইফস কলিকাতার কটনমের কলেজের,
বাবু হরিচরণ সেন এল এম এস, ডাক্তার
বৈদ্যনাথ। বাবু ব্রজলাল চক্রবর্তী এম
এ বিএল, উকিল হাইকোর্ট। বাবু হরপ্রনাথ
মজুমদার বি এল, মুনসেফ পিরোজপুর।
বাবু রাজেন্দ্র লাল আচার্য্য বিএ, রাজসাহী।
বাবু নরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় কমিদার নড়াইল।
বাবু গোবিন্দচন্দ্র ভাওরাল বিএল, উকিল
ঢাকা। বাবু দেবেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ কমিদার
চৌপাড়া বশোহর। বাবু প্রমথনাথ দত্ত
এম এ বিএল, সর্ব ডিভিশনাল ম্যাজিস্ট্রেট
উলুবাড়িয়া। বাবু প্রসন্ন চন্দ্র রায় এম এ
বিএল, উকীল হাইকোর্ট। বাবু সুরেন্দ্র
কুমার দেবরায় কমিদার ছানড়া বশোহর।
বাবু যোগেন্দ্র নাথ সেন এম এ বিএল,
উকীল হাইকোর্ট। বাবু রুখাল মোহন
বানার্জি এম এ, সর্ব ডিভিশনাল ম্যাজিস্ট্রেট
নড়াইল। বাবু শ্রীনাথ দত্ত স্বর্গীয় গোপাল
লাল শীলের ওয়ার্ড টেটের মানেজার।
মি: জে প্লেটল্ সেন্স জজ বরিশাল।
বা বাহাদুর আলীর রহমান কলিকাতার
স্বলকককোর্টের জজ। পণ্ডিত রাজেন্দ্র
নাথ বিদ্যাহরণ অধ্যাপক মেট্রপলিটান
কলেজ। বাবু বিধুহরণ গাঙ্গুলী বিএল
হাইকোর্ট উকীল। বাবু নরেন্দ্র কুমার বহু
এম এ বিএল। বাবু কৈলাশ চন্দ্র কাজিলাল
বিএল, উকীল আলিপুর। বাবু কৈলাশ
চন্দ্র বহু উকীল আলিপুর। বাবু চাক চন্দ্র
বহু মহাবোধি পত্রিকার সম্পাদক। বাবু
সজনবিলাস রায় চৌধুরী, ভাগলপুর।

মৌলানা আজুল হালাব, সর্বরেকর্ডার।
ডব্লিউ আর ম্যাগডোমাস্ট বশোহরের
ভূতপূর্ব সিবিগসার্জন বর্তমান কলিকাতার
বলরের স্যানিটারি অফিসার। মি: এফ
রুডিন্ বশোহরের ভূতপূর্ব ও বর্তমান
মেদিমীপুরের ডিষ্ট্রিক্ট স্পারিটেডেট পুলিশ।
মি: এ চৌধুরী এম এ ব্যারিষ্টার হাইকোর্ট
কলিকাতা। মি: জে চ্যাটার্জি ব্যারিষ্টার
হাইকোর্ট কলিকাতা। মি: সৈয়দ সামশুল
হদা হাইকোর্টের উকীল ইত্যাদি।

যোগাপাতে সম্মান অর্পিত হইলে, সমস্ত
তাহাতে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতে আন-
ন্দিত। আমরা আশা করি, হিন্দু-পত্রিকার
প্রত্যেক অমুগ্রাহক গ্রাহক হিন্দুধর্মের
সহায় স্বরূপ হিন্দু পত্রিকার সম্পাদকের
সম্মানলাভ শ্রমে আমাদের জ্ঞান আনন্দ
অনুভব করিতে পারিবেন। হিন্দু-পত্রিকা-
সম্পাদকের নিকট সমগ্র হিন্দু সমাজ স্বগী।
ইহাকে সম্মানিত করার হিন্দুধর্মপ্রচারের
পুরস্কার প্রদান ও হিন্দুধর্মের স্বধর্ম-
পরায়ণতার প্ররোচনা করা ইইরাই মনে
হয়। কর্তব্যমার্গে পদচারণা করিতে যেন
শত বাধা বিপদে তাহাকে বিন্দুমাত্র
বিচলিত করিতে নাপারে, উত্তরোত্তর অশেষ
সম্মানের অধিকারী ইইরা দেশে স্বধর্মপ্রচার-
গীর পুরস্কারের দৃষ্টান্ত স্বরূপে স্থখে কাল-
তিপাত করুন ইহাই ঐকান্তিক প্রার্থনা।
আমরা বৃদ্ধি, ভগবানের স্তব বিচারে
এক অব্যাহত "যোগ্যতমের প্রতিষ্ঠা।"

শ্রীকেশবনাথ ভারতী,
বশোহর।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

[১৮৪৭ খ্রিষ্টাব্দের ২০ অক্টোবর মতে বঙ্গাব্দ ১৩০৮]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম পঞ্চ, ৩য় সংখ্যা ।	আষাঢ় ।	১৩০৮ সাল, ১৮২৩ শকাব্দ ।
-----------------------------------	---------	----------------------------

নেদাস্ত-সূত্র ।

(পূর্বানুষ্ঠান)

(৬ষ্ঠ ও ৭ম)

দ্বিতীয় পাদ ।

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ৯ । অত্র চরাণবগ্রহণাৎ । | ১৮ । অন্তর্যাম্যধিদৈবাদিস্য তদ্ব্যর্থ- |
| ১০ । প্রকরণাচ্চ । | ব্যপদেশাৎ । |
| ১১ । গুহ্যাস্ত্রবিস্তারিত্বা নোহিত- | ১৯ । ন চ স্মার্তমতদ্ব্যর্থভিলাপাৎ । |
| দর্শনাৎ । | ২০ । শারীরশ্চেতাভয়েহপি ভেদে |
| ১২ । বিশেষণাচ্চ । | নৈনমধীয়তে । |
| ১৩ । অন্তর উপপত্তেঃ । | ২১ । অদৃশ্যত্বাদিগুণকো ধর্মোক্তেঃ । |
| ১৪ । স্থানাদি ব্যপদেশাচ্চ । | ২২ । বিশেষণ ভেদব্যপদেশাভ্যা- |
| ১৫ । স্বধবিশিষ্টাভিধানাদেব চ । | কেনেতরৌ । |
| ১৬ । ঋতোপনিষৎক্ গতাভি- | ২৩ । রূপোপন্যাসাচ্চ । |
| ধানাচ্চ । | ২৪ । বৈশ্বানরঃ সাধারণঃ শব্দ- |
| ১৭ । অনবস্থিতের সম্ভাব্য চ নেতরঃ । | বিশেষাৎ । |

২৫। অর্থ্যমানমনুমানং স্যাদিতি ।

২৬। শব্দাদিভোক্তব্যঃ প্রতিষ্ঠান-
ম্মেতি চেৎ, তথা দ্রষ্টব্যপদেশাদ-
সম্ভবাৎ পুরুষমপি চৈনমধীয়তে ।

২৭। অতএব ন দেবতা ভূতঞ্চ ।

২৮। সাক্ষাদপ্যবিরোধং জৈমিনিঃ ।

২৯। অভিব্যক্তেরিত্যাশ্রয়ঃ ।

৩০। অনুস্মৃতের্বাহরি ।

৩১। সম্পাদ্যেরিতি জৈমিনিস্থথাহি
দর্শয়তি ।

৩২। আমনস্তি চৈনমস্মিন্ ।

২। “চরাচর” পদের প্রয়োগ হেতু
অস্তা (খাদক) শব্দে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১০। প্রকরণ অর্থাৎ আলোচ্য বিষয়
অনুসারেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১১। “গৃহা-প্রবিষ্ট য়” বাক্যে জীবাত্মা
ও পরমাষ্টাকেই বুঝাইতেছে; কারণ এক
বস্তুর দ্বিতীয়কে লক্ষ্য করিলে, লৌকিক
ব্যবহারে তাহার সমজাতীয় বস্তুই বুঝায় ।

১২। বিশেষণ হেতুও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৩। উপপত্তি হেতু “অন্ধি-মধ্যবর্তী
পুরুষ” বাক্যেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৪। অধিষ্টানাদির বর্ণনা থাকাতেও
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৫। “অখবিশিষ্ট” অভিধানহেতুও
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৬। বেদান্ত-বিদের পরমগতি-নির্দেশ
থাকাতেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৭। “অন্ধিমধ্যবর্তী পুরুষ” বাক্যে

পরমাষ্টা তির অস্ত আষ্টা বুঝায় না; যেহেতু
অস্ত আষ্টা [অস্তত্যাক ভাবে] অনিত্য
এবং বর্ণিত অন্ধিমধ্যবর্তী পুরুষের গুণ তাহাতে
অপ্রযোজ্য ।

১৮। গুণ-সম্বন্ধ হেতু “অস্তমী পুরুষ”
পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৯। গুণ-বিরোধ-হেতু “অস্তমী পুরুষ”
পদে সাংখ্যাদি-স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত “প্রধান”
প্রতিপাদ্য নহে ।

২০। “অস্তমী পুরুষ” পদে “শরীরী”
অর্থাৎ জীবাত্মা প্রতিপাদ্য নহে; কারণ
আরগ্যকের উভয় শাখাতেই লক্ষণ-ভেদ
বর্ণিত হইয়াছে ।

২১। অদৃশ্যতাদি লক্ষণ বর্ণিত থাকায়
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

২২। বিশেষণ-ভেদ বর্ণিত হওয়ায়, পর-
মাষ্টা ব্যতীত প্রধান বা জীবাত্মা অপ্রতি-
পাদ্য ।

২৩। রূপের উপভাস থাকাহেতুও
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

২৪। বৈশ্বানর ও আষ্টা, এই দুই পদ-
সুগতরূপে ছয়ের লক্ষণ-স্বাতন্ত্র্য সূন্বিত
থাকায়, “বৈশ্বানর” পদে পরমাষ্টাই
প্রতিপাদ্য ।

২৫। অপিচ, স্মৃতির বর্ণনা আমাদিগকে
স্মৃতির অর্থ লম্বাধে সমর্থ করে ।

২৬। যদি এই পুরুষ লক্ষণ বার বে-
বৈশ্বানর পদের অর্থ-পার্থক্য নির্দিষ্ট থাকায়
এবং জঠরাগ্নির লক্ষণ পুরুষাত্মকতা-
উল্লেখ থাকায়, উক্ত পদে পরব্রহ্ম প্রতিপাদ্য
নহেন; সিদ্ধান্ত এই যে, স্বর্গলোক জঠরা-
গ্নির মন্তক হওয়া অসম্ভবহেতু এ

বাক্যসম্বন্ধিগণ কর্তৃক জঠরাগ্নি-পক্ষে অপ্রযোজ্য।
“পুষ্ক” পদের প্রয়োগহেতু উক্ত পদে পর-
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য।

২৭। উপরোক্ত হেতুবাদে ‘বৈশ্বানর’
অগ্নির অধিষ্ঠাতৃদেবও নহে, ভৌতিক অগ্নিও
নহে।

২৮। জৈমিনির মতে বৈশ্বানররূপে
পরব্রহ্মের স্বরূপোপাদনার কল্পনাতেও কোন-
রূপ আপত্তি বা অসুপপত্তির হেতু নাই।

২৯। ঐশ্বরিক প্রকাশহেতু আশ্রয়-
খ্যের মতেও তাহাই বটে।

৩০। অসুসঙ্গরহেতু বাদবির মতেও
তাহাই বটে।

৩১। কালনিকনির্দেশন হেতু জৈমি-
নির মতে পরব্রহ্মই “প্রাদেশ্য মাত্র” বাক্যে
বিজ্ঞেয়; বিশেষতঃ উহা ঐশ্বর্য-সম্পন্ন।

৩২। অপিচ, [জীবালমতে] মন্তক হইতে
চিহ্নক পর্যন্ত স্থান-ব্যাপিত্ব-কল্পনাহেতু
“প্রাদেশ্যমাত্র” বাক্যে পরব্রহ্মই বিজ্ঞেয়।

—

৯ম ও ১০ম সূত্র।—নবম ও দশম সূত্র
মহাপারের কঠোপনিষদ্রুত “অন্তা” (খাদক)
দে পরমায়া ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে।
কঠোপনিষদে এইরূপ উক্ত হইয়াছে, যথা—
“ব্রহ্ম চ ক্ষত্রশোভে ভবত ওদনঃ, মৃত্যু-
শোপসেচনম্ কইথা দেব যত্র সঃ।”

কেমনে কেজানে, কোন অধিষ্ঠানে
অধিষ্ঠিত তিনি হন।

ব্রহ্ম-ক্ষত্র বীর উভয়ে আহার,
মরণ উপকরণ ॥

এক্ষণে পূর্বপক্ষ এই যে, এতদ্বিত্তি পর-
মা-প্রতিপাদক কিনা? উক্ত, বিধের তাৎপ-
র্বিই যে হলে, ব্রহ্মে প্রায়-প্রায় হয়,

সেতলে ব্রহ্মকেই বিশ্বগ্রাসক বলা যায়। অত-
এব কঠোপনিষদে বলা হইতেছে যে, তিনি সেই
খাদক, এই বিশ্বচরাচর বীর খাদ্য। “ব্রহ্ম-
ক্ষত্র” সমস্ত সর্বভূতেরই উদাহরণ-উপলক্ষ্য
স্বরূপ। সুতরাং ব্রহ্মই অন্তা বা খাদক।
অগ্নি এ খাদক হইতে পারেন না; কারণ
অগ্নি “অম-খাদক” পদে স্পষ্টই ক্ষতি-প্রতি-
ষ্ঠিত। যথা—“অগ্নিরমাদঃ।” (বৃঃ উঃ
১৪।৬) কিন্তু “সর্বাদঃ” বা সর্বখাদক ব্রহ্ম,
ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। এস্থলে
“মৃত্যুশোপসেচনং” বাক্যেই ব্রহ্মের বিশ্ব-
খাদকত্ব ব্যক্ত হইতেছে।

যদি এরূপ তর্ক ধরা যায় যে, নিরাকার পু-
রুষা নিলেপ—নির্ভোগ, তাঁহার খাওয়া
সম্ভবে না, এই তাৎপর্য্যই সচরাচর শাস্ত্রে
দৃষ্ট হয়, পরন্তু জীবাত্মাই ভোগী বা খাদক
বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। যথা—

“তয়ো রজঃ পিঙ্গলং সাদতি অনঙ্গমাত্মোহতি-
চাকশীতি (মঃ উঃ ৩।১)

উত্তর এই যে, জীবাত্মার এই যে ভোজন,
ইহা জগৎ-গ্রাণন নহে, ইহা কর্ম-ফল-ভোজন
মাত্র; কিন্তু পরমায়া নিলেপ—সুতরাং
নির্ভোগ, কারণ তিনি কর্ম-ফলের ভোক্তা
নহেন; তিনি সাক্ষীস্বরূপ জ্ঞাতা মাত্র। জীবা-
ত্মাই কাম-কর্ম্ম ও ভোগী, অর্থাৎ খাদক ও
খাদক। আর সমগ্র জগৎ-সমস্তির খাদক
বলিলে, ব্রহ্মকেই বুঝিতে হইবে; কারণ
মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মেই বিশ্ব বিলীন হয়। অত-
এব সূত্রোক্ত “অন্তা” পদের ব্রহ্মবাচক
অসঙ্গত বা অসুপপন্ন নহে।

কঠোপনিষদের আলাোচ্য বিষয়ের ব্রহ্মই
অবলম্বন। “ন জায়তে ভিন্নতে বা বিপশিৎ”,

[ক: উ: ১২১৮] অর্থাৎ সর্গজ্ঞ পরমাত্মা যিনি, অজ্ঞ ও অমর তিনি। এখানে যদি পরমাত্মা বাতীত হইয়া আত্মা বৃত্তিতে হয়, তবে আলোচ্য বিষয়ের মূল-বিবৃতি-বিপরীত-জনিত হইল অতঃপর গতি দোষ ঘটে; কিন্তু তাহা অসঙ্গত ও অসম্ভব; সুতরাং পরমাত্মা ব্রহ্মই অজ্ঞ ও অমর।

১২শ ও ১২শ স্তত্র।—এই দুই স্তত্রে কাঠোপনিষদের নিম্নোক্ত বাক্যের তাৎপর্য-সিদ্ধান্ত সমাহিত।

“অতঃ পিবন্তৌ স্কৃততস্য লোকো গুহ্য-স্প্রাবটৌ পরমে পরাঙ্কে ছান্নাতপৌ ব্রহ্মবিদৌ বদন্তি পঞ্চায়মো য়ে চ ত্রিনাটিকৈতঃ।”

[ক: উ: ১৩৩১]

দ্বয়ে ভবে স্কৃততের সুধারস পিয়ে।

সে পরমধর্মরূপ গুহ্যগত দ্বয়ে ॥

সে দ্বয়েই ‘ছান্নাতপ’ বলে ব্রহ্মবিদজন।

ত্রিনাটিকৈতায়িন্যাজী তথা পঞ্চায়িকগণ ॥

কোন দুয়ের বিষয় এখানে বলা হইয়াছে? এ দুই কে কে? অবশ্য জীবাত্মা ও পরমাত্মাই বটে; কিন্তু ইহা কিরূপে সমুত্ত হয়? যেহেতু মুক্তকোপনিষদ স্পষ্টতঃ পরমাত্মা ব্রহ্মকে জীবাত্মার কর্মের সাক্ষীরূপে অভিযুক্ত করিয়াছেন, সেহেতু সেই পরমাত্মা ব্রহ্ম এখানে আবার স্কৃতত-কর্মের সুফল-সন্তোষী বলিয়া ব্যক্ত হইবেন কিরূপে? উত্তর এই যে, যদিও পরমাত্মা তত্ত্বতঃ কর্মফলের অতীত, কিন্তু এখানে পরমাত্মা-বাক্যেই ঔপম্যিকভাবেই ব্যবহৃত। এখানে বিশদরূপেই সিদ্ধান্ত করা হইতেছে যে, জীবাত্মাই নিষ্কর কর্মফল-ভোক্তা বটে, কিন্তু বিচিনের প্রয়োজিত্ব আদ্য

দিককে অবশ্য আর একটি আত্মার অনুসন্ধান করিতে হইবে। সুতরাং জীবাত্মা ও পরমাত্মা, এই দুইটি নাম “আত্মা” সংজ্ঞক আপাত-সমধর্মী চৈতন্যরূপে পদার্থ-সত্তা স্বতঃসংবুদ্ধ থাকায়, এই অপরাহ্মা পরমাত্মাকেই বৃত্তিতে হইবে।

অপর, “গোদ্বিতীয়েনোদেহেবা।” এই পঙ্কর দ্বিতীয়টি চাই, এ কথায় কিছু আমরা এই দ্বিতীয়টির পূরণার্থ পক্ষ বাতীত কোন মহত্ব বা ঘোটকের অনুসন্ধান করিব না; কারণ সাধারণতঃ এইরূপ দুই হয় যে, একাধিক বচনের পদ-প্রয়োগে সেই পদ-প্রয়োগিত পদার্থের একজাতীয়ত্ব প্রতিপন্ন হইয়া থাকে।

এক্ষেপে প্রশ্ন এই যে, পরমাত্মাকে “কিরূপে গুহ্য-প্রবিষ্ট অর্থাৎ ধর্ম প্রবিষ্ট বলা যাইতে পারে? ফলে উক্ত বাক্য রূপক-ভাবেই বিস্তৃত হইয়াছে, বৃত্তিতে হইবে। যদিও ব্রহ্ম বিশ্বময় বটেন, তথাপি সন্তোষ-ধিকারীর সদৌম জ্ঞান-জনিত বিশদ-বোধার্থে তাঁহার সদৌম স্থিতি-স্থানবিশেষ কল্পিত হইতেছে। যথা বিষ্ণু বিশ্ব-বিনিবিষ্ট হইয়াও, সন্তোষ-সাধন-ক্ষেত্রে বিশেষভাবে শালগ্রাম-শিলাধারে পূজিত হইয়া থাকেন। যাহা হউক, জীব ও পরম, এট দুই আত্মাই ছান্না ও আতপরূপে কল্পিত হইয়াছেন। জীবাত্মা অজ্ঞানাক্তমোক্ষগণি অবিদ্যার অধীন, কিন্তু পরমাত্মা অবিদ্যার অধী-খর হইয়া সর্গজ্ঞান-জ্যোতিঃরূপে, অতএব অবিদ্যারূপে অজ্ঞ জীবাত্মা ছান্না এবং অবিদ্যারূপে সর্গজ্ঞ পরমাত্মা আতপ।

১২শ সূত্রের সমাধের এই যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মার লক্ষণ-স্বাভাব্য সূচীকিত থাকার, এই বিবিধ আত্মাই এ স্থলে অভিপ্রেত, বুদ্ধিতে হইবে।

কঠোপনিষদে (১.৩৩) উক্ত হইয়াছে,—
“আত্মানং রশ্মিনঃ বিদ্ধি শরীরং রশ্ময়েবতু ।
বুদ্ধিস্ত সারথিঃ বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেবচ ॥”
আত্মাকে জানিবে রথী, রথ জান দেহ ।
বুদ্ধিকে সারথি জান, মনকে প্রগ্রহ ॥

এই স্থলে আত্মা পদে জীবাত্মাই বুঝা হইতেছে । আবার আমরা উক্ত কঠবল্লীর বচন শ্রবণে এইরূপ দেখিতে পাই,—

“বিজ্ঞান সারথির্মনা মনঃ প্রগ্রহবারহঃ ।
সোহধ্বনঃ পারমাপ্যোতি তদ্বিক্রোঃ পরম-
স্পদম্ ॥”

বিজ্ঞান-সারথি, আর মানস-প্রগ্রহ বারহ
পরিবদ্ধ রয় ।

পার-হরে ভ্রাম্য গথ, বিষ্ণুর পরম পদ
সেই প্রাপ্ত হয় ॥

এ স্থলে বিষ্ণুর পরমপদ অর্থাৎ পরমধাম
সেই পরমাত্মত্ব । অতএব তৃতীয় বঙ্গীর
হৃদয় ও নবম শ্লোক দ্বারা এই প্রথম শ্লোকের
মর্থ বিশদীভূত হইতেছে ।

অতঃপর যুক্তোপনিষদে (৩.১.১)
উক্ত হয়,—

“স্বপ্না সযজ্ঞা সখারা সমানং বৃক্ষং পরি-
ব্রজতে ।

সরোরণাঃ পিঙ্গলং সাধস্তানন্দরম্যো অভি-
চাকশীতি ॥

মানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নঃ শরীরশোচতি
ব্রহ্মসমিতি ॥

জুড়ং বদা পশুতানামীশময়া মহিমানমিতি
বীতশোকঃ ॥”

প্রেমবদ্ধ পাখীছটিঃ সখা পরম্পর ।

প্রেমভরে বাস করে এক বৃক্ষ-পর ॥

সে ছটির একটি মধুর ফল খায় ।

অপরটি সাক্ষীরূপে চেয়ে দেখে তার ॥

এক বৃক্ষে করি বাস বন্ধিতাত্ম্য পাখী ।

শোকে ক্ষুর আপনাকে শক্তিশূন্য দেখি ॥

যবে সে পরাত্মা দেখে হয়ে বোগমুক্ত ।

মহিমা বুঝিয়া হয় শৌক্য-মোহ-মুক্ত ॥

এখানে পরমাত্মা ও জীবাত্মার কথাই
বলা হইয়াছে, কিন্তু বুদ্ধি ও জীবাত্মার কথা
বলা হয় নাই । ফলে অনেকে এ স্থলে বুদ্ধি
ও জীবাত্মা ভাবিয়া ভুল করেন ।

১৩শ সূত্রে ১৭শ সূত্র ।—ছান্দোগা উপ-
নিষদে (৪ । ১৫) দৃষ্ট হয়,—“য এবোহাক্ষিণি
পুরুষো দৃশ্যতে, এষ আত্মোতি হোবাচৈ তদ-
মৃতমতরমেতদ্ ব্রহ্ম । তদত্তপশামিন্ সর্পির্কো-
দকং বা দিকতি বত্সুনী এব গচ্ছতি ।”

সেই পরমাত্মা ব্রহ্ম অতর অমর ॥

যে পুরুষ অধিষ্ঠিত অক্ষি-অত্যন্তর ।

সর্পি বা সলিল ইথে হলে সুসিক্ত ।

পলদ্রব বাহি হয় বহির্কিন্দিঃস্বত ॥

এস্থলে এই “অক্ষি-মধ্যবর্তী পুরুষ”

বাক্যে অপরের অক্ষি-দর্পণে প্রতিবিম্বিত
কোন পুরুষবিশেষের প্রতিচ্ছিত প্রতিপাদিত
হইবে না, পরন্তু তদ্বারা পরমাত্মাই প্র-
পাশ্য । পরমাত্মা ব্রহ্মই অতর ও অমৃত ।

এব অক্ষি-মধ্যবর্তী পুরুষ অদ্রব ও অমৃত, এ
কথায়, উক্ত পুরুষ ব্রহ্ম ব্যতীত অপর কিছুই
নহে, ইহাই বুঝিতে হইবে । ইহা দ্বারা

বিরোধের সম্ভব ও দিকান্তের সহপণ্ডিত
বিরোধের সম্ভব ও দিকান্তের সহপণ্ডিত

সম্পাদিত হইবে। অক্ষিমণ্ডলে ব্রহ্মের অবস্থান রূপককল্পনা মাত্র। উহা দ্বারা ব্রহ্মের পরমাত্মত্বের পরম নৈশা ভাবই আভাষিত হইতেছে। অক্ষিমণ্ডলে কিছুই স্পর্শাঙ্ক প্রাপ্ত থাকে না, উহা সতত সমুজ্জল ও সুনির্মল; এইজন্যই রূপক ভাবে অক্ষিমণ্ডলই পরমাত্মার অধিষ্ঠান রূপে কল্পিত ও কথিত হইয়াছে।

কেবলমাত্র অক্ষিমণ্ডলই পরমাত্মার অধিষ্ঠান-স্থান রূপে উক্ত হয় নাই। বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৩৭) আমরা দেখিতে পাই যে, ব্রহ্মের অধিষ্ঠান-স্থানরূপে পৃথিবী, জল, অগ্নি, আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ইত্যাদি সমস্ত ভৌতিক মহৎ পদার্থই কল্পিত ও কথিত হইয়াছে। বহু নাম-রূপ-উপাধিই তাঁহাতে আরোপিত হইয়াছে। "এবমিহ উপাধির অবলম্ব্যই ধ্যান-ধারণার অমুকুল উপায়।

১৫শ সূত্র।—অক্ষিমধ্যবর্ত্তী পুরুষ যে ব্রহ্মকেই বুঝায়, তাহা "ক" অর্থাৎ সূত্র, এই শ্রোতব্যাক্যবিশেষ দ্বারাও প্রতীপন্ন। সত্যকাম-আবাস নামক ঋষির নিকট শিষ্য স্বীকার করিয়া উপকোশল নামক জনৈক ব্রহ্মবিজ্ঞানী দীর্ঘ দ্বাদশবর্ষকাল ব্রহ্মচারীরূপে উপস্থিত ছিলেন; তথাপি তাঁহার উক্ত গুরু তাঁহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষা দিলেন না। অবশেষে গুরুদেবের আরোহিত আস্থিত অগ্নিস্বয়ং দয়াপরবশ হইয়া তাঁহাকে শিক্ষা দিলেন "প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্ম।" "প্রাণ" অর্থাৎ প্রাণবায়ু [বায়] ব্রহ্মরূপ, "ক" অর্থাৎ সূত্র ব্রহ্মরূপ, "খ" অর্থাৎ আকাশ ব্রহ্মরূপ।

গাহপত্য প্রভৃতি অগ্নিগণ তাঁহাকে এইরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা শিখাইয়া বলিলেন যে, তাঁহার গুরু তাঁহাকে এ বিষয়ে আরো শিক্ষা দিবেন। পরে গুরুও তাঁহাকে পুরুষোক্তরূপ অক্ষিমধ্যবর্ত্তী পুরুষের ব্রহ্মত্ব এবং তাঁহার অমরত্ব প্রভৃতি তত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। এতদ্ব্যতীত গুরু সেই ব্রহ্মতত্ত্বই শিখাইলেন, যে ব্রহ্মতত্ত্ব উক্ত অগ্নিগণ "ক" শব্দাত্মক স্রুতি উল্লেখ শিখাইয়াছিলেন। অতএব "অক্ষিমধ্যবর্ত্তী পুরুষ" বাক্যে ব্রহ্মতত্ত্বই বিজ্ঞাপিত।

"ক" (সূত্র) শব্দ ভৌতিক সূত্রকে বুঝায় না, পরন্তু ব্রহ্মানন্দই বুঝায়; "খ" শব্দে ভৌতিক আকাশ বুঝায় না, কিন্তু উক্ত ব্রহ্মানন্দের আধারতত্ত্ব বুঝায়। এইরূপ আধার-আধেয়ত্ব ভাবেও স্বরূপতঃ ব্রহ্মতত্ত্বই সূচিত। "যদ্বা কং তদেব খং যদেব খং তদেব কং।" বাহ্য ক, তাহাই খ; বাহ্য খ, তাহাই ক। এইরূপে 'খ'এর সমবায়িতায় 'ক'তত্ত্ব ভৌতিক বা ঐজিয়িক সূত্রবোধের অতীত আধ্যাত্মিক সূত্র বা ব্রহ্মানন্দস্বরূপ হইয়াছে এবং 'ক'এর সমবায়িতার 'খ'তত্ত্ব ভৌতিক বোঝায় বা আকাশের অতীত ব্রহ্মানন্দাধার স্বরূপ হইয়াছে। এইরূপে অস্ত্রোচ্ছাত্রপ্রিয় বা পরম্পর-সাপেক্ষত্ব ভাব-জনিত মৌলিক একত্ব "নীল-লোহিত ভ্রায়" অনুসারে নিষ্পন্ন হয়। যথা কোন বস্তুকে "নীল-লোহিত" বলিলে, তাহাকে নীলও বলা হয় না, লোহিতও বলা হয় না; কল্পিতার্থে নীল-সাপেক্ষ লোহিত বা লোহিত-সাপেক্ষ নীলই বলা হয়। তৎপর, "য এবাহিক্ষিণি পুরুষো দৃষ্টতে" ইত্যাদি বাক্যের পর উক্ত হইতেছে, যথা—"এতৎ সংখ্যাম ইত্যচক্ষতে

এতং হি সর্গাণি বামন্ত্যভিনংঘন্তি । এষ উ
এব বামনীরেব হি সর্গাণি বামানি নয়ন্তি ।
এষ উ ভামনীরেব হি সর্গেষু লোকেষু
ভাতি ।”

সর্গ পবিত্রতা তাঁতে থাকে ।

সংযম বলে তাই তাঁকে ॥

সর্গাণীষ তাঁহা হতে ফলে ।

তাই তাঁকে বামনীও বলে ॥

সর্গ লোক তাঁতে দীপ্তি পায় ।

তাই বলে : ভামনীও তাঁয় ॥

এই বর্ণনা শুদ্ধ মাত্র পরমাশ্রিতেই
প্রযোজ্য ।

১৬শ সূত্র।—অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ যৈ
ব্রহ্ম, তাহা এইরূপেও প্রতিপন্ন হইতেছে যে,
যে ব্রহ্মকে জানে, সে মোক্ষ লাভ করে, এই-
রূপ জ্ঞতি আছে এবং যে অক্ষিমধ্যবর্তী
পুরুষকে জানে, সে মোক্ষলাভ করে, এরূপও
জ্ঞতি আছে। অতএব ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত
যেখানে মোক্ষলাভ-সম্ভাবনা নাই, সেখানে
উক্ত উভয় মোক্ষলাভ-সম্ভাবনা স্থলে সেই
একই ব্রহ্ম স্মৃতিতঃ হইতেছেন, বুঝিতে
হইবে ।

১৭শ সূত্র।—অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ
হাস্যাত্মা, বিজ্ঞানাত্মা, দেবাত্মা প্রভৃতি অন্ত
কোনবিধ আত্মা হইতে পারেন না ।
তাঁহারা ‘আত্মা’ পদবাচ্য হইলেও অমিত্য
অতয় ‘অমর’ প্রভৃতি যে সকল বিশেষণ অক্ষি-
মধ্যবর্তী পুরুষকে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা মিত্য-
াদিক নিত্য পরমাশ্রয় ব্যতীত উপরোক্ত অপর-
ণ কোন সোপাদিক অনিত্য আত্মার প্রতি-
পত্ত্ব হইতে পারেন না । অপরন্তু অক্ষি-দর্শনে
কোন পুরুষবিশেষের প্রতিবিম্বরূপ হাস্যাত্মা,

বা ভয় ও মূর্খতার আশ্পদীভূত বিজ্ঞানাত্মা বা
সূর্য্য প্রভৃতি জনন মরণশীল দেবত্যা, [বাঁহা-
দের তথাকথিত অমরত্ব ‘সুদীর্ঘজীবী’
ব্যতীত আর কিছুই নহে] ইহারা কেহই
অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ হইতে পারেন না, কারণ
উক্ত পুরুষের অমৃতত্ব ও অভয়ত্ব নিশ্চয়
বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। সুতরাং অক্ষিমধ্যবর্তী
পুরুষ পরমাশ্রয় ।

শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় যে, দেবতারাও ভয়ান-
ক্রান্ত নহেন ।

ভীষ্মাশ্রম্ বাতঃ পবতে তীষোদেতি
সূর্য্যঃ ভীষ্মাশ্রম্যচন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পক্ষ্মা’

এঁর ভয়ে ভয়ে, বায়ু সদা বহে,

এঁর ভয়ে সূর্য্য উঠে ।

এঁর ভয়ে ভয়ে বাহু বিশ্ব দধে,

চন্দ্রকুটে—মৃত্যু ছুটে ॥

অতএব পূর্ব্বোক্ত কারণেই অক্ষিমধ্যবর্তী
পুরুষ পরমাশ্রয় ব্রহ্মই হইতেছেন ।

১৮শ সূত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, বৃহদারণ্যক
জ্ঞতি (৩।৭) কথিত “অন্তর্ধামী পুরুষ”
সেই পরমাশ্রয়ই বটে । সেই অন্তর্ধামী
পুরুষ পৃথিবীতে, জলে, অনলে, পবনে,
তপস্বে, চন্দ্রে, নক্ষত্রে, দেহে, মনে, ইত্যাদি
সমস্ত পরার্থে অধিষ্ঠিত থাকিরা তৎসমস্তকে
নিয়মিত করেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহই
জানিতে পারেন না, ইহাই উক্ত হইয়াছে ।
এক্ষণে প্রশ্ন এই যে, উক্ত অন্তর্ধামী পুরুষ
পরমাশ্রয় কি না ? এতদ্বত্তরে বলা বাহ্যে,
উপদ্রব বৈরাগ্য বর্ণিত হইল, তাহা হইতে ব্রহ্ম-
লক্ষণই স্মৃতিতঃ হইতেছে । অন্তর্ধামীভের
পূর্ব্বোক্ত অক্ষিপাদি ব্রহ্মলক্ষণেই সমন্বিত ।
অতএব ব্রহ্মই উক্ত অন্তর্ধামী পুরুষ ।

বৃহদারণ্যক [৩ ৭] উপসংহারভাগে এইরূপ বলিতেছেন, যথা—তিনি “অদৃষ্ট হইয়া ও দৃষ্টিকরেন, অশ্রুত হইয়া ও শ্রবণ করেন, অমনোপাত হইয়া ও মনন করেন এবং অজানিত হইয়া ও জানেন। কেহ দেখে না, তিনি দেখেন। কেহ শুনে না, তিনি শুনে। কেহ মনন করে না, তিনি মনন করেন। কেহ জানিতে পারে না, তিনি জানেন। তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অস্তর্গামী ও অমর—অর্থাৎ নিত্য। তদিতর সাগা কিঁছু, সমস্তই মর্ত্য অর্থাৎ অনিত্য।” এতাবতাই ইহা বিশদীকৃত যে, অস্তর্গামী পুরুষ পরমাত্মা ব্রহ্মই বটে।

২০শ সূত্র।—এরূপ তর্ক উপস্থিত হইতে পারে যে, সাংখ্যদর্শনোক্ত “প্রধান” উক্ত অস্তর্গামী পুরুষ কেন হইতে পারে না? প্রধান ও অপ্রকীর্ণ এবং অজ্ঞেয়। প্রধান ও বিশ্বের কারণরূপে পরিগণিত, অতএব অস্তর্গামী পুরুষের লক্ষণে প্রধান কেন লক্ষিত হইতে পারে না? এ তর্কের সমাধান এই যে, অস্তর্গামী পুরুষের এরূপ লক্ষণবিশেষও বর্ণিত হইয়াছে যে, সাংখ্যশাস্ত্রানুসারেও তাহা কদাপি প্রধানে প্রযুক্ত হওয়া সম্ভাবিত নহে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, যথা—প্রধান জ্ঞানশূন্য, সূত্ররূপে দর্শন-শ্রবণ-মনন ইত্যাদি জ্ঞান-ক্রিয়া প্রধানে কদাচ সম্ভবে না, কিন্তু জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্ম্য সম্ভবে। অতএব অস্তর্গামী পুরুষের দর্শন-শ্রবণাদি উল্লিখিত হওয়ার, উহাতে পরমাত্ম্য ইচ্ছিত হইতেছেন।

২০শ সূত্র।—অতঃপর আর একটি এই-রূপ তর্ক উত্থিত হইতে পারে যে, জীবাত্ম দেহাত্মকর্ত্তী রহিয়া দৈহিক ক্রিয়াদি নিয়মন

ও পরিচালন করিতেছেন। তিনি চেতন স্বরূপ ও অদৃষ্ট; কারণ ক্রিয়া-নিষ্পাদনের সহিত যুগপৎ কর্ত্তার কর্ম্ম-প্রাপ্তি অসম্ভব। “ন দৃষ্টে ত্রুটীয়াং পশ্চেৎ।” দৃষ্টের দ্রষ্টা স্বয়ং ত্রুটীবানহেন; অতএব জীবাত্মাই অস্তর্গামী পুরুষ হইতে পারেন। উত্তর এই যে, যদিও জীবাত্ম উপাধিধারা সীমানক, এবং যদিও দেহাত্মকর্ত্তী থাকিয়া দেহকে নিয়মিত করেন, কিন্তু ইনি বৃহদারণ্যক-বর্ণিত অস্তর্গামী পুরুষের স্তায় সর্বকর্ত্তে অবস্থিত থাকিয়া সর্বকর্ত্তকে নিয়মিত করেন না। অতএব ইনি কিরূপে সেই অস্তর্গামী পুরুষ হইবেন? দ্বিতীয়তঃ বৃহদারণ্যক উপনিষদের কাণ্ড ও মাধ্যমিন, উভয় শাখাই স্ব স্ব সিদ্ধান্তে জীবাত্মা ও অস্তর্গামী পুরুষের স্পষ্ট পার্থক্য নির্দেশ করিতেছেন। কাণ্ড (বৃঃ আঃ উঃ ৩।৭।২২) বলেন যে, “যিনি স্বয়ং জ্ঞানান্বিত, জ্ঞান বাঁহাকে জানে না, জ্ঞানই বাঁহার দেহস্বরূপ; যিনি অস্তর্দেশ হইতে জ্ঞানকে নিয়মিত বা পরিচালিত করেন, তিনিই অস্তর্গামী আত্মা।” ইহাই কাণ্ডোক্ত সিদ্ধান্ত। আর যদি আমরা এখানে জীবাত্মাকেই পূর্কোক্ত বিজ্ঞানাত্মার স্থানীয় ধরি, তবেই আমরা মাধ্যমিনোক্ত সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হই। কাণ্ডোক্ত বিজ্ঞানতত্ত্ব মাধ্যমিনোক্ত জীবাত্মতত্ত্ব দ্বারা ই অববোধিত। এখানে জীবাত্মা ও পরমাত্মার এইরূপে পার্থক্য পরিব্রুতি হইতেছে।

তৎপর এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে যে, অস্তর্গামী পুরুষ হইতে কিনা। অর্থাৎ দেহেজ্ঞেয়াদির পরিচালক বা নিয়ামক জীবাত্মা এবং পরমাত্মা; এই দুইটি কিনা!

কিন্তু জীবাত্মা ও পরমাত্মার তত্ত্বঃ একই
শ্রুতিসম্মত। এখানে উক্তর এই যে, আত্মা
যেটে একটি মাত্র। উপাধির অবচ্ছেদবশে
হবৎ প্রতীয়মান। যথা- ঘটাকাশ ঘটোপাধি-
অবচ্ছিন্ন মহাকাশ। মায়িক জগতে এক
জীবাত্মা অপর জীবাত্মা হইতে এবং পরমাত্মা
হইতে প্রভিন্ন; কিন্তু সাধনবলে বাহার
অন্তঃকর অন্তিক হইতে অবিচ্ছিন্নগুণ
অপসারিত হইয়াছে, তাহার নিকট “এক-
সংবাদীত্বম্” “সর্বঃ শব্দঃ ব্রহ্ম” পর-
মাত্মা মাত্র প্রকাশিত। তখন দ্রষ্টা-দৃশ্য—
জ্ঞাতা জ্ঞেয় একত্বে পরিণত। শ্রুতি বলেন,
‘যদ্বিৎ বৈতমিব ভবতি, তদিতর ইতরং
পশ্যতি।’ “যত্র তত্ত্ব সর্বমায়ৈবাত্মং তৎকেন
চঃ পশ্যেৎ।” অর্থাৎ—বৈতজ্ঞান দেখানে,
সদ্যদেখি দেখানে। অবৈতাত্মজ্ঞান যথা,
কথা করে দেখে তথা?

২:৩ সূত্র।—মুক্তকোপনিষদে উক্ত
হইয়াছে,—“যে বিদ্যা বেদিতব্যে ইতিহস
ব্রহ্মবিদ্যা বদন্তি পরাচৈবাপরাচ। তত্রা-
পরা স্বথেন্দো যজুর্বেদঃ সামবেদোহণকর্ষবেদঃ
শক্কা কন্নো ব্যাকরণং নিকরতঃ চন্দো
জ্যোতিষমিতি। অথ পরা যয়া তদক্ষরমধি-
মাতো। যন্তদদৃশ্যমগ্রাহ্যমগোত্রমবর্ণমচক্ষুর
শ্রীত্রং তদপাণিপাদম্। নিত্যং বিভূঃ সর্ব-
তং সূক্ষ্মং তদব্যয়ং যদুত্থোনিং পরি-
শ্রুতি ধীরাঃ।”

পরা ও অপরা এই দুই বিদ্যা হন।
এ দুয়ে জানিতে হবে-ব্রহ্মজ্ঞেরা কন।
শব্দ-ব্জঃ সামাধিক্য চারি বেদগ্রন্থ।
শিক্ষা-কল্প-ব্যাকরণ-নিকরত ও চন্দ্র।
জ্যোতিষ সহিত এই বেদ-অঙ্গ হয়।

এ শিক্ষা অপরা-বিদ্যা-বলে সিদ্ধা হয়।
পর্যবিদ্যা-বলেতে অক্ষর হন জ্ঞাত।
অদৃশ্য অগ্রাহ্য যিনি অবর্ণ অজ্ঞাত।
অচক্ষু অশ্রোত্র যিনি অপাণি অপদ।
নিত্য বিভূ সূক্ষ্ম অব্যয় সর্বগত।
যাহাহতে সর্বভূত সমুদ্ভূত ভবে।
পর্যবিদ্যাবলে জ্ঞানী তাঁর জ্ঞান লভে।
বক্ষাগণ সূত্রের সমাধেশ এই যে, পূর্ব-
বর্ণিত সর্বভূত-সমুৎপাদয়িতা অদৃশ্য অগ্রাহ্য
ইত্যাদি বিশেষণ-বেদ্য যিনি, তিনি পরমাত্মা
বা জীবাত্মা। সিদ্ধান্ত এই যে, “সর্বভূত-সমুৎ-
পাদক” বলিলেই পরমাত্মা বুঝায়; অজ্ঞাত
বর্ণিত বিশেষণের বিচার বাহ্যল্য মাত্র।
যে সমস্ত গুণ বা লক্ষণ এখানে বর্ণিত হই-
য়াছে, তাহা পরমাত্মা ব্যতীত দেহোপাধি-
অবচ্ছিন্ন অবিদ্যাধীন জীবাত্মা বা মাত্র জড়-
তত্ত্বস্বরূপ অচেতন প্রাণে কদাচ প্রযুক্ত
হইতে পারে না।

এখানে আরও একটি তর্ক উঠিতে পারে
যে, প্রধান ও অদৃশ্য তত্ত্ব এবং ইহা; হইতেই
সর্বভূত উদ্ভূত, বলা যাইতে-পারে। কিন্তু
কথা এই যে, মুক্তকোপনিষদে যে পুঙ্খবশ
তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, শুধু অদৃশ্যই মাত্র
তাঁহার গুণ বা লক্ষণ বলিয়া নিদ্রিষ্ট হয় নাই।
সর্বজ্ঞত্ব—সর্বাত্মবোধিত্ব প্রভৃতি তাঁহার স্বরূপ-
গত বিশিষ্ট লক্ষণাবলীও বর্ণিত হইয়াছে।
যথা—“যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ” ইত্যাদি।
[মুঃ উঃ ১:১ ৯] পরমাত্মা ব্যতীত উক্ত বিশে-
ষণগুলি স্বভাবানুসারে কদাচ প্রধান বা
জীবাত্মার যোগ্য নয়। তাঁরপর, “কশ্চিত্ত
ভগবো বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতঃ ভবতি।”
[মুঃ উঃ ১:১ ৭]

হে আর্থা! জানিলে কারে।

সমস্ত জানিতে পারে।

এই প্রতীক্টিবারা পরিকার প্রমাণিত হই-
তেছে যে, সর্গভূতাত্মা ব্রহ্মই সর্গনা
সুপ্রতিপন্ন।

২২শ সূত্র।—সর্গভূতযোনি যে পরমাত্মা
ব্রহ্মই বটেন, তাহা এই ষাণ্টিং সূত্রে একটি
অতিরিক্ত সূত্রটি সহযোগে সমর্থিত হই-
রাছে। এক পক্ষে পরমাত্মার তত্ত্ব-লক্ষণা-
বলী ও অপরপক্ষে প্রধানের তত্ত্ব-লক্ষণাবলী
পরস্পর স্বতন্ত্র ও সুবিশদ। মুণ্ডকোপনিষৎ
(২।১।২) বিশিষ্ট বলিতেছেন,—“দ্বিবো-
হমুর্তপুরুষঃ স বাস্বতাস্তরো হি অজোহ-
প্রাণো অমনা শুভ্রঃ।”

সে দ্বিবা অমুর্ত পুরুষ যিনি,

বাস্ব-অভাস্তর অজ ও অমন,

অপ্রাণ অমন-অমল তিনি।

এ বর্ণনার বিষয়ীভূত বা অধিকাবাস্পদ
হওয়া প্রধান বা জীবাত্মপুরুষের যোগাতা-
বহির্ভূত।

অতঃপর সেই সর্গভূত-জনয়িতার একরূপ ও
লক্ষণ লক্ষ্য করা হইয়াছে, যথা—‘অক্ষরং
পরতঃ পরঃ’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অক্ষর হইতেও
শ্রেষ্ঠতর। সৃষ্টি অনিত্য হইলেও প্রাহরুপে
নিত্য বিধায়, এই সৃষ্টি বিধের ভৌতিক
স্বয়ংস্ব কারণত্ব প্রধানকে এখানে “অক্ষর”
বলা হইয়াছে। এই প্রধান স্বয়ং পরমাত্মা
পরমেশ্বরেরই আশ্রিত থাকিয়া বিবিধ জাগ-
তিক নাম-রূপ বা পরমাত্মার বিবিধ উপাধি
কল্পনা করে। তর্কহলে যদি প্রধানকে
স্বাক্ষর বা স্বাধীনস্বত্ব কল্পনা করা যায়,
তাহা “শ্রেষ্ঠ অক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠ” এ

কথার স্পষ্টই প্রধান হইতে স্বতন্ত্র পদার্থান্তর
সৃষ্টি হইতেছে, সন্দেহ নাই; অতএব সেই
পদার্থান্তর প্রধান হইতেও প্রধান—পরাত্মার
পরমাত্মা।

২৩শ সূত্র।—এই সূত্রের সিদ্ধান্ত এইরূপ
যে, মেরূপ রূপোপভাস উক্ত হইয়াছে,
তাহাতে প্রধান কখনই সর্গভূত-জনয়িতা-
রূপে প্রতিপন্ন হইতে পারেন না। “অগ্নি-
মূর্দ্ধা চক্ষুষী চন্দ্রস্বর্ঘ্যো দিশঃ শ্রোত্রে বায়ু
বিবৃতাশ্চ বেদাঃ। বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্ব-
মস্ত পদ্ভাঃ পৃথিবীহেব সর্গভূতান্তরাত্তা।”

অগ্নি মূর্দ্ধা, রবীন্দ্র নরন।

দিক্ অস্তি, বেদোক্তি বচন॥

বায়ু যার নিশ্বাস-নিশ্বাস।

হৃদি যার এ বিশ্বভূদন॥

চরণে ধরদীধর যিনি।

সর্গভূত-অন্তরাত্মা তিনি॥

এইরূপ বর্ণনা ব্রহ্মেরই সম্ভবে, কিন্তু প্রধানের
বা জীবাত্মার নহে; কারণ অজ্ঞান প্রধান
কখনও সর্গভূতাত্মরাত্মা হইতে পারেন না;
আমি উপাধিবদ্ধ অবিনাশ-বাহ্য জীবাত্মাও
জগজ্জনয়িতা হইতে পারেন না।

পরমাত্মা ব্রহ্মের রূপ প্রদর্শন অন্তই যে
একরূপ রূপ বর্ণনা হইয়াছে, তাহা নহে; উহা
রূপকোক্তি মাত্র। উহাষারা পরমাত্মার
সর্গভূতাত্মরাত্মরূপতাই সুপ্রকাশিত হই-
য়াছে।

অথেন্দোক্ত হিরণ্যগর্ভ-স্বরূপেও পরমাত্মা
সৃষ্টি হন না।

“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে,

ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আদীৎ।

সংসার পৃথিবী দ্যামুতেশাং,

তই দেবায় হবিষ্য বিধেম ॥”

সমুদিত সর্কাজে—হিরণ্যগর্ভ যিনি ।

একমাত্র জাত ভূত-পতি হন তিনি ॥

স্থাপিনেনুতিনি এই আকাশ পৃথিবী ।

কোন্ দেবোদ্দেশ্যমোরানিবেদিব, হবিঃ ॥

এই হিরণ্যগর্ভ পরমাত্মা নহেন ; কিন্তু পর-
মাত্মা হইতে সমুৎপন্ন দেবপুরুষ বা ঈশ্বর-
বিশেষ । ইনি বৃক্ষের সগুণ স্বরূপাত্মক
প্রথমাবতার স্বরূপ । ঐশ্বর্যের ইহাকে ‘ব্রহ্মা’
বলা হইয়াছে । ঔপনিষদী উক্তি অনুসারে
ইহাকে “সর্গভূতাত্মা” বলিলেও অমূল্যপত্তি
হয় না ; কিন্তু তিনি সর্গভূত সৃষ্টির আদি-
কারণ নহেন ।

২৪শ সূত্র ।—ছান্দোগ্য উপনিষদের
(৫২) একটি উক্তিতে আসে । “বৈশ্বানর”
পদে উক্ত হইয়াছেন । আলোচ্য প্রশ্ন এই
যে, এই বৈশ্বানর পদে জঠরাগ্নি, বাহু-জড়ানি
। অগ্নিধিষ্ঠাতা দেবপুরুষবিশেষ ইত্যাদি বুঝা-
ইবেনা পরমাত্মা বুঝাইবে । অপিচ, উক্ত পদ
মাত্মার সাধারণ লক্ষণ-বিশেষত্বে ব্যবহৃত
হওয়ায়, উহার দ্বারা “জীবাত্মা” বুঝাইবে
কিনা, তাহাও আলোচ্য ।

উত্তর এই যে, উহার দ্বারা পরমাত্মাই
প্রতিপাদ্য হইতেছেন । অধ্যায়ের মূল
আলোচ্য বিষয়ই ব্রহ্ম, সূত্রের এতদ্বারা
তদিতর পদার্থান্তর সূচিত হওয়া সম্ভবে না ।
সতএব যদিও “বৈশ্বানর” পদে জঠরাগ্নি
প্রভৃতি অগ্নিতত্ত্ব সূচিত হইলেও, অজ্ঞাত
লক্ষণানুসারে আত্মতত্ত্বও সূচিত হয় ; কিন্তু
জীবাত্মা ও পরমাত্মার লক্ষণ-স্বতন্ত্র্য অসি-
দ্ধি পাকায়, উক্ত আত্মতত্ত্ব পরমাত্মতত্ত্বই

বটে, পরম জীবাত্মতত্ত্ব নহে । ঐতি
বলিতেছেন,—

“যন্তেবমেবং প্রাদেশমাত্মমভিবিমানমাশ্বানং
বৈশ্বানরমুপবেত্ত স সর্কেষু লোকেষু সর্কেষু
ভূতেষু সর্কেষাশ্বশরমত্তি, তত্ত্ব হবা এতত্ত্বা-
শ্বানো বৈশ্বানরস্ত মুর্ধ্বেন স্ততেজাক্ষকু শিখ-
রূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্ধর্ষাক্ষ সন্দেহবহুলো বস্তিরেব
রয়িঃ পৃথিব্যেব পাদাবুয়ং এব বেদিলোমানি
বহির্দ্রবয়ং গাহপতোমবোহিষ্যাহাধ্যাপচন
আশ্বমাহবনীয় ইত্যাদি ।”

প্রাদেশ মাত্মাভিমানী বৈশ্বানর-ধাতা যেই ।

সর্কলোক-সর্গভূত-সর্কায়সন্তোগী সেই ॥

এই বৈশ্বানরাত্মার মস্তক স্ততেজোময় ।

বিশ্বকপ নেত্র তাঁর—খাস পৃথগ্ধর্ষ হয় ॥

সন্দেহবহুল তাঁর—বস্তি রয়ীকরূপ ।

চবণধরণী—বক্ষ বেদিকা স্বরূপ ॥

লোমাবলী বেদিকার ত্বণরূপী হয় ।

গাহপত্য অগ্নিরূপী তাঁহার হৃদয় ॥

অহর্ঘ্যা অগ্নিরূপী হয় তাঁর মন ।

যে অগ্নি আহবনীয়, সে তাঁর আনন ॥

উপরোক্ত বর্ণনায় ব্রহ্মতত্ত্বই বিস্পষ্ট
বিজ্ঞাপিত । প্রাচীন অর্গ্যজ্ঞাতি ব্রহ্ম-মূর্তি
স্বরূপেই অগ্নির উপাসনা করিয়াছেন ।
তাঁহার পরমাত্মা বোধক ভাবেই ‘অগ্নি’ পদ
প্রয়োগ করিয়াছেন । তাঁহার কদাপি
একের স্থলে অজ্ঞের সূচনাদ্বারা প্রমাদ-
পাতিত হন নাই ।

২৫শ সূত্র ।—সূতিও পরমাত্মার বর্ণন
করিতেছেন উহা উপরোক্ত বৈশ্বানরাত্মা-
বর্ণন-প্রণালীতেই বর্ণিত । সূতিবারাই
ঐতির অর্থ আমাদের অধিগত হয় ।

স্মৃতির পরমাশ্রয়ণ এইরূপ,—

“দ্যাং সূক্তানং যদা বিপ্রা বদন্তি অং বৈ
নাতিং চন্দ্রস্বর্যো চ নেত্রে । দিশঃ শ্রোত্রে
বিক্রি পানৌ ক্রিতিশ্চ, মোহচিহ্নায়া সর্পভূত-
প্রণেতা ।”

বলেন ব্রাহ্মণবর্গ, মন্তক যাহার স্বর্ণ,

অন্তরীক নাতি যার, রণীন্দু নয়ন ;
দিক্ যার শ্রোত্ররূপ, পৃথিবী পদস্বরূপ,
তিনি হন সূর্যভূত-অনাদিকারণ ।

এতলে ইহাও বক্তব্য যে, বৈখানর
শব্দেও সর্পভূত কারণই স্থিতি হন ।

২৬শ সূত্র।—এইরূপ তর্ক উত্থাপিত
হইতে পারে যে, বৈখানর শব্দের নিদিষ্ট
অর্থ থাকি সত্ত্বেও কি কারণে উহা অন্ত্যর্থে
প্রযুক্ত হইবে? অন্তরন্ত বৈখানর বলিলে,
উহা বৈখানরের স্বভাব-বিশেষ্য হেতু উহা-
যার জঠরাগ্নিই প্রতিপন্ন হয়, এবং এই
হেতুই উহা পরমাশ্র-প্রতিপাদক হইতে
পারে না । উত্তর এই যে, পরমাশ্রত্ব এই-
রূপেই বোধবিষয়ীভূত হন । সসীম-উপাধা-
বচ্ছিন্নত্ব ব্যতীত অসীম পরমাশ্রার বোধ-
বিষয়িত্ব সম্ভবে না; এই হেতুই এ স্থলে
বৈখানরত্ব তাহার উপাধি স্বরূপ ।

চতুর্বিংশ সূত্র প্রকরণে যে বর্ণনা উদ্ধৃত হইয়াছে,
তদ্বারা বাহ্য জড়ায়ি বাহ্যতায়ি প্রভৃতি বৃত্তিতে
হইলে, উহা ফলিতার্থে অর্থশূন্য হইয়া পড়ে ।
যদি তদ্বারা মাত্র জঠরাগ্নিই বুঝাইত, তবে
“পুরুষাত্মকত্ব অগ্নি” বাক্যেই তাহা সিদ্ধ
হইত; কিন্তু বাজসনেয়িগণ কর্তৃক তাহা
“পুরুষ” পদেও অভিহিত হইয়াছে, অতএব
উক্ত বর্ণনায় অগ্নি বা জঠরাগ্নি বুঝাইবে

কিরূপে? বাজসনেয়িগণ তৎসম্বন্ধে এইরূপ
বলেন,—

“ন যো হৈতমেব অগ্নিঃ বৈখানরঃ পুরুষঃ
পুরুষবিধং পুরুষেহন্তঃ প্রতিষ্ঠিতং বেদ ।”

‘যেই জনজানৈ এই অগ্নি বৈখানরে ।

পুরুষবরূপে আর পুরুষ-অন্তরে ॥

২৭শ সূত্র।—পূর্ববর্তী সূত্র সমূহের
আলোচিত হেতুবাদ বশে “বৈখানর” মাত্র
ভৌতিকায়ি বা অম্যাধিষ্ঠাতা কোন দেব-
পুরুষ-বিশেষ হইতে পারেন না ।

২৮শ সূত্র।—ষড়বিংশ সূত্রের আলো-
চনায় “পুরুষেহন্তঃ প্রতিষ্ঠিতং” এই বাক্যে
জঠরাগ্নি অস্থান করা হইয়াছে, কিন্তু
উহা দ্বারা অন্তঃসাক্ষী স্বরূপে পরমাশ্রাও
বুঝাইতে পারে । যেহেতু পরমাশ্রা প্রতি-
পুরুষাত্মরে অফগভোগী থাকিরা সর্পভূত
সাক্ষী স্বরূপে সংস্থিত, এইরূপ প্রত্যুক্তি
আছে । অতএব মহর্ষি জৈমিনি বলেন যে,
জঠরাগ্নিকে উপাধিস্বরূপ মধ্যবর্তীকরণে কল্পনা
না করিয়া, উক্ত ঔপনিষদী উক্তি দ্বারা স্বয়ং
সর্পাত্মগামী সর্পভূত পরমাশ্রাই সংপূর্ণ,
এইরূপ সহজ উপপত্তিই গৃহীত হইতে পারে ।
এই প্রত্যুক্তি যেস্থলে বৈখানরকে পুরুষাত্ম-
কর্ষণী—অথচ স্বয়ং পুরুষবরূপ বলিয়াছেন,
সেস্থলে তদ্বারা পরমাশ্রাই পরিক্রুরূপে
প্রতিপাদিত হইতেছেন, সন্দেহ নাই । “বৈখা-
নর” এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছেন, অর্থাৎ—

“বিশ্বাত্ম্যঃ নরশ্চেতি, বিশ্বাত্ম্যঃ ব
অরনরঃ, বিশ্বাত্ম্যঃ নবাং অস্তেতি বিশ্বান
পরমাশ্রা সর্পাত্ম্যঃ বিশ্বানরঃ এণ বৈখানরঃ
ভক্তিতো নৃত্যঃ ।”

বিশ্বরূপ, যিনি নররূপ,
বিশ্বনররূপ যিনি,
বিশ্ব-জীব-আত্মা, নরাত্মা পরাত্মা
“বৈখানর” বটে তিনি ।
বৈখানর পদ, বৈখানর পদ, •
সমার্থস্বচক হয় ।

তদ্বিত প্রত্যয় প্রয়োগে নিশ্চয়
ভিত্ত্যর্থবাচক নয় ।

২৯শ হইতে ৩২শ সূত্র।—আচার্য্য অশ্ব-
রথা বলেন, যদিও পরমাত্মা সর্বমিতি-মাত্রা-
তীত, তথাপি তাঁহাব ধ্যানাধিগম্যতা-মূলক
প্রকাশ করনায় তাঁহাকে “প্রাদেশ মাত্র”
বলা হইয়াছে । সাধকগণের হিতার্থে পর-
ব্রহ্ম হৃদয়, ক্রমধা প্রভৃতি স্থানে ধ্যানাধিগমা-
ভাবে প্রকাশিত । বাদরি বলেন,— পর-
ব্রহ্মকে “প্রাদেশ মাত্র” বলার চেতু এই যে,
তিনি অনন্তমাত্রার বা মাত্রাতীত সত্তার
“অবাঞ্ছনসংগোচরম্”— কিন্তু মনের
উপাত্ত হইতে চাইলে, তাঁহাকে সান্তমাত্র ও
মনের ধ্যানাধিগম্য বা স্মর্তব্য স্বরূপে প্রকা-
শিত হইতে হইবে । এজন্যই তিনি শাস্ত্র-কণিত
হৃদয়স্ত প্রাদেশমাত্রাত্মক— অর্থাৎ মনের
আয়ত্ত্বযোগ্যভাবে স্বয়ংই “প্রাদেশমাত্র”
রূপে কল্পিত হইয়াছেন । অথবা সরলভাবে
একপঙ বুঝা যাইতে পারে যে, ব্রহ্ম
প্রকৃতপক্ষে “প্রাদেশ মাত্র” না হইলেও,
“প্রাদেশ মাত্র” রূপেই তিনি যোগী-স্বপ্নের
যোগ-ধ্যানাধিগম্য হইয়া থাকেন ।

আচার্য্য জৈমিনিও বলেন, “প্রাদেশ
মাত্র” বিশেষণ ব্রহ্মের কাল্পনিক নির্দেশ
মাত্র । বাঙ্গলার ব্রাহ্মণ আকাশ, পৃথিবী
ইত্যাদিকে বৈখানরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ

বলিয়াছেন । শিরোঙ্ক দেশ হইতে চিব্ব
পর্গন্ত স্থান প্রাদেশ-পরিমিত ; ইহার মধ্য-
স্থলে ক্রমধা “আজ্ঞাচক্রে—বিদলে” যোগীর
ধানারত্ত্ব ঐশতত্ত্ব অবস্থিত । অতএব
ত্রিভুবনাত্মা ভগবান প্রাদেশমাত্রাত্মকরূপে
ঐ স্থান বিদ্যমান । “বৈখানর” পুরুষের
তথ্যবিধ প্রাদেশমাত্রাত্মক বিদ্যমানতাবর্ণিত
চণ্ড্যতে, তদ্বারা পরমাত্মা পরমেশ্বরেরই
প্রতিপাদন হইতেছে । জাবাল তাঁহাকে
মূর্খাও চিব্ব দেশের ব্যবধান-মধ্যবর্তী বলেন ।
ফলে নাসিকাগ্র অর্থাৎ ক্রমধাই পরমাত্মার
যোগধ্যানাধিগম্য স্বরূপের অধিষ্ঠান স্থান ।

[ক্রমশঃ]

শ্রীশঃ—

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

(পূর্বানুরক্তিঃ)

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

১৫

স এব কালে ভুবনস্যাস্যগোপ্তা
বিশ্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গুচঃ । •
যস্মিন্ যুক্তা ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ
তমেবংজ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাংশ্চিনন্তি ॥

অন্বয়ঃ— সএব কালে অস্ত্র ভুবনস্ত
গোপ্তা, বিশ্বাধিপঃ, সর্বভূতেষু গুচঃ । যস্মিন্
ব্রহ্মর্ষয়ঃ দেবতাঃ চ যুক্তাঃ । তন্ম এবম্
জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশান্ ছিনন্তি ।

বিশমপদব্যাখ্যা— “স এব” পূর্বপূর্ব-

শ্রুতি সমূহে বাঁহাকে সর্পকাণ্ডের সাক্ষী-
রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, তিহিই, অর্থাৎ
সেই পরমেশ্বরই। “কালে” — অতীত-
কালে, জীবন সঞ্চিত কর্ম্মপরিণামসময়ে ইতি-
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যঃ; ত্রিতিকালে ত্রি-
শঙ্করানন্দঃ জীবের সঞ্চিত কর্ম্মের পরিণাম-
সময়ে, অথবা ত্রিতিকালে। “ভূবনস্ত্র্যগোপ্তা”
জগতঃ তত্ত্বং কর্ম্মমুগ্ধগতয়া রক্ষিতঃ—
জগতের যাবতীয় কর্ম্মের অন্তঃগত-নিবন্ধন
জগতের অবিচ্যুত পরিপালক। “সর্পভূতেষু
গৃঢ়ঃ” ব্রহ্মানিত্ত্বত্বপরিচয়সু সাক্ষীমাত্রতয়াহ-
বস্থিতঃ, ব্রহ্মানিত্ত্বত্বপরিচয় যাবতীয়-পদার্থে
সাক্ষীস্বরূপে অবস্থিত। “যস্মিন্”—চিদ্ব্যবনা-
নন্দনপুষ্টি যে চিদ্ব-বন-অনন্দনয় পরমপুরুষ।
“ব্রহ্মণ্য সনকাদি-ব্রহ্মবিগণ। “দেবতাশ্চ”
ব্রহ্মাদি-দেবতাগণও। “যুক্তাঃ”—ঐক্যঃ
প্রাপ্তাঃ ত্রি শঙ্করাচার্য্যঃ, যোগঃ আশ্রিতা
প্রবৃত্তাঃ ইতি নারায়ণঃ “জ্ঞাতা” ব্রহ্মাহমস্মীতি
অপরোক্ষাকৃত “তিনিই আমি” প্রাপ্তকারে
প্রত্যক্ষকরিয়া। “মৃত্যুপাশং” মৃত্যুঃ অবিজ্ঞা,
তমঃ, রূপাদয়শ্চ” মৃত্যু শব্দের অর্থ অবিজ্ঞা,
মহামোহ এবং রূপাদি, পাশঃ—পাশ্রুতে
বধতে অনেন ইতি পাশঃ, বাহ্যতে বন্ধন
করে, মৃত্যুরেবপাশঃ মৃত্যুপাশঃ তান্ অবিজ্ঞা
রূপ মহাপাশ অর্থাৎ প্রধান বন্ধন। “ছিন্তি”
নাশয়তি—ঐক্যরূপ স্বপ্রকাশাধীন দহতী-
ভাষণঃ—ঐক্য অর্থাৎ তৎসাব্যক্তরূপ স্ব-
প্রকাশ অনলের দ্বারা দহন করেন।

বর্ণনাঃ— সেই পরমদেবতা পরমেশ্বর
(যিনি পূর্বপূর্ব শ্রুতি সমূহে সর্পকাণ্ডের
সাক্ষী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন) জীবের
সঞ্চিত কর্ম্মফলভাগ সময়ে এই বিশ্ব

রক্ষাকরিয়া থাকেন, তিনিই বিশ্বের অবিচ্যুত
অবিপত্তি, ব্রহ্মানিত্ত্বত্বপরিচয় যাবতীয় পদার্থেই
তিনি সাক্ষীস্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন।
যে পরমপুরুষে সনকাদিব্রহ্মবিগণ এবং
ব্রহ্মাদি-দেবতাগণ একতাপ্রাপ্ত হইয়া মিলিয়া
রহিয়াছেন, সেই আত্মতত্ত্বপরিচয় পদার্থের
আশ্রয়ভূমিকে সেই অপারবিহীন করুণা-
নিবানকে “তিনিই আমি” এইভাবে
জয়স্বপ্ন করিতে পারিলে, সাধক অবিজ্ঞা,
মহামোহ প্রভৃতি সংসারের দুষ্ট-বন্ধন
ছেদনে সমর্থ হইবেন, তাঁহাকে আর প্রতী-
নিত অবিজ্ঞার কঠিনতম-শৃঙ্খলে সম্পিষ্ট
হইতে হয়না।

বিশেষব্যাখ্যা—আমাদের যে অবস্থাকে
আমরা মৃত্যু বলি, তাহা প্রকৃত-মৃত্যু নহে;
প্রকৃত-মৃত্যু অবিজ্ঞাচ্ছন্নতা, তাঁহার জদয়-বাগ-
প্রশাস-যুক্ত থাকিয়াও অবিজ্ঞাযুক্ত নহে।
তিনি জীবিত থাকিয়াও মৃত। এই মহা-
মোহ বা প্রাগাঢ় “তমঃ”ই শ্রুতিতে মৃত্যু
নামে আখ্যাত হইয়াছে। শ্রুতি বলিয়াছেন,
“মৃত্যুর্নৈতমঃ” “তমঃ”ই মৃত্যু। এই তমো-
বিনাশেরই নাশাত্মক মৃত্যুবিনাশন। মায়-
বিনো-অবিজ্ঞার মায়ার কুণ্ডকে আত্মহার্য্য
হইয়া জীব ইত্যন্তঃ উজ্জ্বল-হৃদয়ে বাসনা-
পরিভূতির লুক্ক-আশ্রয়ে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে,
অবিজ্ঞার কুহক-সমুদ্র এই বাসনার বিনাশ-
সাধনের একমাত্র উপায় জৈব-চিত্তা-ভগবদ্-
বিষয়ী রতি। ভগবানের চরণ-নন্দনমুখের
মনোরম দীপ্তিতে যে হৃদয় পরিদীপ্ত, অবিদ্যা-
রূপিলী নিশাচরীর ভিমির-পুণ্ড্র-বাসনাছারা
সে হৃদয়ে কলচর প্রবেশ করিতে পারেন।
সর্গীর কোমলীয় সূক্ষ্মে কি নারকীয়

অন্ধকার স্থান পায়? তাই ক্ষতি বলিতে-
ছেন যে, যদি হৃদয়ের অশান্তিদায়িনী
অবিদ্যার করাল-কবল হইতে পরিত্রাণ-
লাভ করিতেচাও, তবে সেই সৰ্বশক্তিমানের
চিত্তাকর; তদীয় দিবা-বিভূতি স্বীয় উজ্জ্বল-
হৃদয়ে ধারণা করিতে অভ্যাস কর। নতুবা
অবিদ্যার কঠোবনদ্ধকবালহস্ত হইতে নিস্তার
লাভেব আর দ্বিতীয় উপায় নাই।

১৬

স্বতাৎপরং মণ্ডনমিবাতি সূক্ষ্মং
জ্ঞানী শিবং সৰ্বভূতেশু গুঢ়ম্।
বিশ্বৈক্যং পরিবেষ্টিতারম্—
জ্ঞানী দেবং মূঢ়্যতে সৰ্বপাশৈঃ ॥

অর্থঃ— স্বতাৎপরং মণ্ডনমিবাতি সূক্ষ্মং
সৰ্বভূতেশু গুঢ়ম্, শিবং বিশ্বম একং পরি-
বেষ্টিতারম্ দেবং জ্ঞানী (সাধকঃ) সৰ্বপাশৈঃ
মূঢ়্যতে।

বিশ্বমণ্ডনবাখ্যা— “মণ্ডনম্”— সারঃ
মণ্ডন শব্দের অর্থ সার। “সৰ্বভূতেশুগুঢ়ম্”
ইহা পূৰ্ব্ব ঋতিতেই অমুবাদিত হইরাছে।

বক্তার্থঃ—স্বতের উপরিভাগে বিশ্বমান
অতিহৃদয়ম-মণ্ডনের জায় যিনি হৃদয়হইতেও
হৃদয়তম, ব্রহ্ম হইতে ক্ষুদ্রতমতৃণ পর্য্যন্ত
প্রত্যেক পদার্থে বাহ্যর দিবা-বিভূতি অমু-
দিত রহিয়াছে, নিয়ত মঙ্গলময়, সেই অগ-
তির অদ্বিতীয় পরিব্যাপক পরমদেবকে
দায়ার সহিত অতিমমতা জানিতে পারিলে
সাধক হৃদেহ্যসংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি
পাও করিতে সমর্থ হইবেন। তাঁহার জীব-
নের শান্তিপথের বাবতীর বাধা-বিঘ্ন জন্মের-
নত তিরোহিত হয়।

১৭

এম দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা
সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ।
হৃদা মনীষা মনাসাভিক্লপ্তো
য এতদ্বিতুরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥

অর্থঃ—এম দেবঃ বিশ্বকর্মা মহাত্মা চ;
(অর্থঃ) সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ।
(এমঃ) হৃদা মনীষা (মনীষা ইত্যর্থঃ অম্ব
ছান্দসাং বিতত্তি-বিপর্গায়ঃ মনসা (চ)
অভিক্লপ্তঃ (ভবেৎ)। যে এতদ্-বিদ্বঃ, তে
অমৃতাস্তে ভবন্তি।

বিশ্বমণ্ডনবাখ্যা— “বিশ্বকর্মা”— “মহৎ”
আদি বিশ্বং “কর্ম” কার্যং অম্বা ইতি বিশ্ব-
কর্মা। বিশ্বং তাবৎপদার্থের আদি কর্তা।
“মহাত্মা”—সর্বমাপী। “দেবঃ”—দ্যোত-
নায়ক। “মনীষা”—বিবেকবুদ্ধিরদ্বারা।
“হৃদা”—নেতি নেতি নেতি নিষেধোপ-
দেশেন—ইহানয়, ইহানয়, ইহানয়, এই
প্রকারে-প্রতিবিম্বের তিতিক্ষা পূরঃসরী যে
বুদ্ধি, তাহা দ্বারা। “মনসা”—বিচার পরি-
পূত-জ্ঞানদ্বারা (অর্থাৎ অন্ধবুদ্ধি বশতঃ নয়)

“অভিক্লপ্তঃ”—প্রকাশিতঃ—প্রকাশিত হইবেন।
বক্তার্থঃ—বিশ্বের আদিকর্তা সেই সনা-
তন-পুরুষ সর্বদা সর্বস্থলে পরিব্যাপ্ত রহিয়া-
ছেন। জীব-হৃদয় ক্ষণকালের স্তম্ভও তাঁহার
অধিষ্ঠান-বিচ্যুত হয়না। তিনি নিরন্তর সর্ব-
জীবের অন্তঃকরণে সন্নিবেশ করিয়া আছেন।
বিবেক-মার্জিত-প্রতিভা তিতিক্ষাপূর্ণিকা
বুদ্ধি এবং আত্ম-বিচার-পরিপূত জ্ঞানদ্বারা
তাঁহাকে স্বয়ং হৃদয়ভাষ্যের উপলব্ধি করা-
বার। বাহ্যের এই সমুদয় হৃদয়-সাধনা-

সাহায্যে তাঁহাকে আনিতে পারেন, তাঁহার কন্যাত্ব লাভ করিয়া কুসার্থ হইলেন। তাঁহাদের সংসার ঘটনা চিরদিনেরমত তিরোহিত হয়। অনন্তশান্তিসংস্পর্শে তাঁহাদের মন-প্রাণ জুড়াইয় যায়।

১৮

যদাহুতমস্তম্ দিবা ন রাত্রিঃ

ন সম্ভচামৃদ্ধি এব কেবলঃ ।

তদক্ষরং তৎ সবিভূর্বরৈণাম্

প্রজ্ঞা চ তস্মাৎ প্রসূতা পুরাণী ॥

অর্থঃ—যদা অতমঃ (ভবতি) তৎ (তদা) দিবা ন (ভবতি), রাত্রিঃ ন (ভবতি), সন্ ন (ভবতি), অপং চ ন (ভবতি) । কেবলঃ শিবঃ এব প্রকাশ্যতে, তৎ অক্ষরং, তৎ সবিভূর্বরৈণাং, তস্মাৎ (হি) পুরাণী প্রজ্ঞা প্রসূতা ।

বিষমপদবাখ্যা—“যদা”—যত্নাৎ অব-স্তায়াং, যে অবস্থায়। “অতমঃ” তমোনিবৃত্তিঃ অজ্ঞানের ধ্বংস হয়। “তৎ” তদা, সেই সময়ে। “দিবা ন ভবতি”—দিন-কল্পনা থাকে না। “রাত্রিঃ ন ভবতি” রাত্রি-কল্পনা থাকে না। “সন্ ন ভবতি” সন্ অর্থাৎ কারণ বা ভাব কল্পনা থাকে না। “অপং ন ভবতি” অপং অর্থাৎ কার্য বা অভাব-কল্পনাও থাকে না, “কেবলঃ”—জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদিভেদশূন্য নির্দ্বন্দ্ব। “শিবঃ” চিত্রণ অবিব্যাপ্তার্শ-রহিত জ্ঞানময় আনন্দাশ্রয়। “তৎ”—সেই প্রসিদ্ধ-বিজ্ঞানময় পরম-জ্যোতিঃ। “অক্ষরং” ব্যাপেক বা সর্বপরিচ্ছেদশূন্য। “সবিভূঃ” প্রাণিমাং উৎপাদকত্ব সর্বজনকত্ব ইতি পুঙ্খানুপুঙ্খ, সমস্ত প্রাণীর জনক সবিভূর্বরৈণাম্

“বরৈণাং” সমাকৃষ্টকারে ভব-ই। “পুরাণী প্রজ্ঞা”—পুরাণি নবীনা সর্বদা একরূপা অহং ব্রহ্মাত্মীতি বাক্যকথা ইত্যর্থঃ—ইতি শব্দরানন্দঃ, প্রাচীনতমা হইলেও সর্বদা এক-রূপা অর্থাৎ “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার জ্ঞান কথা নিত্য আত্মবিদ্যা।

বঙ্গার্থঃ—যখন “তমঃ” অর্থাৎ অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া সুবিমল স্বপ্রকাশজ্ঞানালো-কের সমুদ্ভাস হয়, তখন কি দিন, কি রাত্রি, কি ভাব, কি অভাব, কিছুইই কল্পনা থাকে না। সমস্ত কল্পনাই অবিজ্ঞাব কুৎসিতবুদ্ধিতা, সেই অবিজ্ঞার ধ্বংসে তাহার ক্রিয়াবলীরও ধ্বংস হয়। সেই সময়ে জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদিভেদ-পরিশূন্য, নির্দ্বন্দ্ব, চিত্রণরূপ, অবিজ্ঞাপ্রা-রহিত জ্ঞানময় আনন্দ জ্যোতিঃই ইত্যন্তঃ প্রকাশিত হইয়া থাকেন। সেই প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানময় পরমজ্যোতিঃ বাপেক—অর্থাৎ সর্বপরিচ্ছেদশূন্য; সর্বপ্রাণীর জনক পরম-পোয় সবিভূর্বরৈণাং তাঁহাকে ভজনা করিয়া থাকেন। তাঁহা হইতেই, প্রাচীনতমা হই-লেও সর্বদা অবিকৃত “আমিই ব্রহ্ম” এবং বিধা নবীনা অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিনির্গতা হয়। তিনিই সর্ববিধ বিকল্পের একমাত্র পরিচ্ছেদ্য তাঁহাকে আনিতে সমস্ত বিকল্পই দূরীভূত হয়। যে অবস্থার কথা বর্ণিত হইল, তখন যে কোন প্রকার কল্পনাই থাকেনা; তাহা অপরাপর ক্ষতিতে এই প্রকার উক্ত হই-য়াছে—“নাসদাসীমো সদাসীতম আসী-দিতি”।

১৯

নৈনমূর্খং ন তির্ঘ্যকং ন যথো
পরিজগ্রভং ।

ন তস্য প্রতিমা অস্তি যন্ত নাম
মহদ-বশঃ ॥

অর্থঃ— (কশিটদপি) এনং উক্তং ন
পরিজ্ঞাতং, তির্গাৎকং ন পরিজ্ঞাতং, (বা)
মদো ন পরিজ্ঞাতং, তন্ত প্রতিমা ন অস্তি,
যন্ত নাম মহদ-বশঃ ।

বিষয়পদবাণী—কুটস্থস্ত ব্রহ্মণঃ কুত-
চিং কেনাইপি অগ্রাহ্যতঃ, অদ্বিতীয়ত্বাৎ নির-
পনতম্ সর্গোভাঃ সমধিকবশঃস্বরূপঞ্চ একট-
য়তি ইহং প্রতিঃ ।

পরিজ্ঞাতং—পর্যগ্রহীৎ বাটুপরিগ্রহীতুন্
শক্রুযাৎ, পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হয় না।
“তন্ত প্রতিমা ন অস্তি”—অদ্বিতীয়ত্বাৎ তন্ত
উপমা নাস্তি। অদ্বিতীয়ত্বানিবন্ধন তাঁহার
উপমা নাই, অর্থাৎ তিনি কোন পদার্থেরই
সহিত উপমিত হইবার যোগ্য নহেন। যন্ত
নাম মহদবশঃ—যাঁহার সর্গাতিরিক্ত
ধর্মোবাশি লগতের; প্রতিপত্তের প্রসিদ্ধ রহি-
ত আছে। “নাম”—প্রসিদ্ধ।

বঙ্গার্থ—সেই কুটস্থব্রহ্ম কি উক্তি কি
মনঃ, কি মধ্য, কোণারও কাহার পরিগ্রাহ্য
হোন, কেহ তাঁহাকে পরিগ্রহণ করিতে
ক্ষম্য করেন না। (তবে তাঁহাকে কি
কিয়ার পরিজ্ঞাত হওয়া যায়? তাঁহার স্ব-
প কি প্রকার? এতদ্বত্তের কথিত হইতেছে
য) তাঁহার উপমা নাই, (অতএব তিনি
যত্ন পদার্থের জ্ঞায়, ইহাও বলা যাইতে
পারে না; তবে তিনি কিরূপ? কি করিয়া
তাহাকে বুঝিব? এতদ্বত্তের উক্ত হইতেছে)
হোয়, সর্গাতিরিক্ত প্রসিদ্ধবশঃ, বিখ্যের
বাং পদার্থেই বিরাজিত রহিয়াছে, লগ-

তের যাবতীর বস্তই যাঁহার কীর্তিমেলার
বিষমিত। তাঁহাকে বুঝিতে হইলে, সর্গ-
পদার্থে তাঁহার কীর্তি-সত্তা-পরিগ্রহ করিতে
প্রথমতঃ যত্নবান হওয়া আবশ্যক। ত্ত-
ভৌতিক প্রপঞ্চজাত তদীয় সনাতনৌ কীর্তি।
সমাহিত হৃদয়ে দেখিতে চেষ্টা করিলে, প্রতি
পদার্থেই সেই কীর্তিমানের কীর্তি-কৌমুদী
অবলোকন করিয়া চরিতার্থ হওয়া যায়,
হিন্দু সকলের মূল সমাধি, সেই সমাধি
বজ্রত্বদ্বয়ে তত্পলকির আশ্রয় কদাচ সম্ভব-
পর নহে।

২০

ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্যা
ন চক্ষুযা পশ্যতি কশ্চনৈনম্ ।
হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এনম্
এবং বিদুরমৃতাত্তে ভবন্তি ॥

অর্থঃ—অন্ত রূপম্ সন্দৃশে ন তিষ্ঠতি,
কশ্চন এনং চক্ষুযা ন পশ্যতি। যে এনং
হৃদিস্থং হৃদা মনসা চ এবং বিদুঃ, তে অমৃতাত্তে
ভবন্তি।

বিষয়পদবাণী—“সন্দৃশে”—(সন্সাক্
প্রকারেণ দৃশ্যতে অত্র ইতি সন্+দৃশ্+ক্,
চক্ষুরাদিগ্রহণযোগ্যপ্রদোশঃ—তত্র,) চক্ষু-
রাদিগ্রহণযোগ্যত্বাৎ। “হৃদা”—ভক্তবুদ্ধি
ঘারা। “মনসা”—মননধর্মকামনে রযারা।
“হৃদিস্থং”—হৃদাকাশগুহাৎ। “তে অমৃতাত্তে
ভবন্তি”—ইহা পূর্বেই বাখ্যাত হইয়াছে।

বঙ্গার্থঃ—এই পরম ব্রহ্মের নির্বিশেষ
স্বপ্রকাশ অখণ্ডানন্দ স্বরূপ চক্ষুরাদি-ইন্দ্রিয়-
গ্রাহ্য স্থানে অবস্থান করে না, অর্থাৎ ইহার
স্বরূপ ইন্দ্রিয়-গোচর নহে, ইহাকে কেহ

চক্ষুদ্বারা উপলব্ধি করিতে পারেনা। যে
সাধনচতুষ্টয়াদিযুক্ত বোগাধিকারি-সম্মাসিগণ
সুপরিভুক্ত-সমাধিমার্জিত বিনলবুদ্ধি ও
নিশ্চলমনের দ্বারা হৃদাকাশগুহ্য এই
পরমপুরুষকে “ব্রহ্মহিম্মি” “ব্রহ্মই আমি”
এই ভাবে জানিতে পারেন, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ
করিতে পারেন, তাঁহারা অপবোক্ষীকরণ-
মতিমা বলে অমৃতজলাভ করেন। মরণের
তৎকাল অবিনাশি তত্ত্বজ্ঞানরূপ অনলের দ্বারা
দগ্ধীভূত হওয়ায়, সেই ব্রহ্মসাক্ষাৎকাবী-
দিগকে আর পুনরায় দেহাত্তরভজনা করিতে
হয়না। পূর্ণিও উক্ত হইয়াছে—“তমেব
বিদিত্বা অচিন্ত্যমুতমিতি, নানাঃ পন্থা
বিদ্যান্তেহনয়ন ইতি।”

২১

অজাত ইত্যেবং কশ্চিদ্ ভীকঃ

প্রতিপদ্যতে ।

রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং
পাহি নিত্যম্ ।

অর্থঃ—(অম্) অজাতঃ ইতি এবং
(কণিয়ত্বা) ভীকঃ (গন্) (আম্ এব শরণ-
ম্) প্রতিপত্ত্বতে। হে রুদ্র! যন্তে
দক্ষিণং মুখং, তেন মাং নিত্যং পাহি ।

“বিষমপদব্যাখ্যা—“অজাতঃ” জন্ম-জরা-
অশন-পিপাসাধর্ম্যবর্জিত। “ভীকঃ”—
সংসার হইতে ভীত হইয়া। “স্বামেব শরণং
প্রতিপত্ত্বতে” তোমাকে শরণপ্রাপ্ত হই-
তেছে। “দক্ষিণং মুখং”—উৎসাহজনন রূপং
তোমার উৎসাহজনন আত্মলাদপূর্ণ চিন্ময়রূপ।
“পাহি”—রক্ষা কর।

বক্তার্থঃ—দাধক জন্ম, জরা, মরণ, অশন,

পিপাসা, শোক, ঘোহ প্রভৃতি অননু-ক্লেশ-
পরিপূর্ণ সংসার হইতে ভীত হইয়া, তন্ত্বে
ক্লেশাশ্রয়-ধর্ম্যবর্জিত তোমাকে একমাত্র
নিরপায় সংশ্রয়রূপে প্রাপ্ত করেন। হে রুদ্র
অর্থাৎ হে অবিজ্ঞাবিনাশক! তোমার
নিয়তানন্দময় উৎসাহজনক রূপদ্বারা তুমি
সর্বদা আমাকে অবিজ্ঞার করাল-কবল
হইতে রক্ষা কর। হৃদযান্ত্রান্তরে তোমার
অনুপমজ্ঞান প্রকাশিত করিয়া, আমার
মনের চিরান্তর্যমের বিনাশসাধন কর।
তুমি জন্ম-জরা মরণ প্রভৃতি অকল্পন সংসার-
ধর্ম্যবর্জিত; তাই হে রুদ্র! অর্থাৎ হে
অবিদ্যাপ্রসঙ্গক! তোমাকেই একমাত্র শ্রয়
অবলম্বন করিয়াছি, তুমি তোমার চিরোৎ-
সাহময়ী মূর্তি প্রদর্শন করিয়া আমার জড়তা-
গম জীর্ণ পুনরুৎসাহিত করিয়া দাও।

২২

মা নন্তোকে তনয়ে মা নু আয়ুষ্মি
মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু
রীরিষঃ ।

বীরান্ মা নো রুদ্র ভামিতো—

বধীহবিশ্রমন্তঃ সদমিদ্ধা হবামহে ॥

অর্থঃ—হে রুদ্র! (অম্) নঃ তোকে,
তনয়ে, আয়ুষ্মি গোষু অশ্বেষু (চ) মা রীরিষঃ ।
ভামিতঃ (গন্) বীরান্ নঃ মা বধীঃ । হবি-
শ্রমন্তঃ (বধং) সদম্ভিত হবামহে।

বিষমপদব্যাখ্যা—“তোকে”—পুত্র-
অর্থাৎ পুত্রকে। “তনয়ে”—পৌত্রকে।
“আয়ুষ্মি”—আয়ুঃ। “অশ্বেষু”—অগরাগর
শরীরসমূহকে। “মান রীরিষঃ” বধং মা
কার্ষ্যঃ—বধ করিও না। “ভামিতঃ”

বীরান্ নঃ মা বধীঃ”—অত্র শব্দরঃ—“যে
চান্দ্রাকং বীর্য বিক্রমন্তে। ভূতা, হে রুদ্র !
তান্ “ভামিতঃ ক্রোধিতঃ সন্ মা বধীঃ”,—
হে রুদ্র ! আমরা তোমার বিক্রমশালী
অর্থাৎ গুহ্যতাবৃত্ত ভূতা; তুমি ক্রোধিত হইয়া,
তোমার এই সকল ভূতাকে বিনষ্ট করিওনা।
“হবিগ্নস্তঃ” হবিষ্কৃত হইয়া, অর্থাৎ নিয়ত
হোমপরায়ণ হইয়া। “সদমিতঃ”—সদা সর্ষদা,
“ত্বা” ত্বাম্—তোমাকে। “হবামহে”—
রক্ষার্থং আহবয়ামঃ—রক্ষারনিমিত্ত আহ্বান
করিতেছি।

বঙ্গার্থঃ—হে রুদ্র ! হে অনন্তশক্তে !
তুমি আমাদের পুত্র, পৌত্র, জীবন, হবিঃ-
সাধন গো এবং অন্তঃস্থ শরীরধারীদিগকে
বিনাশকরিও না। আমরা শত উদ্ধৃত
হইলেও, তোমার ভূতা; হে নাথ ! তুমি
তোমার ভূতের প্রাণ-সংহার করিও না।
আমরা প্রতিনিয়ত হবিরাদি সাধন দ্বারা
তোমাকে আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আহ্বান
করিতেছি; তুমি আমাদের রক্ষা কর।

ইতি চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

ঐরাজেজ্ঞ নাথ বিদ্যাভূষণ।

মেট্রপলিটান কলেজ।

এক ও অনেক।

এক চক্রে অঙ্ককার হয়ে;

অনেক তারায় কিবা করে?। ১

রাজ্যরক্ষা একটি রাজ্যায়;

নাহি হয় অনেক প্রজায়। ২

এক সেনাপতির শাসনে,

অনেক সৈনিক রত রণে। ৩

এক শিক্ষিতের শিক্ষামত—

সম্প্রদায় হয় সমুদ্রত।

মিলিয়া অনেক মূর্থজন,

কোন শিক্ষা না করে সাধন। ৪

ভাগ এক বাক্যও সার্থক,

অনেক প্রলাপ অনর্থক। ৫

একটি সুখাদ্যে স্বাস্থ্যারয়,

অনেক কুখাদ্য কিছুনয়। ৬

অপুত্রকে স্বধ-সম্ভাবনা,

কুপুত্র-অনেকে বিভ্রম। ৭

অপাঠিত এক গ্রন্থ সার,

কুপাঠিত অনেক অসার। ৮

অকৃত এক কাজেও হিত,

কুকৃত অনেক বিপরীত। ৯

একটি সরিৎ সূনিষ্ঠয়—

অনেক কুপের শ্রেষ্ঠ হয়। ১০

অনেক কুসুম উপেক্ষিত,

একটি গোলাপ সমাদৃত। ১১

অনেক দিনের দাসত্বের তুলনায়,

দিনকের স্বাধীনতা স্বর্ণ-স্বধ প্রায়। ১২

দিনকের তরে ধর্ম-জীবন সার্থক;

অধর্মের অনেক দিন বাঁচা অনর্থক। ১৩

ঘৃণিত অধর্মার্জিত কনক অনেক,

সমাদৃত ধর্মার্জিত কপর্দক এক। ১৪

অপাত্রে একটি পাই দানও সার্থক;

অপাত্রে অনেক অর্থদান অনর্থক। ১৫

অকৃত ব্যয়বা এক ধনপ্রদ বটে;

কুকৃত অনেকে মাত্র অপহরণ বটে। ১৬

তরুর একটা মূলে জল দিলে ফল,

অনেক শাখার-পত্রে সেচন নিফল । ১৭
 হুসিদ্ধ একটি লক্ষ্যে শুভ ফলোদয়,
 অসিদ্ধ অনেক লক্ষ্যে বুধা কাগক্ষয় । ১৮
 অনেক নাস্তিক শুধু ধরণীর ভার ;
 এক ভগবৎভক্ত ভুবনালঙ্কার । ১৯
 একটুকু যে দার করে অনেক সে পায়,
 অনেক যে চায়, তার এক পাওয়া দায় । ২০

হিন্দু ও অহিন্দু ।

সত্য হিন্দু হতে যদি চাও,
 সত্যপর-ভায়বান ৭৫৩ । ১
 যতপিও প্রকৃত হিন্দু হও,
 কারমুনোবাক্যে শুচি রও । ২
 অর্থত্যাগী পরার্থামুরাগী,
 সেই সত্য হিন্দু নামভাগী । ২
 অগ্নে শাস্ত হুগ্নে অবিলম্ব,
 হিন্দু নাম তাহারি সফল । ৩
 ভ্রাতৃত্বাবে ভাবে যে মানবে,
 হিন্দু আখ্যা তাকেই সম্ভবে । ৪
 সদা যে কর্তব্য কাজে রত,
 হিন্দু সংজ্ঞা তাহারি সঙ্গত । ৬
 মুকজীবেরে যেবা দয়াবান,
 সত্য তার হিন্দু অভিধান । ৭
 সর্বধর্মেরে ধীর-দৃষ্টি যার,
 হিন্দু নাম তাহা বটে তার । ৮
 জৈশে যার রতি-গতি-নতি,
 হিন্দু সংজ্ঞা যাকে তারি প্রতি । ৯
 যেটাটি ক্রটি আচারের—

হেতু নয় “অহিন্দু” নামের ।
 স্বার্থপর অধাৰ্মিক যেই,
 স্বার্থ অহিন্দু বটে সেট । ১০
 খাদ্য-বিচারের অঙ্গহানি,
 তাতেই না যায় হিন্দুমানী ।
 অচিন্তা সুবাক্য-সুকণ্ঠের—
 হানিতেই হানি হিন্দুশ্রের । ১১
 সর্বভুক্ত আয় প্রদারণ,
 সনাতন ধর্মের সাধন ।
 যে জাতি সে ধর্মের আত্মবান,
 সিদ্ধতীরে যার আদিশান ।
 সে জাতীয় যে জন্মে যথায়,
 সাধে ধর্ম ধোবা সুবিধায়,
 তাহারেই “হিন্দু” নামে মানি ;
 তদিতর “অহিন্দু” বাখানি । ১২
 আহরি-বিচার-ভিন্নত,
 জল-যানে সমুদ্র-যাত্রায়,
 সত্যজ্ঞানে নহে অহিন্দুধ ;
 অহিন্দুত্ব অসত্যেই সত্য । ১৩
 চোর দস্য লোলুপ লম্পট,
 নিপট কপট ক্রুর শঠ ;
 হতাকাশী অত্যাচারী তথা,
 গৃহদাহী মিথ্যাসাক্ষ্যদাতা ;
 জালিয়াৎ দাদাবাজ ঠক,
 প্রবঞ্চক বিশ্বাসঘাতক ;
 কামুক ও হিংস্রক দুর্মুখ,
 মিথুক ও বিশ্ব-বিনিমুক ;
 জৈশেরে যে বিশ্বাসবিহীন,
 চিত্ত যার দীন দীন কণি ;
 নাস্তিকতানীরস-পরায়ণ,
 মন যার মহামদহীন ;

নাহি বার :সেহ দয়া-বিন্দু,
ইহারাই প্রকৃত অহিন্দু । ১৪
(শুধু) —
অসাদি-আচার-ভেদে,
বর্ণাদি-বিচার-ভেদে,
হিন্দু বা অহিন্দু হয়,
এ দিকান্ত শুদ্ধ নয় ;
বিবাস ও কার্গো বন্ধ
হিন্দু ও অহিন্দু । ১৫

সেকাল ও একাল ।

আয়কর ।

ইনকম্ টেকস বা আয় অনুসারে
প্রজার নিকট হইতে করগ্রহণ, আমা-
দের দেশে অতি প্রাচীন কালেও প্রচলিত
ছিল। ইহা একালে ইংরাজ রাজ্যের একটা
উৎপীড়ন বলিয়া যে সাধারণের ধারণা
আছে তাহা ভ্রমমূলক। বিজিত জাতি
বলিয়া রাজা আমাদের নিকট অতি উচ্চ-
হারে এই কর গ্রহণ করেন বলিয়া যে
অনেক লোকের সংস্কার আছে, তাহাও
ভ্রমমূলক। বাস্তবিক সেকালের “রামরাজ্যোত্তম”
ইনকম্ টেকস ছিল এবং তাহার হার একা-
লের অপেক্ষা বেশী ছিল। একথা কেবল
বিস্ময়ে পাছে লোকের বিশ্বাস নাহয়, এতদ্ভ-
িন্ন একটা শাস্ত্রীয় প্রমাণ দিতেছি।

মমু, ৭ম অধ্যায় ।

ক্রমবিক্রমমুদ্রাণঃ ভুক্তঞ্চ সম্প্রি-
ব্যয়ম্ ।

যোগক্ষেমঞ্চ সম্পূর্ণ্য বর্ণিজো-
দাপয়েৎ করান্ ॥ ১২৭

যথা কুলেন যুজ্যেত রাজা কর্ত্তাচ
কর্ম্মণাম্ ;

তথাবেক্ষ্য নৃপোরাক্ষে কল্পয়েৎ
সততং করান্ ॥ ১২৮

যথাল্লাল্লমদন্ত্যাদ্যং বার্য্যোকো
বৎস*ষট্ পদাঃ ।

তথাল্লাল্লো গ্রহীতব্যো রাক্ষু*দ্রা-
জ্ঞাবিকঃ করঃ ॥ ১২৯

পঞ্চাশস্তাগ আদেয়ো রাজ্ঞা পশু-
হিরণ্যয়োঃ ।

ধাত্যানামক্টমো ভাগঃ ষষ্ঠোদ্ধাদশ-
এব বা* ॥ ১৩০

আদদীতথ ষড়্ ভাগং ক্রমাংস-
মধুসর্পিণাম্ ।

গন্ধৌষধি রসানাক্ষ পুষ্পমূল ফলম্য
। চ ॥ ১৩১

পত্রশাকতৃণানাক্ষ বৈদলম্য চ চর্ম্ম-
ণাম্ ।*

মৃগায়ানাক্ষ ভাণ্ডানাং সর্ব্বস্যামু
ময়ন্ত চ ॥ ১৩২

যৎকিঞ্চিদপি বর্ষন্ত দাপয়েৎ কর-
*জিতম্ ।

ব্যবহারেণ জীবন্তঃ রাজা রাষ্ট্রে
পৃথগ্ জনম্ ॥ ১৩৭

কারুকান্ শিল্পিনীশ্চব শূদ্রাংশ্চা-

অ্যোপজীবিনঃ।

একৈকং কারয়েৎ কর্ম মাসি মাসি

মহীপতিঃ ॥ ১৩৮

বাগিন্দ্রা দ্রব্যঃ কবে কোন্ স্থানে কত মূল্যে জীত হইয়াছে, এবং ঐ দ্রব্য কবে কোন্ স্থানে কত মূল্যে বিক্রীত হইয়াছে, আনিতে পথে বিপদাদির কিরূপ সম্ভাবনা, পথে বায়, মাজুল প্রভৃতি কত দিতে হইয়াছে, চোরদল প্রভৃতি হইতে রক্ষণাবেক্ষণ জন্ত কত ব্যয় হইয়াছে, বর্ষমানে লাভ-লভের কিরূপ সম্ভাবনা ইত্যাদি দেখিয়া কর ধাৰ্য্য হইবে। বাহাতে রাজা উচিত মত কর পান ও বণিক সমাক্রমে আপন কার্য্যের ফল লাভ করিতে পারেন, উভয় বিষয়ই সৰ্ব্বতোভাবে বিবেচনা করিয়া কর সংস্থাপিত হইবে। যেক্রমে জলৌকা (জৌক) রক্ত পান করে বা গোবৎস ছদ্ম পান করে অথবা ভ্রমর মধু পান করে সেই প্রকার রাজা ও মুলের প্রতি দৃষ্টি রাবিয়া অন্ন অন্ন কর গ্রহণ করিবেন। বাহাতে মূলধনের প্রতি কোন ব্যাঘাত, বা উৎপাদিত ফলভোগে বঞ্চিত হইয়া বণিকের বাগিন্দ্রো অমুৎসাহ জন্মে, এক্রপ একেবারে অধিক কর রাজা গ্রহণ করিবেন না। পশু ও স্তব্ধ সঞ্চদীয় লভ্যের পক্ষাশ ভাগের একভাগ; বায়ু শস্তাদি সঞ্চদীয় লভ্যের ৬, ৮ বা ১২ ভাগের এক ভাগ; বৃক্ষ, মাংস, মধু, গন্ধদ্রব্য, ঔষধি, বৃক্ষাদির রস, ফল, মূল, পত্র, পুষ্প, শাক, তৃণ, বংশনির্মিত পাত্র, চর্মপাত্র, মৃৎপাত্র, বা প্রস্তর নির্মিত দ্রব্য সঞ্চদীয় লভ্যের ৬

ভাগের ১ ভাগ, রাজার গ্রহীয়।

বিধান্ ব্রাহ্মণ ভিন্ন দুঃখী প্রজা, বাহ্যার শাকাদি সামান্য বস্ত্র বিক্রয়ে জীবিকা নির্বাহ করে, রাজা তাহাদিগের নিকট ও কিঞ্চিং মাত্র কর বর্ষে বর্ষে গ্রহণ করিবেন। কাক ও শিল্পজীবীগণ—ঘণা, পাচক, মালাকার, কাংসাকার, কর্মকার, স্বর্ণকার, কুন্তকার, তন্তুগায়, সূত্রধর, চিত্রকর, ভাস্কর এবং যে সকল শূদ্র নিজের শারীরিক পরিশ্রমে জীবিকা নির্বাহ করে, এই সকল ব্যক্তিকে রাজা মাসে মাসে এক এক দিন করিয়া কর করাইয়া লইবেন।

মহুর দশম অধ্যায়ের ১১৮। ১১৯ এবং ১২০ শ্লোকেও এই বিষয়ের কথা আছে। আশংকালে রাজা শস্যাদির ৪ভাগের এক ভাগ, স্তব্ধাদির ২০ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিবেন, শূদ্র এবং কাক ও শিল্প কার্য্যে জীবীগণের নিকট কর গ্রহণ নহে, তাহাদিগের দ্বারা (সাধারণকাল অপেক্ষা অধিক পরিমাণে) কাজ করাইয়া লওয়া বাইতে পারে।

মহুর জ্ঞান হারীতও “ * * * বড়ভাগার্হঃ সদানুপঃ ” (২য় অধ্যায় ৩য় শ্লোক) বলিয়াছেন। বশিষ্ঠও একোনবিশ অধ্যায়ে প্রায় এইরূপ বলিয়াছেন। বশিষ্ঠ যে মহুর পরবর্তী, ঐ অধ্যায়েই তাহার নিদর্শন অন্তর্নিহিত (internal evidence) আছে। এই বশিষ্ঠ যে ঋষিচক্রের সমকালবর্তী বশিষ্ঠ নহেন তাহাও প্রমাণ দেখি নাই।

উপরোক্ত শ্লোকগুলি হইতে দেখা যায় যে, ভূমি ও ব্যবসায়ের উপর কর সকালে সাধারণতঃ ১ হইতে ১.৫ পর্য্যন্ত ছিল এবং

আপৎকালে ১/৪ পঞ্চাঙ্গ উচিত । অর্থাৎ এখন যেমন আফগান যুদ্ধাদিতে লেবণাদির শুষ্ক বর্জিত হয় তখনও সেইরূপ হইত । তখনও এই “স্বর্ণিত” বনকর ছিল । এখন নিম্নবঙ্গের সুন্দরবনে কাঠ, মধু, “গোল” পাতা এবং ছোটনাগপুর অঞ্চলে তুণ (১) লাক্ষা (২) “মহুয়া” মধুপ্প প্রভৃতি হইতে বন বিভাগের যে শুষ্ক আদার হইয়া থাকে, তাহার বিক্রেত লোকে নানা অপত্তি ও দোষারোপ করে, কিন্তু এক র নূতন নহে । বঙ্গের সমৃদ্ধিমণ্ডল ও স্বশাসিত (Regulation District) দেশে “বেগার” নাই ; কিন্তু ছোটনাগপুর অঞ্চলের (non regulation) বহু প্রদেশে “বেগারের” কুলিদিগকে কষ্ট করিয়া সংগ্রহ করিয়া কার্য্যে নিযুক্ত করিবার (অবশ্য কাজ করিলে পরসাদিবার) প্রথা আছে । “বেগার” প্রথা সেকালে সর্বত্র প্রচলিত ছিল ; একালে উহা প্রায় তিবাহিত হইয়াছে বলিলেই চলে । অতি দরিদ্র লোকেও ৩০ ভাগের এক ভাগ কর দিত, ইহাদিগকে এখন কিছুই দিতে হয় না । বিদ্যার উপর কর ছিল না (মহ ৭ম অঃ ১০৫—১০৬) বরং বিদ্যাদানের ও লাভের পথ বাহাতে প্রশস্ত হয় তজ্জ্ঞ বৃত্তি প্রভৃতি দান করা হইত । রাজা এখনও বিজ্ঞাদানে কিঞ্চিৎ সাহায্য করিয়া থাকেন ।

[১] “সাবাই” ঘাস (দড়ি ও কাগজের জন্ত ব্যবহৃত হয়) এবং পশুচারণার্থ ঘাস গবর্ণমেন্ট জঙ্গলে “বিলি” হয় ।
[২] পলাসবৃক্ষের কীট প্রিশেষের উৎপাদিত নিগাস ।

করবহনক্ষম সকল ব্যক্তির উপর সমান ভাবে কর হওয়া উচিত । যে ব্যক্তি যত দরিদ্র তাহার আয়ের তত বেশী ভাগ ভরণ পোষণে ব্যয় হয়, অথবা ভরণ পোষণে যে ব্যক্তির বা জাতির ব্যয় আয়ের অমুপাতে যত বেশী সে ব্যক্তি বা জাতি তত দরিদ্র । ছোটনাগপুরের প্যালামৌ অঞ্চলের মফঃসলে ৪ হইতে ৮টা গোরক্ষপুরী পরসাদি (প্রচলিত ২৬ হইতে ৪৬ পরসাদি) দিলে স্ত্রীলোকে ও পুরুষে ৭১৮ঘণ্টা কাজ করে, অনেকস্থলে পাকি দেড়সের মক্কাই বা নিকট চাউল পাইলে এক ব্যক্তি সমস্ত দিন কাজ করে । এই আরে উভাদের উদয় পুষ্টি হইয়া কষ্টে বস্ত্রাদির জন্ত কিছু থাকে, বোধ হয় শতকরা ২০ ভাগ অহিারে ব্যয় হয় । কলিকাতার নিকট যে সকল ভদ্র লোকের কেবল মাত্র চাকুরীই সম্বল, তাহাদের ৪২।৪৩, আর হইতে ১৮ টাকা টেকসু দেওয়া বড় কষ্ট কর । নিজেদেব কথা দূরে থাকুক, বালক বালিকাগণও শরীর পোষণার্থ অত্যাৱশ্যকীয় ছুট্‌ঘুতাদি উপযুক্ত পরিমাণে পায় না । এখানে ঐ ৪২।৪৩ টাকা হইতে যদি ১৮ টাকা না দিতে হইত, তাহা হইলে কোন অত্যাৱশ্যকীয় দ্রব্যের জন্ত ঐ টাকাটা ব্যয় হইত এবং সেই পরিমাণে ঐ পরিবারের সুখ স্বাস্থ্য বৃদ্ধি পাইত ।

এক্ষণে চাকরিতে বার্ষিক ৫০০ বা ততোধিক ২০০০ পর্য্যন্ত আয়ের উপর টাকার ২৪ পাই বা ১/৪ ভাগ এবং ব্যবসারে ৫০০ আয়ের উপর প্রায় ১/৫ ভাগ এবং বার্ষিক ২০০০ আয়ের উপর সর্বত্র ১ টাকার ৫

পাই বা প্রায় ১/২ ভাগ কর ধাৰ্য্য আছে। আমাদেৱ রাজ্যৰ নিজেৰ দেশে গত বৎসৰ পাউণ্ডে ১ শিলিং বা ২০ ভাগেৰ একভাগ আয় কৰ ছিল। এবাৰ দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ যুদ্ধে অনেক কোটি টাকা ব্যয় হওয়াৰ আয়কৰ বৰ্দ্ধিত হইয়া পাউণ্ডে ১ শিলিং ২ পেন্স বা প্রায় ১৯ ভাগেৰ এক ভাগ হইয়াছে। ঠংলও ধনৌ, ভারত দরিদ্র ইংলেণ্ডে এই বৰ্দ্ধিত কৰে আপত্তিও হয় নাই। ঠংলওে যথেষ্ট টাকা, মূলধনেৰ অভাব নাই, বাৰ্ষিক ৩৭ হাৰে ধাৰ দিতেও লোকে উৎসুক। ভারতে বাবহাৰ যোগ্য মূলধন বড় অল্প, সুদেৰ চাব শতকরা বাৰ্ষিক ২৪ টাকা প্রায় দেখা যায়। বাবসায়ের উপর কৰ এদেশে অনেকস্থলে মূলধনে আঘাত কৰে; মূলধনে আঘাত লাগিলে ধনৌ প্রাথমতঃ ঐ কৰ দ্ৰব্যেৰ দাম বাড়াইয়া দ্ৰব্য বাবহাৰকাৰীৰ উপর এবং তৎপৰে শ্রমজীবীগণেৰ উপর চাপাইতে চেষ্টা করেন; উহাতে ও ঠিক না হইলে বাবসায় বন্ধ হয়। দরিদ্র দেশে আৰও দরিদ্রতা বৰ্দ্ধিত হয়। ঠংলওেৰ ভ্ৰায় ধনশালী দেশে অনেক লোকেৰ ২০০০ আয়। তাহারা টেক্স দিয়াও যথেষ্ট খায়দাৰ ও বাবুয়ানী কৰে। টেক্স কমিলে তাহাদেৱ সেই টাকা যে টাকা জমিতেছিল, তাহাই কিছু বাড়াইয়া দিবৈ মাজ। অৰ্থাৎ ধাৰ দিবাৰ বা কোম্পানিৰ কাগজ কিনিবাৰ অৰ্থ কিছু বাড়িবে। টেক্স বাড়িলে স্বল্প সংখ্যক টাকা জমিল না মাত্র—ঐরূপ টাকা না জমাৰ সুখস্বাস্থ্যেৰ কিছু প্রতিবন্ধক হয় না, সুতরাং লোকে বিশেষ আপত্তিও করেন।

প্রত্যেকের আয়, সাংসারিক সুখ-বুজ্জলভাৱ জন্ত কিরূপ অভাব পূরণেৰ আবশ্যক, তৎপরে রাজাকে দিবাৰ মত কত পাকে, কয় বিক্রয়েৰ মূল্য, পথের ব্যয় ক্লেশ ও বিপদ, কিরূপে জাতীয় বাণিজ্যাদিৰ বিস্তাৰ অক্ষুণ্ণ থাকে, এই সকল সৰ্ব্বতোভাবে বিবেচনা কৰিয়া একালেৰ মত সকালেও কৰবহন ক্ষমতা নির্দ্ধাৰণেৰ

রীতি ছিল। যে ব্যক্তি অধিক সম্পত্তিৰ অধিকাৰী, তাহাৰ স্বত্ব শক্তিৰ জন্ত রাজ্যৰ সামাজ্য চৌকি পাহাৰাৰ বন্দোবস্তও অধিক প্রয়োজন, তাহাৰ কৰদানেৰ ক্ষমতাও অধিক। কিন্তু বাহাৰ কিছুই নাই, যে শাক বেচয়, কাঠ কুড়াইয়া বা সানাজ মজুতী কৰিয়া কঠে খাঙেৰ সংস্থান কৰে, তাহাৰ কৰ দানেৰ ক্ষমতা নাই, তাহাৰ উপর আয় কৰ হওয়া অকৰ্ত্তব্য। ইংৰাজ রাজ্য সেকালেৰ মত এইরূপ দীন দরিদ্র ব্যক্তি বৰ্গেৰ নিকট আয় কৰগ্রহণ করেন না, ইহা আমাদেৱ রাজ্যৰ দয়া, মহাশুভবতা ও গভীৰ স্বৰ্ণনীতিজ্ঞতাৰ পরিচায়ক, বৰ্ত্তমানে আমাদেৱ দেশে যে হাৰে আয়কৰ আছে, তাহা ইংলেণ্ডেৰ অপেক্ষা অনেক কম হইলেও ভারতের ব্যক্তিগত ও জাতিগত অবস্থাৰ প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া রাজা উহাৰ হাৰ বৰ্দ্ধিত কৰিতে নিতান্তই অনিচ্ছুক। বৰং বাৰ্ষিক ৫০০ আয়েৰ উপর কৰ এক বাৰে তুলিয়া দিয়া বৰি ১০০০ আয়েৰ উপর হইতে কৰ সংস্থাপন সম্ভব হয় তাহা হইলে সেই সুযোগেৰ সদ্ব্যবহাৰ কৰিতে আমাদিগেৰ রাজ্য সচেতন আছেন ইহা একাধিকবার প্রজাবৰ্গকে বিজ্ঞাপন কৰিয়াছেন। শ্রীশরচ্চন্দ্র সেন গুপ্ত

মন্তব্য।

রাজা প্রজাদিগেৰ স্বদেশবাসী হইলে তিনি যে কৰগ্রহণ করেন, তাহা অধিব হইলেও প্রজাদিগেৰ মধ্যে ব্যয়িত হওয়াৰ তাহাৰ যথেষ্ট উপকৃত্ত হয়। বিদেশী রাজ্যৰ সংগৃহীত কৰ অল্প হইলেও উহা অধিকাংশই বিদেশ ব্যয়িত হওয়ায় প্রজাদিগেৰ উহা হইতে কোন প্রত্যুপকাৰ পাই বাৰ সম্ভাবনা থাকেনা, এবং দেশ ক্রমশঃ দরিদ্র হইতে থাকে, রাজা বিদেশীৰ হইবে বিদেশীৰ শিল্প বাণিজ্যেৰ প্রভাবে দেশী শিল্প বাণিজ্যেৰ অবনতি না হইয়াও পারে এবং তাহাতে দেশ ক্রমশঃ দরিদ্র হইয়া পড়ে হিঃ পঃ সম্পাদক।

ভ-গোল-পরিচয়।

৭ম পাঠ।

বৃষ-রাশি।

কৃত্তিকা নক্ষত্রের ৬ অংশ ও রোহিণী-নক্ষত্র এবং মৃগশিরা বা মৃগশীর্ষ নক্ষত্রের ২ অংশ দ্বারা বৃষরাশি গঠিত। কিন্তু বৃষরাশির আরম্ভন মধ্যে কৃত্তিকা নক্ষত্রের ও রোহিণী নক্ষত্রের তারা গুলি অবস্থিত। (১)

কৃত্তিকা নক্ষত্র দ্বারা তারাময় বৃষের কঙ্ক গঠিত এবং রোহিণী নক্ষত্র দ্বারা তারা-বৃষের মুণ্ড গঠিত।

বর্তমান সময়ে বৈশাখাদি বর্ষগণনা হয়; রাশি চক্রের প্রথম রাশি মেঘ এবং প্রথম নক্ষত্র অশ্বিনী। প্রাচীনকালে কার্তিকাদি বর্ষগণনা হইত, এবং রাশিচক্রের প্রথম নক্ষত্র কৃত্তিকা এবং প্রথম রাশি বৃষরাশি ছিল। (২)

বৃষরাশিহু তারাগণ মধ্যে...

(১) হলদীবর্ণ তারার বৃহত্তম, এবং লোহিতবর্ণ এই তারাটি দেখিতে অতি মনোহর। এই তারা রোহিণী নক্ষত্রের যোগতারা; রোহিণী নক্ষত্রের অধিপতি ব্রহ্মা, একজ্ঞ রোহিণীর অপর নাম ব্রাহ্মণী। কমলজ দৈবতা। (৩)

১। সাধারণতঃ নক্ষত্র শব্দে রবিমার্গের ১৩০° অংশের মধ্যে নির্দিষ্ট ১৩৬° অংশ বোধিত হইবে। তারার বর্ণনাকালে নক্ষত্র নামে তারাসংহতি বুঝিতে হইবে।

২। স্বর্ষ্যমণ্ডলের অধিষ্ঠাতা দেবতার হন বৃষ।

শব্দার্থদেবতঃ দেব অগ্নি প্রভাতিঃ দৈবতঃ ইতি প্রহাণতঃ।

৩। রোহিণীর অধিপতি ব্রহ্মমণ্ডলস্থ বা নথবা মৃগরূপী কালপুরুষ।

(২) হলদীবর্ণ তারার আর ৮ হাত উঃ পুঃ কোণে অধিতারক অবস্থিত।

কৃত্তিকা নক্ষত্রের তারাগণ মধ্যস্থিত দেবসেনা-তারা। দেবসেনা বৃষরাশির ৪র্থ তারা। ইহার পাশ্চাত্য নাম Alcyone কালপুরুষমণ্ডলস্থ মৃগশিরা নক্ষত্র।

দেবসেনা ও হলদীবর্ণ তারার সংযোগিত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা অগ্নিকোণে পরি-বর্তিত করিলে, হলদীবর্ণ তারার হইতে ১০ ফুট অধরে একটি ২য় শ্রেণীর তারার দর্শ-কের দৃষ্টিপথে পতিত হইবেক। এই তারার নাম কার্তিকের তারা। কার্তি-কের তারা হইতে ২ ফুট অধরে ঈশানকোণে একটি ক্ষুদ্র তারাকুণ্ড আছে; ঐ তারা-কুণ্ডের তিনটি মাত্র ক্ষুদ্র তারা দৃষ্টিগোচর হয়। তারাকুণ্ডের উত্তরস্থ তারাটি ৪র্থ শ্রেণীর এবং ঐ তারার নাম এনকতারা। অপর ২টি তারা ৬ষ্ঠ শ্রেণীর। তারাকুণ্ডের বিড়াল পনাকৃতি; ঐ তারাকুণ্ডের নাম মৃগশিরা বা মৃগশীর্ষ (৪)

কালপুরুষমণ্ডলস্থ ১১।১৩.১৭ তারা = মৃগ-শিরা নক্ষত্র। এনকতারা-যোগতারা মৃগশিরা) কালপুরুষ মণ্ডলস্থ আর্দ্রা নক্ষত্র।

কার্তিকের তারার ৪ হাত পূর্বে এবং এনকতারার ৩ হাত অগ্নিকোণে যে একটি

৪। কালপুরুষমণ্ডলস্থ মৃগরূপী প্রজা-পতির মস্তক।

৫। আত্মনক্ষত্রে স্বর্ষ্য প্রবেশ করিবার মাত্র অষ্টবাচির সূচনা হয়। অষ্টবাচির স্থিতি ৩ দিন ২০ ঘণ্টা। অষ্টবাচির সূচনার ৪র্থ দিনে দীর্ঘতম দিবা এবং হ্রস্বতম রাত্রি হয় এবং বর্ষাঋতুর আবির্ভাব হয়।

১ম শ্রেণীর রক্তবর্ণ তারা দর্শক দেখিবেন, ঐ তারটির প্রাচীন নাম বিশাখা আধুনিক নাম আর্দ্রা। আর্দ্রা কালপুরুষমণ্ডলস্থ ২ তারা। দৌন্দর্য্য-বলে আর্দ্রা স্বপ্রকাশে সমর্থ। এজন্য আর্দ্রা তারা এককই নক্ষত্র বলিয়া গণ্য।

বিশাখ তারা = আর্দ্রা নক্ষত্র

বিশাখ তারা = আর্দ্রা নক্ষত্রের যোগ তারা। আর্দ্রাতারা নামের সার্থকতা আছে।

মৃগবাধ মণ্ডলস্থ লুক্ক তারা পূর্বে আর্দ্রানক্ষত্র ছিল। পৌৰাণিক সময়ে অর-নাশগতি বলে লুক্ক তারার আর্দ্রানক্ষত্ররূপে লোপ হয়। কালপুরুষ মণ্ডলস্থ বিশাখ তারাকে আর্দ্রানক্ষত্র পদে '৬' অভিযুক্ত করা হইয়াছে। স্মৃতিচিহ্নরূপে লুক্ক আর্দ্রালুক্ক উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে। (৭)

৬। যে তারার অয়নাস্ত্র বিন্দুর গতিতে এক জ্ববেক অবস্থিত করে, ঐ তারায় সূর্য্য উপনীত হইলে, বর্ষাগম হয় এবং ঐ তারাকে আর্দ্রা বলা হয়। অয়নাস্ত্রবিন্দু বিলোমগতি-বলে পূর্বে হইতে পশ্চিমে সরিতেছে এবং ক্রমে আর্দ্রা নক্ষত্রের পরিবর্তন ঘটতেছে। অতি প্রাচীনকালে যবন তাহা (আধুনিক প্রভাষতারা) আর্দ্রানক্ষত্র ছিল, পরে তৎপুত্র স্বা (লুক্ক) আর্দ্রা হইয়াছিল; এক্ষণে বিশাখাতারা আর্দ্রানক্ষত্র।

৭। একই তারার আর্দ্রানাম, এবং লুক্ক নাম, অথবা অগ্রে আর্দ্রানাম পশ্চাৎ লুক্ক নাম, এই অর্থে আর্দ্রা-লুক্ক। কিন্তু লক্ষিতব্য হল্লায়ুধ বীর কোষে বলেন—
“আর্দ্রালুক্কঃ কেতুগ্রহঃ।”

মিথুন রাশি।

মৃগশিরা নক্ষত্রের ২ অংশ ও আর্দ্রা নক্ষত্র এবং পুনর্ভস্থ নক্ষত্রের ৫ অংশ দ্বারা মিথুনরাশি গঠিত। কিন্তু মিথুন রাশির আয়তন মধো তারামিথুন (অগ্নিধ্বং = বিষ্ণু-তার+দ্যোমতারা) অবস্থিত নহে। মিথুন রাশির আয়তন মধো মৃগশিরা নক্ষত্রের তারাগণ এবং আর্দ্রা নক্ষত্রের তারা অবস্থিত। আদিমতাবামিথুন কর্কটরাশিতে অবস্থিত। রাশিচক্রের আদিগঠনকালে তারা মিথুন অবশ্যই মিথুন রাশির আয়তন মধো অবস্থিত ছিল। পুনর্গঠনকালে বাহিরে পড়িয়াছে। ঐ তরয়ের ব্রাহ্মগোষ্ঠী ঋতু-মৃগ কণী প্রজাপতি কালপুরুষ ও রোহিৎ মৃগ-রূপিনী রোহিণী, এই মিথুন হইতে বর্তমান মিথুন রাশির নামের (৮) সার্থকতা কতকাংশে রক্ষা পাইয়াছে। কারণ মৃগশিরা

৮। ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ৬১ সূক্তের ৫—৯ মন্ত্রের বাখ্যায় ঐ তরয়ের ব্রাহ্মগোষ্ঠী লিপিত আছে—একনা প্রজাপতি ব্রহ্ম স্বহৃদিতাব প্রতি ধাবমান হইলেন।

(কেহ বলেন হৃদিতা অর্থে দিব কো বলেন উবা।) প্রজাপতি ঋতু মৃগরূপ ধারণ করিয়া রোহিৎমৃগরূপধারণী স্বহৃদিতা অনুসরণ করেন। দেবগণ তাঁহাকে দেখি বলেন, প্রজাপতি অকার্য্য করিতেছে ইহাকে কে বধ করিবে। দেবগণের বোরতম আকৃতি ছিল তাহা সমবেত হই এক দেবরূপ সঙ্ঘট হইল। ঐ সঙ্ঘটর ভূতবৎদেব নামে অভিহিত। দেবগণ হু

নক্ষত্র মিথুন রাশির আয়তনের মধ্যগত বলিলেও বলায়; কিন্তু রোহিণী নক্ষত্র মিথুন রাশির আয়তন বহির্গত।

বৎসকে বলিলেন প্রজাপতি অকৃতপূর্ব্ব কর্ম্ম করিলেন। ইহাকে বধকর। তিনি বলিলেন—তথাস্তু। তিনি পশুপতি হইবার প্রার্থনা করিলেন। দেবগণ-বরে তিনি পশুমান্ (বা পশুপতি) হইলেন। বাণবিদ্ধ প্রজাপতি উর্দ্ধে উঠিলেন। ইহাকে মৃগ বলে। ভূতবৎ মৃগবাধ। রোহিৎরূপ ধারিণী রোহিণী। সেই ইন্দ্ৰ ত্রিসন্ধিসময় বলিয়া তাহার নাম ত্রিকাণ্ড।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩।৩৩

শত পথ ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয় :—

প্রজাপতি স্বহৃদিতার প্রতি আসক্ত হইলেন; স্বহৃদিতা দিব বা উবা তাহার সহিত আমি মিলিত হই, এই [চিন্তা করিয়া] তিনি আসক্ত হইলেন। দেবগণের চক্ষুে ইহা পাপ বলিয়া নিশ্চয় বোধ হইল। দেবগণ স্তম্ভা করিলেন, যিনি স্বহৃদিতার, আমাদিগের গুণীর প্রতি এরূপ ব্যবহার করিতেছেন, তিনি পাপে লিপ্ত। দেবগণ তখন পশুপতি রূপে দেবকে বলিলেন, যিনি স্বহৃদিতার, আমাদিগের গুণীর প্রতি এরূপ ব্যবহার করিতেছেন তিনি পাপে লিপ্ত। নিশ্চয়ই বাণে বিদ্ধ কর।” রূপ শর সন্ধানপূর্ব্বক ইহাকে বিদ্ধ করিলেন।

শতপথ ব্রাহ্মণ ১।৭৪১—৩

মৃগশীর্ষ নক্ষত্রে গৃহী অগ্নি স্থাপন করিতে যেন, কারণ মৃগশীর্ষ নিশ্চয়ই প্রজাপতির মনঃ। শিরঃ ইন্দ্ৰ। শিরঃ অর্থেই শ্রেষ্ঠ।

মিথুন রাশির তারাগণ মধ্যে —

১। স্বাহা তারা, অমিতারার আর ৫ হাত দূরে অগ্নি কোণে অবস্থিত। এই স্বাহা তারা আদিম ইবল নক্ষত্রের ষোড়শতারা। পঞ্চতারায়িকা প্রাচীন ইবল নক্ষত্রের অপর তারাত্তর স্বাহা তারার পূর্ব্বভাগে অবস্থিত। (৯)

২। স্বাহা তারার উত্তরেই পুতনা নামক ককটাকৃতি তারাস্তবক অবস্থিত।

এই জ্ঞান সমাজপতিকে শ্রেষ্ঠী বলে। অর্থাৎ তিনি সমাজের প্রধান। এতৎ সমস্ত জ্ঞাত থাকিয়া যিনি মৃগশিরা নক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন করেন, তিনি শ্রেষ্ঠ লাভ করেন।

অপরপক্ষে বলিতে পারেন, মৃগশীর্ষনক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন ব্যবস্থা নহে। সত্য বটে মৃগশীর্ষ প্রজাপতির দেহ, কিন্তু যখন দেবগণ তদবস্থায় তাহাকে ত্রিকাণ্ড বাণে বিদ্ধ করিয়াছেন, তখন তিনি ঐ দেহ ত্যাগ করেন। শরীর আবরণ মাত্র, অপবিদ্ধ ও নির্বীৰ্য্য; সুতরাং গৃহস্থের মৃগশীর্ষ নক্ষত্রে অগ্ন্যাদান বিধেয় নহে।

স্বাহাহউক, তিনি মৃগশীর্ষ নক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন করিতে পারেন। কারণ প্রজাপতির দেহ শব বা অপবিদ্ধ নহে।

শতপথ ব্রাহ্মণ ২।১২৮-১০

অমরা কেবল একটা কথা বলিতে চাই, এই ত্রিকাণ্ড বাণ পুরাণোক্ত পান্ডিত্য বাণ।

৩। ঐতরেয় ব্রাহ্মণোক্ত মৃগরূপী কালপুরুষের মস্তক নক্ষত্র মধ্যে গণ্য হইবার পূর্বে ইল্‌বলনক্ষত্র মৃগশীর্ষ স্থানীয় ছিল।

“ইল্‌বলাঃ তৎশিরোনেশে তারকাঃ নিব-সন্তিষে।”

ইতি অমরকোষঃ।

“ইল্‌বলাঃ সোমদৈবতায়।”

ইতিগুরুপুণ্য ১।৫০

কালপুরুষমণ্ডল।

মৃগশিরা নক্ষত্রের দক্ষিণে একটা তারাময় চতুর্ভুজক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ তারাচতুর্ভুজের উত্তর বাহু ৭ হাত, দক্ষিণ বাহু ৫ হাত, পূর্বা বাহু ৮ হাত এবং পশ্চিম বাহু ১০ হাত দীর্ঘ। তারাচতুর্ভুজক্ষেত্রের অগ্নিকোণে কার্তিকেয় তারা, দ্বিধান কোণে আর্দ্রাতারা, বায়ুকোণে কার্তীকী এবং নৈঋত কোণে একটা প্রথমশ্রেণীর অভূজল শুক্রবর্ণ তারা। ঐ তারার নাম বাণতারা। ঐ তারা চতুর্ভুজক্ষেত্রের মধ্যদেশে শরাকৃতি উজ্জলতারাৱয়। মৃগশিরা নক্ষত্র সহ এই তারা চতুর্ভুজক্ষেত্রের কালপুরুষমণ্ডল নামে অভিহিত। কালপুরুষমণ্ডল দেখিলে বোধহয়, বিভিন্নদেশে শরবিদ্ধ মৃগ লক্ষ্যপ্রদানে আকাশমণ্ডলে অবস্থিত রহিয়াছে। লোকে কালপুরুষমণ্ডলকে ত্রিশকুরাজ বলে। (১০)

মৃগব্যাধ মণ্ডল।

কালপুরুষ মণ্ডলত তারাময়শর অগ্নিকোণে প্রসারিত করিলে ১২ হাত দূরে একটা নীলাভ শুক্রবর্ণ অতি বৃহৎ তারা দর্শক দেখিবেন। ঐ তারার আদি নাম তিষা, প্রাচীন নাম স্বন ও লুদ্ধক এবং এক সময়ে লুদ্ধক আর্দ্রা নাম পাইরাছিল। লুদ্ধক ও

“ইল্‌বলান্ড মৃগশিরাঃ শিরস্যাঃ পঞ্চতারকা।”

ইতি হেমচন্দ্র।

১০। মহর্ষি বাল্মীকির মতে কালপুরুষ মণ্ডলই ত্রিশকুমণ্ডল। এই জন্ত এই মণ্ডল জন-সাধারণে ত্রিশকুরাজ বলিয়া খ্যাত। রামায়ণ ১.৬৩

তৎসমিহিত তার্যচতুষ্টয় একটা তারাময় মহিবিশ্ব গঠন করিতেছে। যে মণ্ডলে এই তারাময় অবস্থিত, ঐ মণ্ডলের নাম মৃগব্যাধ মণ্ডল। লুদ্ধক তারা মৃগব্যাধমণ্ডলের ১ তারা। লুদ্ধক তারা তারাকূলের শিরোমণি। আয়তনে লুদ্ধক সূর্য্য অপেক্ষা ৫০০ গুণ বৃহত্তর। প্রাচীনকালে লুদ্ধক রক্তবর্ণ ছিল। কালবশে লুদ্ধকতারা হীনভ শুক্রবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রাচীনকালে লুদ্ধকতারা আর্দ্রানক্ষত্র বলিয়া গণ্য ছিল, এজন্ত ইহার অপর নাম আর্দ্রালুদ্ধক। কিন্তু লুদ্ধক নামেই পরিচিত। মৃগব্যাধমণ্ডলের পাশ্চাত্য নাম বৃহৎকুকুর *Canis majoris*.

লুদ্ধক-গ্রীষ্ম দেশে *Cyon*. (১১)

রোমকে *Canis* বা *Canicula*. (১২)

মিসরদেশে *Sirus*. “জলন্ত”

ইংলণ্ডদেশে *Dog star*.

ইরাণে তিস্রা নামে খ্যাত। (১৩)

শুণী মণ্ডলস্থ ও কর্কটরাশিস্থ

পূনর্ব্বভূনক্ষত্র।

আর্দ্রাতারা এবং লুদ্ধক তারা পরস্পর ১২ হাত দূরে অবস্থিত। আর্দ্রা তারারপূর্বে ১২ হাত দূরে আর একটা ১ম শ্রেণীর উজ্জল তারা দর্শক দেখিতে পাইবেন; ঐ তারাতীর

১১। সংস্কৃত শব্দে কুকুর, *Gr. cyon*.

১২। কুকুর তারার হইতে কুকুর দিন (*Dog days*) শব্দ হইয়াছে। গ্রীকগণ *Dies caniculares*, হিন্দুগণ অম্বুবাচি বলেন।

১৩। তিষা তারা ইরাণে তিস্রা নামে খ্যাত।

নাম প্রভাব তারা । প্রভাব তারা ত্রয়োদশে অবস্থিত । অর্জিতারা, লুক্কতারা ও প্রভাবতারা এই তারাভয়ে একটি অশুভ সম-
বাহ ত্রিভুজ গঠন করিতেছে । এ প্রভাব তারা ও তাহার বায়ুকোণস্থ ৪ হাত দূরস্থিত এবং উহা দেখিতে ক্ষুদ্র মেঘখণ্ড সদৃশ । প্রভাব তারা এবং প্রভাব তারার উত্তরে ১২ হাত দূরস্থিত পাশ্চাত্য সোমতারা নামক একটি ১ম শ্রেণীর তারা () এ সোম-
তারার ৪ হাত অন্তরে বায়ুকোণে হরিষর্গ বিষ্ণুতারা নামক যে তারা আছে, এ বিষ্ণু-
তারার দক্ষিণস্থ ৫ হাত দূরস্থিত অনিল তারা এবং অনিল তারার ৪ হাত দূরে নৈঋত কোণস্থ অনল তারা দর্শক দেখিতে পাই-
বেন । সোমতারা, অনিলতারা, অনলতারা, প্রভাবতারা, ও প্রভাব তারা, এই পঞ্চতারার একটি ধনুষ্কাকৃতি গঠন করিতেছে । এই তারাময় ধনুকের নাম পুনর্লহনক্ষত্র । এই নক্ষত্রের দেবতা অদिति । (ক)

কর্কট রাশি

তিষ্য বা পুষ্যা নক্ষত্র ।

পুনর্লহনক্ষত্রের পূর্বদিকে যে মণ্ডল-
স্থিত তারাসমূহ আছে, এ তারাসমূহের
আকার মধুচক্র সদৃশ, এমত উহার নাম
মধুচক্র তারাসমূহ । এই তারাসমূহ ঈষৎ
রক্তাভ এবং ইহার তারাগুলি ধূলি সদৃশ
হয় । তারাসমূহের ব্যাস প্রায় ১ ফুট
প্রভাবতারা ও সোমতারা হইতে মধুচক্র

৮ হাত দূরে অবস্থিত । তারাসমূহের তারা-
পুঞ্জ এত ঘন ও ক্ষুদ্র যে, চক্ষুদ্বারা ব্যক্তিও
নির্দীচন করিতে অক্ষম । এই তারাসমূহের
১ ফুট দূরে অগ্নিকোণে ও ঈশান কোণে
৬ষ্ঠ শ্রেণীর দুইটা ক্ষুদ্র তারা আছে ; তারার
দ্বয়ের নাম সুমিত্রা () ও ধর () ।
এই তারাদ্বয়ের যোগেরেখা অগ্নিকোণে প্রসারিত
করিলে, একটি ৪র্থ শ্রেণীর তারার
পশ্চিম দিয়া এ সংযোগেরেখা চলিয়া যাইবে ।
এই তারার নাম তোমর । তোমরতারা
সুমিত্রা তারা হইতে ৪ হাত দূরস্থিত ।
পাশ্চাত্য কর্কট রাশি ২ তারার নাম তোমর,
৩ তারার নাম সুমিত্রা এবং ৪ তারার নাম
ধর, এই তারাভয়ে শরাকৃতি ।

পাশ্চাত্য কর্কট রাশি ২।৩৪ তারা—
পুষ্যানক্ষত্র ।

সুমিত্রাতারা ।—যোগতারা, পুষ্যা—এই
নক্ষত্রের নাম তিষ্যা । তিষ্যা পূর্ণদেবতা
বলিয়া তিষ্যা পুষ্যা নামে খ্যাত ।

পাশ্চাত্য কর্কট রাশি ৩।৪ তারা + মধু-
চক্র = কর্কটাকৃতি এবং এই কর্কট হইতে
কর্কট রাশির নামকরণ হইয়াছে । কর্কট
পুর্নভিমুখ ।

কর্কট রাশি

অশ্লেষানক্ষত্র ।

ধরতারা ও সুমিত্রা তারার সংযোগেরেখা
তোমরতারা অতিক্রম করিয়া পরিবর্তিত
করিলে দর্শকের নেত্র একটি তারাগুচ্ছেদ
হইবে । এই তারাগুচ্ছেদ ৬ টা ক্ষুদ্র তারা
দৃষ্টিগোচর হয়, তারাগুচ্ছেদের আকার—

কর্কট রাশি ।

পুনর্লহনক্ষত্রের ১ পাদ এবং পুষ্যা ও

(ক) অদিতিদেবকী হতুং । হরিবংশ ।

দেবমাতাচ দেবকী । ব্রহ্মবৈবর্তে

অনুশাখ্যে ।

অশ্লোকা নক্ষত্রদ্বারা কর্কটরাশি গঠিত । কিন্তু
এই রাশিই মধুচক্র নামক তারাস্তবক এবং
শুবানক্ষত্রের খর ও জুমিত্রাতারা দ্বারা কর্কট
দেহ গঠিত । (১৪)

ক্রমশঃ ।

আর্য্য কবিতা ।*

ও অগ্নি মৌলে পুরোহিতঃ
যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং ।
হোতারং রত্নধাতমং । ১
অগ্নিঃ পুরোভি স্পর্শিত
রীত্যো নুতনৈরুত ।
স দেবঃ এহ বক্ষতি । ২
অগ্নিনা রসি মঙ্গবৎ
পোষমেব দিবে দিবে ।
যশসং বীরবতমং ॥ ৩
অগ্নে যং যজ্ঞমধবৎ

বিষতঃ পদিকুয়মি ।

স ইন্দ্রেবেষু গচ্ছতি । ৪

অগ্নি হোতা কবিকৃতুঃ ।

সত্যশ্চিত্র শ্রী স্তমঃ ।

দেবো দেবেভি রাম্য । ৫

যদ্য দান্তবেদে মধুমে

ভজং করিষাসি ।

তবেতৎ সতামং গিরঃ । ৬

উপভাগে দিবে দিবে

দোষাবস্তর্ধিরা বরং ।

নমো ভরংত এমসি । ৭

রাজং তমধবরাণং

গোপামৃতশ্য দীদিবং ।

বর্ধমানং সে দমে । ৮

স নঃ পিতব স্নবে

মুগ্ধে স্থপারিমা ভব ।

স চ স্তা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ৯

অগ্নিদেবে করি আমি স্তব ;—

যিনি যজ্ঞ পুরোহিত, যিনি দীপ্তিমান ।

যিনি সে ঋত্বিক্ হোতা বহুরক্তান ॥ ১

যিনি পূর্ব স্পর্শিগণ-স্ততির তাজন,

১৪। কর্কট দশপদযুক্ত, একজ্ঞ কর্কট
উৎকলে দশরথ বলিয়া খাত; আবার উৎপঃ
অঞ্চলে সারস পক্ষী দশরথ নামে খাত ।

* আর্য্যগণই জগতের আদি কবি এবং
ঊহাদের কাব্যই জগতের প্রথম মহাকাব্য
এ কথা এখন সর্বত্র স্বীকৃত । সেই আদি
কাব্য ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম মণ্ডলের প্রথম
সূক্তটি এইবার অনুবাদ করিয়া নিলাম ;
শিক্ষিত মণ্ডলী যদি ইহা পাঠোপযোগী মনে
করেন । তবে ক্রমশঃ অগ্নিঃ হইবঃ নচেৎ এই
পঞ্চাঙ্গ । পাঠকবর্গের এখানে মনোবাণী কর্তব্য
যে, আর্য্যগণ যদিও অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতি ভিন্ন
ভিন্ন নামে স্তব করিতেন, ঊহারা একত

পক্ষে একেশ্বরবাদী ছিলেন । একথা
ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৮২ সূক্তের তৃতীয়
শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে :—

"যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি
বেদ ভূনানি বিধা ।

যো দেবানাং নামধা এক এব তং সঃ প্রভঃ
ভুবনাং ব্রহ্মা ।

পরবর্তী মনুসংহিতাতেও ইহা স্মৃতিরূপে
প্রকাশিত হইয়াছে :—

"এতমেকে বদন্ত্যগ্নিং মনু মন্ত্রে প্রধাপতিম্
ইন্দ্র মেকে পরে প্রাণ মপরে ব্রহ্ম শাশ্বতম্ ।

মনুসংহিতা ১২। ১২০

বাঁহারে করয়ে স্তুতি নব স্মরণ,
তিনি দেবগণে চেণা করুন সহন ॥ ২
অগ্নি যজ্ঞমানে ধন করেন প্রদান
—প্রতিদিন পুষ্যমাণ হেতু বর্জমান,
যশঃ অগ্নি বীর শ্রেষ্ঠ করে যেই দান । ৩
হে অগ্নি, সর্বতঃ থাক যে যজ্ঞ অদ্বয়ে,
নিশ্চয় সে যজ্ঞ যায় দেবতৃপ্তি তরে ॥ ৪
হোতা, যজ্ঞকারী, অর সত্য পরারণ
বিভিন্নকৌর্স্তিপংবৃত, সহ দেবগণ
করুন এ যজ্ঞে অগ্নিদেব আগমন ॥ ৫
যে কলাণ কর তুমি হবা প্রদাতার,
অগ্নে, অগ্নিবস, তাহা সত্য তোমার ॥ ৬
আসিতেছি দিনে দিনে নিকটে তোমার,
দিবারাত্র মনঃ সহ করি নমস্কার ॥ ৭
যজ্ঞের রক্ষক তুমি, তুমি দীপামান
যজ্ঞ দীপ্তিবাতা যজ্ঞাগারে বর্জমান ॥ ৮
পুত্র কাছে পিতৃবৎ, অনাদিস গমা হও ।
মোদের কুশলতবে মোদের সমীপের ॥ ৯

কস্যাচিৎ বৈদিকস্য ।

স্বরাজ্ঞান

পূর্বাঙ্গবৃত্তি ।

স্বরাজ্ঞানস্বারে কার্য্য করিতে হইলে এবং
স্বরাজ্ঞানে প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিবার ইচ্ছা
থাকিলে, অগ্রে দুইটি বিষয় উত্তমরূপে পরি-
জাত হওয়া আবশ্যিক । ১ম—ইড়া, পিতৃলা
স্বয়ং নারী নাড়ীর বিষয় । ২য়,—পঞ্চ-
স্বের বিষয় । যেমনব্যাকরণ না পড়িলে সংস্কৃত
প্রি অভ্যাস করিয়া ব্যুৎপত্তি লাভ করিবার

কি সুবিধার উপায় নাই ; কেমন
ঐ নাড়ী তিনটি ও পঞ্চস্বের বিবরণ অগ্রে
প্রকৃষ্টরূপে পরিজাত না হইলে, “অব্যাকরণ
জনস্বকঃ” সদৃশ স্বরশাস্ত্রালোচনা বিফল ।
কেবল হাতড়ান সার । অধিক কি, ক, খ,
ইত্যাদি অক্ষর পরিচয় না হইলে এবং
স্বরবর্ণ ভাগ করিয়া বাঞ্ছনবর্ণ অবলম্বনে
ভাষা পড়িতে চেষ্টা করা যেমন হাস্যাম্পদ,
তদ্রূপ নাড়ীজ্ঞান ও তত্ত্বজ্ঞান অগ্রে
উত্তমরূপে না হইলে স্বরশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ
করিবার চেষ্টা ও বিকল প্রয়াস এবং পক্ষ
বিলফলে বায়স-চক্ষু-পুটাঘাতের জ্বা
উপহাসাম্পদ ও পণ্ড্রম মাত্র । একারণ
এই দুই বিষয়ের পরিচয় প্রদান করিতেছি ।
পরে অন্ত্যান্ত ক্রিয়াহুতান বলিব । এবার
এই অংশটি পাঠকগণের কিছু নীরস বোধ
হইবে ; কিন্তু ইহাচার্য্য পরে, সরসরস
উপভোগ করিবার সুবিধা হইবে ।

এখানে আর একটি কথা বলি । বেদান্ত
শাস্ত্র ও স্বরশাস্ত্রে অধিক প্রভেদ নাই ;
তাহাতে অল্পই প্রভেদ দৃষ্ট হয় । স্বরশাস্ত্রে
উক্ত আছে যে, স্বর হইতে ঋক্, যজু, সামাদি
বেদ চতুষ্টয়, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ এবং স্বর
হইতে গাংকর্মাণি সদ্যত বিনা ও স্বর হই-
তেই তল, অতল, বিতল, রমাতল, পাতা-
লাদি চতুর্দশ ভূবন উৎপন্ন হইয়াছে এবং
স্বরই আখ্যার স্বরূপ । প্রত্যেক স্বাস-প্রবাসে
‘হংস’ উচ্চারিত হয় * । এই ‘হং’ শব্দ-

* হংকারো নির্গমে প্রোক্তঃ সকারস্ত
প্রবেশনে ।

হংকারঃ শিবরূপেণ, সকারঃ শক্তি-
রূপেণ ।

সমুদয়ের স্বাসপতন কালে হং ও স্বাস

রূপী, আর 'স' শক্তিরূপিনী। এই প্রকৃতি পুরুষ সম্বন্ধে হংস পরমব্রহ্ম-প্রতিশাদক এবং সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের কারণ। বৈদ্যাস্তিকদিগের মতেও ইহাকে পরমব্রহ্ম এবং

হংস বীজরূপে উল্লেখ হইয়া থাকে। "বতোবা ইমামি জুতানি" ইত্যাদি উপনিষদবাক্য দ্বারা পরমব্রহ্ম হংসই উৎপত্তি স্থিতি ও লয় এই তিনের কারণ।

[ক্রমশঃ।]

গ্রহণ সময়ে স উচ্চারিত হয়। হং শিব-রূপী ও স শক্তিরূপিনী।

এই হংসো বিপীরত উচ্চারিত হইলে মোহং, দুঃখ, জীব সর্বদা তাহাই জপ করিতেছে।

মোহং হংসূপদেনৈব জীবো জগতি সর্বদা।

মোহং অর্থে সেই অসি, অর্থাৎ শিব-শক্তিরূপ পরমব্রহ্ম আমি। হংস প্রতি-পাদক পরমব্রহ্ম অভেদ শিবশক্তিরূপ। হংসের দুইপক্ষ অগম ও নিগম, পদদ্বয় শিবশক্তি, কণ্ঠ ও নেত্র কামকলারূপ। কাম-কলাতত্ত্ব জ্ঞতি শুভ ও সাধারণের নিকট অপ্র-কাশ। যে-গী ও অধিকারী সাধক বাতীত অস্ত্রের নিকট প্রকাশ করিলে, প্রকাশকের সর্বনাশ হয়; ইহা শিববাক্য ও প্রত্যক্ষকল দৃষ্ট। কামকলাতত্ত্ব যথা সম্ভব প্রকাশ-যোগ্য, তাহা ও হংসের গূঢ় রহস্য সংপ্রণীত "বোগের দোপান" নামক পুস্তকে বিবৃত হইয়াছে। সুতরাং এখানে পুনরাবৃত্তি নিম্নয়োজন।

হংস এই পরমব্রহ্ম জীব সর্বদা জপ করি-তেছে। গতবারে বলিয়াছি যে, এক দিবস ষোল্লম্বার ২১৬০০বার নিশ্বাস প্রাশ্বাস হয়। উহাকে অজপাজপ কহে।

"একবিশতি সঃস্রঃ ষট্ শতাধিকমীধরি।

অপতে প্রাতঃ প্রাণী সাজানন্দময়ঃ পরাং।

হিনা জপেন দেবেশিজপো ভবতি মন্ত্রিণঃ।

অজপেয়ং ততঃ প্রোক্তা ভবপাশ নিরুত্তনী।"

যতবার নিশ্বাস প্রাশ্বাস হয়, ততবার 'হংস' পরমব্রহ্ম অজপাজপ হয় এবং প্রাতোক মধ্যাহ্নে ২১৬০০ বার অজপাজপ হইয়া থাকে। ইহাই মানবের স্বাভাবিক জপ ও সাধনা। ইহা জানিতে পারিলে মালাঝোলা লটরা আর জপ করিতে হয় না এবং উপ-বাসাদি কঠোর কার্যক্ৰেণ স্বীকার করিতে হয় না। তপের বিষয় ইহার প্রকৃত তত্ত্ব ও সংক্লেত নামানায় ও উপদেশভাবে এমন সহজ জপ সাধনা কেহ বুঝেনা। মুখে- 'মোহং' বলিয়া বাহিরে কাঁড়া খুলিয়া পরম হংস মাজো, কি রাজহংস সাজিয়া বেড়াও, তিতরের হংসের প্রকৃত তত্ত্ব না জানিলে বাহিরে আড়ম্বর বধা। বড় বড় পেটমোটা নামজাদা পবনহংস দেখিতেছি সে, প্রকৃত হংসের কোন অংশ জ্ঞাত নহে, তাহাশেপা হংস পরিজ্ঞাত ক্ষুদ্র পাতিহংস সাদা কাপড়ে আবদ্ধ থাকিলেও শ্রেষ্ঠ মন্দেহ নাই।

মোক্ষদায়িনী অজপা বিবিধ। যথা—বাক্স ও গুণ্ডা। বাক্স অজপাজপের অঙ্গ-প্রাঙ্গাদি আছে; কিন্তু গুণ্ডা অতি গুণ্ড, তাহাই শ্রেষ্ঠ সাধনা। ইহার বিস্তারিত বিবরণ যোগার্ণব ও দক্ষিণমূর্ত্তি সংহিতা এবং কুল মূল্যবতার কল্পদ্রুম টীকায় বিবৃত আছে; কিন্তু অনেক বিষয় গুরুমুখগত। সুতরাং যোগিগুরুর নিকট শিক্ষা না করিলে কোন কায হয় না, এবং প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া যায় না।

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ দিলের ২০ আটন মতে বেঙ্গলীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম পংখ্য, ৪র্থ সংখ্যা ।	শ্রাবণ ।	১৩০৮ সাল, ১৮২৩ শকাব্দা ।
-------------------------------------	----------	-----------------------------

স্বরজ্ঞান ।

পূর্বানুস্মৃতি ।

“সংসারপংকজঃ সাকারঃ শিবরূপকঃ। প্রকৃতি চৈতন্য-চীনা অড়ম্বজা। এই জন্ত
সাকারঃ শব্দরূপঃ সাকারঃ শব্দরূপঃ চৈতন্যে ॥” প্রকৃতি-পুরুষ অভেদ চণ্ডীকাকার। শক্তি
চৈতন্যে দেখানো আছে যে, চৈতন্য-চৈতন্য। সঃ সঙ্ক, সজ, তম—এই ত্রিগুণময়ী
শক্তি, মায়ী ও জড়-রূপ। এই শক্তিরূপিনী
মায়ার শক্তি দুটটি। একটি বিক্ষিপ্ত শক্তি;
মায় একটি আবরণ শক্তি। মায়াময়ী প্রকৃতি
মাবরণ শক্তি দ্বারা নির্বিকার নিরঞ্জন
রূপে আবৃত বাণিয়া বিক্ষিপ্ত শক্তি প্রভাবে
যাহাকেই রূপদাকারে দেখা যায় থাকেন।
সংসাররূপ ব্রহ্ম হইতে এই চরাচর বিশ্ব
সৃষ্ট হইবার একমাত্র কারণ, ঐ মায়ী-
পিনী শক্তি প্রকৃতির বিক্ষিপ্ত শক্তি মত।
সংসার ব্রহ্মে জগৎ আভাষিত করিতেছে।
চৈতন্য শক্তি চৈতন্যে অধুষিত না হইলে
। চৈতন্য থাকিতেও নিষ্ক্রিয়, আর
চৈতন্য সঙ্গে চৈতন্য সংমিশ্রিত না হইলে,

পণ্ডিত নামে সমাজে পরিচিত হইলেও
বাস্তবিক অতিমূর্খ মহাপানী বণিলে
অত্যধিক হয় না। বাহারার রীতিমত তত্ত্ব
অধ্যয়ন করে নাট, উপযুক্ত শিক্ষালাভ নাই,
তাহাবাই নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া ঘৃণা
প্রকাশ করে। কোন শাস্ত্রে রীতিমত
অভিজ্ঞতা লাভ না করিয়া মতামত প্রকাশ
করামূল্যতার পবিত্র। মহানির্লিপ্ত তত্ত্ব
আন্যোপার্জন-কালীক সাধনাই ব্রহ্ম সাধনা
এবং ব্রহ্মজ্ঞানই উপাসনার শ্রেষ্ঠতা বলিয়া
বর্ণিত হইয়াছে। অত্যাচার তত্ত্ব “হংস”
পরমব্রহ্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে এং ব্রহ্মজ্ঞান
ও ব্রহ্ম সাধনা যোগাদি ক্রিয়ার অতিচমৎ-
কার উপদেশ আর্জ। যে তত্ত্ব মূর্ত্তি পূজার
বিধি ও পঞ্চমকার সহযোগে সাধুনের উপ-
দেশ আছে, সেই তত্ত্ব বলিতেছেন—

“কাষ্ঠ মধ্যে বণা বহিঃ পুষ্পে গন্ধঃ পরো-
দ্ব্যতং।

নেঃমধ্যো তপাদেনঃ পূণ্যাপাবিবর্জিতঃ।”
(গায়ত্রীতন্ত্র)

কাষ্ঠ মধ্যে অগ্নি, ফুলে গন্ধ ও ছদ্মে স্বত
সেবক আছে, মানব দেহের মধ্যে সেইরূপ
পাপপুণ্য বর্জিত দেবতা রহিয়াছেন।

গায়ত্রী তন্ত্রোক্ত ঐ একটি মাত্র কথায়
তন্ত্রে যুগা উদ্দেশ্য জয়জয় করা যায়।
উহাতেই বেদান্ত ও যোগের আভাস
পাওয়া যাইতেছে। আর “হংস” স্পষ্টতঃ
বেদ-প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম, তাহা অগ্রে বলিয়াছি।
জ্ঞানের বিষয় আজ কাল সমগ্র তত্ত্ব ও
তত্ত্বজ্ঞ-গুণ দৃষ্টাপ্য। মহানির্লিপ্ত তত্ত্বের
কৃতকাংশ প্রচলিত আছে, তাহার সমস্ত
বিধি সর্বদেবে বাধ্যবাধ্য নহে। উহা বিষ্ণু

ক্রান্তাদি দেশভেদে এবং অধিকারী ভেদে
প্রযোজ্য। আমরা তাহা বুঝি না এবং কালের
গতি অধিকারী ও লোকের মতি গতি,
শরীর ও কচি অমুদারে সাধন বিধি পঞ্চম-
কালের উদ্দেশ্য কিছুই জয়জয় করতে
পারি না। অথচ মধ্য মাংসাদির উল্লেখ
দেখিয়া শুড়ির দোকানের মদ, জলের মত,
কশাটের দোকানের মাংস ইত্যাদি স্থির
করিয়া বসি। সুতরাং কেহ-বা তত্ত্বোক্ত
সাধনার নামে মদ্য, মাংস উদরগত ও শক্তি-
রূপিনী-বেত্তা ক্রোড়গত করিয়া বসেন।
কেহ-বা তত্ত্বের নিন্দা ও মহাযোগী মহেশ্বরকে
পাপাচারের পথ প্রদর্শক অপদার্থ মনে
করিয়া থাকেন। হায়! কালমাহাত্ম্যে
তত্ত্ব ও যোগ শাস্ত্র হৃদয়শর চরমমীমার
উপনীত হইয়াছে। তত্ত্ব, যোগ ও পরশাস্ত্র।

এবং চিকিৎসা ও জ্যোতিষ প্রত্যক্ষ ফল
দায়ক সফল শাস্ত্র। শেবোক্ত হই শাস্ত্র
সফলতা সকলেই নিতা প্রত্যক্ষ করিতে
ছেন। প্রথমোক্ত তিন শাস্ত্রের সফলত
ও প্রত্যক্ষতা বর্তমান কালে কলির গৃহ
সংস্ক বৃন্দের ভাগ্যে অতীব দুর্ভাগ। সুখ
হইবেই বা কিসে?

স্বরোদয়শাস্ত্র তত্ত্বশাস্ত্রের অর্থনিবিষ্ট হইলে
নানা কারণে এখন পৃথক শাস্ত্র রূপে
পরিণত হইয়াছে। তত্ত্ব, ও যোগশাস্ত্র লুপ্ত
প্রায়।

আর্যবর্ষের চিকিৎসা ভিন্ন, তা
শাস্ত্রে চিকিৎসার ব্যবস্থা ও অভ্যুত্থষ্ট ঐহিক
অছে। পারাদি তত্ত্ব ও জবাগুণে অতি সহজে
স্বয়ং সময়ে ধাতু আদি ভয়করিবার ও রোগ
নাদি করিবার উপায় বাহা তত্ত্বোক্ত সমস্ত প্রত্যক্ষ
করিয়াছি; তাহা অতি আশ্চর্য।

“মুখিচা চতুরো বেদান্ সৰ্বশাস্ত্রাণি চৈব হি।
সারস্ব যোগিভিঃ পীতন্তকৃৎপিবন্তি পণ্ডিতাঃ।”

সৰ্বশাস্ত্রের সারভাগ যোগীরা গ্রহণ
কেন; আর পণ্ডিতগণ ষোল
আহার করেন। —অসার ভাগ লইয়া যুগা
কচুচি করিয়া বেড়ান। সুতরাং
কৃপমণ্ডকের জায় সহস্র বৎসর গৃহে বদ্ধ
থাকিলে কিছা বাসায় কোটা টোলে
পড়িলেও উছা শিখিবার উপায় নাই। কেহ
যদি পর্যাটন করিয়া অনাহারে, অনিদ্রায়, বহু
ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া যোগী ও সাধকের নিকট
কিঞ্চিৎ শিক্ষা করিয়া গৃহে আটসে, তবে
সে বাক্তি সংসারী সদাশয়সহাশয়গণের
নিকট চর্ভাগ্য বলিয়া পরিচিত হয়।
অধিকন্তু তাহার অন্নচিহ্না-চমৎকারিত্ব-শ্রুণে
সব হজম হইয়া যায়। তৎপ্রতি কাহাবও
সহাসুভূতি নাই, কাহারও শিখিবার
আগ্রহও নাই। বিশেষতঃ—

‘ব্রদেশ জাতস্য জনস্য লোকে গুণাধিকস্তাপি
ভবেদবজ্জা।’

গৃহাঙ্গনা যন্তপি চারুৰূপা তথাপি পুংসাং
পরদারবার্জা।”

অন্যেস্ত কোন বাক্তির গৃহস্থ জন দ্বল-ভ
কোন বিদ্যা বা গুণ আরম্ভ থাকিলে, তাহা
দেশীয় লোকের উপেক্ষণীয় ও অনাদবণীয়
হয়। এ বিষয়ের অধিক আলোচনা
এখানে নিম্নয়োজন। অল্পভাপে গৰ্ম্ম-নাহে
যথিতাঃ করণে অনেক কথা বলিয়া
কলিয়াছি। কেত হুয় তো বলিবেন, ধান
ভাসিতে শিবের গীত কেন? ব্রহ্মতে কার্য্য
করিবার কথা বলিব, তাহাতে পেনেল

মাহেবের রায়ের মত অবাস্তর কপা কেন?
ইহাতে পেনেলের মতন আমারও কৈফিয়ৎ।
ইড়া, পিঙ্গলা ও স্রুযুম্মার পরায়।

মানব দেহের মধ্যে তিন লক্ষ পঞ্চাশ
হাজার নাড়ী সৰ্ব-শরীর ব্যাপিয়া আছে।
যথা—

‘সার্ক লক্ষরয়ঃ নাডাঃ সন্তি দেহান্তরে নৃণাম্।’
সাড়ে তিন লক্ষ নাড়ী এইরূপ ভাবে
রহিয়াছে যে,—

“যথাস্থানেনে তদং পদ্মপত্রেষু বা শিরাঃ।
নাড়ীষেতাশ্চ সন্ধ্যাশ্চ স্ফীতবাস্তপোদন ॥”
অর্থঃ—অস্থানিক পদ্মপত্রে যে প্রকার
শিরা সকল বিস্তৃত থাকে, দেহমধ্যে সাড়ে
তিন লক্ষ নাড়ী তদ্রূপ সৰ্ব শরীরে ব্যাপ্ত
রহিয়াছে।

মস্তিষ্ক-শরীরে যে ঘৰ্ম্ম নির্গত হইতে
দেখা যায়, তাহা ঐ নাড়ী সকলের মুখ হইতে
ক্ষরণ হয়। যথা—

“নাড়ী মুখানি সৰ্বাণি স্বৰ্ণ-বিন্দুঃ ক্ষরন্তি চ।”
শরীরভাস্তরস্থিত নাড়ীর ঘন্থ সকল
বাক্তির স্বকের উপর প্রত্যেক লোমকূপের
সতিত সংমিলিত এবং নাড়ী-মুখ হইতে ঘৰ্ম্ম
নিঃসরণ হইয়া থাকে।

সার্ক তিন লক্ষ নাড়ীর মধ্যে নাভির
অধোদেশে বৃণ্ডলীস্থানকে * আশ্রয় করিয়া
সর্পাকার বিংশতি নাড়ী অবস্থিত আছে।
উহাদের মধ্যে ১০টি উৰ্দ্ধমুখী ও ১০টি নিম্ন-
মুখী রহিয়াছে। যথা—

* নাভির অধোদেশে যে কুণ্ডলী স্থানের
কথা বলিলাম। ইহাতে কেহ যেন মূল্য-
ধারণিত কুণ্ডলিনী শক্তি না বুঝেন। কুণ্ডলী
ও কুণ্ডলিনী শক্তি সম্পূর্ণ পৃথক এবং অব-

“নাভাধঃকুণ্ডলী-হানেভুজঙ্গাকারনাড়িকাঃ।

উৰ্দ্ধগা দশ নাভ্যন্ত দশৈবামৃততঃ স্থিতঃ ॥”

এই বিশিষ্ট নাড়ীকে আশ্রয় করিয়া
৭২০০০ নাড়ী সর্গশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া

জীবনের আধারভূতা হইয়া আছে। এই

সকল নাড়ীদ্বারা সর্গদেহে বায়ু ও ভূত-

প্রবোর রস সঞ্চার হয়। তন্মধ্যে ইহাদিগকে

ভোগবধা নাড়ী কহে। মনুষ্য অন্নাদি বাহ্য

স্থিতির স্থান বিভিন্ন। আজ্ কাল্ দেশ-কাল
পাত্র সব নূতন রকম কিস্তৃত ক্রিমাকার
হইয়া দাঁড়াইয়াছে। চিরকাল পক্ষী
পাখালী খাইয়া স্বেচ্ছাহার বিহার করিয়া
কেহ হজমিগুণরূপ শীকা মস্তকে রাখিয়া,
কি গৈরিক বসন পরিধান করিয়া চর্চাৎ
একেবারে গোড়াহিন্দু সাজিয়া ধর্মোপদেশ
দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু বাহিরের
শীকা ভিতরের ফকা! উদ্বেগ—বন্ধুত্ব
কেতার নোক ভুলাইয়া ডকা মারিয়া কক্ষিৎ
টাকা সংগ্রহ—দুষ্টাঙ্ক ও প্রত্যাঙ্ক প্রমাণের
অভাব নাই। কেহ বা যোগেবো বো পর্যাস্ত
না জানিয়া কলিকাতা সহবে যোগ বাগে
যোগের দোকানে খুলিয়া আপামব সাধারণকে
যোগ শিক্ষা দিতেছেন। কিন্তু প্রথমেই
পঞ্চমুদ্রা অংগামি না দিলে, যোগের দোকানে
প্রবেশ করিবার যো নাই। অনেকেই
আবার বাপের রাধা মায়ের দেওয়া নাম
তাগ করিয়া প্রেমানন্দ, কেবলানন্দ, ভূমিয়া-
নন্দ প্রভৃতি বিলী, বিতিকিচ্ছি নাম গ্রহণ
করিয়া গৈরিক বসন পরিধানে কাচা খুলিয়া
যথোচ্ছায়া বিহার করিয়া বেড়াইতেছে
এবং ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেছে। আবার
একদল রাত রাতঃ ‘স্বামী’ টুউপাধি গ্রহণ
করিয়া সর্গভাগী সাধু হইয়াছে; কিন্তু
নিত্য প্রাতঃকালে সর্গগ্রে দ্বন্দ্ব-চিন্তা সংযুক্ত
বা ক হালুয়া গুচুর ভোজন; প্রাতঃ ভোজন
রূপে পরিণত হয়। এই দল অতি চতুর
চালাক! এই দলের অর্থোপার্জন ও
উপর-পাষণ ও শরীরের স্বেচ্ছা করাই
প্রধান কারণ। ইহাদের গৈরিক বসন ও
মুখের বচন শুধু অনেকগুলি গবায়াম
শরীর টাকার এই স্বামী দলের সম্পদ ও

বিলাসিতা বৃদ্ধি চেষ্টা করে। এখন নগরে,
গ্রামে, গাটে, বাজারে, রেলগাড়িতে, পথে
সকলই বাঙ্গালী যুবক যোগী, সাধু দেখিতে
পাওয়া যায় অনেকেই বিনাশুকপদেশে
আপনাপনি একেবারে মহাযোগী ও তত্ত্ব-
জ্ঞানী সাধু হইয়া পড়েন। কিন্তু ইহার
মূল, ব্যবসায়ের প্রকাশিত ‘স্বৈয়ংসংহতা’
প্রভৃতি মন্ত্রিত পুস্তক একটু আরটু কি
গাতা একটু ঘবে বসিয়া পড়িয়া হঠাৎ
স্বয়ম্ভিজ মহাযোগী। পাঠকগণ! এই
সকল কথা আমার কল্পিত বা অতিরঞ্জিত
মনে হইবেন না। ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট অতি
সত্য। বিনাশুকপদেশে আপনাপনি মহা
যোগী ২। ১ জনের জালায় আমি যথো
মধ্যে জ্বলন্তন হইয়া থাকি এবং অনেকের
যোগশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা ও শুকপদেশ বিনা
স্বয়ং যোগীর পাগলামি অনেক দেখিয়াছি।
যাহউক ঐ শ্রমীর যোগী ও সবজায়া
পণ্ডিতগণ কুণ্ডলিনী একটু জিনিষ ব্যবস্থা
না করেন। এষ্ট জন্ম কুণ্ডলীর পরিচয়
ও অবস্থিতির স্থান সংক্ষেপে বলিতেছি।
বলা বাতিল্য কালে এই প্রবন্ধের শেষ
পাঠকগণেরও লাগবে।

“ * * * * * নাভ্যে চক্র সমুত্তমঃ ।

দ্বাদশাংসুতঃ তজ্জনে দেহঃ প্রতীষ্টিতম্ ।

তন্তোক্তঃ কুণ্ডলীস্থানং নাভ্যন্তর্যা-

গমুর্দ্ধকঃ ।

অষ্ট প্রকৃতিরূপা সা অষ্টধা কুণ্ডল ক্রতিঃ ।

নাভি হতে এক চক্র সমুত্তম হইয়াছে।

উহার দ্বাদশ অং (পত্র) এবং উহারই

সমস্ত শরীর প্রতীষ্টিত। এই চক্রের উর্ধ্ব

দিকে এবং নাভির তির্যক্ উর্ধ্ব দিক

আহার করে, তাহা অগ্নিবায়ু-কর্তৃক শরীর-মধ্যগত অগ্নির দ্বারায় পরিপাক ক্রিয়ার সম্পন্ন হইলে, প্রাণ বায়ু সমান নামক বায়ুর সহিত একত্র হইয়া ভূক্ত-অন্নাদির রস-সমূহকে অগ্নির সহিত ঐ ৭২০০ নাড়ী-পথে শরীরের মধ্যস্থানে পরিচালিত করিয়া থাকে।

এই নাড়ীপুঞ্জ মধ্যে চতুর্দশ নাড়ী শ্রেষ্ঠ। তাহাদের নাম যথা—

“স্বয়ংভা পিঙ্গলা চ গাক্ষারী হস্তজিহ্বিকা।
কুহুঃ সরস্বতী পূষা শিখিনী চ পরশ্বিনী।
বাকগালধূষা দৈচব বিশ্বোদরী যশস্বিনী
এতান্ন তিস্রো যুগাঃ স্রাঃ পিঙ্গলেড়া
স্বয়ম্ভুকাঃ।”

স্বয়ম্ভা, ইড়া, পিঙ্গলা, গাক্ষারী, হস্তজিহ্বিকা, কুহু, সরস্বতী, পূষা, শিখিনী, পরশ্বিনী, বাকগী, অলধূষা, বিশ্বোদরী, যশস্বিনী। এই চতুর্দশ নাড়ীর মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা ও স্বয়ম্ভা নামা তিন নাড়ী প্রধান ও শ্রেষ্ঠ। আবার এই তিন নাড়ীর মধ্যে স্বয়ম্ভু নাড়ীই সর্ব-প্রধান ও সর্ব শ্রেষ্ঠ এবং মুক্তিমার্গে গাধনার প্রধান অবলম্বন।

দিকে ‘কুণ্ডলীর স্থান। এই কুণ্ডলা অষ্ট প্রকৃতিরূপ অষ্ট কুণ্ডলাকৃতি।
‘পরপতি জরচর্বা। সরোদয়ে উক্ত আছে যে,—
‘শরীর পুষ্ট্যর্থমেব নাভো কুণ্ডলী মাহ।
‘হাশক্তিঃ কুণ্ডলী নাভ্যাপাহি স্রুগিপী।
‘তো দশোদ্ধগা নাভে। দশ চাখোগতা
‘স্তথা।”

অর্থাৎ শরীরের পুষ্টির জন্যই নাভিতে কুণ্ডলীরস্থিত। এই কুণ্ডলীস্থান হইতে শক্তি নাড়ী উৎসবী ও দশটি নাড়ী অধো-যো হইয়া রহিয়াছে।

ইড়া, পিঙ্গলা, স্বয়ম্ভা বাতীত অপর একাদশ নাড়ী চক্ষু, কর্ণ, মুখ, উপর প্রকৃতি এক এক স্থান অবস্থান পূর্বক স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে। তদ্বিবর চিকিৎসাপ্রকরণে বলিব। এক্ষণ বিশেষ পরোক্ষনায় প্রধান তিন নাড়ীর কথা বলিতেছি।

মস্তিষ্কার প্রাণবায়ু (স্বাস-প্রাণাস) যাহা নামাপুটাদিয়া বাহির হয় ও ভিতরে পুনঃ প্রবেশ করে, তাহা ঐ ইড়া, পিঙ্গলা ও স্বয়ম্ভা নাড়ী-পথে গতায়ত করিয়া থাকে। ঐ নাড়ী ও তৎস্বের দোষ-গুণেই যাজ্ঞাদি সাংসারিক বৈষয়িক সকল কাণ্ডের ভাল ও মন্দ ফল হইয়া থাকে। এই তিন নাড়ীর পরিচয় জানিয়া স্বরশাস্ত্রের উপদেশ পালন করিলে, শরীর সুস্থ থাকে ও মাহুয দীর্ঘজীবী হয়।

মানবদেহের পূর্বদেশে যে মেরুদণ্ড দেখা যায়, তাহার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ স্বয়ম্ভা নাড়ী অবস্থিত। আর মেরুদণ্ডের বামপার্শ্বে ইড়া নাড়ী ও দক্ষিণ পার্শ্বে পিঙ্গলা নাড়ী রহিয়াছে। মেরুদণ্ডের বাম পার্শ্বস্থিত ইড়া নাড়ী বাম নাসিকা পর্যন্ত গিয়াছে। দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত পিঙ্গলা নাড়ী দক্ষিণ নাসিকা পর্যন্ত গিয়াছে।

ইড়া নাড়ী—শক্তিরূপিনী এবং ইহাতে চক্ষু অবস্থিত করে। একত্র ইহা স্রুধা-স্রুধা ইড়া নাড়ীর গুণ শীতল, ত্বির-প্রকৃতি, স্রুগিপা, এবং উত্তরায়না। বর্ণ, শক্তপ্রভা। গুরুপক্ষ, সোম, বুধ, বৃহ-স্পতি, শুক্র এই চারিবারের এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকের অধিপতি ইড়া নাড়ী। মেরুদণ্ডের বামপার্শ্বে রহিত ইড়া নাড়ী

বামনালিকা পর্ষাদ গিরাছে এবং বামনা-
সিকার যে খাসবহন হয়, তাহা ঐ ইড়া
নাড়ী পথে প্রবাহিত হয়। একত্র বাম-
নাসিকার খাসবহন সময় “ইড়ারবহন”
“চন্দ্রচর” প্রভৃতি নামে কথিত হয়।
পিজলানাড়ী সূর্যাসরূপ, পুরুষ, দক্ষিণায়না।
ইহার ঞ্চ উষ্ণ, চর প্রকৃতি, বর্ণ-সিত-
রক্তাভ, ক্রুরপক্ষ ও শনি, রবি, মঙ্গল এই
তিন বারের এবং পূর্ব ও উত্তর দিকের
জ্যোতিষ। পিজলানাড়ী মেরুদেশের দক্ষিণ-
পার্শ্বে থাকিয়া দক্ষিণ নাসিকা পর্ষাদ গিরাছে
এবং দক্ষিণ নাসিকার যে খাসবহন হয়,
তাহা ঐ পিজলানাড়ী-পথে গম্যাত করে।
তদ্বৎ দক্ষিণ নাসিকার খাস বহন কালের
নাম “পিজলার বহন” “সূর্য্যবাহ” ইত্যাদি
নামে কথিত হয়

সুসূরানাড়ী—অগ্নি স্বরূপা এবং ব্রহ্মা-
বিষ্ণু শ্রবায়িকা। মেরুদেশের মধ্যে
সুসূরানাড়ী রহিয়াছে। ক্ষণে বাম ও দক্ষিণ
নাসিকার খাস বহন হইলে, তাহাকে
‘সুসূরার বহন’ বলা যায়। এই সুসূরার
বহন ৭৬ অমঙ্গল জনক।

ইড়া ও পিজলার বহন সময় অর্থাৎ বাম
ও দক্ষিণ নাসিকার খাস বহন কালে যে ২
কার্য্য করা কর্তব্য, তাহা পরে বলিব। এক্ষণ
সুসূরার বহন কাহাকে বলে এবং সুসূরার
বহন সময়ের কর্তব্য নিয়ে বলিতেছি।

পূর্বে বলিয়াছি, একবার বাম নাসিকার
এক ঘণ্টা ও একবার দক্ষিণ নাসিকার এক
ঘণ্টা পর্ষাদ জন্মে খাস বহন হইয়া থাকে।
এই নিয়মে যখন এক নাসিকার খাস বাহতে
থাকে, তখন অন্য নাসিকার নিখাস থু

কমতেজ মুহু বহিতে থাকে। আর এক
নাসিকার নিখাস বহন এক ঘণ্টা পূর্ণ হইয়া
যখন অন্য নাসিকার বহন আরম্ভ হয়, তখন
অতি অল্প সময়ের জন্য কখন বাম, কখন
দক্ষিণ নাসিকার ক্ষণিক নিখাস বহন হয়,
কিহা ঐ সময়ে ক্ষণকালের জন্য একেবারে
তুই নাসিকারও সমানরূপে নিখাস বহিতে
থাকে। ইহাকে ‘সুসূরার উদয়’ বা সুসূ-
রার বহন বলে। এক্ষণ সময় মহাশয়ের
বিবিধ বিপদ, কলহ ও দ্বিত নিশ্চয়ই হয়
এবং যে কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিবে তাহার ফল
বিপরীত হইবে। মহাশয়-জীবনে যত কিছু
অমঙ্গল হইয়া থাকে, তাহা সুসূরার প্রবাহেই
সংশ্লিষ্ট হয়।

“ক্ষণে বামে ক্ষণে দক্ষিণে বহতি মারুতঃ।

সুসূরা সা চ বিজেরা সর্বকাৰ্য্যাহন্ততাঃ”

ক্ষণে বাম নাসিকার, ক্ষণে দক্ষিণ নাসি-
কার, নিখাস বহিলে সুসূরার বহন বলা যায়।
এক্সণ সময় সর্বকাৰ্য্য নষ্ট হয় ও অন্তঃ
জনক।

“ক্ষণে বামে ক্ষণে দক্ষিণে বিসমং ভাবমানিশেৎ।
বিপরীত ফলং জেরঃ জাতবাক্য বরাননে ॥”

যদি কখন নিখাস একবার বাম ও
একবার দক্ষিণ নাসিকার ক্ষণে ক্ষণে বহন হয়,
তবে তাহার বিপরীত ফল ফলিবে।

যদাশুক্রেমমূলজ্জ্বল্য নাড়ী দ্বয়ং বহেৎ।

তদাত্তত্ত বিজানীয়াদন্তং সমুপস্থিতং ॥

যাহার খালের নিম্নম বাতিক্রম হইয়া
ইড়া ও পিজলার বহন হয়, অর্থাৎ বাম ও
দক্ষিণ উভয় নাসিকার একেবারে নিখাস
বহন হইলে, তাহার অন্তঃ উপস্থিত লানি
হইবে।

“উভয়োরেন সকারে বিবৃদ্ধ সমাদিনেৎ ।

ন সূর্য্যং ক্ররসৌম্যানি তৎসৰ্গঃ নিফলং
তবেৎ ॥”

যখন দুই নাসিকার এককাণীন নিখাস
বহন হয়, তখন বিবৃৎ বোগ বলে। এষ্টরূপ
সময় ক্রর কিছা সৌমা কোন কার্গাই করি-
বেনা, করিলে সকল কার্গাই নিফল হটেবে
সন্দেহ নাই।

যাঁহারা জ্ঞাত আছেন যে, দুই নাসি-
কার সমানভাবে নিরত নিখাস বহন হয়,
তাঁহারা সে ভূৎ সংস্কারটী এবোবোরেই ভুলিয়া
যাটবেন। দুই নাসিকার সমানভাবে সর্গনা
নিখাস বহিলে, বিয়সঙ্কুল-সংসারে গিবিধ
বিয়স্ফালে সন্তত জড়িত থাকিয়া তঃখভোগ
কবিত্ত হয়, কচিং কখন দুই নাসায় নিখাস
বহন হটরা থাকে, সে সময় কষ্ট, ক্ষতি,
কার্গাধ্বংশ, আশানাশ, বিবাদ প্রভৃতি যাচা,
কিছু অমঙ্গল নিশ্চরটে ঘটবে। এজন্ত সেরূপ
সময়ের কর্তব্য এই—

জগর অরণ্য কার্গাং বোগাতাসাদিকর্ষ্মহু ।

অন্তঃ তত্র ন কর্তব্যঃ জরলাভস্থপাখিতিঃ ॥

কচিং এক আধ মুহূর্তের অস্ত্র যদি ঐরূপ
অসুয়ার প্রবাহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
সে সময় কোন কার্গো হস্তক্ষেপ না করিয়া
নির্জন স্থানে গিয়া ইষ্ট দেবতার স্মরণ ও
যোগাতাসাদি কর্ম করিবে। ঐরূপ সময়
অস্ত্র কোন কার্গা করিবে না, কাহারও নিকট
গাইবে না; কাহারও সহিত বাক্যালাপ
করিবেনা।

উত্তান ভাবে শয়ন করিলে অসুয়ার বহন
হয়, এজন্ত চিং হইয়া শয়ন করিতে নাই,
কারণ, মহাশয়ের ক্ষতি, অনিষ্ট, বিপদ প্রভৃতি

যত কিছু অনিষ্টকর ঘটনা অসুয়ার প্রবাহেই
সংঘটিত হইয়া থাকে *। রাগের মত বালাই
আর নাই, ক্রোধের বশবর্তী হইয়া লোকে
কত অকার্গা করিয়া থাকে। শাস্ত্রকারেরা
বলিয়াছেন—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই
চারিটির শত্রু ক্রোধ।

“অপরাধিনি চেৎ ক্রোধঃ ক্রোধে ক্রোধঃ কপং
নহি।

ধর্মার্থ কাম মোক্ষাণাং চতুর্থাৎ পরিপন্থিনি ॥”

বাস্তবিক, ক্রোধোদ্দীপ্ত ব্যক্তি নিজের
ও অপের সর্গনাশ করে, কিন্তু অসুয়ার
বহনের সময়ই চতুর্দর্শের শত্রু ক্রোধ উপ-
স্থিত হয়, একারণ কোন বিষয়ে বা কোন
কারণে রাগ উপস্থিত হইলে, দক্ষিণ নালিকা

* বিষ্ণুপুর রাজবংশের আদি পুরুষ
যিনি বাগ্‌দী রাজা নামে বিখ্যাত, তিনি
বিষ্ণুপুরবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের বাটীতে
থাকিয়া গোচারণ করিতেন। এক দিন
রাজোচিত কোন শুভ ঘটনা দৃষ্টে ব্রাহ্মণ
বুঝিয়াছিলেন যে, এই বালক সামন্ত নয়,
ভবিষ্যতে রাজা হইবেন। সেই দিনই
নিজ জীকে বলিয়াছিলেন যে, রাখাল
বালককে কোন প্রকার উচ্ছিন্ন খাইতে
দিও না এবং এই বালকের উপর কোন রূপ
অসদ্ব্যবহারাদি করিও না, আর ঐ বালককে
চিং হইয়া শয়ন করিতে নিবেদন করিয়াছেন।
ব্রাহ্মণ স্বরজ্ঞানী ছিলেন বলিয়া চিং হইয়া
শয়ন করিতে বারণ করিয়াছিলেন। কারণ,
অসুয়ার বহন সময় শুভক্ষণ, লগ্ন নষ্ট হইয়া
ভবিষ্যতে রাজসিংহাসন শ্রাণ্ডির প্রতিবন্ধক
হইবে। সতাই, ঐ বাগ্‌দী নামে পরিচিত
ক্ষত্রিয় বালক বিষ্ণুপুরে রাজসিংহাসনে
অধিষ্ঠিত হইয়া টীকাধারী রাজা হইয়াছিলেন
এবং তিনিই বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত রাজ বংশের
প্রতিষ্ঠিতা।

বন্ধ করিয়া, বাম-নাসিকার খাস প্রবাহিত করিবে। তাহা হইলে খুন করিবার মত মহাক্রোধ উপস্থিত হইলেও অতি শীঘ্রই নিবৃত্ত হইয়া যাইবে, আর কোন অনর্থ ঘটিবে না।

(নিখাস পুনর্বর্তনের উপায়াদি পবে বলিব।)

যে পর্য্যন্ত বলা হইল, ততাত পাঠকগণ ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমার অবস্থিতির স্থান, বহন ইত্যাদি ব্যক্তিতে পারিবেন সন্দেহ নাই। শারীরিক ও দৈবিক সমস্ত কার্য্য কোন নাড়ীর বহন সময়কি ভাবে করিলে, সকল কার্য্য সিদ্ধি হইবে, তাহা পরে বলিব। এক্ষণে নাড়ী সম্বন্ধে আর একটি বিষয় বলিতেছি।

ইড়া নাড়ীকে পিতৃঘান ও পিঙ্গলা নাড়ীকে দেবঘান বলে যথা—

ইড়া চ বাম নিখাসঃ সোমমণ্ডলগোচবা।

পিতৃঘান মিত্রিজেরা বামগাশ্রিতা তিষ্ঠতি।

যে নাড়ী দ্বারায় বাম নাসিকার খাস প্রবাহিত হয়, তাহার নাম ইড়া। ইহাকে পিতৃঘান কহে।

যে যোগী ইড়া নাড়ীতে সাধনা করেন, তিনি জীবনান্তে পিতৃলোক পথে গমন করিয়া চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন এবং কর্ম্মফল না হওয়া পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে অবস্থিতি করেন। কর্ম্মফল হইলে পুনরায় পৃথিবীতে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।

পিঙ্গলা নাড়ীকে পিতৃঘান কহে। যথা—

দক্ষিণ পিঙ্গলা নাড়ী সূর্য্যমণ্ডলগোচরা।

দেবঘান মিত্রিজেরা পুণ্যকর্ম্মানুসারিণী।

যে নাড়ী দ্বারায় দক্ষিণ নাসিকাতে খাস প্রবাহিত হয়, তাহার নাম পিঙ্গলা। ইহা

সূর্য্যমণ্ডলের ভাষে তেজোময় এবং পুণ্য কর্ম্মানুসারিণী। ইহাকে দেবঘান কহে।

যে সাধক পিঙ্গলা নাড়ীতে সাধনা করেন, তিনি দেবলোক পথে ক্রমে ক্রমে যাইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু পিঙ্গলা সাধকের বা ব্রহ্মলোক প্রাপ্তকীর্ত্তব্য আবাব মর্ত্তে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে চাইবে। কেন না, ব্রহ্মলোকও অনিত্য। গীতার শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

“আব্রহ্ম ভূবনায়োক্তা পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন।
মামুপেতা তু কোশ্চৈব পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।”

“হে অর্জুন! ব্রহ্মলোক হইতে সমস্ত লোকই অনিত্য, সুতরাং তত্ত্ব লোকগত জীবের পুনরাবর্ত্তন হইয়া পাকে। কিন্তু তে কোশ্চৈব! আমাকে প্রাপ্ত হইলে, জীবের আর পুনর্জন্ম হয় না।”

গীতা বাক্যেও ব্রহ্মলোক অনিত্য প্রতিপন্ন হইতেছে। কিন্তু কোন ইষ্টাংযোগী গীতার অঙ্গবাদে ওস্তাদি করিয়া বলিয়াছেন যে—“পিঙ্গলা সাধনকারী ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত সাধকের আর পুনরাবর্ত্তন হয় না ইত্যাদি।” পরে বসিয়া মুদ্রিত পুস্তক একটু আঁধা পড়িয়া আপনাপনি জ্ঞানী যোগী সাক্ষ্যে উহার অধিক তত্ত্ব জানিবার ও জ্ঞান লাভ করিবার উপায় নাই।

যাহা হউক, যোগিগণ কঠোরকঠর যত্নশক্তিতে পিঙ্গলা সাধন ও ব্রহ্মলোক কমন করেন না। তাঁহারা সুষুমার সাধন করিয়া থাকেন। কারণ—

মুক্তিমার্গে তু সা প্রোক্তা সুষুমা বিশ্বধারিণী।

(যোগ স্বরোদয়)

সুষুমাই মুক্তির মার্গঃ স্বরূপঃ। যো যাকি

পূর্ব-স্মৃতি বলে উপযুক্ত গুরু লাভ করিয়া
অমৃত সাধন শিখিরাছেন, তিনিই কৃতার্থ
হইরাছেন, অর্থাৎ অমৃত সাধনকারী ব্যক্তি
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

“অমৃতং তবেদ্যোক্তং” অমৃত যে মোক্ষ-
দায়িনী ইত্যাদি বোগ-স্বরোপরে অনেক
বার উক্ত হইয়াছে। অতরাং মুক্তি মার্গে
অমৃত নাড়ী। নিকাম কৰ্ম প্রভৃতি মুক্তির
সোপান বলিয়া যে সকল শাস্ত্র-বাক্য আছে,
তাহা প্রবৃতি ও ভক্তি-উদ্দীপক মাত্র।

নিকম হইলে মুক্তি হয় বটে; কিন্তু মম-
তার মধ্যে নিকামী ও নির্মম কেহ আছে
ক? জটাবারী সম্যগী অমৃত নির্জনবনে
দিয়া আছেন, তিনি কি মুক্তির উপযোগী-
কামনা ও মায়া শূন্য হইয়াছেন? কখনই

না। বচক্ষণ পাক্ভৌতিকদেহে জীবিত
র করিবেন, ততক্ষণ জীব-কামনা ও মায়া
শূন্য হইতেই পারে না এবং কাম, ক্রোধাদি
ভিষিক্ত কখনই ধ্বংস হইতে পারে না।

অতরাং অমৃত সাধন ব্যতীত মুক্তির উপায়
ই ৭ এই অমৃত ও শঙ্করপাচ, শঙ্করঃ
রূপক। হংসের পরিচয় অগ্রে বলিয়াছি।

অমৃত সম্বন্ধে বাহ্য ইঙ্গিত করিলাম,
রূপের রসজ্ঞ (যোগী ও স্বরসাধক)

র বুদ্ধিরা লইবেন। বাঁহারা ঐ রূপে
ত, তাঁহারা স্বরজ্ঞ—যোগী গুরুর নিকট
দশ গ্রহণ করিবেন। ফলকথা, পূর্ব
ত ফলে আগের ঐকান্তিকী ব্যাকুলতা
৭, গুরুর কৃপার উপযুক্ত গুরু
নিই থকা যেন। ভক্তির প্রকৃত গুরু
হয় না। অতএব আগের আগ্রহ ও
গভীরা চাই।

অমৃতকে জ্ঞানজননী নাড়ী কহে।

অমৃত বাক্যের দৈবত্ব, একত্ব অমৃত
নাম বাগীশ্বরী এবং জ্ঞানদায়িনী সম্বন্ধী।
শিশু ভূমিষ্ট হইয়া কথা কহিতে পারে না,
ভাহার কারণ, অমৃতর বিকাশাভাব। শিশুর
বয়োবৃদ্ধির সহিত ক্রমে অমৃত হইতে শৈশব
অপসারিত হয়, আর সেই সঙ্গে অমৃতর
ক্রমবিকাশ হইয়া বাক্যাকৃতি হইতে থাকে।

নাড়ী সম্বন্ধে যে পর্য্যন্ত প্রকাশ বোগা,
তাহা প্রকাশ করিলাম। এক্ষণ দশ বায়ুর
রূপ বলিব।

দশ বায়ুর রূপ।

১। শ্রাণ,—“ইন্দ্রনীলপ্রভী কাশঃ

শ্রাণরূপঃ প্রকীর্তিতঃ।”

শ্রাণ বায়ুর রূপ পদ্মরাগমণি নামক
বিখ্যাত মণির বর্ণ ও জ্যোতির দ্বার।
পদ্মরাগমণির বর্ণ ইন্দ্রনীল সদৃশ। বিশ্বসায়ে
উক্ত আছে, “শ্রাণ আদৌ ক্রিয়মানো পদ্মরাগ-
সমদৃতিঃ।”

২। অপান—ইন্দ্রগোপ প্রভী কাশঃ (১)

সন্ধ্যা-জলদ—সম্রভঃ।

অপান বায়ু কাপাসিয়া পোকের দ্বার
রক্ত বর্ণ, কিম্বা সূর্য্যাস্ত হইবার সময় সন্ধ্যা

(১) ইন্দ্রগোপো—রক্ত বর্ণ কীট বিশেষঃ।

কাপাসিয়া পোকা ইতি তাবা।

বর্ষাকালে কাপাসিয়া পোকা অধিক
দৃষ্ট হয় এবং রক্তবর্ণ কাপাসিয়া পোকা
একদানে অনেক গুলি একত্রিত থাকে;
পল্লীবাণী ব্যক্তিগণ তাহা দেখিয়াছেন, সম্ভেদ
নাই। বাজের গাছের তুলকা করিতে-কড়ি-
লাবী খাব-সহরে বায়ুর অধঃক্রমে অমৃত
ও জ্ঞানাতীত।

কালে পশ্চিম আকাশে যে রক্তবর্ণ মেঘ দৃষ্ট হয়, তাহার ভায় বর্ণ বিশিষ্ট।

৩। সমান—গোন্ধীর সদৃশাকার: সর্ব-
দেহে ব্যবস্থিতঃ।

সমান নামক বায়ু গোছের ভায় ধবলাকার।

৪। উদান—উদানো নাম মাক্তত: বিদ্রাৎ
পাবক-বর্ণ: ত্রাৎ।

উদান বায়ুর রূপ বিদ্রাদির সদৃশ।

৫। ব্যান—মহারজত সন্ধ্যাশ: (২)

• সর্বব্যাপি প্রকোপনঃ।

ব্যান বায়ুর রূপ স্বর্ণের ভায় বর্ণ বিশিষ্ট
এবং ব্যানবায়ু সর্বব্যাপি প্রকোপক।

৬। ভাগ—উলগ্নে নাগ ইতুতৈ।
নীলকীম্বত সন্নিভঃ।

নাগ বায়ুর রূপ নীলমেঘের ভায়।

৭। কুর্জ—উন্নীলনে স্থিত: কুর্জো
ভিন্নাজনসমপ্রভঃ।

কুর্জ নামক বায়ুর রূপ গাঢ় কজ্জলের সদৃশ।

৮। কুকর—কুকর চৈব জবাকুস্ম-
সন্নিভঃ।

কুকর নামক বায়ুর রূপ জবাকুলের ভায়
রক্তবর্ণ। এবং ইহার কার্য ক্ষবথু (হাঁচি)

৯। দেবদত্ত—বিজ্ঞপ্তে দেবদত্ত: শুদ্ধ-
ক্ষটিকসন্নিভঃ।

দেবদত্ত বায়ুর রূপ বিশুদ্ধক্ষটিকের বর্ণ
বিশিষ্ট এবং মনুষ্যের মুখে যে হাই উঠে,
তাহাই এই বায়ুর কার্য।

১০। ধনঞ্জয়—ধনঞ্জয় তথা ঘোষে মহারজত-
বর্ণকঃ।

ধনঞ্জয় নামক বায়ুর রূপ বিশুদ্ধ স্বর্ণবর্ণ
সদৃশ। (৩)

(২) মহারজতঃ—কাকবর্ণঃ।

(৩) ধনঞ্জয়ঃ বায়ু বায়ুর রূপ একই

এই মনুষ্যের মনুষ্য, পিতৃ, মাতা প্রভৃতি
সমস্ত জীবশরীরে সুস্থিরাছে। আর প্রকোপিত
গন্ধ বায়ু ও পঞ্চতত্ত্ব জীব-মেহের ভায়
পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থে বিস্তারিত আছে।
অধিক কি, স্বর ও বাজনের বর্ণের প্রত্যেক
বর্ণের গন্ধ-বায়ু ও পঞ্চতত্ত্ব সুস্থিরাছে। যথা—

“ককারভোক্তাকোণে প্রাপ্যবায়ুঃ
প্রতিষ্ঠিতঃ।

অপানো বায়ভাগেচ সস্থিতস্ত সদা
প্রিয়ে।

সমানো দক্ষিণে কোণে শুদ্ধক্ষটিক-
সন্নিভঃ।

উদানত্বকুশাকারে মাতায়াং ব্যান এন
চ ॥”

ককারের উক্ত কোণে প্রাপ্য বায়ুঃ প্রতি-
ষ্ঠিত। বায়ভাগে আপন বায়ু ও দক্ষিণ
কোণে শুদ্ধ ক্ষটিক সদৃশ সমান বায়ু এবং
অকশে উদান বায়ু, আর ব্যান বায়ু মাতারে
অবস্থিত।

প্রকার স্বর্ণ-বর্ণ হইয়াছে। ইহাতে অনেকের
মনে তর্ক সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে,
আবশ্যক সময়ে ব্যান কি ধনঞ্জয় বায়ু নির্দিষ্ট
করিবার উপায় কি? কিন্তু এখনকার
প্রচলিত ধরণে পুণ্ডিত বিদ্যা কিসা বিন
তরুণদেশে স্বয়ং ধোঁনী হইলে উপায় নাই
এই স্বরোদয় শাস্ত্র ও ঘোষাদি ধোঁনী গুরু
নিকট শিক্ষা করিতে হয়, তৎকালে শ্রম-পূর্ণ
হইলে, শরীরের স্থান ও কার্য বিশেষে এর
বর্ণ বিশিষ্ট এই বায়ুর পাথক্য বুঝা যায়
তত্ত্বের মুদ্রিত শাস্ত্র পাঠ্য কি স্বয়ং ইতিবাণী
শাস্ত্রেরে স্থিরতার উপায় নাই।
১০ দান বায়ুর কার্য ও অবস্থিতির স্থা
চিকিৎসা প্রকরণে বলিয়া

পাঠকগণের অবগতির জন্য কেবল 'ক' অক্ষরের পক্ষ বার্য্য বলিলাম। প্রত্যেক অক্ষরে এইরূপ পক্ষবার্য্য ও পক্ষতত্ত্ব আছে। তদ্বিত্তারিত্ত বিষয় বর্ণনাকার তত্ত্ব প্রভৃতি ভিত্তে আছে; কিন্তু ইহার শুভ্রহস্ত তত্ত্বজ্ঞ বোধীর নিকট জানিতে হয়।

উপরে দশ বায়ুর রূপ বলিয়াছি; কিন্তু সকলেই জানেন বায়ুর কোন রূপ নাই। এখন বিজ্ঞান বলে কত কি আবিকার হই-তেছে, কিন্তু বায়ুর রূপজ্ঞান কিহা রূপ-দর্শন বর্তমানবিজ্ঞানবিদগণের জ্ঞানাতীত। ভারতবর্ষের প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ বহু সহস্র বৎসর পূর্বে দশ বায়ুর রূপ নির্ণয় করিয়া-ছিলেন। যদি কোন বিকৃত মস্তিষ্ক ব্যক্তি বলেন যে, উহা ঋষিগণের করনা প্রসূত; উহার কোন অস্তিত্ব নাই। কিন্তু একথা কেমন করিয়া বলিব ?

মল্লভ্য শরীরে কোন চর্মরাগ হইলে, চিকিৎসকগণ রক্ত বিকৃতি কারণ বলিয়া তৈল ও ঔষধাদি প্রয়োগ করিয়া থাকেন এবং বহুদিন তৈলমর্দন ও ঔষধ ব্যবহার করাইয়া থাকেন। তাহার ফল নিঃসন্দেহ ভাবে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ, হয় তো কিছু দিন রোগ অদৃশ্য হইয়া যাপা থাকে। কিন্তু শরজ্ঞ বোগিগণ বায়ুর রূপান্তরারে রোগের কারণ নির্ণয় করিয়া থাকেন এবং যে বায়ুর রূপ বিকৃত হইয়া কিহা যে বায়ুর স্রাবাধিকা বশতঃ পীড়ার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বুঝিয়া অপূর্ণ কোশলে রোগারোগ্য করিয়া থাকেন এবং রোগ দ্রুত নিশ্চল হয়। ডাক্তার ও কবিরাজগণ যে দশ বায়ুর পীড়ার কারণ বার্য্য কি রকম বিকৃতি করিয়া নির্দেশ করেন

ঐ সকল এবং অন্ত্যত বাতজ, যজ্ঞ পীড়ার বোগিগণ দশ বায়ুর রূপ ও পুৰিষাদি পক্ষ-তত্ত্বের রূপ ও তৎসংসারে আন্তর্য্য উপাধি দ্বারা অতি সহজে রোগারোগ্য করিয়া থাকেন। তাহা দেখিলে বিম্বিত হইতে হয়। সুতরাং কিরূপে বলিব যে, বায়ুর রূপ করনা প্রসূত। প্রকৃত উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অভ্যাস করিলে, দশ বায়ুর ও পক্ষ-তত্ত্বের রূপ যখন প্রত্যক্ষ করীবাদ; তখন কোন সাহসে বলিব যে উহা করনা মাত্র। কে সকল প্রান্তঃস্রবণীয় অলৌকিক ক্রমতাশালী মহাঋগণ সংসারের সুখ ও ভোগৈশ্বর্য্য তৃণবৎ ত্যাগ করিয়া ঋগদ-সঙ্কল গহনবনে ও হৃদয় হিমালয়ের হিম-গহবরে অবস্থিতি করিতেন, সেই ধর্ম্মপরায়ণ তগবদভক্ত ঋষিগণ আমাদের জন্য শাস্ত্রে করনাবলে মিথ্যা-কথা বলিয়া গিয়াছেন কি ? এখন পাশ্চাত্য দেশে প্রাণোপাধি, হোমিওপ্যাথি, ক্রমো-প্যাথি প্রভৃতি কত রকম বিরকম চিকিৎসা তত্ত্ব আবিকার হইয়াছে; কিন্তু ভারতবর্ষের বনবাসী ঋষিগণ বাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহা অজ্ঞ কোন দেশবাসী সভ্যগণ অদ্যাপি জানিতে পারেন নাই। বাতবিক, বায়ুর রূপ জানিতে পারিলে চর্ম্ম পীড়া (Skin diseases) ও চক্ষু পীড়া অতি সহজে আরোগ্য করা যায়। আল কাল ইউরোপ

ছাংখের বিষয়, বায়ুর রূপ ও পীড়ার কারণ নির্ণয় ইত্যাদি শিক্ষা ও সাধারণত্ব হইলেও চিকিৎসা বিষয়টা সম্পূর্ণ অজ্ঞ করিতে পারি নাই। পারি নাই সাধাভীত বলিয়া নহে। পরমার্থাধ্যায় ক্রমক জননার অপাধিব দেহ মদতা অন্তর্য্যায়

এদেশে কোন একটি তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইলে আমরা বাহবা বলি, আর সেই দিকে দৌড়িয়া মরি। আমাদের ঘরে কি আছে, তাহা দেখি না; দেখিতে বসিতে চেষ্টাও করি না। ইংলণ্ডের অস্তিত্ব প্রকাশ হইবার বহু পূর্বে ভারতবাসী কর্তৃক গাঙ্গালোক বিবিত ছিল এবং গাঙ্গালের নাম ‘পুত্রীয়া অগ্নি’ বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। ভারত-চাণ্ডীর ‘চিলাপুত্রী স্থিরাভাতি’ ইত্যাদি ভারতবাসীর অবিচিত ছিল না। অধুনা ইহা করজনে আঁত আছেন? ভারতে না ছিল কি? জ্ঞান-বিজ্ঞান, দর্শন, জ্যোতিষ, শিল্পাদি বাহা ছিল, তাহার তুলনায় পৃথিবীর কোন দেশ অস্বাভাবিক সমকক্ষ হইতে পারে

দুঃখ-সম্পদ-হারিণী জড়-জীবনের মনোশক্তি-প্রসঙ্গিনী সদাশ্রয়ী সহধর্মিণীর অপ্রতিম ক্ষমতা, কালবাসা, আত্মিক অংশ মাত্র-পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্যাদিকা কল্পারম্ভা ভুলিয়া, সংসারের প্রচুর প্রলোভন হইতে দূরে থাকিব এবং মানব জীবনের চরম লক্ষ্য-পথে চিরদিন বিচরণ করিব আশা ছিল। সুতরাং ঐ বিজ্ঞানের আলোচনা করিবার প্রয়োজন তত্ত্বাত্মিক মনে করি নাই, সংসারে পুনঃ প্রবেশের ইচ্ছাও করি নাই। কিন্তু হায়! মনুষ্যের সব ইচ্ছা কবে পূর্ণ হয়? আর বাহা কখন চিন্তা করি নাই, কল্পনার আইসে নাই, অগেও ভাবি নাই, তাহাই হইয়াছে। সমুখে বহিরা জীবনের সর্ব্ববিশ্বাসে নিসর্জন দিব বলিয়াছি, বিধাতা বুঝি আবার সংসারের প্রত্যাবর্তন করাইলেন। এখন তাহা হইছে, তখন যদি বহু পূর্বে উহা চিন্তিত হইত তবে অনেক কার্য লাগিত। কিন্তু এতদ শোচনীয় নাস্তি। হাটুক দেখা দিত, তাহা চিন্তিত হইত, তাহা প্রকাশিত হইত।

না। কিন্তু হায়! বিজ্ঞানীর নিকট, জ্ঞান-দেব মস্তিষ্ক বিকৃত, চাল চলন অশন, হৃদয় সবই বিকৃত, আর্থা-ভেদ, কার্য বল, বুদ্ধি ও ধর্ম, তত্ত্ব, শাস্ত্র, অমূল্য নিকলি বিদ্রুত। আমাদের ঘরে কি আছে দেখি না, নিজস্ব মনো-জিনিষের মূল্য জানি না—গৌরব বুদ্ধি না, দেবোপম পূর্ণ পুরুষগণের আলৌকিক ক্ষমতা জানি না, তাহাদের বিধি নিষেধ মানি না। কি পরিতাপ! জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রভৃতির অনন্ততার সর্বদেশের শীর্ষস্থানীয় ভারতবর্ষে এখন বিদেশী বিজ্ঞানি বিধর্মী কেহ জটিল হিন্দু ধর্মের শাস্ত্রের এক আধটুক চুটকী বাখা করিতেছে, তাহা শুনিয়া আমরা মোহিত তন্ত্রিত ও আশ্চর্যাবিহীন হইতেছি। আমরা কল্পণ, ভরসাজ প্রভৃতি ধর্মগণের গোত্রোৎপন্ন। শাস্ত্র অশ্রদ্ধ করিয়া শাস্ত্র বাক্যে অবিবাস করিয়া শাস্ত্রিক মানসিক বল, ধর্ম হারাইয়া জটিল কল্পিত কিমাকার স্ত্রুতি জীব হইতে। এবং সর্বজ্ঞাতি অপেক্ষা সর্বপ্রকার নিকট ও নিম্ননীয় হইতেছি। একি কম বিড়ম্বনা! হায়! কালের গতি অতি কুটিল, যা অঘাট ও অঘাট ঘটে হইয়া উঠিতেছে আমাদের কি ছিল কি হলো, আরো বা কি হয়! ভারতবাসীগণ! আগে ধর রক্ষা কর, পরে বাহিরে চেষ্টা কর। আমাদের শাস্ত্র বিশ্বাস কর, লুপ্ত প্রায় গুপ্তপ্রায় উদ্ধার কর, ধর্ম-বহুল-দৃঢ় কর, ধর্মের মা রাধিয়া জীবের বিধার করিয়া শিথিল-লম্বা ছিন্ন ভিন্ন ধর্ম অজমিত জাতীয় আচ ব্যবহার প্রভৃতি কর, দেখিলে লক্ষ্য বিজ্ঞানোদয় হইবে, বিজ্ঞানোদয়ের মৌলিক

হইবে, হিন্দু নাসিকার মহিমা পুনরুদীপ্ত হইবে।

পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ।

পূর্বে বলিয়াছি এক ঘণ্টা করিয়া এক নাসিকার নিখাস বহন হয়; কিন্তু সেই ঘণ্টার মধ্যে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় যথাক্রমে হয়। যথা—

এক নাসিকার এক ঘণ্টা খাস বহন সময় প্রথমে পৃথিবীতত্ত্ব ৫০ পল ইংরাজী ২০ মিনিট কাল পর্য্যন্ত থাকে; পরে জলতত্ত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল, ইং ১৬ মিনিট পর্য্যন্ত থাকে। তৎপরে অগ্নিতত্ত্বের উদয় হইয়া ৩০ পল, ইং ১২ মিনিট থাকে। পরে বায়ুতত্ত্ব ২০ পল, ইং ৮ মিনিট পর্য্যন্ত থাকে। সর্বশেষে আকাশতত্ত্বের উদয় হইয়া ১০ পল, ইং ৪ মিনিট পর্য্যন্ত থাকে। সর্বশুদ্ধ ১৫০ পল ২৫ মণ্ড ইং এক ঘণ্টা পঞ্চতত্ত্বের যথাক্রমে উদয়ে ঐ নির্দ্ধারিত সময় পর্য্যন্ত স্থিতি থাকিয়া এক নাসিকার খাস বহন এক ঘণ্টা পূর্ণ হয়।

যখন যে নাসিকার খাস বহন হইবে, তখন সেই নাসিকার এরূপ পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া নিরূপিত সময় পর্য্যন্ত এক এক তত্ত্বের স্থিতি হয়।

এই তত্ত্ব বিচার করিয়া নিখাসের অল্পে কার্য করিলে সকল কার্যই অক্ষয় হয়। পরন্তু সাংসারিক বৈষয়িক কোন কার্য বিফল হইল বলিয়া হতাশায় চিত্তে অশান্তি ও অপ্রাণ করিতে হয় না।

তত্ত্ববিচার করিয়া ভাষা ক্রমের ভাষা

রত্নকলিতলক রামচন্দ্র ও পাণ্ডবকুল-ধর্মরত্ন অর্জুন যুদ্ধে অসলাভ করিয়াছিলেন এবং বিপরীত তত্ত্বে যাত্রা করিয়া কোরবগণ বিধ্বংস হইয়াছিলেন।

তত্ত্বে রামো জয়ং প্রাপ্তঃ স্তুতবে চ ধনঞ্জয়ঃ।
কোরবা নিহতাঃ সর্বে যুদ্ধে তত্ত্ব বিপর্য্যয়ে ॥

দেখিলেন! স্বয়ং বিষ্ণু রামচন্দ্র ও বিষ্ণু-সখা অর্জুন তত্ত্ব বিচার করিয়া কার্য করিয়াছিলেন। কোরবগণ অমিত তেজা কর্ণের বীরত্বের উৎসাহে উজ্জ্বলিত হইয়া মহা অহঙ্কারে অন্ধ বশতঃ তত্ত্ব বিচার করেন নাই, সেজন্ত ভীম-প্রমুখ বীরপুংগব সহারেণ ক্ষয় প্রাপ্ত হইলেন। অতএব আমরা সূত্র মতান্তর বিয় সঙ্কল সংসারে তত্ত্ব বিচার করিয়া অরাহুকুলে কার্য না করিলে হতানশ হইব বৈচিত্র্য কি?

কোন নাসিকার নিখাস বহন সময়, কোন তত্ত্বের উদয় কালে কিরূপে কার্য করিলে, সমস্ত কার্যে অক্ষয়লাভ করা যায় এবং তত্ত্ব চিনিবার যে মহৎ উপায়াদি, তাহা বারম্বারে বলিব। পাঠকগণ তদনুসারে কার্য করিলে নিশ্চয় ফল পাইবেন, কোন কার্যে আশা-ভঙ্গ, মনস্তাপ জনিত হাহাতাল করিতে হইবেনা। আরও দেখিবেন যে, দয়াদয় মহেশ্বর মোক্ষদনার জয়লাভ, ক্রন্দ প্রভৃকে সন্তোষ ও হৃষ্ট শব্দ ব্যক্তিকে মুগ্ধ করিবার ক্ষমতা—মন্ত্র ও ঔষধ ব্যতীত কেমন সহজে বশীকরণ এবং সাংসারিক বৈষয়িক সর্ব কার্য সিদ্ধিলাভ করিবার উপায় বিধান করিয়া দিরাছেন। যদি চিরপূজ্য হিন্দু ধর্ম সত্য হয়, যদি দেবাদিগণ মহাবেদের বাক্য বিশ্বাস না করিয়া এবং পাঠকের অন্তরে নিখাস

স্থান পায়, তাহা হইলে পূজাপাশ জায়া
বধিগণের নাম গ্রহণ করিয়া উন্নত কণ্ঠে
বলিতেছি প্রত্যেক ফল লাভ করিবেন
নিশ্চয়! নিশ্চয়!!

ঐশ্বর্যবান বলিতে হইতেছে যে, 'স্ব-
জ্ঞানের ঐশ্বর্যমাণ পাঠ করিয়া হিন্দু পত্রিকার
গ্রন্থকগণের মধ্যে কতিপয় শিক্ষিত মহাত্মা
উৎসুক চিত্তে আগ্রহ পূর্ব পরিত্যক্ত ও বর্তমান
অবস্থা জানিবার জন্য আমাকে পর লিখি-
য়াছেন। তাঁহাদের আগ্রহাতিশয়ো আমি
কৃতজ্ঞচিত্তে বাধা হইয়া বলিতেছি যে,
প্রত্যেক পত্রের উত্তর দেওয়া আমার পক্ষে
একেবারেই অসম্ভব। আর আমার পূর্বা-
পূর পরিত্যক্ত এবং সাংসারিক অবস্থা—যে
অবস্থা হইতে বর্তমান অবস্থায় উপনীত
হইয়াছি—তিনিগে চরমবান ব্যক্তির চরম
ব্যাপিত হইবে সন্দেহ নাই। সংক্ষেপে এই
বলি, যে হতভাগ্য কিঞ্চিৎ নান পাঁচ বৎসরের
মধ্যে পিতা মাতা, ভগ্নী ও কস্তা, পুত্র এবং
সর্বশেষে সহধর্মিণী প্রভৃতি—জীবনের সর্বস্ব
অংশে বিসর্জন দিয়া উদাসমনে, আকুল
হৃদয়ে, আশা আকাঙ্ক্ষা শূন্য প্রাণে লক্ষ্য
হারা ধূমকেতুর ভায় বেড়াইতেছে; তাহার
আবার পরিত্যক্ত কি? বর্তমান বয়স্কম
অতিপ্রোচ অতিক্রম করিবার উপক্রম—
এখন কস্তা কীরেদ্বাদসিনী, জামাতা অমর-
নাথ ভট্টাচার্য্য ও সুধার অন্ন দিবার স্থল
এবং অল্পের মতি সর্বল। ইহার পর বাধা
হইবে, তাহা ভবিষ্যতের ভরসাঙ্কর গভীর-
সুখের প্রাণপ্রোষিত।

যদি সমস্ত কাহিনীও কোন দিবস জানি-
কি হইয়া হইলে, কিবা কোন বানি এমন

প্রমাণ দৃষ্ট হইলে, অজ্ঞান পূর্বক আশঙ্কিত
জানাইবেন। আমার ক্ষুদ্র জ্ঞান সীমা
বাধা আছে, তাহা বলিতে স্ক্রান্ত হইব না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়।

বাহু অমরনাথ মুখোপাধ্যায়

বশোহর।

বস্ত্র ও সমাজ।

প্রত্যেক সমাজেই বেশ ভূষা, আচার
ব্যবহার, আহার বিহার ইত্যাদিতে কতক-
গুলি আদর্শ থাকে এবং যে কার্যগুলি সেই
আদর্শ দ্বারা পরিচালিত না হয়, সেই কার্য-
গুলিকে আমরা সাধারণতঃ অসভ্য আখ্যা
প্রদান করিয়া থাকি। সমাজ বিশেষে এই
আদর্শ বিভিন্ন হইয়া থাকে। কোন সমাজে
যে কার্য সমীচীন বলিয়া বিবেচিত হয়
অন্ত সমাজে তাহা হয় ত অত্যন্ত নিন্দনীয়
বলিয়া পরিগণিত হয়। যে সমুদয় সমাজে
বস্ত্র পরিধানের রীতি প্রচলিত রহিয়াছে,
সেই সমুদয় সমাজে যদি কোন ব্যক্তি উল্লম্ব
হইয়া থাকে, অথচ সে উল্লাস নয় কিংবা
নিষ্ঠাশূন্য শিশুও নয়, তাহা হইলে তাহাকে
অসভ্য বলা হইয়া থাকে। আবার যে
সমুদয় দেশে বস্ত্র পরিধান প্রচলিত রহিয়াছে,
তাহাদের মধ্যেও সমাজ বিশেষে কোথায়
বা সমুদয় অঙ্গ বস্ত্র দ্বারা অচ্ছাদিত করা
হয়, কোথায় বা কেবল রাজ্য জঘন
আবৃত করা হইয়া থাকে। আমাদের দেশে
কেহ নাতির উদ্দেশ্যে অনাবৃত রাখি

আমরা কাকিলাস নামক বালি নামে, কিন্তু ইউরোপ বাসীদিগের নিকট উহা ভারতীয় অসম্ভ্যতা। এই ভজ্ঞ, আর্যদের দেশের ভজ্ঞ মোক্কেলা সাহেব-বিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন, সমস্ত দেখে বজ্ঞ ব্যাধি আবৃত করিয়া যান। একজন অতি শ্রমকর ইংরাজ কলমের তাহার দেহে অনাবৃত রাখিলে না। কিন্তু আমাদের দেশের বেদ-বেদান্তাদি-শাস্ত্র-বিপারদ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ ও তাঁহাদের দেহের উচ্চদেশে অনাবৃত রাখিতে কিছু মাত্র লজ্জা বা সম্বোধিত বোধ করে না। আবার বাহারা গাহ হৃদয় পরিচাণ করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহারা উত্তম ও অধম উভয় অঙ্গই অনাবৃত রাখেন এবং আমাদের সন্ন্যাসের চক্ষে তাঁহাদিগের দৈব বাবহার অসম্ভ্য বলিয়া পরিদৃষ্ট হয় না। উলঙ্গ তৈলঙ্গ স্বামীকে যুবতী স্ত্রী লোকেরাও অসম্ভুতিতে বাইরা প্রণাম করিত। এবং উহা তাহাদিগের আত্মীয় বহনেরা কিংবা সমাজ কিছু মাত্র দৃষ্টি বিবেচনা করিত না। এক দিকে নিশি, নাগা, কুকি, খন্দ উলঙ্গ, আর এক দিকে তৈলঙ্গ স্বামী, ভাষ্করানন্দ স্বামী উলঙ্গ। ইংলেণ্ডে কাকিলাস নিউম্যান ভাষ্করানন্দের জ্ঞান যদি দিগম্বর-বেশ ধারণ করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, তাঁহাকে উম্মাদ বলিয়া উম্মাদ-আগারে রাখা হইত। ভাষ্করানন্দ কিন্তু নিশি নাগাও ছিলেন না কিংবা উম্মাদও ছিলেন না। যে কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত এদেশে আসিতেন, তিনি কখনো নাগিমা থাকিতেন না এবং স্থানীতে গিয়া

ভাষ্করানন্দকে দর্শন করাই তাহার সর্ব প্রথম কার্য্য হইত। তৎপূর্ণ ভারত সেনাপতি লর্ডহার্ট প্রভৃতি উচ্চরাজকর্মান্বিত ভাষ্করানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করা অতীব স্নানাজনক বিবেচনা করিতেন। বঙ্গীয় ইংরাজ অনাবৃত হিন্দু সন্ন্যাসীকে নিশি নাগার জ্ঞান অসম্ভ্য বিবেচনা করিতেন। অতঃপর সভাসমভাতার বিবরণ আলোচনা করিতে গেলে, কেবল বজ্ঞ ব্যবহার রীতি পর্যালোচনা করিলে, ভাষ্করানন্দ নিশি বা নাগার জ্ঞান অসম্ভ্য হইয়া পড়েন। অর্থাৎ তাঁহাকে কিছুতেই অসম্ভ্য বলা যায় না।

যখন মানব বস্ত্রধারণ প্রণালী জানিত না, তখন বৃক্ষবল্ল বা পশুচর্ম দ্বারা দেহকে শীতাদি হইতে রক্ষা করিত, এবং ক্রমে বস্ত্রধারণ প্রণালী প্রথা অবগত হইয়া নানাবিধ বস্ত্রের ভাষ্কর দেখে আচ্ছাদিত করিতে লাগিল। শরীর রক্ষার্থেই বোধ হয় কাকিলাস প্রথম ব্যবহৃত হয়। লজ্জা নিবারণ ও শরীরের সৌন্দর্য্য বিধান হেতু ও ক্রমে বস্ত্র ব্যবহৃত হইতে থাকে। শীত প্রধান দেশে সমুদ্রে গ্রীষ্মপ্রধান দেশ সমুদ্রে অপেক্ষা বস্ত্র ব্যবহারের আধিক্য দৃষ্ট হয় এবং বহুকালেক সংস্কার ও অভ্যাস হেতু গ্রীষ্ম প্রধান দেশে থাকিলেও শীত প্রধান দেশের লোকেরা তাহাদের দেশোচিত বস্ত্রাদি ব্যবহার করিয়া থাকেন। বজ্ঞ ব্যবহার দ্বারা কোন সন্ন্যাসের সম্ভাভা বা অগভাভা নির্বাচিত করা যায় না। আজ যদি সমস্ত হিন্দুক কাকিলাস ইংরাজদিগের জ্ঞান কেউ পর্য্যাপ্ত লাভ করিত, তাহা হইলে তাহারা কি ইংরাজ ভাষ্করানন্দকে

অধিক মূল্য হইয়া পড়িবে? আমরা যদি ইংরাজদিগের অপেক্ষা ধর্ম, নীতি, জ্ঞানাদিতে নিকট হই, তাহা হইলে কি কোর্ট প্যান্টাশুন পরিধান করিলেই সভ্যতার তাহাদের সমকক্ষ হইতে পারিব, কিম্বা ঐ সব বিষয়ে আমরা যদি তাহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হই, তাহা হইলে আমাদের দেহ অনাবৃত থাকে বলিয়াই কি আমরা তাহাদিগের অপেক্ষা নিকট হইয়া পড়িব? প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে বস্ত্র দ্বারা কাহারও সভ্যতা বা অসভ্যতা নির্দ্ধারিত হইত না। আমাদের পূর্ব পুরুষেরা মাহুকের গুণ দেখিয়া সভ্য বা অসভ্য আখ্যা দিতেন, বস্ত্র দেখিয়া না। অধুনা বস্ত্রই হিন্দু সমাজের মানদণ্ড হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বিন্যাসাগর মহাশয়ও অতিক্রমে চট জুতা ও মোটা চামর দিয়া কাটোয়া গিরাছেন, কিন্তু আর চলে না। কোর্ট প্যান্টাশুন না হইলে নানাবিধভাবে বিড়বিত না হইয়া কাহারও পক্ষে একপদও অগ্রসর হওয়া অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। আদালতের চাপড়াশি, কনেটবল, রেলওয়ের গার্ড বা দারবাগের নিকট কত ভক্তলোকের যে কত অপমানিত হইতে হয়, তাহা বলা যায় না। হিন্দু সমাজে বেশ-বিক্রাসের এক মহাতরঙ্গ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, এবং সকল শ্রেণীর হিন্দু নর নারী তাহাতে হাবুডুদ খাইতেছেন। কত রকম কোর্ট, কামিজ, বডি কত কি যে হইতেছে, তাহার নামও বনে থাকে না। দেশের ধনবানেরা ইংরাজদিগের অনুকরণ করিতেছেন, এবং দরিদ্রেরা তাহাদের অনুকরণ করিতে গিয়া দরিদ্রতা হইতেছেন।

মিত্য নুতন কামিজবি, কামিজা সমগ্রদেশে সভ্যতার দিকে লইয়া বাইতেছে। আমাদের দেশ নিতান্ত দরিদ্র। আমরা বস্ত্রাধি সম্বন্ধে কখন ইংরাজদিগের সমকক্ষ করিতে পারি না, কিন্তু আমরা ইংরাজদিগের সংসর্গে পড়িয়া তাহাদের মত চাল চলন করিতেছি, অথচ রীতি নীতি একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। খুঁটি চাদরও রাখিতে হয়, হ্যাট কোর্ট ও রাখিতে হয় ফরাশও রাখিতে হয়। আমরা বেরূপ দরিদ্র তাহাতে আমাদের ইংরাজদিগের বিলাসিতা সাজে না।

বঙ্গভাষার উচ্চারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা।

বাঙ্গালা, হিন্দি, প্রভৃতি ভাষা সংস্কৃতভাষার অপভ্রংশ। সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালাই ইহাদিগের বর্ণমালা। প্রত্যেক বর্ণই শব্দবিশেষের পরিচায়ক। ক, খ ইত্যাদির স্তায় একটি একটি শব্দ প্রকাশ করিবার জন্য একাধিক বর্ণের প্রয়োজন হয় না। বাঙ্গালা ভাষায় সূক্ষ্মাণ ও দৃঢ়তা একইভাবে অর্থাৎ উভয় বর্ণই দৃঢ়তা এর স্তায় উচ্চারিত হয়। একই ভাবে উচ্চারিত হয় বলিয়াই; সূক্ষ্মাণ ও দৃঢ় এই দুই বিশেষের দ্বারা উভয়ের পার্থক্য স্থিতি হয়। পূর্ব-বঙ্গবাসীরা বেরূপ ব, ড ও ঢ এর পার্থক্য শব্দদ্বারা স্থিতি করিতে অশক্ত হইয়া বসন্ত, ব, ডএকত্র ও ঢ এ একত্র, দিগির স্থিতি করেন, ধর্ম্ম বসন্তে পৌরী সূক্ষ্মাণ ও

কথকতা ছাড়া ৬ সংযুক্ত করিলে যেরূপ হয়, সেই প্রকার। বাংলা দেশ ভিন্ন ভারত-বর্ষের অন্যান্য প্রদেশে এই বর্ণের যেরূপ উচ্চারণ প্রচলিত আছে, তাহা না শুনিলে উহার প্রকৃত উচ্চারণ বুঝা কঠিন। বিসর্গের উচ্চারণ বাংলাভাষায় আদৌ করা হয় না। তবে ইহাতে বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। যেহেতু বাংলাভাষায় পদান্ত বিসর্গের ব্যবহার বিরল। ক্ষ এর উচ্চারণও বঙ্গ ভাষায় আদৌ হয় না। উহার উচ্চারণ ঞ এর সহিত ঞ সংযুক্ত করিলে যেরূপ উচ্চারণ হয়, সেইরূপ করা হইয়া থাকে। ম পূর্ন-বর্তী কোন বর্ণের সহিত যুক্ত হইলে, স্থল-বিশেষে উচ্চারিত হয়, এবং স্থলবিশেষে উচ্চারিত হয় না; যণা—জনা; বাল্পীকি প্রভৃতি স্থলে ম উচ্চারিত হয় এবং আয়া, গদ্য, কল্পিত প্রভৃতি স্থলে উচ্চারিত হয় না; কেবল যে বর্ণের সহিত যুক্ত হয়, সেই বর্ণকে বিষ্ণু করিয়া উচ্চারণ করা হয়। সংস্কৃত ভাষায় ম বঙ্গদেশ ভিন্ন অন্যান্য সর্বত্রই উচ্চারিত হয়। বাংলাভাষায় স্বকারণের আদৌ স্বতন্ত্র উচ্চারণ নাই, উহার কারণে ই বা ঙ্গ যুক্ত করিয়া উচ্চারণ করিলে যেরূপ উচ্চারণ করা হয়, তাহাই করা হয়। ঞ ঙ ঞ ঞ, কৃত ও ক্রীত ইত্যাদির ঞ ও ঞ এর উচ্চারণে কোন প্রভেদ করা হয় না। বস্তুতঃ ঞ দুই বর্ণের উচ্চারণ সম্পূর্ণ পৃথক। ঞ এর উচ্চারণে ভিন্ন ঞ এর উচ্চারণ লিখিয়া স্থান কঠিন। বাংলা ভাষায় ঞ এর প্রকৃত উচ্চারণ করা হয় না, সাধারণতঃ গ কে বিষ্ণু করিয়া উচ্চারণ করা হয়। সংস্কৃত ভাষায় ঞ এর বর্ণের আভ্যন্তরীণ বর্ণের উচ্চারণ

হইয়া থাকে। বাংলাভাষায় স্বরবর্ণের ক্ষণে ই ঙ্গ উ, ঙ্গ ইত্যাদির উচ্চারণে হ্রস্ব ঙ্গের প্রভেদ করা হয় না। যে বর্ণ যেরূপ ভাবে উচ্চারিত হওয়া উচিত, তাহা না হওয়ার বাংলাভাষায় লিখিতে সাধারণতঃ অনেক বর্ণান্তর হয়। কোন স্থানে কোন বর্ণ লাগিবে কোন বর্ণ লাগিবে, কোন স্থানে কোন বর্ণ লাগিবে, কোন স্থানে কোন বর্ণ লাগিবে, তাহা বালকদিগের কঠোর করিয়া রাখিতে হয়। যে বালকের বর্ণজ্ঞান হইয়াছে, তাহাকে অচল শব্দ লিখিতে বলিলে, তাহার কোন ভ্রম হইবে না, কেন না, অ, চ, ল এই তিন বর্ণই বিভিন্ন শব্দের দ্বারা সৃষ্টিত হয়। কিন্তু মনে করণ, এক বালককে বিশ্বরণ লিখিতে বলা হইল। যে ভাবে আমরা বিশ্বরণ উচ্চারণ করি, তাহাতে বালক যে কোন 'ম' ও যে কোন 'ন' লিখিতে পারে এবং ম ফলার পরিবর্তে ব ফলা, ব ফল দিতে পারে, কিম্বা ঐরূপ কোন ফলা ন দিয়া, যে কোন ম লিখি করিয়া লিখিতে পারে। কিন্তু ঐ কথাটি বঙ্গদেশ ভিন্ন অন্যান্য স্থলে যেরূপ ভাবে উচ্চারিত হইতে পারে, তাহাতে কোনরূপ বর্ণান্তর হইবার সম্ভাব্য নাই। বাংলা বালকের ঐ বর্ণান্তর পি হারের অন্ত কোন ন, কোন ম, ও ম কোন ফলা, ইহা তোকা পানীর ভায় মুখ করিয়া রাখিতে হয়। "কামিনী" কথা যেভাবে আমরা উচ্চারণ করি, তাহা লিখিবার সময় ম এ এবং ন একে কোন্ ইক যেভাবে রাখিতে পারে। ঐ বিষয়ের অধি উদাহরণ দেওয়া নিম্নোক্ত। কলক এই প্রত্যেক বর্ণের প্রধান উচ্চারণ

থাকিলে, তাহা বিতর্কভাবে লিখিতে কষ্ট
পাইতে হয় না, এবং স্থিতিশক্তিকেও অথবা
কষ্ট দিতে হয় না।

সংস্কৃতভাষা অধ্যয়ন কালে উহার যথাযথ
উচ্চারণ প্রবর্তিত করা তত কঠিন বলিয়া
বোধ হয় না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে
এই প্রদেশের সংস্কৃত উচ্চারণের প্রচার
প্রতি দৃষ্টিগোচর করিলেই বর্তমান দৃষ্টিগত
উচ্চারণ সংশোধিত হইতে পারে। জুল-
ইন্সপেক্টর মহোদয় জুল পরিদর্শনের সময়
বালকদিগের সংস্কৃত উচ্চারণের প্রতি লক্ষ্য
রাখিলে অত্যন্ত সময়েই এ দেশের সংস্কৃত
উচ্চারণ বিস্তৃত হইতে পারে। জুল কলেজ
ও টোলারির সংস্কৃত উচ্চারণ সম্বন্ধে গবর্ণ-
মেন্ট এবং বিশ্ববিদ্যালয় সার্কুলার জারি
ফরিলে এ দেশের উচ্চারণ শীঘ্রই তিরোহিত
হইতে পারে।

বাঙ্গালীভাষার উচ্চারণ পরিবর্তিত করা
নৈতিক সহজ নহে, কিন্তু বিদ্যালয়াদিতে
পড়িবার কালে বালকদিগকে প্রথম হই-
তই প্রত্যেক বর্ণের যথাযথ উচ্চারণ শিক্ষা
দিলে কালে বাঙ্গালী ভাষার উচ্চারণ পরি-
বর্তিত হইতে পারে। বর্তমান উচ্চারণ
ব বিস্তৃত নহে, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ
নাই, এবং ইহা পরিবর্তিত হওয়া যে
চিত্ত, তাহা অসম্ভব-পণ্ডিতগণ নিশ্চয়ই
স্বীকার করিবেন। অধুনা বাঙ্গালী ভাষার
যে রূপ উন্নতি ও প্রচার হইতেছে, তাহাতে
হার উচ্চারণের প্রচলন দোষ থাকি বাঙ্গালীর
হে। বঙ্গভাষার উন্নতিসাধনার সাহিত্য-
তা, সাহিত্য পরিষদ প্রভৃতি যে সমস্ত
কা সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহাদের এ

অসম্ভবের সাহিত্য-সেবক ব্যক্তিগণেরই
এবিধের দৃষ্টি নিক্ষেপ করা উচিত। কোন
জাতির সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধন করিতে হইলে
তাহার ভাষার উন্নতি সাধন করাও নিতান্ত
প্রয়োজনীয়।

বাঙ্গালী ভাষার শ, ষ, স তিন বর্ণেরই
উচ্চারণ শ এর জায় হইলেও কোন কোন
স্থলে শ এর উচ্চারণ স্থলে স এর উচ্চারণ
প্রচলিত আছে, যথা—শ্রী শ্রবণ
ইত্যাদি। অর্থাৎ ত, থ, ন, র, স্ককারের
সহিত যুক্ত হইলে স এর প্রকৃত উচ্চারণ
হয়, অত্র স্থলে শ এর মত উচ্চারণ হয়;
এবং স্ককারের সংযুক্ত হইলে শ এর উচ্চারণ
স এর জায় হয়।

শরীর-রক্ষার্থে সদ্বৃত্তের- অনুষ্ঠান। পূর্বানুষ্ঠান।

নাসংরতস্থো জন্তাং ক্ষবুংহাস্যং বা
প্রবর্তয়েৎ। ন নাসিকাং কুক্ষীয়াৎ। ন
নখান্ বাহয়েৎ। ন ভূমিং বিলিখেৎ।
ন ছিন্দ্যাত্ত্বং। জ্যোতীঃ স্মিকামেধ্যমশস্তক-
নাভিবীক্ষেত। নৈচৈতান্যকশ্চনপূজা-
শতচ্ছারামাক্রমেৎ। ন ক্ষপাৎসরসদল-
চৈতচক্ষরচতুষ্পোপবন ক্ষণানরতনাক্রা-
সেবেত। নৈকঃ শূত্রগৃহং নচাটবীমহ-
প্রবিশেৎ। ন পাশবৃত্তান্ জী মিত্র ভৃত্তান্
ভজেৎ। যোতির্মৈবিক্ষাৎ নীরবাহুশাসিত।
ন জিহ্বং রোচয়েৎ। নাপাণমাপ্রবেৎ।
ন সাহস্যাতিব্রজাঙ্গণদান্ নানাপ্রাণি-

সেবেত। নোদ্বিষ্টিংগং তিষ্ঠেৎ।
ন বাল্যপূর্ণসং ন দংষ্ট্রিণো ন বিবাগিনঃ।
পুরোবাতপীবজারিত্তিপ্রবতান্ জহাৎ।
কলিনোৱভেতঃ। ন জ্ঞানশাট্যা পুণেহস্ত-
মাকং। নাস্পৃষ্ট। রত্নাপূজা মঙ্গল
সুগুনশেহতিনিজ্ঞামেৎ। ন পূজা
মঙ্গলাভপদব্যাং গচ্ছেৎনারত্নপাণিন স্বাতো
নোপহতবাসা না জপিত্বা না চ্ছা, দেবতা-
ভ্যো গুহ্যভাঃ পিতৃভ্যোনা তিথিভ্যো
নোপাশ্রিতভেত্তো। নাপুণ্যগন্ধো নামানী
না প্রকালিতপাণিপাদ বদনো নাশুদ্ধমুখো
নোদগুণ্যো ন বিমনা নপাত্রীষ্মেধ্যাস্থ
নাদেশে নাকালে, নাকীর্ণে না দস্তাগ্রে
হৃগ্নে নাপ্রোক্ষিতং প্রোক্ষণোদকৈর্ন
মন্ত্রৈর্নভিমন্ত্রিতং ন কুৎসিতং ন
প্রতিকুলোপহিতমন্নসাদনীত। নাশেষভুক্ত
সাদন্ত্যঃ। দবিমধুলবদপস্তুসিভাঃ। ন
নকং দধি ভুঞ্জীত। ন সন্তু নেকানম্রীয়াৎ
নানজুঃ সুরাং নাজ্যং নশরীত। নবেগি-
তোহুৎকার্যং কুর্গ্যাৎ। ন বাবুগ্নি
সলিলসোমার্কজিজ গুরুপ্রতিমুখং নিজীপিকা
বজ্রোমুজাগ্গ্য়ংমুজেৎ। নপস্থানং অবসুত্র-
য়েৎ ন জনবতি নান্রকাসে। ন জপ্য
হোমাদানং বলি মঙ্গলক্রিয়াসু শ্রেয়সিচ্ছা
গুরুং মুঞ্জেৎ। ন স্ত্রিয়মবজানীত নাতি
রিশ্রান্তয়েৎ নাতিগুহ্যমহু প্রবেশয়েৎ নাধি-
কুর্গ্যাৎ। ন রজবগাং নাকুরাং নানোধাং
নাগ্রশস্ত্রাং নাকাবাং নাজ্ঞকামাং নাজজিহং,
বিদম্পশানানরতনং সলিলৌষধং দ্বিজগুরু
সুৱণলগ্নেব ন সন্ধ্যায়ো ন নিশিকৃতিখিঃ
নাকৃতি না অর্থভেদো, নাসুপহিতং বীধে
নাকৃতি না ন সুবোদ্ধারীপীড়িতেনিশ্রু-

ব্যামোদোপশাসং কুমাতিহভোঃ কবীরং
গচ্ছেৎ। ন সন্তো ন গুরুক্ লসিষয়েৎ।
না গুচিরতিচার কৰ্ম পূজাধায়নমতিনি
বর্তয়েৎ। ন বিজুংস্ব ন ভূমিকম্পে নো
কাপাতে ন নটচক্রায়াং তিথৌ ন সন্ধ্যায়ো
মহোৎসবে না মুখাঙ্গুৱোনাতি
মাত্রং নাতিভুক্তং নাতিবিলাষিতং নাভ্যুঠৈ-
নাতিনীটোঃ স্বরৈরধায়নং কুর্গ্যাৎ। নাতি
সমরংজহাৎ ন নিয়মং ভিধ্যাৎ। ন নকং
নাদেশে চরেৎ। ন সন্ধ্যাষভাবহারাধায়ন
জী শ্রমসেবী স্যাৎ। ন বাল বুদ্ধ লুপ্ত মূৰ্খ
ক্লিষ্ট ক্লীবৈঃ সহ সখাং কুর্গ্যাৎ। ন সদ্য
দ্যুত বেস্তা প্রসঙ্গকৃতিঃ স্তাৎ। ন গুহ্যং
বিবৃণুয়াৎ। ন কক্ষিদবজানীত। নাহং
মানীস্যাৎ ন বুদ্ধান্ ন গুরুন ন নৃপান্ বাধি-
ক্ষিপেৎ, ন চাতিজ্রয়াৎ। নাভুতভুতো
নাভিশ্রদ্ধপজুনো নৈকঃ সুগৌ ন সৰ্ব্ববিশভী
নসৰ্ব্বাভিশকৌ ন কার্যকালমতিপাতয়েৎ।
নচাতিদীর্ঘং স্ত্রীস্যাৎ নক্রোধহর্ষাবহুবিদযাৎ
ন শোকমহুবিশেৎ। ন দিচ্ছাবোৎসুক্যং
গচ্ছেৎ নাগিচ্ছোদৈস্তং।

মুখ বন্ধ করিয়া জুতা (হাই)
কবতু (হাঁচি) ভাগ কিংবা হাস্য করি-
না, চরকে উত্ত আছে, “বায়ু
আধিক্য হইলে জুতা ও কাপু হর।”
সেই বায়ুকে নির্গমন করাই তাহা
চিকিৎসা, সেই বায়ুকে নির্গম
হইতে না দিয়া যদি জাহার বেগরো
করা যায়, তাহাহইলে, ইঞ্জিরদৌরলা
শিরশূল, অর্দ্ধাভেদক (অর্দ্ধেক দাঁধা ধরা
কম্প, শরীরের নিখিলতা) উল্লসনা হর
চরক উক্ত ব্যাধিধনা

মস্তাভিভাষিতঃ পুণ্যমুদিতাভিভাষিতঃ।

ইন্দ্রিয়শাখাঃ যৌবন্যঃ কবচোঃস্যাৎ

বিধারণাৎ।

যদি মুখ বন্দ করিয়া ক্ষবধু এবং জুতা পরিভাগ করা যায়, তাহা হইলে কুপিত বায়ু নিঃশেষ রূপে বহির্গত না হওয়ার দরুণ, কুপিত বায়ু জন্ত শিরোরোগ প্রভৃতি ব্যাধি উপস্থিত হইতে পারে, এই জন্তই মুখ বন্দ করিয়া জুতা পরিভাগ করিতে নিষেধ করা হইয়াছে। অপবিত্র অগ্রশস্ত্র অগ্নি এবং গ্রাহাদি দর্শন করিবে না। (ঋশানাদি স্থানের বে অগ্নি, ধূমকেতু প্রভৃতিতে গ্রহ, তাহাকেই অপবিত্র অগ্নি ও অপবিত্র গ্রহ বলে।) জ্যোতিষ শাস্ত্রেও অমঙ্গলজনক গ্রাহাদির দর্শন নিষেধ আছে। ধূমকেতু উদয় হইলে জগতের অমঙ্গল উপস্থিত হয়। যে অমঙ্গলময় তাহার দর্শনে যে লোকের অমঙ্গল হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? এই জন্তই মহাত্মা পুত্রক কবি মুচ্ছকটিক প্রকরণে ধূমকেতুকে অমঙ্গলের কারণ বলিয়া উপমা দিয়াছেন যথা।

অঙ্গারকবিরুদ্ধস্য প্রকীর্ণস্য বৃহস্পতেঃ

গ্রহোহয়মগ্নঃ পাশ্বে ধূমকেতুরিবোখিতঃ ॥

মঙ্গল বিরোধী হইলে, বৃহস্পতি কীর্ণবল হয়, তাহাতে পাশ্বে আবার অপর ধূমকেতু উপস্থিত। ধূমকেতু প্রভৃতি গ্রহগণ অমঙ্গলজনক বলিয়াই ইহাদিগকে দর্শন করা নিষেধ। নাসিকা সংকোচ করিবে না।

চতুর্দশস্থিতঃ স্কন্ধঃ শুক্লঃ এবং পূজাদিগের চারি অস্তিত্ব করিবে না। স্নানান্তে দেব-বলিঃ, উত্তরঃ, চতুর্দশঃ (চৌরাস্তা) উপবন ও অশ্রমে থাকিবে না, একাকী হই

মধ্যে থাকিবে না, এবং অন্তোপাসন করিবে না। কারণ; একাকী গৃহে থাকিলে এবং একাকী অরণ্যে প্রবেশ করিলে, যদি সহসা কোন বিপদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে জীবন রক্ষা করা বড়ই কষ্ট হয়। অনেক সময় দেখা যায় যে, লোকের নির্জনগৃহে শয়ন করিয়া মুখচাপা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ধারণ নাই ক্রেশ প্রাপ্ত হয়, সে সময় যদি কেহ নিকটবর্তী না থাকে, তাহা হইলে মুখচাপা প্রভৃতি ব্যক্তি মৃত প্রায় হয়। এই জন্তই একাকী নির্জনগৃহে থাকা অনুচিত। পাপাসক্ত জী, বন্ধু ভূতা পরিভাগ করিবে। সজ্জনের সহিত বিরোধ এবং নীচ ব্যক্তির সহিত মিত্রতা করিবে না। নীচ ব্যক্তির সহিত মিত্রতা করিলে স্বীয় চরিত্রের উৎকর্ষ হয় না, বরং তৎসহবাসে সংসর্গজ দোষই হইয়া থাকে। মহাবীর অর্জুন যখন, দেবাদিদেব মহাদেবের সম্ভোবার্থ ধ্যাননিষ্ঠ ছিলেন, তখন দেববিরোধী মুকদানব অর্জুনকে দেবতা মনে করিয়া শূরবেশে নাশ করিতে উদ্ভূত হইয়াছিল। মহাদেব এই বিবরণ অবগত হইয়া বাধ রূপ ধারণ করতঃ ঐ বরাহের উপর বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। অর্জুন ও ঠিক সেই সময় বরাহকে লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন, উভয় বাণে বরাহ পঞ্চম প্রাপ্ত হইলে, বাধ-বেশধারী মহাদেবের চর ছদ্মবেশে বাণগ্রহণেচ্ছ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, হে অর্জুন! আমার প্রভু কর্তৃক তোমার জীবন রক্ষা হইয়াছে। নতুবা বরাহ কর্তৃক আজ তোমার জীবন বিনাশ হইত; তোমার প্রতাপকার বীকার করা উচিত, প্রতাপকার বীকার করা

দুই খাবুক, তুমি আমার প্রভুর বাণ অপ-
হরণ করিতে উক্ত হইয়াছ।

আমার প্রভুকে সামাজ্য লোক বিবেচনা
করিও না। ইনি এই অল্পবয়স্ক একমাত্র
কর্মী। যদি তোমার বাণের নিত্যই
আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে প্রভুর সহিত
মিত্রতা করিয়া বাচ্যকর, যদি তুমি পৃথিবী
প্রার্থনা কর, তাহাও তোমাকে অমানচিত্তে
সমর্পণ করিবেন। তখন অর্জুন হৃদয়ে
ধারী হুতের “মিত্রতা কর” এই বাক্য শ্রাবণ
করিয়া অলমগভীর স্বরে দৃঢ়তর বলিলেন যে,
হে বাধদূত! তোমার প্রভুর স্তায় লোকের
সহিত আমার স্তায় ব্যক্তির মিত্রতা সম্ভব
হয় না, কেন না—

যদা বিগৃহ্ণাতি হতং তদাযশুঃ
করোতিগৈত্রীমথ দুষিতা গুণাঃ ॥
স্থিতিং সমীক্ষ্যোভয়ণা পরীক্ষকঃ
করোত্যবজ্ঞোপহতং পৃথগ্ জনং ॥

নীচ ব্যক্তির সহিত বিরোধ করিলে যশ
নষ্ট হয়, মিত্রতা করিলেও স্বকীয় সমস্ত
সদগুণ দূষিত হয়, অতএব বিবেচক ব্যক্তি
উক্ত কার্য্যেই দোষ বিবেচনা করিয়া হীন
ব্যক্তির সহিত মিত্রতা কিম্বা বিরোধ করেন
না। এই হেতুই নীচলোকের সহিত মিত্রতা
করা বিধেয় নয়। খেলের সহিত মিত্রতা
করিবে না এবং দুর্জনেকে অশ্রয় করিবেন।
অতি সাহস, অতি নিরা, অতি জাগরণ,
অতি ক্রোধ, অতি জলপান, অতি ভক্ষণ
পরিভ্রমণ বিধেয়। মোটের উপর সর্ব
বিষয়ই অসঙ্গত। বিশেষতঃ পণ্ডিত
বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ বর্ণের লোকের সহিত

জীবন পর্য্যন্ত না হইতে, যাহার অধিক
মিত্রত্ব হইলে, অর্জুনকে ৩৬ প্রকার
প্রভূতি রোগ উপর হওয়ার বিশেষ সন্দেহ।
চরক এবং সুশ্রুতে উক্ত আছে যে, অলস
এবং নিম্না সুখরত ব্যক্তিদের প্রমেহ হইয়া
থাকে। অতিশয় জাগরণ করিলে, বায়ু
বৃদ্ধি হইয়া তজ্জাত উন্মাদাদি রোগ হইতে
পারে। অধিক জলপান এবং অধিক
ভোজন করিলে অজীর্ণ রোগ হইতে পারে।
অত্যধিক পানীয় বিষমাশনাচ্চ
সংসারগাং স্বপ্নবিপর্য্যাসাচ্চ
কালেপিমাংস্যাং লঘুচাপি ভুক্তং
অন্নং ন পাকং ভজতে জনস্য ॥
অনাত্মবস্তুঃ পশুবৎ ভুঞ্জতে য়েহ প্র

মাণতঃ
রোগাগীকস্য তে মূলমজীর্ণং
প্রাপু বস্তিহি ॥

অধিক জলপান, বিষমাশন, (দধি সংগ্রহ
একত্র ভোজন এবং অমিয়ত সময়ে ভোজন)
মল মূবাদের বেগধারণ, দিবানিত্রা ও রাত্রি
জাগরণ এই সকল কারণে অজীর্ণ রোগ উপ-
স্থিত হয়। এই অজীর্ণ উপস্থিত হইলে যদা
সময়ে যদি লঘু আহারও করা যায়, তাহাও
পরিপাক হয় না। বাধার পশুর স্তায়
অপরিমাণ আহার করে, তাহাদের সমস্ত
রোগের কারণ ভূত অজীর্ণ উপস্থিত হয়।
অনেক সময় উর্দ্ধদ্বার হইয়া বসিবে না।
মহিষ, হস্তি, সর্প প্রভৃতি হিংস্র প্রাণীর
নিকট গমন করিলে না। অতি রোহিত,
অতি হিম, অতি রোহিত, অতি বীণা দেশ
পরিভ্রমণ করিলে। যান করিয়া পরি-
ভ্রমণ করিলে যদ্যপি যত্ন করিলে

শরীর-পরিষ্কার এবং সুবিজ্ঞ রাধাই স্বানের
 মুখ উদ্দেশ্য। পরিধানবস্ত্রের দ্বারা মস্তক
 পরিষ্কার করিলে; বস্ত্রে মলময়ীরাণি বাওরার
 সত্ত্ব; সেই-জন্মই পরিধান বস্ত্র দ্বারা মস্তক
 পরিষ্কার করা বিধের নহে। স্থানান্তরে
 গমন করিতে হইলে রত্ন, ঘৃত, পূজা, মঙ্গল-
 জনকপুষ্প স্পর্শ করিয়া গমন করিবে,
 পূজাদিগকে এবং মঙ্গলকর জ্ঞাতি বাম
 দিকে রাধিয়া গমন করিবেনা, অকালে
 অস্থানে, অপবিত্র পাণ্ডে আহার করিবেনা।
 দেবতা, গুরু, অতিথি এবং আশ্রিতদিগকে
 সৎকার করিয়া হস্ত, পদ, মুখ ইত্যাদি পূর্বক
 মালাধারণ করতঃ স্বীয় অতিষ্ঠ দেবতার অপ
 করিয়া প্রণামান্তঃকরণে আহার করিবে,
 আহার কালে অস্ত্রমগ্ন হইবে না। দধি,
 মধু, লবণ, স্কৃত উত্তরপূর্ণ করিয়া আহার
 করিবে না, রাজিতে দধি ভোজন করিবে
 না। মরুতাবে ক্ষবধু পরিত্যাগ
 করিবে। বক্রভাবে শয়ন করিবে না।
 মল শূত্রের বেগ রোধ করিয়া অত্র কোন
 কার্য্য করিবে না, মল শূত্রের বেগ রোধ
 করিলে, বায়ু কুপিত হইয়া রাজযক্ষ্মা
 প্রকৃতি রোগ হইতে পারে, চরক বলিয়াছেন
 মল শূত্রের বেগরোধ, ধাতুকর, বিষমাশন,
 অতি সাহস এই সমস্ত কারণে যক্ষ্মা হইয়া
 থাকে। বায়ু, অগ্নি, জল, চন্দ্র, সূর্য্য, বিজ,
 গুরু, ইত্যাদি সঙ্গ্বে মিঞ্জরন (মুপেরছেপ-
 ফেনা) মল, মূত্র পরিত্যাগ করিবে না,
 পণে, লোকসঙ্গ সন্মানে এবং ভোজন-
 সময়ে মূত্র পরিত্যাগ করিবে না। শ্রীকে
 অবজ্ঞা করিবে না এবং অতিশয় বিধানও
 করিবে না। শ্রীকে অতি গোপনীয় কথা

কখনও বলিবে না এবং কোন কাৰ্য্যের
 সম্পূর্ণ কর্তব্য অর্পণ করিবে না।
 রজঃশলা, পীড়িতা, অপবিত্রা অত্র পূজা-
 মন্ত্র জী গৃহন করিবে না। নিবিদ্ধ তিথিতে
 (অমবস্যা পূর্ণিমা প্রভৃতিতে) সন্ধ্যাকালে
 জী সংসর্গ পরিত্যাগ করিবে, গুরু জনের
 নিন্দা করিবে না। অপবিত্রাবস্থার পূজা-
 কোন কার্য্য করিবে না। ভূমিকম্প,
 বিছাৎপাত সময়ে, নষ্টচন্দ্র, মহোৎসবে,
 সন্ধ্যাকালে অধায়ন করিবে না। অতি-
 ক্রম অতিথীরে অধায়ন পরিত্যাগ করিবে।
 অনর্থক বৃথা সময় নষ্ট করিবে না। সন্ধ্যা-
 কালে ভোজন, অধায়ন, জীসংসর্গ, দিক্কা
 পরিত্যাগ করিবে। বাসক, বৃদ্ধ, মূর্খ,
 ক্রৌন ইহাদের সহিত মিত্রতা করিবে না।
 মদ্য, অক্ষত্রীড়া এবং বেশাশ্রিত হইবে না।
 অনর্থক অধিক কথা বলিবে না। একাকী
 ঘনী হইবার ইচ্ছুক হইবে না, বাহ্যে
 অস্ত্রে সুপী চর তাহাও চেষ্টা করিবে, দীর্ঘ
 সূত্রতা পরিত্যাগ পূর্বক দ্যাসময় কার্য্যাদি
 সমাধা করিবে। কোন কার্য্য সিদ্ধ হইলে
 অজ্ঞানিত হইবে না এবং অসিদ্ধ হইলেও
 দুঃখিত হইবে না, ক্রোধ, তর্ক, শৌক্যের
 রণীভূত হইবে না। ভগবানও গীতার
 অর্জুনকে বলিয়াছেন।

“যোন দ্ব্যতি ন যেষ্ট ম শোভতি”

নকাঙ্কতিঃ

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমাত্মকঃ

সমেষিতঃ

১২ অঃ ১৭ শ্লোকঃ

বিনিঃকষ্ট ইয়েন ন্য কাহারও প্রতিক্রিয়া
 করেন না, বিনি শোকাকুল হন না, কোন

বহুত আকাজ্ঞা করেন না, এবং শুভাশুভ
পরিভাষা, এককণ্ঠ্য ব্যক্তি আমার প্রিয়।

(ক্রমশঃ)

কবিরাজ শ্রী ন্তিরঞ্জন দাসাচার্য
যশোহর প্রকাশ্যে আশ্রয়।

পুনর্জন্মতত্ত্ব।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে দেহের উপাদানের
স্বপ্ন, স্বপ্ন এবং নির্মল ও মলিন হেতু
জ্ঞান বা চৈতন্তের নানাতিরেক বিকাশ
বা অবিকাস হয়। স্বর্গা * হইতে
সমুদ্রমণ্ডল পর্যন্ত স্বর্গা, গ্রহ, নক্ষত্র
প্রভৃতি জ্যোতির্ময় বিস্তৃত তেজ প্রধান
উপাদানে, নির্মিত; অতঃপর স্বর্গা প্রভৃতি
গ্রহ নক্ষত্রাদির অধিষ্ঠাত্রী পুরুষ ও
তৎসংশ্লিষ্ট জীবসমূহ নির্মল জ্যোতির্ময়
তত্ত্বোন্ময় স্বপ্নদেহ ধারী, উহার উচ্চ
হইতে উচ্চতর দেবতা হইতেছেন। পৃথিবী
হইতে স্বর্গামণ্ডল পর্যন্ত অস্তরোক্ষে তৈজস,
জীব, মূল্যীয় ও বায়বীয় স্বপ্ন উপাদানে
নির্মিত অতি স্বপ্নদেহধারী জীব সমূহ
আছে। উহার শূণ্য ভেদে উৎকৃষ্ট নিকট
ও অতি নিকটতম জীব হইতেছে, প্রকৃত
পক্ষে আমাদেরই সহিত তুলনার উহা-

* সুবিধা সর্বভূতানাং সর্বভাবান্ প্রসূরতে
সমস্যাং প্রেরণাক্রমে সুবিধা তেন উচ্চতে।

সুবিধার উচ্চতর প্রধান মূর্তি বে স্বর্গা
তৎসংশ্লিষ্ট জীবসমূহ প্রবন্ধবাস্যাত

সুবিধার উচ্চতর প্রধান মূর্তি বে স্বর্গা

নিগের অধিষ্ঠাত্রী জীব পদ ভূত
নহে, স্বর্গাণ্ডপদ, বাস্য। উহারিগের, মন্থ
কতকগুলি আমাদের শরীরের ও কতকগুলি
আমাদের মনের বড়ই অনিষ্ট কারক।
যেমন বসন্ত বিসৃচিকা বীজের মধ্যে অনিষ্ট
কারক জীব বা জীবাণু আছে সেইরূপ
নিদানোক্ত দেবগ্রহ গন্ধর্বগ্রহ গিশ্যগ্রহ
ইত্যাদি গ্রহজুই অনেক উন্নাদ রোগ আছে
উহার শরীর ও মনের অনিষ্ট কারক।
ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
জীব বা উল্লিখিত একত্রিত সম্মিলিত হইয়া
এক একটা ভাবের বিকাশ হয় এবং ইহাও
কথিত হইয়াছে যে, প্রত্যেক পদার্থ
একত্রকটা ভাবের আধার, পরমাণু সে অতি
ক্ষুদ্রতম পদার্থ তাহাও ভাব শূন্য নহে, তবে
পাণি অণু বা জড় পদার্থে চৈতন্তের বিকাশ
না হওয়ায় তাহার স্বয়ং কোন ভাব
প্রকাশ করিতে পারেনা। * পৃথিবী স্বপ্ন,

টাকা * ইয়ুরোপীয় তাকিকগণ একটি
বৃহৎ কাচপাত্রের মধ্যে স্ফটিক কাচ পরকলা
দিয়া দুইটি কুটীরের ভায়ে দুইভাগে বিভক্ত
করিয়া একটি কুটীরের মধ্যে একটি তপা-
ধারে কতকগুলি মৎস্য অল্প কুটীরের
মৎস্যভোজী একটা জীব (ঘাড়) বস
করিয়া রাখায়, ঐ মৎস্য ভোজীজীব ঐ
মৎস্য ধরিতে বাওরায়, বাওরায় ঐ পক্ষিকণায়
বাধা প্রাপ্ত ও মস্তকে আঘাত লাগিয়া প্রতি
নিবির্ভ হওয়া সত্ত্বেও তৎক্ষণাৎ তাহা বিস্তৃত
হইয়া আবার ধরিতে আশ্রয় লাগিয়া প্রতি
বিবির্ভ হয়। এইরূপে বহুবার আঘাতিত
হইয়া অবশেষে সংস্কারের ভায়ে বাধা জনিত
ভাবটি সামান্য উপলব্ধি হয়, ইহা জীব ও
প্রমাণিত হইয়াছে। অধিষ্ঠাত্রী জীব ও
অধিষ্ঠাত্রী জীবের ভায়ে

তেজ, শীতের মধ্যে বহুতর জৈবোপাধার আছে; এমন কি, একটা বৃক্ষপত্র বা ক্ষুদ্রপটুহ জল উৎকটজীবীকণ বহু দ্বারা পৃথিব্যেবক্ষণ করিলে, জীবাত্মনমর শত শত কীটের দ্বারা জীবানু পরিগণিত হয়। বিষ্ঠা, গোময় হইতে বহুতর কীট উৎপন্ন হয়। এতাবতার দাব্য হইতেছে যে, লগতে জীব শূন্য স্থান নাই।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, বুদ্ধিতত্ত্বে যে জ্ঞানাত্মক প্রতিনিয়িত হইয়াছে, এই বুদ্ধিহ জ্ঞানাত্মকই আমি পদ বাচ্য জীবাত্ম। এই বুদ্ধিতে গুণ কোত হেতু যে সকল বিকল্পাত্মক ভাবের ক্ষরণ হয়, এই সকল বিকল্পাত্মক ভাব রূপ তত্ত্বই (Thinking Entity) মন হইতেছে। যেমন হোমিওপ্যাথিক ঔষধ জল দ্বারা ডাইলিউট করিলে ঔষধের গুণ ও শক্তি পরিবর্তিত হয়, ক্রমে ক্রমে বহু, শতবার বা বহু সহস্র বার ডাইলিউট করার পর ঔষধের গুণ লুপ্ত হইয়া শুদ্ধ জলে পরিণত হয়, সেইরূপ বিরাটমনের এক একটা চেতন ভাব তদগুণ কর্তৃক ক্রমে হৃদয়, মূল, মূলতর ও মূলতম সুংপা বাগাদি জড় পদার্থে পরিণত হইয়া চেতন ভাব একেবারে বিলুপ্ত হয়। কিন্তু যেমন জল দ্বারা অনেক বার ডাইলিউট হেতু ঔষধের গুণ লুপ্ত হইলেও ঔষধের অতি সামান্য অণুপরিমাণ অবশ্যই জলের মধ্যে মিশ্রিত থাকে, কিন্তু ঐরা সমস্তই জলীয় অংশ হওয়ার জলের গুণ দ্বারা ঔষধের গুণ আনয়িত হইয়া যায়, সেইরূপ জড়ের সাত্ত্বিক (কেবল মাত্র তম) গুণ দ্বারা তদাত্মক হৃদয় ও মূল গুণ সম্পূর্ণ রূপে আনয়িত হইয়া ঐরা বিলুপ্ত

হইয়া যায়। কেবল মাত্র মূল গুণের অতি-সামান্য জিরা (অর্থাৎ মন বুদ্ধির জিরা মাত্র) প্রকাশ পায়, যেমন কাচপোকা কর্তৃক বৃত্ত আনয়িত কীটের (তর বুদ্ধি দ্বারা) ক্ষুদ্র অস্তর কাচপোকা ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া দেহ তদাকারে পরিণত হয়, সেইরূপ বিরাট মনের চেতন ভাব মুক্তিকা বা পূর্ণত রূপে কল্পিত হইয়া ক্রমে ক্রমে মূল কঠিন দ্রুতি জাতীয় অণু হইতে মূলতম 'মুক্তিকা' বা পূর্ণতাকারে পরিণত হয়। যেমন অক্সিজেন, হাইড্রোজেন ছই জাতীয় অমৃত বায়ু একটা কাচ-বস্ত্র বিশেষে পূরিয়া তদ্রূপে যদি তড়িৎ পাস করা যায়, তাহা হইলে এই অমৃত বায়ু দ্বারা সংমিশ্রিত হইয়া সামান্য বায়ুর জ্যোতি অর্থাৎ এক একটা মেঘের দ্বারা প্রকাশ হয়, পুনর্বার উহাতে অল্প প্রকারে তড়িৎ পাস দ্বারা এই বায়ু 'বনীকৃত হইয়া বিন্দু বিন্দু পদার্থাকারে পরিণত হয়। তদনন্তর এই জল অল্প বস্ত্র বিশেষে প্রজিয়া দ্বারা কঠিন বরফাকারে পরিণত করা বাইতে পারে অর্থাৎ যেমন মূল হাইড্রজেন ও অক্সিজেন প্রজিয়া দ্বারা কঠিন বরফে পরিণত হইতে পারে, সেইরূপ মহৎ ক্ষেত্রে কল্পিত 'মূল মনোভাব (তড়িৎ পাসের দ্বারা) তম গুণের প্রজিয়া দ্বারা মূলমূল্যজগতে পরিণত হয়।

পূর্বে বর্ণিত মন সুংপা বাগাদিতে যেমন আদৌ জীবনের বিকাশ নাই, সেইরূপ কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী প্রভৃতিতে জীবনের ও ইঞ্জিরাদির বিকাশ হইলেও বাধীনভাবে মন ও বুদ্ধির বিকাশ হয় না। জড় পদার্থে যে সকল জড়ীয় প্রভৃতি ও জিরা (বা, আকর্ষণ, বিক্ষেপণ, তাপের ক্ষরণ) ইত্যাদি

আছে, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি তীর্থগু-
জাতিতে (জীবজন্তুর ক্ষুদ্রগণকে) ঐ সকল
আকর্ষণ বিক্ষেপণ আদি রাগ, ঘেব, কাম,
ক্লেদ প্রভৃতিতে পরিণত হয়। পশাদির
রুদ্ধ ও মানবের সামান্য অকৃত্রিম বাহ্যিক
প্রকৃতি হয়, তাহা ঐ রাগ, ঘেব, কাম,
ক্লেদ শোভিত হিংসা প্রভৃতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া
ভদ্রাকার ধারণ করে, ঐ সকল প্রকৃতি
পশাদিকে যে ভাবে চালিত করে; উহার
সেই ভাবে চালিত হয়। পশুদিগের
স্বাধীন বিবেক বা বুদ্ধির বিকাশ না হওয়ায়,
উহার স্বাধীনভাবে চিন্তা ও সদৃশ্য বিবে-
চনা করিতে পারেনা।

বস্তুত উহাদের অল্প প্রকৃতি দমন করি-
বার শক্তি নাই। এবং উহাদের ধৃতি ও
বৃত্তি শক্তি অতিঅল্পমাত্র বিকাশ হয়।
মানবের সহিত তুলনায় ধৃতি ও বৃত্তিশক্তি
উহাদের এত অল্প যে, নাই বলিলেই হয় *।
প্রকৃত পক্ষে স্বাধীন আমিত্বের অর্থাৎ
স্বাধীন কর্মসাকারী মন ও নিশ্চয়কারী
বুদ্ধির বিকাশ উহাদের হয় নাই। যেমন
গর্ভস্থ-শুক্র ও শোণিত সংযোগে গর্ভজীব-
সঞ্চার হয় এবং যত দিন ক্রম গর্ভে থাকে,
তত দিন মাতার অন্তর্ভুক্তি ক্রমের অতিভ, মাতার
আহারের দ্বারা ক্রমের শরীর
পোষিত হয়, কিন্তু জীব প্রসূত হওয়ার পর
শুক্রপারী শিশুর মাতার আহার দ্বারা
শরীর খুঁট হইলেও উহার স্বতন্ত্র আহারের
প্রয়োজন ও স্বতন্ত্র অন্তর্ভুক্ত উপলব্ধি হয়
সেইরূপ উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী
প্রভৃতি, প্রকৃতি মাতার গর্ভস্থ ক্রমসূচী।

অর্থাৎ স্বাভাবিক শোভা, মেহ, কাম, ক্রোধ-
দিগ অন্তর্ভুক্তি উহাদের অন্তর্ভুক্ত, স্বতন্ত্র
বিকল্পে স্বাধীনচিন্তা ও ভ্রাতৃত্বের বিচার
দ্বারা উহার কোন কার্য করিতে পারে
না। কিন্তু মানব প্রকৃতি-মাতার শুদ্ধ-
পারী শিশু পুর সঙ্গ হইলেও (অর্থাৎ
স্বতন্ত্র অধীন হইলেও) স্বাধীনভাবে
চিন্তা বুদ্ধি ও ভ্রাতৃত্বের বিচার করিতে
সক্ষম। বর্ণিত আছে, মনু প্রজাপতি
ব্রহ্মার মানস পুত্র এবং মনুই মানবের
আদি পুরুষ, যে হেতু মানবের মন বুদ্ধি দেই
বিরাট মনোব ভাব-বিশেষ, উহা এই
পঞ্চভূতোৎপন্ন দেহে স্বতন্ত্র ও স্বাধীনভাবে
বিকাশিত হইয়াছে। শিশু মাতৃ গর্ভ—
প্রসূত হইয়া যেমন প্রতিদিন দিবা তাপে
আগতির অবস্থার পাখি অভিজ্ঞতা ও নানা
ভাব শিক্ষা ও তাহা অন্তরে সঞ্চার করিয়া
নিশিতে নিদ্রা ঘার এবং পর দিন নিদ্রোখিত
হইলে ঐ পূর্ণ দিনের সঞ্চিত অভিজ্ঞতা
ও ভাব সমূহ অস্পষ্ট সংস্কার রূপে পরিণত
হইয়া নূতন অভিজ্ঞতা ও নূতন ভাব
সঞ্চারে ভিত্তি দরপে পরিণত হয় এবং
ঐ প্রতিদিনের নূতন নূতন সংগৃহীত
ভাব সমূহ তাহাতে যোগ করিয়া লভ্য
ক্রমে ক্রমে মান্যতাব ও অভিজ্ঞতা সঞ্চিত
হইয়া মালার ভ্রাতৃ গ্রহিত হয় অর্থাৎ
রাসায়নিক সংযোগের দ্বারা নূতন নূতন
ভাবে পরিণত হয়। সেইরূপ স্বকীয়
উহার ত্রিগুণ-স্বভাব অমায়িকের অতি-
জ্ঞানরূপ এক একটা পুণ্য মাল্যাকারে
এখন করিতে থাকে অর্থাৎ মানবস্বা-এক
কয়ে যে অতিজ্ঞান ও ভাব সমূহ সঞ্চার

* এই হাদেরটীকা অনুসারে ১২০ পৃষ্ঠার নিম্নে
অসিদ্ধ, উক্ত পৃষ্ঠার ৩৫ পংক্তিতে * চিত্র উদ্ভিদ
বুদ্ধির (হিংসা)।

করে, পরে অধো তাহার সারংশ সংস্কাররূপে পরিণত হইয়া অতিজ্ঞতা ও নূতন নূতন ভাবের বিকাশ হয়। বালক যখন শিক্ষা ও জ্ঞান লাভ করিয়া স্বাধীনভাবে কৰ্ম করিতে সক্ষম হয় ও বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মাতার গুহ্য ভাগ পূৰ্বক মাতার প্রতিপালনাধীন হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং আবার অল্প বালকের পিতৃ স্থানীয় হয়, মানবও সেইরূপ জন্ম সমাপ্তিরের জ্ঞান ও অতিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া সাধনা দ্বারা প্রকৃতি হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং মহায়া বা মহাপুরুষে পরিণত হয় ও তাহার ক্ষুদ্র মন ও বিরাট মনে পরিণত হয়।

উপরোক্ত সৃষ্টিতত্ত্ব বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করিতে হইলে কালের অবনয়ন ও উন্নয়ন প্রণালী (বাহ্যকে ইংরেজীতে descending এবং Ascending cycle কহে) ও সংস্কৃতে কালের অবসর্পণী ও উপসর্পণী প্রণালী কহে) বুঝা আবশ্যক, ইতিপূর্বে হোমিও-প্যাথি ঔষধের ডাইলিউশন্স এবং অদৃশ্য বাষ্প বরফে পরিণতি ইত্যাদি বহুতর দৃষ্টান্ত দ্বারা বিরাটমনের এক একটা স্মৃতি ভাব তমগুণাক্রান্ত হইয়া বা তামসিক অহঙ্কারচ্ছন্ন হইয়া ক্রমে সূক্ষ্ম-পাঞ্চাণাদি স্থূল জড় পদার্থে কিংকশে পরিণত হয়, তৎসম্বন্ধীয় কার্য্য প্রণালী বাহ্য কিংকশে পরিবর্তিত হইয়াছে, তদ্বারা পাঠকগণ কালের বা প্রকৃতির অবনয়ন প্রণালীর সামান্য আভাস কিঞ্চিৎ পাইতে পারেন, তদ্বতির বার্থ্য্য তত্ত্ব উপলব্ধি করা তদ্ব্যকৃত কঠিন। এক্ষণে উন্নয়ন প্রণালী বাহ্য কথিত হইলো তাহাও সহজ নহে।

বেদান্তানুসারে পাঠকগণের পক্ষে কালের অবনয়ন ও উন্নয়ন উভয় প্রণালীই তদ্ব্যকৃত

কঠিন। তবে ইংরেজী শিক্ষিত পাঠকগণ বাহ্যার ডারউইনেন্স সৃষ্টিবিবর্তবাদ (Evolution theory) মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের সৃষ্টির উন্নয়ন প্রণালী অর্থাৎ ক্রমোন্নতির নিয়ম বুঝার কিছু সুবিধা হইতে পারে। *মুক্তিকা ও প্রস্তরাদিতে যে ক্রিয়া শক্তি আছে, তদ্বারা বহুকালে উহাদিগের অন্তরোপাদানের সংঘর্ষণ উপস্থিত হইয়া আভ্যন্তরীণ কথঞ্চিং তেজের ক্ষরণ হয়, তদ্বারা আভ্যন্তরীণ উপাদান অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ ক্রিয়া শীল প্রবীভূত হয়। ঐ প্রবীভূত উপাদান সকল কিঞ্চিৎ বিল্লিষ্ট বা ম্লথ হইয়া উহাদের আভ্যন্তর কিঞ্চিৎ শীতল হইলে আকর্ষণ শক্তি কর্তৃক যখন ঐ সকল অণু গুণনসংশ্লিষ্ট হয়, তখন উহাদের গুণের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইয়া রাসায়নিক সংযোগের দ্বারা ঐ মুক্তিকা প্রস্তরের উপাদান পরিবর্তিত হইয়া ধাতবোপাদানে পরিণত হয়। কিন্তু উপাদান লৌহ, তাম্র, সীস প্রভৃতি আকরজ ধাতুতে পরিণত ও ঐ সকল ধাতুর সংমিশ্রণে পূর্বোক্ত নিয়মে স্বর্ণ, রৌপ্য, কাংস, পিত্তল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। পুনর্বার উক্ত আকরজ ধাতব ঔপাদানিক অংশ সহস্র সহস্র বর্ষে আভ্যন্তরীণ তেজের ক্ষরণ হইতে প্রবীভূত হইয়া তাহাতে উন্নয়ন বিকাশ হইলে পূর্বোক্ত নিয়মাধীনে বিকৃত হইয়া উত্তীর্ণ ও লৈবোপাদানে পরিণত হয় * চিকিৎসা ও রাসায়নিক শাস্ত্রে জীবে ও উদ্ভিদে যে লৌহ প্রভৃতি

টিকা * আভ্যন্তরীণ তেজ বিশেষ হইতে যে, জীবের বিকাশ হয়, ইহা আধুনিক পাশ্চাত্য ও প্রাচীন আধ্যাত্মিকান দৃষ্ট।

ধারম উপাদান আছে। ইহা স্বীকৃত ও প্রমাণিত হইয়াছে, আবার ঐ উদ্ভিদের উপাদানিক অংশ বিকৃত হইয়া তদ্বারা যে কীটাদি জীবের উৎপত্তি হয়, ইহা কেবল শাস্ত্রের প্রমাণ নহে, অনেক রাসায়নিক গুণিতগুণ পরীক্ষা করিয়া দেখিরাছেন যে গলিত ও বিকৃত বৃক্ষ—পত্র—বিশেষ হইতে তিন্ন তিন্ন কীট ও ক্ষুদ্র চিঙ্গড়া যৎপ্রভৃতি কীট উৎপন্ন হয়, কাঁচোরায় যে তাত্র ভাগ অধিক ইহা পরীক্ষিত ও প্রমাণিত হইয়াছে। আসাদের তন্ত্র শাস্ত্রোক্ত ও অপর্যবসায়িত প্রক্রিয়া দ্বারা এক ধাতুর সহিত পত্র বিশেষের রস সংযোগে অল্প ধাতু উদ্ভিদ ও কীট পতঙ্গ প্রভৃতির উৎপত্তি হইতে পারে। তিন্ন জাতীয় ঔদ্ভিদ্য উপাদান দ্বারা আর এক জাতীয় উদ্ভিদ যে প্রস্তুত হইতে পারে ইহা পরীক্ষিত। যদিও অদ্যাপি কোন বৈজ্ঞানিক বা রাসায়নিকগণিতেরা ধাতব্য ঔদ্ভিদ্য উপাদানে কিংবা কীট পতঙ্গাদির জৈবোপাদান দ্বারা যেমনজীব বা জীত পশু পক্ষ্যাদি জরায়ুজ বা অজুজ বৃহৎ জীব নির্মাণ করিতে পারেন নাই * কিন্তু উদ্ভিদ ও ধাতু বিশেষ দ্বারা সর্প দংশিত মৃত

The caloric heat is as Heracletus widely taught the Primordial Principal of life, আদিভাত্যপূর্ণতঃ স্বল্প জ্যোতিঃ জ্যোতিষ্কতমঃ হৃদয়ে সর্ব-স্বতানঃ জীবন্তঃ ন তিষ্ঠতি।

টীকা * কিন্তু প্রাচীন কালের আর্য ঋষিগণ বেগ বলে অণুজ ও জরায়ুজ জীব প্রাণী শক্তি দ্বারা নির্মাণ করিতে পারিডেন, ইহা অধিক দৃষ্টান্ত পুরাণাদিতে প্রাপ্ত হইয়াছে।

জীব যে পুনর্জীবিত হইতে পারে, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এবং জীবের মস্তিষ্করক্ত মেঘ ও মাংস প্রভৃতিতে বহুতর ধাতু উদ্ভিদত্ব এবং অল্প জৈবোপাদান অর্থাৎ তিন্ন তিন্ন জাতীয় জৈবনিক বা জীবাত্ম আছে। ইহা বিজ্ঞান ও রসায়নশাস্ত্রো-মোদিত ও পরীক্ষিত। প্রাচীন পান্ডিত্য ক্যা-বেনিটগণের মতে আকরজ ধাতব-উপাদান বিকৃত হইয়া উদ্ভিদে, ঔদ্ভিদ্য উপাদান বিকৃত হইয়া পতঙ্গ ও কীটাদির জৈবোপাদানে, ঐ কীট পতঙ্গাদির জৈবো-পাদন বিকৃত হইয়া তিন্ন তিন্ন পশু পক্ষীর জৈবোপাদানে বিবর্তিত এবং উচ্চতর জীবের অর্থাৎ মানব উল্লুক ও বন মাল্লবের জৈবোপাদান বিকৃত হইয়া মানবের দৈহিক জৈবোপাদানে পরিণত হয়। তদনন্তর মান-বের জৈব ও মানসোপাদান * সংস্কৃত ও বিশুদ্ধ হইয়া নির্মল বিশুদ্ধ দেবোপাদানে বিবর্তিত হয় এবং ঐ বিশুদ্ধ দেবোপাদান জৈবরক্তবে পরিণত হয়। যথা Kabalistic aphorism runs "A stone becomes Plant, a plant a beast, the beast a man, a man Deva and Deva himself becomes God." পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, পশু জগৎ পর্যন্ত প্রকৃতি

* মানবের মানস সোপান উচ্চতর লোকস্থ দেবাংশ। কিন্তু দৈহিক জৈবো-পাদন প্রস্তুত হইলে ঐ তৈজস দেবোপাদান আকর্ষিত হইয়া জ্ঞানেজির ভব ও তাহারে সার সংগ্রহ স্বরূপ মন ও বুদ্ধিত্বের বিকাশ হয়। এ দেবোপাদান পশু ভূতের সঞ্চার। তবে পার্থিব ভব রজঃগুণের সহিত বিশিষ্ট ভবরূপ হয়।

ভাতার গর্ভস্থ জ্ঞানের ভাব বা জ্ঞান সূক্ষ্ম।
 তবে ৬ দিনের গর্ভস্থ বীৰ্য্যাপেক্ষা এক
 মাসের গর্ভস্থ জ্ঞান এবং তদপেক্ষা ৬। ৭। ৮
 ৯। ১০ মাসের গর্ভস্থ জ্ঞানের বেরূপ দেহ ও
 চেতনার ন্যূনাতিরিক্ত প্রভেদ হয়, সেইরূপ
 উদ্ভিদাপেক্ষা কীটাদি ও কীটাপেক্ষা পশু-
 দির দেহ ও চেতনার অধিকতর উন্নতি
 হওয়ার উচ্চাদের মধ্যে সেইরূপ প্রভেদ।
 শক্তি-উপাধিধারি ব্রহ্মই স্বয়ং জীবর এবং
 কোষোপাধিধারীই জীব-বর্ণা

চিহ্নাদ্যবেশতঃ শক্তিশেতনেববিভাতি সা।
 তদ্ব্যক্ত্যুপাধি সংযোগাৎ ব্রহ্মৈবেবরতাং

ব্রহ্মেৎ ॥

কোষোপাধি বিবন্ধারাং যাতি ব্রহ্মৈব
 জীবতাম্।

পিতা পিতামহ শৈবকঃ পুত্র পৌত্রৌ
 বধা প্রতি ॥

বদার্থ। চৈতন্ত্বেরদ্বারার শক্তি চেতন
 প্রকাশ করেন। শক্তি উপাধিধারি
 দ্বই জীবর নামে ও কোষোপাধি ব্রহ্মই
 বৈ নামে অভিহিত হন। পরব্রহ্মই
 পিতামহ তাঁহার পুত্র স্বরূপ জীবর এবং
 স্বরের পুত্র (পরব্রহ্মের-পৌত্র) স্বরূপে
 বৈ হইতেছেন। ইহার পর শ্লোকেই বর্ণিত
 আছে যে—

আদ্যেববিবন্ধারাং ন পিতা ন পিতামহঃ।
 ব্রহ্মেশো নাপি জীবরঃ শক্তি কোষা-বিবন্ধণে ॥

যেমন পুত্র ও পৌত্রাতাবে পিতা ও
 পিতামহ নাম থাকেনা, সেইরূপ শক্তি ও
 কোষাতাবে জীবর বা জীবের আভাব হওয়ার
 র ব্রহ্ম ব্যক্তি অদৃশি থাকেন। অর্থাৎ
 কখন তাঁহাকেই তিনি থাকেন।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে স্বভাবতঃ শক্তির
 হওয়ার ঐ মলিন সত্ত্বগুণই এক একটী
 ভাবের কারণ রূপে পরিণত হয়, উহাই
 জীবের কারণ শরীর। ঐ কারণ শরীরে আনন্দ
 প্রতিভাত হওয়ার উহাকে আনন্দময় কোষ
 বলে, তদুপরি বুদ্ধিতত্ত্বকে বিজ্ঞানময় মনস্ত-
 ত্ত্বকে মনোময় জৈবতত্ত্বকে প্রাণময় ও স্থূল
 দেহকে অরময় কোষ বলে। যেমন
 গুটি পোকা স্ত্রীর লালা দ্বারা হৃদয়ের ভিতর
 পদার্থ বাহির করিয়া তদ্বারা কোষ রূপ
 গুটি নির্মাণ করিয়া তাহাতে বদ্ধ হয়, সেই
 রূপ হৃদয়া স্বভাব হইতে ত্রিগুণ দ্বারা
 বাহির করিয়া তদ্বারা পঞ্চ কোষ নির্মাণ
 করতঃ তাহাতে বদ্ধ হন। প্রকৃত পক্ষে
 সদাশ্রয় বদ্ধ হন না। তাঁহার আভাস চৈতন্ত্ব
 স্বীয় ভাবে সঙ্গ হইয়া কোষোপাধি জীব-
 অস্তিম্যানী হন। ঐ আনন্দময় কোষকে
 কারণ দেহ বলে, যে হেতু শুদ্ধচিত্তই আনন্দ
 এই জ্ঞান কারণ দেহে আনন্দ মাত্র প্রতি-
 ভাত হয়। বিজ্ঞানময়, মনোময় এবং
 প্রাণময় কোষকে স্বল্প দেহ বলে। যে হেতু,
 বিজ্ঞানময়কোষে বুদ্ধি ও অহঙ্কার রূপে
 অর্থাৎ আমিশ্বকারে, মনোময় কোষ
 কল্পনা ও কামরূপ দেহাকারে এবং প্রাণময়
 কোষে বায়ুরূপ দেহাকারে আভাস চৈতন্ত্ব
 প্রতিভাত হয় এবং অরময় কোষকে
 স্থূল দেহ বলে। পূর্বে বর্ণিত মত কালের
 অবনয়ন প্রণালী অনুসারে পূর্বোক্ত ভাব
 সমূহ ভস্মগাজাত হইয়া যখন পকত্বতে
 বিবর্তিত হয় এবং ভস্মগুণের আধার হেতু
 বৃত্তিকা ও পান্যোপাধিতে পরিণত হয়, তখন
 ঐ স্থূল পান্যোপাধি স্থূল লব্ধতত্ত্ব তৎকালীন

বুদ্ধি মনঃপ্রাণ ইত্যাবির বিকাশ হয় না, কেবল রজঃশুণের ক্রিয় মলিনাভাস তদ্ব্যবহার সহিত মিশ্রিত হইয়া পূর্ণোক্ত মত আকর্ষণ বিরোধনাদি অতঃপর্য্যক্রান্ত—কর্ম সমূহ এই মূঃ প্রাণাদির অন্তরোপাদানকে ধাতবোপাদানে এবং ধাতবোপাদানকে উদ্ভিদোপাদানে উদ্ভিদোপাদানকে জৈবোপাদানে পরিণত করে, তদনন্তর এই জৈবোপাদান মধ্যো রজঃশুণ জনিত আত্মব-উদ্রা (Animal magnetism) উদ্ভূত হইয়া এই জৈবোপাদান বা জীবাত্ম সকলকে পরস্পর সংযোগ করিয়া অরময় কোষ অর্থাৎ পশু পক্ষী ও জৈব বস্তু (organs) সকল নির্মাণ করিতে থাকে, এই যন্ত্র সকল নির্মিত হইলে শুষ্ক সত্ত্ব শূণ্যের সামান্য ক্রিয় আভাস মাত্র রজঃশুণাক্রান্ত হইয়া এই রজঃশুণের ক্রিয় সাহায্যকারি হওয়ার রজঃশুণই কর্মপ্রিয় ও জ্ঞানপ্রিয় নির্মাণ করিয়া লইয়া জীবের প্রাণময় কোষ প্রস্তুত করিয়া দেয়, এই সম্মিলিত কোষের অর্থাৎ অরময় ও প্রাণময় কোষ মনুষ্য স্রুতিতে ভূতাত্ম বলিয়া বর্ণিত আছে; এই ভূতাত্মই তীর্থগুঃ অর্থাৎ পশু পক্ষাদির আত্মা। পশু পক্ষী প্রভৃতি তীর্থগুঃ আত্মির মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষের সম্পূর্ণ বিকাশ না হওয়ার উহাদের জীবাত্মার সম্যক বিকাশ হয় না। উহাদের জীবনাতে প্রাণময় কোষ বিস্তৃত হইয়া যায় এবং এই কোষই জীবাত্ম সকল ভুলোকে বিস্তৃতি অবস্থার থাকে অর্থাৎ উক্ত জীবাত্ম সকলের মধ্যেও প্রাণময় কোষের অর্থাৎ আত্মিক, উহাদের আত্মিক রজঃশুণ জনিত আত্মিক বা

আকর্ষণ শক্তি প্রভাবে উদ্রা-পূনঃ সম্মিলিত ও ক্রিয়ঃ রূপান্তরিত হইয়া পশুপক্ষী হইয়া যায় প্রবণ করে। অবশ্যই পশু পক্ষাদির মধ্যেও আনন্দ বিজ্ঞান ও মনোময় কোষ আছে, তবে এই কোষের স্রুতি থাকার, পশুপক্ষিতে আত্ম আত্মিক বিকাশ হয় না। উহাদের লক্ষ লক্ষ জন্ম পরিগ্রহের পর ক্রমে ক্রমে উহাদের জৈবোপাদান স্রুতি ও তাহাতে সত্ত্ব শূণ্যের বিকাশ হয়, সত্ত্ব শূণ্যের বিকাশ হইলে এই জৈবোপাদানের মধ্যে উচ্চতর লোকসত্ত্ব সত্ত্ব শূণ্যময় দেবতত্ত্বের স্রুতি হয় এবং তদ্বারা মনোময় কোষ প্রস্তুত হয় এই মনোময় কোষ প্রস্তুত হইলে বিজ্ঞানময় কোষের ক্রিয় বিকাশ হয় এবং বিজ্ঞানময় কোষে আত্মাভাস প্রতিবিম্বিত হয় এই প্রতিবিম্ব মনোময় কোষে পতিত হইয়া তদাকার ধারণ করে এবং তদ্ব্যবহার ও তদবস্থাপন দেখেন্দ্রিয় নির্মাণ করিয়া লইয়া তাহাতে প্রতিভাত হয়।

উপরোক্ত বর্ণনা আমার স্বকপোল করিত নহে। আরের উপনিষদে প্রকাশ আছে “প্রাপতি ত্রয় প্রথমে কৌট পতঙ্গ; পরে দুহ পতঙ্গ স্রুতি করিয়া তাহাদের ইন্দ্রিয়ে ইন্দ্রিয়াদিগকে প্রবেশ করিতে আদেশ করেন তিত্ত দেবতাগণ এই দেহ তাহাদের উপযোগী নহে বলিয়া প্রবেশ করিতে অস্বীকার করার পরাশ্রয়ী হইয়া পতঙ্গ স্রুতি করিয়া দেবতাগণের প্রতি পুনঃ প্রবেশ করিলেন, দেবতাগণ এই পাশই দেহও অসুপযুক্ত বলিয়া প্রবেশ করার প্রকাশিত মানব দেহ স্রুতি করিয়া মাত্র অবিচ্ছিন্ন দেবগণ আত্মিকের সহিত

মানবেজিরে যেটি হইলেন দেবগণ যেটি হইবা মাজি মহৎ সমতিবাহারী পুরুষ জীবী ভূত হইয়া দেহেজিরাদির মধ্যে সর্বস্থান বাস্তু হইলেন” ।

বেদান্তোক্ত মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষই মন্থর মহৎ সংজ্ঞক জীব। উহাই আত্মার সমতিবাহারী। প্রকৃত পক্ষে বুদ্ধি প্রতিবিম্বিত চৈতন্যের আভাস মনোময় হইয়া ইহপরলোক পত্যারত পুরুষ স্বথ ছঃখ ভোগ এবং জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া ক্রমোন্নতি লাভ করে।

এ মহৎ সমতিবাহারী জীবাত্মা ইহলোক পরিভাগ্য কালে ইঞ্জির ও মনের প্রবৃত্তি ও অভিজ্ঞতার সার সাগ্রহ সমতি-ব্যাহারে লইয়া পরলোক গমন করেন।

তথায় উহা পরিপাক ও বুদ্ধি কোষে জীবীভূত হইয়া পূর্ক জন্মের প্রবৃত্তি ও অভিজ্ঞতার সংস্কার পরজন্মের বীজরূপে পরিণত হয়। পরজন্মে এ বীজ হইতে এ সকল প্রবৃত্তি ও বিবর জ্ঞান প্রস্ফুটিত ও বিকশিত হয়, তাহার সহিত নূতন নূতন ভাব ও অভিজ্ঞতা যতই সঞ্চিত হইতে থাকে ত্বি কোষস্থ জ্ঞান বগল ততই বিস্তৃত হইতে থাকে, এ জ্ঞানালোকে বুদ্ধি নির্মল হইলে প্রকৃত স্মরণ বা জ্ঞানানন্দেব বিকাশ য এবং জ্ঞান জ্ঞানের কারণীভূত অবিস্মার হংস হয়। অবিস্মারি স্বংস হইলে চিস্তারি দ্যা দেবীর বিকাশ হয় এবং বিজ্ঞানময় দ্যব আনন্দময় কোষে বিলীন এবং আনন্দ-কোষ অবিস্মার জীবীভূত হইয়া স্বরূপ আনন্দে পরিণত হয়। পূর্ণ বহুত্ব স্বরূপ জ্ঞানকে চিত্ত-দর্পণ সন্থন ঐশ্বরিক

শক্তিই যে বিদ্যা তাহা বলা বাহুল্য অতএব অবিস্মারাত্মা হইতে জীব মুক্ত হইলে বিদ্যা রাজ্যান্তর্গত হইয়া সর্ব-শক্তিময় সর্বজ্ঞ মহেশ্বরের অঙ্গীভূত হয়। তখন মুক্তাত্মা আর জীব বা জীবাত্মা পদ বাচ্য থাকে না। যে হেতু অবিস্মারি জীবের কারণ শরীর বা চিত্ত এ কারণ শরীরস্থ চিদাত্মাই প্রাজ বা ক্ষেত্রজ পুরুষ। এ ক্ষেত্রজ পুরুষ বুদ্ধি তত্ত্ব প্রতিবিম্বিত হইলে তৈজস জীবাত্মা নামে অভিহিত হয়। কিন্তু পূর্কোক্ত চিত্ত-দর্পণ মহৎ চিত্তদর্পণে পরিণত হইলে প্রাজ বা ক্ষেত্রজ পুরুষ সর্বজ্ঞ জগর বা সর্ব ক্ষেত্রজ মহাপুরুষ পদে উন্নীত হইয়া সর্বোৎকর্ষের সমাকীভূত হন। ইহাই বোদান্ত মন্তের সার সাগ্রহ।*

(ক্রমশঃ)

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

* আমাদের বুদ্ধি বা বিজ্ঞানময় কোষ, বাহ্য চিত্ত-দর্পণ বলিয়া কথিত হইয়াছে অথবা মনু বাহ্যকে আত্মার সমতিবাহারী মহৎ সংজ্ঞক জীব বলিয়াছেন এ মহৎ এবং পূর্কোক্ত মহৎ পদ সমষ্টি বুদ্ধিরূপ জগরের চিত্তদর্পণ এক নহে। উক্ত মহৎ বুদ্ধি সমষ্টি ভাবাপন্ন অর্থাৎ অনন্ত চৈতন্য বা জ্ঞানের মহৎ চিত্তদর্পণ স্বরূপ। আমাদের বুদ্ধি বা চিত্ত ভাবাপন্ন পূর্ণক ২ চিত্তের পূর্ণক ২ ময়িন চিত্ত দর্পণ স্বরূপ। শেখোক্ত বুদ্ধি বা বিজ্ঞানময় কোষকে মনের উক্ত অঙ্গ বলিলে ভাল হয়। স্করাত্যাগী “মুখাভাসকে দর্পণে দৃশ্যমান” শ্লোকে যে দর্পণের কথা বলিয়াছেন, উহা শেখোক্ত চিত্ত-দর্পণ।

সামবেদীয়া কেনোপনিষৎ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ।

[সুগম্]

ঐ কেনেবিতঃ পততি প্রেবিতঃ মনঃ
কেন গ্রাণঃ প্রথমঃ শ্রোত্রি বৃক্ষঃ।
কেনেবিতাঃ বাচমিমাং বদতি
চক্ষুঃ শ্রোত্রঃ ক উ দেবে যুক্তিঃ। ১
শ্রোত্রস্য শ্রোত্রঃ মনসোমনোবদ্
বাচো হবাচং স উ গ্রাণস্য গ্রাণঃ
চক্ষুঃ চক্ষুঃ সূর্য্যতিমূঢ়া ধীরঃ
প্রত্যাহ্নো কামদমুতাভবতি ॥ ২
ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি
ন বাগ্ গচ্ছতি নো মনো
ন বিদ্যো ন বিজ্ঞানীষো
যত্নৈতদমুশিবাৎ।
অন্তদেব তদ্বিতীয়া
নথো অবিতীয়া দধি
ইতি শুক্রমং পূর্বেবাং
যেন শুক্রং বাচচক্ষুরে ॥ ৩
বদ্ বাচা ন ভূমিতং
যেন বাগ্ভূমিত্যে
ভবেৎ শুক্রমং বিদ্ধি
নেদং বদিতবুশাসতে। ৪
বদনস্য ন মত্রে ভেনাহ্মনোমতসু
ভবেৎ শুক্রমং বিদ্ধি নেদং বদিতবুশাসতে। ৫
যত্নকৃৎ ন পততি
যেন চক্ষুঃ পততি
ভবেৎ শুক্রমং বিদ্ধি
নেদং বদিতবুশাসতে। ৬
যত্নোত্তমং ন পুণেতি
যেন শ্রোত্রমিমাংসতসু
ভবেৎ শুক্রমং বিদ্ধি
নেদং বদিতবুশাসতে। ৭
যত্নোত্তমং ন গ্রাণিতি
যেন গ্রাণঃ গ্রাণিতি
ভবেৎ শুক্রমং বিদ্ধি
নেদং বদিতবুশাসতে। ৮ ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ।

[অম্ববাদঃ]

শিষ্যঃ। শ্রোত্রি হইয়া বাঁহা কর্তৃক মনস
ধার নিজ বিশ্বরেতে ? কার নিয়োগনে
প্রথম ব্রহ্মণ গ্রাণ হয় অগ্রনয় ?
কাহার ইচ্ছার লোকে বাধ্য উচ্চারয় ?
কেন্দু দেবতাবা চক্ষু কর্ণে নিয়োজয় ? ১
আচাৰ্য্য।

শ্রোত্রের ও শ্রোত্র তিনি, মনের ও মনঃ
বাক্যের ও বাক্য তিনি গ্রাণের ও গ্রাণ।
চক্ষুর ও চক্ষু তিনি; এই জানে ত্যজি
শ্রোত্রানিতে আশ্রয় বোধ, সব ধীরগণ
এলোক হইতে যের লভে অমরগণ। ২
চক্ষু কিবা বাক্যমন-গম্য তিনি মন;
জানি না তাঁহারে; পুনঃ তাঁর উপদেশ
কিরূপে অস্তরে দেয় তাহা ও না জানি।
“জাত ও অজাত হ’তে তির তিনি হন”
এরূপ কহেন সেই পূর্ণাচার্য্যগণ
যাঁহাদের উপদেশ করিছি প্রবণ। ৩
নাহি হন প্রকাশিত বাক্যে যেই জন
কিন্তু বাক্য প্রকাশিত বাঁহার সত্তার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাঁহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন। ৪
না পারে করিতে বাঁরে মনেতে মনন
কিন্তু মন চিত্ত। করে বাঁহার সত্তার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাঁহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন। ৫
না পারে করিতে বাঁরে চক্ষুতে দর্শন
চক্ষের দর্শন শক্তি বাঁহার সত্তার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাঁহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন। ৬
নাহি পারে কর্ণে বাঁরে করিতে শ্রবণ
কর্ণের শ্রবণশক্তি বাঁহার সত্তার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাঁহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন। ৭
না পারে করিতে বাঁরে গ্রাণেতে গ্রাণন
গ্রাণের গ্রাণন শক্তি বাঁহার সত্তার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাঁহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন। ৮

ঐনন্দোত্তম শিষ্য।

ঐহরিঃ ।

(১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রীকৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
৫ম সংখ্যা ।

ভাদ্র ।

১৩০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

জ্ঞাতভেদ ।

পূর্বানুরক্তি ।

—:O:—

৩ । ঋষেদে প্রকিপ্ত-শ্লোক ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ঋষেদ-
প্রণয়ন অল্প দিনে হয় নাই । ঋষেদ-প্রণয়নে
আর ছয় শতাব্দী অতিবাহিত হইরাছিল ।
সুতরাং ঋষেদের প্রণেতা যে একজন মনেন,
তাহার আর সন্দেহ নাই । আমরা মনসা
পুরাণেও ৯১ জন বৈদিক ঋষির নামোল্লেখ
দেখিতে পাই । ইহারা ইহাও সমুদ্র প্রণয়ন
করিয়াছিলেন ।*

“ঋষেদের মত দশমণ্ডলে বিভক্ত ।
ঋষ ও দশমণ্ডল ভিন্ন অপর আট মণ্ডল
৮ জন ঋষির রচিত । একজন ঋষি বলিতে
যেহ হয়, সেই ঋষির বংশীয় ব্যক্তি অথবা
তৎসংক্রান্তি শিষ্য পরম্পরা বৃত্তিতে হইবে ।
দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রণেতা স্থগদসিং । এই
স্থগদসিং ও সৌনক একই ব্যক্তি বলিয়া

প্রবাদ আছে । তৃতীয়-মণ্ডলের প্রণেতা
বিখ্যামিত, চতুর্থ-মণ্ডলের প্রণেতা বাসদেব ;
পঞ্চম-মণ্ডলের প্রণেতা অজি ; ষষ্ঠ-মণ্ডলের
প্রণেতা ভরদ্বাজ ; সপ্তম-মণ্ডলের প্রণেতা
বশিষ্ঠ ; অষ্টম-মণ্ডলের প্রণেতা অন্নিয়া ।
প্রথম-মণ্ডলে ১২১ স্তক ; ১০ম মণ্ডলেও
১২১ স্তক । তাহা মনসা কালমিক ঋষির
প্রণীত বলিয়া পুস্তকলেখকগণে চলিয়া
আসিয়াছে ।†

ঐহারা ইহা ঋষেদ পাঠ করিয়াছেন,
ঐহারা ইহা দেখিয়া থাকিবেন যে, ইহার দশম
মণ্ডল অন্তর্ভুক্ত নয় মণ্ডল হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ।
ইহা যেন সেই মহাপ্রবোধের পরিশিষ্ট মাত্র ।
এই দশম মণ্ডলের অধিকাংশ স্তকই অপ্রা-
চীন । এই স্তক হইতেই তাৎকালিক
সমাজে সাধারন চিন্তা পত্রিকার বিকাশ, সাধ-

* সংস্কৃতপুর্বাণ ১:২ পৃষ্ঠা ৭৭

† ঐহুক্ত রবিশঙ্কর ঋষি, আই, ই ।

জিক উন্নতি, সমাজাঙ্গণতঃ নানাবিধ জটিল
জবহা প্রভৃতির সমূহ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া
যায়। যিহাং প্রভৃতি বর্ণনা ও মন্তব্য এবং
পৰিপোষকের বর্ণনা এই দশম মণ্ডলের অন্ত-
তম অংশ।

—সকলকেই অবগত আছেন যে, অপর্যবেচনায়
আমাদের দুঃখের ভিত্তি পোড়ানো হচ্ছে। এই
অপর্যবেচনায় যোগ্য প্রতিকারের উদ্দেশ্যে
রচিত অনেক মন্থ প্রেষিতে পাওয়া যায়।
অপেরদেহ জাতি চূড়ান্ত হইয়া থাকে। প্রগেদেহ
দশম শতাব্দীর মধ্যস্থে গ্রীষ্মক রমেশ বাবু
বলিয়াছেন :—“আবার নবম শতাব্দীর অনেক
মায়ের প্রবেশা স্বয়ং নাম করণ বলিয়া মনে
করিত। দেবতাদের নামে প্রজাবিধ করিয়া
প্রিয়।” দেবতাদের রচিত বলিগণ্য হইত।
সকল মন্থ পোড়ানো বলিয়া প্রমাণিত হইয়া
যাইবে, ন্যায় হইবে এইকণ্য অতিপ্রিয়।”

অন্ত এক স্থানে তিনি লিখিতেছেন—
 "যে সময় মঙ্গলজি নগরাদিতে বিভক্ত হইয়া
 সাংগৃহীত হয়, সেই সময় দশন নগরেন
 অধিকাংশ মঙ্গলচিহ্ন হইয়া থাকিলে, সেই
 সময়েই তাহা নক্ষত্রিত ও ক্ষণেদন শেষ
 ভাগে সাংগ হইয়া যায়।"

পর্বদান যথেষ্ট ছায়ে বৈদিক যুগে সাহিত্য
চর্চা এক নিষ্ঠুরি লাভ করিতে পারিয়াছিল
না। প্রাচ্যের যুগে পর্বদানলাভ হইত হয় নাই,
তাই যখন প্রবালী তখন ছিল না। আচার্যগণ
লৌণাময়ী প্রকৃতির স্বন্দর স্বন্দর বিচিত্র
দৃশ্য সকল দর্শন করিয়া আপন আপন
মরণ ভদ্রের সাময়িক ভাবানুভূতি গীত
রচনা করিতেন, রচনা করিতেন; কখনও
বা সামাজিক অসুখ অভিযোগ, রাষ্ট্রনীতি

সমক্ষেও শ্লোকাবলী রচিত হইত—আঃ
সেই সকল গীত বা মন্ত্র বা শ্লোক আবহমান
কাল পর্য্যন্ত শ্রবণ মাতেই আবদ্ধ ছিল।
পিতার নিকট গৃহে তাহা শিক্ষা করিত
পুত্রের নিকট শিবা তাহা শিক্ষা করিত।

‘এই সকল হুঁতুই বেশ অস্বস্তি হুঁতুই’
 গায়ে যে, স্বাধীনতা মত একখানি অতিশয়
 প্রাচীন গ্রন্থ—যে গ্রন্থের রচিততা ছিল
 ছিল এবং সংগ্রহ কর্তৃক তাহাই, যে গ্রন্থ
 গ্রন্থের প্রায় ছয় শতাব্দীকাল ব্যতীত হইয়া
 থাকিবে, যে গ্রন্থের প্রেক্ষিত মূল প্রথমে
 কেবল মাত্র শুনিয়াই শিখিয়া বাসিতে
 হইত, কারণ লিখিত ভাষায় বা অক্ষরে
 সত্য তখনও হইয়াছিলনা—সেই প্রাচীন গ্রন্থ
 স্বাধীনতা অনেক শোক সংগ্রহকারক কর্তৃক
 প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবে। একজন তখন
 অস্বস্তি নহে। প্রথমতঃ প্রেক্ষিত
 শুনিয়া শুনিয়া শিক্ষা করিবার পর হইতে
 দীর্ঘ সময় অতিবাহিত হইয়া গেলে বলা
 শক্তির দৌলদার বশতঃ বা নিয়ত আবৃত্তি
 না থাকিবার জন্য তাহাদিগের হৃদয়ে স্থানে
 গনিবর্তন বসি অস্বস্তি নহে। স্বতঃ
 প্রথম যুগের পবনদী যুগ সমুদ্রে অনেক
 হয়ত একেবারে মৌলিক প্রেক্ষিত শিখি
 করিবার আদৌ ব্যবহার্য্য নাই + তাহা
 গন, বিশিষ্ট বর্ণনায় প্রেক্ষিত সজ্জি করিয়া
 ছিলেন (‘একজন’ আবার অনেক প্রকৃষ্ট
 পাঠ্যের গ্রহণ করিয়া থাকি।) একজন শুনি
 যখন সেই শুনি প্রেক্ষিতের কর্তৃক তাহা
 সেই প্রেক্ষিতের যুগের প্রাচীন আবৃত্তিগণ
 রচিত প্রেক্ষিত বালিকা বা বালিকার কলেবরে
 সর্ববিশেষ করিয়াছিলেন, সেই নবরচিত

শ্লোক সমূহে নিশ্চয়ই তাৎকালিক অর্থ, অভিযোগ এবং সামাজিক চিত্রের ছায়া থাকিবে থাকিবে। কারণ সমাজ মানব-দুঃখ গঠন করে, আর ভাষাও ভাব সেই দুঃখের অবিকৃত চিত্র।

আমরা পূর্বেই একবার বলিয়াছি যে, ধর্মোদ-প্রণয়নের যুগে আখ্যাতক্রে গ্রাম্য-প্রাধান্য বিস্তার করিবার একটা বিশাল-তরঙ্গ রঙ্গে ভঙ্গে উচ্ছ্বসিত হইয়া গ্রামে গ্রামে জনপদে জনপদে বাতাসাংস্কৃত লবণাঙ্গুবা-শিবং ছুটিয়া বেড়াইতেছিল। পূর্বেই বলিয়াছি যে, আক্ষিপ্ত-প্রাধান্য স্থাপয়িত্বগণের যুগে ধর্মোদ-প্রণয়নের দশম মণ্ডলের অনেকগুলি হুক্ত আক্ষিপ্ত হইয়াছিল। তত্ত্ব মোক্ষমূল্য, মিঃ গুণের, মিঃ কোলকট, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই বিষয়ে আর ত্রিলমাত্রও সন্দেহ করেন না। রমেশ বাবু এবং মুখ্য সাহেবের মত ও উভঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। শুধু ধর্মোদ-বিস্তার নহে, হিন্দু গ্রন্থে আক্ষিপ্ত শ্লোকের অভাব নাই। বিধুনা রামায়ণ মহাভারতাদি গ্রন্থেও আক্ষিপ্ত শ্লোক দৃষ্ট হইয়া থাকে। বহুদিন পূর্বে বিত্তা পারিষদ পত্রিকার এই বিষয়ের কবার "আমোচনীও হইয়াছিল" বলিয়া নহয়।

কেবল ভাষাতত্ত্ব-কেন, পাশ্চাত্য-লেখকও একপ কটনা ছলিত নহে। একবার রাজের ধর্মগ্রন্থ বাইবেলকেও নাকি উন্নত-রবার চেষ্টা হইয়াছিল। তাহারই সমা-চনার Disraeli সাহেব বলিতেছেন:—
"He (Disraeli) castilian)
but he could give the world a

more classical version of the Bible and for this purpose introduces phrases and entire sentences from profane writers into the text of the holy writ. His whole style is finally quaint, overloaded with prettinesses and all the ornaments of false taste. Of noble simplicity of the "scripture he seems to have not had the remotest conception." বসন্ত-বাহিনী যে কবাসি লেখক Pere Benreyer ও একবার এই প্রকার উদাম কবিতাছিলেন, Disraeli সাহেব তাহারও সমালোচনা করিয়াছেন।

তাহাইলেই দেখা যাইতেছে যে, ধর্ম-ভেদের প্রাচীন যুগেই যাহারা ধর্মোদ-প্রণয়ন দোহাই দিয়া থাকেন, তাহাদিগের মনে নজীরের শক্তি কিছু নাই—আমরা অনায়াসে মনে নজীর অবহেলা করিতে পারি।

৪। পূর্বম সূক্তের ছায়া।

ধর্মোদ-প্রণয়ন যুগের উৎপত্তি যুগেই যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা স্বনতঃ-তাহা দেখাইয়াছি। হিন্দু গ্রন্থে একখানি নহে। প্রতি, স্মৃতি, পুণ্যাদি মনন-করণে আরও অনেক রহস্য প্রকাশিত হইতে পারে। মানব ধর্ম-শাস্ত্রের প্রথম অধ্যায়ের ৩১

* "Curiosities of Literature"—Disraeli; Vol. III.

† "In the Rigveda the caste system, of later times is wholly unknown."

Elphinstone's History of India—Appendix VIII; p. 285.

শ্লোক পুস্তক স্বক্ৰাবলম্বনে লিখিত হইরাছে।

“লোকানাত্ত বিরুদ্ধাৰ্থং মুখবাহুৰূপাদিতঃ-
সাক্ষণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যঃ পুৰুষ নিরবস্ৰবঃ ॥”

অৰ্থাৎ “সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর, সজা রুদ্ধি
করিবার মানসে আপন মুখ, বাহু, উরু ও
পদ হইতে ক্রমে সাক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্র এই চারিবির্ণ-মন্ত্রণা সৃষ্টি করিলেন।”
কিন্তু মন্ত্রসংহিতায় তৎপরবর্তী অস্তান্ত
শ্লোক সমূহ পর্যালোচনা করিলে দেখিতে
পাওয়া যায় যে, উক্ত ৩১ শ্লোকের সহিত
তাহাদিগের সামঞ্জস্য নাই। বরং মুখা
নিবৃত্তি ধর্ম গ্রন্থের মানবসৃষ্টি প্রকরণের
সহিত পরবর্তী শ্লোক সমূহে বর্ণিত মানব-
সৃষ্টি প্রকরণের অনেক মিল দেখিতে পাওয়া
যায়।

রাক্ষসদের সংহিতা (৩১।১৬) এবং
অধর্শবেদেও (১৯।৬।৬) আমরা এই
পুস্তক স্বক্ৰের ছায়া দেখিতে পাই।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম
অধ্যায় “পুস্তক স্বক্ৰ” অবলম্বনে লিখিত হই-
রাছে। তাহাতে আছে “বিষমুষ্টি বিবমুষ্টি
সহস্র শিরা পুস্তকের মুখ সাক্ষণ, ক্ষত্রিয়
উহার উরু, বৈশ্য উহার উরু এবং কৃষ্ণবর্ণ-
শূদ্র উহার পদ।” অন্তর্য—

“বিশ্র-ক্ষত্রিয়-বিট-শূদ্রা মুখবাহুৰূপাদিতাঃ।
বৈরাজাং পুস্তকাক্ষাতা ব আশ্চর্য

লক্ষণাঃ ॥”

আমরা বিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাইঃ—

“মৃত্যুভিধ্যায়িনঃ পূর্ণঃ দিস্থকোত্রক্ষণো
জগৎ।

... ..

সাক্ষণা ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রান্ত বিলসন্তমঃ।

পাদোর বক্ষঃস্থলতো মুখতশ্চ সমুদগতাঃ ॥

যজ্ঞ নিষ্পত্তয়ে সৰ্বমেতদুত্রকা চকার বৈ।

চতুর্ধাঃ মহাতাগ যজ্ঞ-সাধন মুত্তমম্ ॥”

মহাভারতেও যে এই পুস্তক স্বক্ৰের
আভাস আছে, তাহা আমরা পূর্বেই
দেখাইরাছি।

“বিধিনা পুস্তক স্বক্ৰস্য গম্যবিজ্ঞঃ সমজ্ঞঃ ॥”

প্রভৃতি শ্লোক হইতে জানিতে পাইতেছি
যে, হারিত সংহিতাতেও পুস্তক স্বক্ৰের ছায়া
আছে। এতদ্বির বিবিধ হিন্দুধর্মগ্রন্থে এমন
আরও অনেক শ্লোক আছে, বাহা পুস্তক-
স্বক্ৰাবলম্বনে রচিত হইরাছে।

কিন্তু এখনই সর্গাপেক্ষা প্রাচীন। সেই
ধর্মগ্রন্থের পুস্তক স্বক্ৰও যে প্রাক্কল মধ্যে গণ্য,
তাঁহাও প্রমাণিত হইরাছে। সুতরাং সেই
পুস্তক স্বক্ৰের চারা লইয়া পরবর্তী শাস্ত্রকারগণ
যে সকল শ্লোক রচনা করিয়া গিয়াছেন,
সেই সকল শ্লোকও জাতিভেদের প্রাচীনত্ব
সমর্থন করিতে নিতান্ত অক্ষম। পুস্তক স্বক্ৰ
শ্লোক—পরবর্তী শাস্ত্রকারদিগের রচিত
শ্লোক তাহার ছায়া মাত্র। যদি আলোকই
না থাকিল, তবে ছায়ার অস্তিত্ব কিরূপে
সম্ভব হইবে?

তৃতীয় অধ্যায়।

প্রাচীন আর্যসমাজের জাতিগত
পার্থক্য।

প্রাচীন আর্যসমাজের যে জাতিগত
কোন পার্থক্য ছিল না, তাহার প্রমাণ

• শ্রীমদ্ভাগবত। ১১।১৭।১১

† শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৫।২

• মহাভারত—শান্তিপর্ক।

† বিষ্ণুপুরাণ। ১।৬

নির্দেশ করা কঠিন নহে । আমরা সংক্ষেপে তদ্বিষয়ের আলোচনা করিব, কারণ আলোচ্য-বিষয়ের সত্যতা অনেক দিনই নির্দ্ধারিত হইয়া গিয়াছে ।

(১) “ন বিশেষোক্তি বর্ণানাং সর্গঃ ব্রাহ্মণমহং জগৎ ।

ব্রাহ্মণা পূর্বসৃষ্টঃ কিং কৰ্মভিবৰ্ণিতাং গতং ॥”
অর্থাৎ বর্ণ-ভেদ নাই, সমস্ত জগতে এক ব্রাহ্মণ মাত্র ব্রহ্ম কর্তৃক পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছিল, তৎপরে কৰ্মের বিতিনুতা বশতঃ বর্ণের বিতিনুতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

তাহা হইলেই দেখা বাইতেছে যে, বর্তমান জাতিভেদের প্রথা জাতিগত বা জন্মগত নহে—ইহা কৰ্মের বিতিনুতা বশতঃই অভ্যুদিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রাচীন মন্ত্র সকল পাঠ করিলেও কেবল “আর্য্য” ও “দ্রুহ্য” এই দুই শ্রেণীর লোকের উল্লেখই দেখিতে পাওয়া যায় ।

(২) পূর্বে একমাত্র জাতিই বর্তমান ছিল, তাহা হইতেই ক্রম প্রকৃতির উৎপত্তি হইয়াছে ।

“ব্রহ্মণা ইদমগ্রে আসীৎ একমেব, তদেবং লব্ধমব্যক্তবৎ । তচ্ছুরোরগং অত্যন্তকৃত কৃতং ॥”

অর্থাৎ—অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল। ঐ জাতি একাকী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল না

সুতরাং সেই শ্রেষ্ঠ বর্ণ (ব্রাহ্মণ) ক্ষত্রকে সৃষ্টি করিলেন ।

বর্তমান স্রোকে “ব্রহ্ম” শব্দের অর্থ লইয়া একটু গোলাযোগ হইতে পারে । কিন্তু বাঁহারা এই বৈদ বা স্মৃতির সামান্যতম পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা এই জানেন যে ‘ব্রাহ্মণ’ অর্থে “ব্রহ্ম” শব্দের প্রয়োগ অনেক স্থলেই আছে । যিনিই ব্রহ্মকে জানেন বা ধারণ করেন, তিনি ব্রাহ্মণ । ইহাই “ব্রাহ্মণ” শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ । প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ সমূহে “ব্রহ্ম” শব্দের অনেক অর্থ দৃষ্ট হই পাকে যথা—

১। জৈশ্বর ।	৪। দেব ।
২। ব্রাহ্মণ জাতি ।	৫। তপঃ ।
৩। বেদ মন্ত্র ।	৬। ব্রহ্মভেদ ।

ইত্যাদি ।

ঋকসংহিতায় ১।৮০।১১, ১। ১৬৪। ৩৫; ২। ৩৯।১; ২।১২। ৬, ৭, ৮। ১০। ৮; ২। ১১৩। ৬ প্রকৃতি মন্ত্রে ব্রহ্ম শব্দের অর্থ ত্রোতা বা ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দ্ধিষ্ট আছে ।

“উপরোক্ত ঋক সংহিতার প্রামাণ দ্বারা বোধ হইবে, বাঁহারা বেদের মন্ত্র দ্বারা স্মৃতি করিতেন বা বেদমন্ত্রের প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা বা তাঁহাদের অপত্যগণই ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইয়াছেন । ঋষিগণই বেদ মন্ত্রের প্রকাশক ও ত্রোতা, কাজেই ঋষি বা ঋষিপুত্রগণই ব্রাহ্মণ পদলাভ করেন । যখন নির্মূল চেতা আর্য্য ঋষিগণ শীতপ্রধান হিমালয় প্রদেশে সাম্বিক ভাবে বনবাস করিতেন, যখন তাঁহাদের উপাস্য বা আরাধ্য দেবগণের ত্রোতা উচ্চারণই তাঁহাদের ধর্ম-নের প্রধান কার্য্য বলিয়া গণ্য ছিল, যখন

* মহাত্মারত—শাস্তিপূর্ব । শাস্তিপূর্ব ১৮৮ এবং ১৮৯ অবধারে বর্ণভেদের আলোচনা আছে । এখানে তাহা উদ্ধৃত করা বাহুল্য মাত্র । “জ্ঞাত-ভরদ্বাজ সংবাদ”, উষ্টব্য ।

* বৃহদাংগ্যক উপনিষৎ ।

সীমিতাশ্রমে তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ-মুক্তি বিস্তৃত ভাব ধারণ করে নাট, বনন তাঁহাদের মধ্যে সমাজ বন্ধনের জন্ত শ্রেণীবিশাগ্রক বিশেষ নিয়ম বিধিবদ্ধ কবিবার প্রয়োজন হয় নাই, যে সময়ে তাঁহারা তাঁহাদের চৈতন্যপাশ্বর্ভী অসভা কুর্লরদিগকে মানব মধ্যেই গণ্য করিতেন না, সেই অতি প্রাচীনকালে আখ্যা-গণ সম্ভবতঃ কেবল ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ নামেই পরিচিত ছিলেন ।*

বেদমন্ত্র বিচার্য ধারণ করেন, তাঁহারাও ব্রাহ্মণ । মন্তু বলিয়াছেন:—

“উত্তরমোহন্যং জ্যেষ্ঠাং ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠং
ধারণাং ।

সর্গদেবাস্য সর্গস্য ধর্মতো ব্রাহ্মণঃ
প্রভুঃ ॥”

অর্থাৎ—উত্তমগ হইতেই উৎপন্ন হওয়াতে, জ্যেষ্ঠতা নিবন্ধন এবং বেদ মন্ত্রের ধারণ নিবন্ধন, ব্রাহ্মণ এই সমুদয় সৃষ্টির প্রভু ।

মন্তু তরং পুর্নোক্ত “ব্রহ্ম বা ইদমগ্রো...” প্রভৃতি শ্লোকে “ব্রহ্ম” শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ জ্ঞাতি করা অসম্ভব নহে ।

(৩) “এক এব পূর্ববেদ প্রণব সর্গ বায়ুরঃ ।
দেবনারায়ণোনাশ্র একাণি বর্ণ এবচ ॥”

(৪) “ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্গঃ ব্রহ্মসমঃ
জগৎ ॥”

ব্রাহ্মণ পূর্ন সৃষ্ট হি কর্ণা বর্ণতাং গতম্ ॥”

(৫) “এক বর্ণ নিদং পূর্ণং বিশ্বমানীং
যাতিরিহ*
ইত্যাদি ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, কর্ণের বিভিন্নতা বশতঃ বর্ণের বিভিন্নতা হইয়াছিল । কিন্তু কেবল তাহাই নহে, শুণ্ডপায়ুণ্ডেরও আবার বর্ণের বিভাগ হইয়াছিল । এমন কি শুণ্ডের দ্বারা নিম্ন শ্রেণীর লোকও উচ্চ শ্রেণীতে উন্নীত হইতে পারিত ।

(৬) যে মন্তু পুত্রের উপর একেবারে খুস্মহন্ত ছিলেন, যিনি শূদ্রদিগকে সর্গ প্রকার সামাজিক অস্বাখাদন হইতে চির দিনের জন্ত বঞ্চিত করিয়া গিয়াছেন—যিনি ধর্মের অধিকার, শিক্ষার অধিকার, স্বোপা-ক্ষিত ধনের অধিকার প্রভৃতি সকল প্রকার অধিকার হইতেই তাহাদিগকে দূরে রাখিয়া-ছিলেন, তিনিই আবার বর্ণগতছেন:—

শূদ্রো ব্রাহ্মণভ্যামেত ব্রহ্মণ চৈত শূদ্রতাং ।
কৃত্রিমাজ্ঞাতমেবম্ বিদ্যাং বৈশ্যান্তপৈশ্চ ॥

(৭) শুক্রাচার্য্য বলিয়াছেন:—

নজাতা ব্রাহ্মণাশ্র কৃত্রিমৈশ্বা এব বা
ন শূদ্রাণচ বা স্নেহো ভেদিতা শুণ-
কর্মভাঃ ।

(৮) তিনিই আবার অজ্ঞাত বলিয়াছেন:—

জ্ঞান কর্মোপায়নাশ্র দেবতারায়নে রতঃ
শাস্তো দাশো দয়ালুশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ শুণৈঃ
কৃতঃ ।

(৯) চাতুর্মর্ণ্য সয়া সৃষ্টে শুণ্ড ‘কর্ণ’
বিভাগঃ ।*

(১০) তট স্নোক্তম্ সের ‘সৃষ্ট’ ধর্ম স্র-
বটন আমরা দেখিতে পাই:—

* শিখকোষ গ্রন্থতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবুর
“বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস” ।

* শ্রীমদ্ভাগবত ।

+ পদ্মপুরাণ অর্গ স্বঃ-২৫

* মহাভারত ।

• মন্তু, ১০। ৬৫

• শুক্রনাতি ।

• ভগবদ্গীতা ।

“দ্বর্ষচর্যায় জঘন্যো বর্গঃ পূর্ণঃ পূর্ণঃ বর্গ
মাপদ্যতে জাতি পরিবৃত্তো, অদ্বর্ষচর্যয়া
পূর্ণো বর্ণো জঘন্যঃ জঘন্যঃ বর্ণমাপদ্যতে
জাতি পরিবৃত্তো।”

মহর্ষি আপত্তিক শূদ্রের প্রতি কঠিন বিধি
বিধান করিতে ক্রটি করেন নাই, তথাপি
হিন্দু বলিতেছেন যে “ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্য অদ্বর্ষচর্য দ্বারা পর পর বা একেবারে
অবন জাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেতরূপ
শত্রু বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় ক্রিয়াবান হইলে পর পর
বা একেবারে উচ্চ জাতি প্রাপ্ত হইয়া
থাকে।”

(১১) শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদির
ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ সমূহ বর্ণনার পর আমরা
সেথিতে পাই :-

‘ব্রহ্মানসকণ্ঠঃ গোত্রঃ পুংসো বর্ণাভিবা-
জকঃ।’

যখনরাগি দৃশ্যতে তৎসংভেদৈব বিনি-
ক্ষিপেৎ ॥”

অর্থঃ—“যে পুরুষের বর্ণজাপক যে
লক্ষণ বলিলাম, তখন বর্ণে ও যদি সেই লক্ষণ
দেখা যায়, তাহা হইলে স্ত্রীকে ও ঐ বর্ণ
বলিয়া নির্দেশ করা যাইতেক।”

(১২) “আজিও যে গায়ত্রীর দ্বারা ব্রাহ্মণের
লক্ষণ লক্ষিত হইতেছে, সেই প্রবাদমাতা গায়-
ত্রীর রচয়িতা বিশ্বাসিক ব্রাহ্মণ-গুণান নহেন—
ক্ষত্রিয়ের সন্তান। প্রতিজ্ঞা করি যে তৎপন্থারলে
ব্রাহ্মণ লক্ষ্য ক্ষত্রিয় হইবে।”

“Gāyatri itself, the most sacred
symbol in the universe, is a verse in
a hymn by an author who is a Brahman-
by birth, but a Kshatriya, who is

represented in later legends as
extorting his admission into the
Brahman caste”.....*

(১১) “করবার মানবাৎ আগ্ন ককষাঃ
কর ভাতয়ঃ।

উত্তরাপগোগোপারো ব্রাহ্মণা ধর্ম্য বংশনঃ ॥
মহুর পুত্র ককষ হইতে ককষ সম্প্রদায়ের
সৃষ্টি হয়, ইহারা ক্ষত্রজাতীয়। ইহারা
উত্তরাপগের রক্ষক, ব্রাহ্মণা এবং ধর্ম্যবংশ
ছিল।

(১২) পুষ্পদী বিন্দুরিতাকৃত শব্দোৎপত্তিঃ
জনমেজয়। শাণ্ডিল্য শূদ্রবর্ণনঃ ॥”

* পুষ্প, রাজা ককষ গো হত্যা করিয়া
শাণ্ডিল্য বংশতঃ শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

(১৩) “নাভাগারিণি পুত্রো-দ্বৌ-বৈশৌ
ব্রাহ্মণতঃ গতো।” * নাভাগারিণি পুত্র
বৈশ্য হইয়া ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

(১৪) ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব মানবের একশত
পুত্রের মধ্যে একাশীতি জন কর্ম-তত্ত্ব প্রণেতা
ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন এবং কবি হবিঃ প্রভৃতি
নয় জন পন্থার্থ নিরূপক মুনি হইয়াছিলেন +

(১৫) গার্গ্য ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন হইলেও
ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।*

* (১৬) ছুরিত ক্ষত্রিয় তিনটি পুত্র ব্রাহ্মণ
লাভ করিয়াছিলেন।

* Exphinstones Histroy of India—
p. 282.

+ শ্রীমদ্ভাগবত ১।২
* হরিবংশ ১।১৩৫
* শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৩৫
* শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৩৫

(১৭) অজমীড়ের বাংলা প্রের যেখানি
স্থিতিগণ উৎসাহ হন।*

(১৮) কক্ষিমান বৈদিক ঋষিগণের মধ্যে
একজন শ্রেষ্ঠ ঋষি। তিনি কলিঙ্গ দেশীয়
তাজপত্র এবং কত্রি। ঋষিদের প্রথম
মণ্ডলের ১১৬ হটতে ১২৫ এবং নবম মণ্ডলের
৭৪ হুতু তাঁহার রচিত।

(১৯) কবজ ঐলুখ ঋষি একজন পুত্র।
ঋষিদের দশম মণ্ডলের ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩
এবং ৩৪ হুতু এই ঋষির প্রণীত। যে পুত্রের
বেদ প্রণয়ন দুর্য্যাক্ক বেদ পাঠ্য শ্রবণের
অধিকার ও ছিল না, বলিয়া বর্ণিত আছে
সেই পুত্রই বেদের শ্রেষ্ঠ ঋষিদের প্রণেতা।*
এই ঋষি ব্রাহ্মণদিগের সহিত কলহ করিয়া
স্বয়ং ব্রাহ্মণকে লাভ করিয়াছিলেন।

(২০) প্রধান প্রধান পুরাণ মতে বিতণের
পঞ্চ পুত্র—সুহোত্র, সুহোত্র, গর, গর্গ ও
মহাত্মা কপিলা। সুহোত্রের দুই পুত্র কাশক
ও রাজা গুণসমিত। এই গুণসমিতের পুত্রগণ
ব্রাহ্মণ, কত্রি ও বৈশ্য জাতীর ছিলেন।

(২১) একই পিতার পুত্রগণ ব্রাহ্মণ,
কত্রি ও বৈশ্য প্রভৃতি তিন তিন শ্রেণীতে
বিতণ্ড হইবার প্রমাণ তুরি তুরি প্রদর্শিত
হইতে পারে। প্রসক্তের কলমের বুদ্ধিতে
তাঁহা হইতে ক্ষতি থাকিতে বাধ্য হইলাম।

(২২) মহাত্মার উত্তর বনপর্জ্যাতর্গতঃ অঙ্গ-
মার পর্যাখ্যারে লিখিত আছে :—“সুহ-
বংশক হইলেই যে পুত্র হয় এবং ব্রাহ্মণ বা শূদ্র

হইলেই যে ব্রাহ্মণ হয়, একত্র মনে। যে
সকল ব্যক্তিতে বৈদিক ব্যবহার লক্ষিত
হয় না, তাহারাই শূদ্র।”

(২৩) পরশুরামের সাহায্যে যে কেয়ল
দেশীয় দীবারগণ ও ব্রাহ্মণকে লাভ করিয়াছিলেন,
ইহা সন্দেহই অবশ্য আছে।*

(২৪) মৌদগল্য ও কাব্যর গৌড়
সমস্ত ব্রাহ্মণ কত্রি বংশজাত। ঐশ্বর্য্যগবতে
দেখিতে পাওয়া যায় যে, সুদৃশ্য হইতে
ব্রাহ্মণ জাতির মৌদগল্য গৌড় সমস্ত
হইয়াছিল।

(২৫) কশ্যপরাই যে সতীর্ণ বর্ণ প্রভৃতি ও
বিতণ্ড হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।
কারণ তাহা না হইলে বশিট, বাণ, শুক,
মন্দাল, কণাদ প্রভৃতি ভারত বিখ্যাত
ঋষিগণ কেহই ব্রাহ্মণ হইতে পারিতেন না।
ইহা গিগের মাতাপণ সন্দেহই নীচ জাতীর—
পুত্র কুল সমুৎপাদ।

দার্শনিক ঋষি কণাদের অনন্য অনাথা
জাতীর—তাহার নাম ওলকী। এই জন্মই
কণাদ দর্শনের অপর নাম ওলক্য দর্শন।
শ্রীশ্রী পরী অক্ষয়ানা পুত্রী হইয়াও পরে
ব্রাহ্মণী হইয়াছিলেন। মেজ রমণী শুকোর
পর্বে অসাধারণ জ্ঞানী ভারত বিখ্যাত শুক-
দেবের জন্ম। মহর্ষি বেদব্যাসের অনন্য
সত্যবতী দীবার কন্যা। সত্যবতী পরাশরের
ঔরশে যে সন্তান প্রসব করেন, তিনিই
কবতা বলে : ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
মহাত্মা ব্যাতি ব্রাহ্মণ কন্যা দেবব্যতির মতে

* উত্তরের এবং কোষতকী ব্রাহ্মণ

† ঐশ্বর্য্যগবত, বিষ্ণুপুরাণ, বাসুপুরাণ, হরি-
কণ সঙ্কট এবং উটবা।

* রত্নসমুৎপাদ

† ঐশ্বর্য্যগবত ২৮২১

বেদাধ্যায়ী, নিঃস্বার্থ ব্যক্তি ক্ষত্রিয়ের সহচর ছিলেন, ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মা করিলেন। যে সকল উপলব্ধি বাঞ্ছিত ও বাঞ্ছিতোপরিচয় কবিবা জীবিকা নিষ্কাহ করিল, তাহা বা বৈশ্য হইল। যে সকল ভূমি বাঞ্ছিত পরসেবা করিয়া জীবিকা নিষ্কাহ করিল, তাহা বা শূদ্র শ্রেণী হইল।*

(৩০) 'রায়ায়ণের উত্তর কাণ্ডের ৭৪ম সর্গে লিখিত আছে 'কৃতযুগে শুদ্ধ ব্রাহ্মণেরা তপস্যা করিতেন। ক্রেতায়ুগে ক্ষত্রিয়ের প্রথম উৎপত্তি হয়, তখন বর্ণভেদের সৃষ্টি হয়।' ইহার অর্থ এই যে, বৈদিক সময়ে আর্যেরা এক জাতি হইত ছিলেন, এবং সকলেরই আচার ব্যবহার একরূপ ছিল। দ্বিতীয় যুগে ব্রাহ্মণ ও রাজকোষ পৌরোহিত্য পরাজ্ঞা শাসন কার্যে একাদিকার হইল। তখন স্বাধীনতাবাদে সাধারণ লোক হইতে, স্বতন্ত্র জাতিরূপে বর্ণনের চেষ্টা করেন।"

ঐতিহাসিকগণ আচাৰ্য্য, বিদ্যা।

(ক্রমঃ)

আহার।

(প্রকৃতির ভিত্তি।)

যাহা হউক, পূর্ণিমা এই সকল কথা চিন্তা করিয়া পানিও এত শপথ-বাক্যের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। কোন একটা কার্য করিবার ইচ্ছা না থাকিলেও সেই

সকল শপথ-বাক্যের দিকে চাহিলে আমরা কিগেব অন্তরাখা শুকাইয়া উঠে—মনে হয়, বুঝি এ সমস্তই সেবতার শিষ্টর অভিসম্পাত। আমরা আর বিবর্তিত করিতে পারি না। মধ্যযুগ মর্দেব মত আমাদের উন্নত গণ-স্বাক্ষর-মস্তক ধীরে ধীরে ভূমি চূড়ন করে। এই সকল শপথ বাক্যও আবার এমন যে, তাহাদিগের অদিকাংশ ফলাফলেই মৃত্যুর পর সেই অন্ধকার অজ্ঞাত রাজ্যে গিয়া ভোগ করিতে হইবে—এমন নহে। মৃত্যুর পর কাহার অদৃষ্টে কি আছে, তাহা বেহ বলিতে পারেন না। কিন্তু হিন্দু মৃত্যুর পর জন্মান্তর বিশ্বাস করে—পুনর্জন্ম বিশ্বাস করে, স্বর্গ বিশ্বাস করে—নরকও বিশ্বাস করে; সুখ-পাণ গুণা পুণ্যদায়ক হইবার নিকটে পৌছিয়া পুণ্য-কর্য্যে—স্বর্গে মরণ। তাহা সেই ভাবাই জন্মান্তরের কথা অগণ কবিরাই আবার হিন্দু শপথ-বাক্য লক্ষন করে না।

বরি আর আমরা বঙ্গ কলকলনাদিগে ব্রাহ্মহিত চাহি যে, পশ্চিমের কৃষ্ণাঙ্ক মধ্য-বাহবা বর্ণাদি রূপে বোণ জন্মানার মধ্য-বাহবা, ইত্যাদি নিন্দ্যই আবাদিগকে বাঞ্ছন মন কবিনেন আবি বলিবেন যে "কৈব বোগ হয় না, স্বর্গ হইল হয়"। শত বহু যেরূপে ক্রিয়া যক্ষ লক্ষ বুঝি দেখাইলেও তাহা বা তাহা বুঝিবেন না—অনেক বয়েই বুঝিতে পারিবেন না এবং "বিশ্বাসও কৈব বেন" না। মদন "এই সকল বিশ্বাস বাঞ্ছা জাতকিত হইয়াছিল, তখনও বৈদিক জিগ-তখনও তাহারাই সংসারের গৃহকাণে ব্যাপৃত থাকিত—তখনও তাহারাই এই রূপে বিশ্বাস করিত।

* ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই।

* ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই।

কেবল স্ত্রীলোক কেন, সাধারণ ধোঁকেয়ও দিগের যুক্তি; আর এই সকল শপথ-বাক্য
এছাড়াও বিশ্বাস যে, তিথি বিশেষে পটোল লজ্জন করিলে পাছে প্রকৃতই ধনহানি বা
ভক্ষণে শত্রু বৃদ্ধি হয়, মৃগা ভক্ষণে ধন-হানি পূরহানি হয়, এই জন্মই তিথি বিশেষে হিন্দু
হয়, ইত্যাদি। কুম্ভাভিষেক, মৃগা প্রভৃতি তিথি পটোল খায় না, বেগুন খায় না, পাউ খায়
বিশেষে ভক্ষণ না করা সম্বন্ধে ইহাই তাহা- না।

একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই দেখা যাইবে যে, এই সকল শপথ-বাক্য বা শাসনের
মধ্যেও একটা স্থানা আছে।

নিম্নিক্রমের	তিথি	উক্ত দ্রব্য ভক্ষণে কি ব্যাপি	শপথ-বাক্য।
নাম।	নাম।	ইহার সম্ভাবনা।	
মুতিকা	বাদনী	যক্ষাকান।	বৃক্ষবদ জুলা পাপ।
অগার	নবমী	বাতশৈশ্রব গীড়া।	গোমাস বহ।
কলমী	দশমী	অগ্নিপিত্ত।	গোবদ জুলা পাপ।
মুহূর্তী	দ্বিতীয়া	অকুদ রোগ।	তপস্বিরূপে অযোগ্য
মাস	অমাবস্যা	গৌরব পীড়া।	মহাপাপ।
	৩ পূর্ণিমা		
নিম্বক	যজ্ঞী	জলব্যাধি (কোমরুজি, গুণনালা প্রভৃতি)।	পতনোনি প্রাপ্ত হওয়া
ব গ্রাকী	ত্রয়োদশী	কফরোগ।	মুহূর্তী
মধুকমার	চতুর্থী	অতিদারাদি উদরাময়।	চিররোগী।
শিখী	একাদশী	জ্বর।	পাপকাহী।
নারিকেল	অষ্টমী	কজীর্ণ।	মূর্খতা।
ভাল	সপ্তমী	রক্তপিত্ত।	শরীর নাশ।
বিগু	পঞ্চমী	পিত্ত সম্বন্ধীয় গীড়া।	কলঙ্ক।
মূলক	চতুর্থী	আমব্যাধি	ধনহানি।
পটোল	তৃতীয়া	রক্তবাত	বহলক্ষ্য।
কুম্ভাভিষেক	প্রতিপদ	মৃগাদিক্রম রোগ।	অর্থহানি।

উপরে যে তালিকা প্রদত্ত হইল, তাহা হইতেই দেখা যাইতেছে যে, যে স্থানেই কোন কঠিন পাড়া হইবার সম্ভাবনা, সেই স্থানেই শপথ বাক্য ও তত গুরুতর। বাদশীতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে যক্ষাকাস হইবার সম্ভাবনা। যক্ষাকাস যেকি ভয়ানক ব্যাধি, তাহা আর বোধ হয় বুঝাইয়া বলিতে হইবে না। তাই বাধ্যতে, আখ্যা-হিন্দু বাদশীতে পুতিকা ভক্ষণ না করে, সেই জগ্গই শাস্ত্যকার-গণ বলিয়া চিহ্নিতাছেন যে, বাদশীতে পুতিকা ভোজনে সন্দেহ-ভূগা পাপ হয়। হিন্দুমাত্রই এই কথা জানিলে শিহরিয়া উঠিলে। পুতিকা ভক্ষণ করা দূরে থাকুক, কেহ পুতিকার আশ্রয় পর্য্যন্তও লভিবে না। নবনীতে অলাবু ভক্ষণে বাতশ্লেষ্মিক পাড়া হইবার সম্ভাবনা। তাই শপথ বাক্য আছে, অলাবু ভক্ষণে গ্যোমাস ভক্ষণ করা হইবে। ইহা শুনিয়া কোন্ হিন্দু নবনীতে অলাবু ভক্ষণ করিতে অগ্রসর হইবে ?

সকল ত্রিণি সম্বন্ধেই এইকণ বলা যাইতে পারে। যে স্থানেই ব্যাধির কাঠিঙ্গ, সেই স্থানেই শপথ-বাক্য ও তত গুরুতর, আর যে স্থানে ব্যাধি তত কঠিন বা মারাত্মক নহে, সেই স্থানে শপথ বাক্য ও তত গুরুতর নহে।

তবে “মূৰ্খতা” “শরীর-নাশ” বা “চিণ-রোগী” এই তিনটি শপথ বাক্য সম্বন্ধে অল্প কথা বলিলেও বলা যাইতে পারে।

অষ্টমীতে নারিকেল ভক্ষণে অজীর্ণ-রোগ জন্মে। অজীর্ণ-রোগ অধিক দিন স্থায়ী হইলে মস্তিষ্ক দুর্বল হয়। মস্তিষ্ক দুর্বল হইলেই অপায়নের ব্যাধি ঘটে।

ধারণা শক্তি কমিয়া যায়, চিন্তা কারবার ক্ষমতা তেমন থাকে না, ইহাকেই মূৰ্খতা বলা যাইতে পারে।

সপ্তমীতে তাল ভক্ষণে রক্তশিশু ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা। এই ব্যাধি হইলে শীঘ্র ধীরে শরীর ক্ষয় হইতে থাকে এবং অবশেষে মৃত্যুকে ডাকিয়া লইয়া আইসে। ইহাই ত শরীর নাশ।

চতুর্দশীতে মাষকলায় ভক্ষণে উদরাময় হইবার সম্ভাবনা। শাক্তুলীর এইরূপ দুর্দশা ঘটিলেই ত ধীরে ধীরে সকল প্রকার ব্যাধিই জন্মিতে পারে। বাহাই ভোজন করা যায়, তাহাই যদি জীর্ণ না হয়, তাহা হইলে শরীর স্নায়ু এবং স্নেহ হইতে পারে না, সেই ভুক্ত সামগ্রী শরীরের আরও প্রবৃত্ত অনিষ্ট ঘটায়, সেত জগ্গই ব্যাধিও ছাড়িতে চাহে না, ভাগ্য শরীরে বাসা বাঁধে।

যে সকল শপথ-বাক্য প্রদত্ত হইল, তাহা হইতেই দেখা যাইতেছে যে, কয়েকটি মার ভিন্ন তাহাদিগের ভিতর অধিকাংশ হিন্দু আয়ের নিকট বড় গুরুতর—বড় ভয়ঙ্কর। হিন্দু জীবন বিসর্জন করিতে পারে—ধর্ম দিতে পারে না, আহাের লোভে ধর্ম নষ্ট করিতে বড়ই বাঞ্ছল। তাই এই শপথ-বাক্য লজ্জন করিতে হিন্দু আত্মা অশক্ত, শপথ মানিয়া চলিলেই শাস্ত্র নির্বিক্রম অথবা সকল ব্যবহার করাও হয় না। তাহা হইলেই শাস্ত্রকারদিগেরও উদ্দেশ্য সকল হইল। তাহাদিগের গুঢ় উদ্দেশ্য—লোকের স্বা-রক্ষা, সমাজের মঙ্গল বিধান। হিন্দু-শপথ বাক্য লজ্জন না করিলেই—এতদুত্তর উদ্দেশ্যই সকল হইল, সকল দিক বদায় রহিল।

ইহা ভিন্ন শপথ বাক্যগুলির যে কোন
বিশ্বাস সার্থকতা আছে, তাহা আমার বোধ
হয় না, যদি প্রত্যেক জ্ঞা সম্বন্ধে একই
রকম শপথবাক্য দেওয়া হইত, তাহা হইলে
শপথবাক্যের মূল্য কমিয়া বাইত, লোকে
তাহা বিশ্বাস করিতে চাহিত না, সেটাজন্মই
এত ভিন্ন ভিন্ন শপথ-বাক্যের অবতারণা।
সাধারণ লোকে এই শপথবাক্যগুলিকেই,
তিনিভেদে নিষিদ্ধ জ্ঞা সকল ভক্ষণ না
করিবার একমাত্র কারণ বলিয়ামনে করে,
কিন্তু শপথবাক্যের উদ্দেশ্য কেবল লোকের
মনে, সমাজের মনে, একটা ভীতি উৎপাদন
করা এবং ভীতি উৎপাদন করিয়া অত্যাচার
বা অনিষ্টকর কাহা হইতে তাহাদিগকে
বিরত রাখা।

ধর্মই জীবনের শ্রেষ্ঠ ব্রত। মানবজীবন
ধর্মোপার্জনের জন্ত এবং জ্ঞান লাভের জন্ত।
আত্মার উন্নতিই জীবন-যজ্ঞের শ্রেষ্ঠকণ।
শরীর রক্ষা না হইলে ধর্ম কর্ম হইতে পারে
না। তাই শরীর রক্ষা ধর্ম—তাই স্বাস্থ্য
রক্ষা জীবনযজ্ঞান্ত্রানের একটা অতি মহৎ,
অতি পবিত্র, অতি গুরুতর অঙ্গ। সেই
জন্তই আহার বিহার সম্বন্ধে এত তীক্ষ্ণ
সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইয়াছে।

যখন ভারতে মুসলমান শাসন ছিল—
যখন মোগল সম্রাটগণ ভারতবর্ষের অধীশ্বর
ছিলেন, তখনও তাঁহারা যে সকল রাজবিধি
প্রচলন করিয়াছিলেন, তাহাদিগের সহিত
কোন প্রকার হেতুবাদ সংযুক্ত হইত না।
“আবুল ফজল” পাঠ করিলেই ইহার প্রমাণ
পাওয়া যাইবে।

রাজার আজ্ঞা অবজ্ঞা করিবার দো নাই।

“কেন ইচ্ছা করিব” ভাঙাও জিজ্ঞাসা করি-
বার সাহস নাই—কমতা নাই। তাই
সকলে সকলবিধিত মানিয়া চলিত। মুসলমান
রাজাগণ হেতুবাদ নিতেন না। আবার মুসল-
মানের “কোরানে,” খ্রীষ্টানের “বাইবেল”
যত কথা লিপিত রহিয়াছে, তাহাদিগের
কোনটীর সহিতই হেতুবাদ দেখিতে পাওয়া
যায় না। মুসলমান, “কোরানকে” ভক্তির
সহিত মস্তকের উপর স্থাপন করে—হেতু
জিজ্ঞাসা করে না পূর্বেও করিত না।

এখন ইংরাজ-বাজস্বী। যে বিধিই প্রচ-
লিত হইত, তাহাব সহিত হেতুবাদ
দেখিতে পাওয়া যায় না। ইংরাজ আমা
দিগের রাজা। “কেন কুমুদ রাজাজ্ঞা
মানিয়া চলিব” এ কথা আমরা কহিতে
পারি না। রাজ-আজ্ঞা সর্বদাই প্রতিপাল্য,
তাই আমাদের গণকে মানিয়া চলিতে হয়—
তাই আমরা সকল বিধিই মান্য করিয়া
বহিয়া থাকি।

পূর্বে ভারতে হিন্দু রাজত্ব ছিল—
ব্রাহ্মণ শাসন ছিল। তখনও কেহ হেতুবাদ
জিজ্ঞাসা কবিত্তে পারিত না। তাই যে
কোনরূপ বিধির প্রচলন করিলেও সঙ্গে সঙ্গে
তাহার হেতুবাদ দিবার আবশ্যক হইত না।
রাজার আজ্ঞা—ধর্মের আজ্ঞা—দেবতার
আজ্ঞা বলিয়া সকলে তাহা মানিয়া চলিত।
যে অবজ্ঞা করিত, সে শাসিত হইত। সমাজ
তখনকার শাসন কঠা ছিল—রাজা তখন
বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিতেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমদ্রাজেন্দ্রনাথ আচার্য্য বি, এ,

ভূতংসং

অথর্ববেদীয়া ।

মুণ্ডকোপনিষৎ ।

(মুণ্ড)

তৃতীয় মুণ্ডকে প্রথমঃ খণ্ডঃ

দ্বা অপর্যা সমুদ্রা সখায়া
সমানং বৃকঃ পশ্যৎকালে ।
তয়ো রনাঃ পিপ্লবাঃ সঙ্গত্যা-
ন স্পন্ননো হৃদি চাকশীতি ॥১
সমানেন বৃকে পুষ্পো নিমগ্নো-
হনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।
জুষ্টং যদা পশাতানা মৌশ-
মসা মতিমানমিতি বৌহশ্যাকঃ ॥২
যদা পশাঃ পশাতেককু বর্ণ-
কর্তাব মৌশং পৃকবঃ ব্রহ্মনোনিম্ ।
তদা বিদ্বান্ পূণ্যাপে বিব্র
নিরঞ্জনঃ পরমং স্যামমুপৈতি ॥৩
প্রাণোহ্যেব যঃ সঙ্গতুতৈ বিভাতি
বিজানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী ।
আয় কৌড় আয়রতিঃ ক্রিয়াং-
নৈব ব্রহ্মবিরঃ বরিষ্ঠঃ ॥৪
সত্যেন লভ্য স্তপসা হ্যেব আত্মা
সদাগ্ জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ নিত্যম্ ।
অন্তঃ শরীরে জ্যোতির্ময়ো হি সত্ত্বো
যঃপশ্যন্তি যতয়ঃ স্ত্রীণ দোষাঃ ॥৫
সত্ত্বমেব জয়তে নানৃতং
সত্যেন পশ্য বিস্ততো দেব যানঃ ।
যেনাক্রমস্থ্য যো হ্যাপ্ত কাম্য

মগ্রতং সত্যাস্য পরমং নিধানম্ ॥৬

বৃহচ্চ তাদিধ্যামচিহ্না কৃপং

হৃদ্যচ্চ তং হৃদ্যতরং বিভাতি ।

দূরং সুদূরে তদিহাশ্বিকে চ

পশাৎপশ্যন্তি নিহিতং শুভায়াম্ ॥৭

ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচ্য-

নান্যোদেবৈবস্তপসা কাম্যং বা ।

জ্ঞান প্রসাদেন বিতুঙ্গ সম্ব—

স্তত্তত্তং পশাতে নিষ্কলং ধায়মানঃ ॥৮

এষোহগ্ন বায়্বা চেতসা বেদিতব্যো-

যস্মিন্ পাণঃ পঞ্চবা সং বিবেশ ।

প্রাণৈশ্চিহ্নং সঙ্গমোত্তং প্রজানং

যস্মিন বিস্তাক্ত বিভবতোয আত্মা ॥৯

সং সং লোকং মনসা সং বিভাতি ।

বিতুঙ্গ সম্বঃ কাময়তে বাঃশ্চ কামান্ ।

তং তং লোকঃ জয়তে তাংশ্চ কামাং

স্তপ্রাণায় স্রং হৃদ্যেভ্যস্তুতি কামঃ ॥১০

ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে

প্রথম খণ্ডঃ সমাপ্তঃ

তৃতীয় মুণ্ডকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

স দেবৈরতং পরমং ব্রহ্ম দাম

যন্ন পিণং নিহিতং ভাতি শুভ্রম্ ।

উপাসতে পূকং যঃ স্বকামা

স্তে শুকমেতদতিবর্জিত্ব দীয়াঃ ১

কামান্ যঃ বাসয়তে সনামানঃ

স কামাঞ্জিহ্মায়তে তত্র তত্র ।

পণ্যাপ্ত কামসা কৃত্যন্তনস্ত

ইহৈব মর্গে প্রবিণায়ন্তি কামাঃ ॥২

নায় মায়া প্রবচনেন লভ্যা

ন মেধয়া নবহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্য

স্তদৈব আত্মা বৃণতেহনুং স্যাম ॥৩

ন যদ্যপা বশহীনেন লভো।

ন চ প্রমাদাত্তপসো বা পালিঙ্গাং ।

ঐতৈকপাদৈর্গততে যত্র বিদ্বাং-

স্তোম্যস্ব আত্মা বিশতি ব্রহ্ম নাম ॥৪

মল্লপাটোন মৃগয়ো জ্ঞান ভূপাঃ

কৃত্যানো বীতরাগাঃ প্রশাস্তাঃ ।

তে সর্লগং সর্লতঃ গোপা দীবা

নৃকাত্মানঃ সর্লগং বা বিশাস্তি ॥৬

বেদান্ত বিজ্ঞান স্থিতিচিৎতাৰ্থাঃ

মন্যাসযোগাদ্ যত্নঃ শুদ্ধমত্বাঃ ।

তে ব্রহ্মলোকেনুপবাস্তকাণে

পর্য মুতাঃ পরিমুচ্যন্তি মল্লৈঃ ৬

গতঃ কলাঃ পঞ্চদশ প্রতিষ্ঠা

দেবান্দ মল্লৈঃ প্রতিদেবতায় ।

কর্মাণি বিজ্ঞানমযশ্চ আত্মা

গবেহ নাস্তে সর্ল একৌ ভবন্তি ॥৭

মথা নদাঃ সান্দমানাঃ সমুদ্রে

হন্তঃ গজন্তি নামকণে বিতায় ।

তথা বিদ্বানাম কপাদ্বিযুক্তঃ

পবাং পবং পুরুষ মুপৈতি দিবান্ ॥৮

। যো হবৈ তৎপবম্ ব্রহ্ম দেব

ব্রহ্মৈব ভবতি ।

নাম্য ব্রহ্মৈব ক্রমে ভবতি ।

তবতি শোকং তবতি পাণ্ডুনাং

গুহাগ্রিভ্যো বিস্কোহ মৃতোভবতি ॥৯

তদেতদুচ্যাত্মম্—

ক্রিয়ানমঃ শ্রোত্রিয়া ব্রহ্ম নিষ্ঠাঃ

যয়ং ক্রমতে একর্ষিঃ শুদ্ধমত্বাঃ ।

তেষামেবৈতাং ব্রহ্ম বিদ্যাং ব্রহ্মত

শিরোব্রহ্মতঃ বিধিবদ্ যৈস্ত চাপি ॥১০

তদেতৎ সত্যম্ ব্রহ্মৈব পুরোবাচ

নৈত দচ্যে ব্রহ্মোহ ব্রহ্মোহ ব্রহ্মোহ

নমঃ পরম স্বর্গতো।

নমঃ পরম স্বর্গতোঃ ॥১১

ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে দ্বিতীয়ঃ পঃ

ইতি মুণ্ডকোপনিষৎ সমাপ্তা

(অষ্টাদশ)

তৃতীয় মুণ্ডক-প্রথম খণ্ডঃ

মতত একম্ ব্রহ্মা, সখ্যভাবান্ধ

তই পক্ষী এক বৃক্ষ কবেছে আশ্রয় ;

তাঁহাদের এক জন খায় মিষ্ট ফল

অন্তে অনশনে পারি দেখয়ে কেবল ৷১

একই বৃক্ষে নিমগন তইয়া পুরুষ,

মুগ্ধমান হ'য়ে শাকি ছীনতা বশতঃ

করে শোক ; কিন্তু যবে সাদক দেখিত

দেখে সে ক্ষেপে, আর মিছা তাঁহার

তখন তাহাব শোক নাহি ব'য় অব ৷২

দৃষ্টা যবে, জ্যোতিষ্যগ কর্তা ও ক্ষেপে,—

ব্রহ্ম যোনি পুরুষেবে করে বিলোকন,

পুণ্য পাপ দু'ব কারি বিদ্বান তখন

পরম সমস্তালাভ হ'য়ে নিবজন ॥৩

প্রাণ তিনি, যিনি, সর্বভূতে প্রতিভাত

তাঁহাবে জানেন যিনি, সে বিদ্বান্ জন

নাহি হ'ন অতিবাদী ; আত্ম জ্ঞান আর

আত্ম রক্তি, ক্রিয়াবান্ হ'ন সেই জন

ব্রহ্মবিদগণ মাঝে শ্রেষ্ঠ তিনি হ'ন ॥৪

এই আত্মা লভ্য সত্য তপস্যার বলে,

সমাক্ জ্ঞানেতঃ ; মিত্য ব্রহ্মচর্য্যে পুণ্য ।

তাঁহারে নেহারে জ্ঞান-দোষ-বাতগণ ৷৫

কায় মথো, যিনি জ্যোতিষ্যগ শুদ্ধ হ'ন ৷৬

সত্যেরই জরশাভ, নাহয় মিথ্যার ;

সেই পথে আত্মকায় স্বর্গগণ যান

সেবা, যথা সত্যের সে পরম নিধান,

মতে ই বিস্মৃত সেই পথ দেব মান ॥৭

সে নিয়া অচিন্ত্যরূপ করেন বৃন্দ

হৃদয় হ'তে হৃদয় তর তিনি পুনরায় ;

দূরে—অতি দূরে—পুনঃ নিকটেও স্থিত

হেথাও দর্শক হুণে আছেন নিহিত ॥৭

চক্ষু কিবা বাক্য গ্রাহ্য নাহি হ'ন তিনি ;

অস্ত্র অস্ত্র ইঞ্জিরেও গ্রাহ্য তিনি ন'ন

তপস্যা বা কন্ডলভা নহেন কখন ;

তইরা নিশ্চয় সত্ত্ব জ্ঞানের প্রসাদে

সে নিকটে দেখা যায় ধ্যান যোগে শুধু ॥৮

এই হৃদয় আত্মা বেদ্য জ্ঞানেতে কেবল

পঞ্চদশ—প্রবিশে যথা রচিত্রাচ্চ প্রাণ ;

প্রাণেতেই প্রাণি সর্ব দিক ব্যাপ্ত বর

সে চিত্ত নিশ্চয় হ'লে আত্মা প্রকাশয় ॥৯

শুদ্ধ সত্ত্ব জন যে যে লোক মনে মনে

চিন্তা করে ; চাহে পুনঃ কামনা যে সব ;

পার সেই সেই লোক, সে সব কামনা

করিবে, টেঁপাওঁতাট আয়ত্ত বর্জ ॥১০

ইতি তৃতীয় যুগক

প্রথম খণ্ড

তৃতীয় যুগক দ্বিতীয় খণ্ড।

সে সব ধান রন্ধে, আত্মজ পুঙ্খ

জ্ঞানেন, বাঁহাতে বিদ্বিনি'তত থাকিয়া

অতিভাত শুককপে ; যে ধৌমদগ্ন—

অকসি হইরা উত্তর করে উপাসনা—

তারা শুষ্ক অতিক্রমে ; তবে জনমে না ॥১

যেই জন চিন্তা করে কামাশ্রয় চর,

সে সব কামনা সহ জনমে দেখন

বন কাম ভোষণোপ-হাগী তিরস্ লোকে ;

যে জন পৰ্ব্বাশ্রয় কাম আশ্রয় আর

হেগাই সকল কাম বিনীত তাহার ॥২

এই আত্মা নহে লভা বেন-অধ্যাপনে

মেধা কিবা বহুশাস্ত্র জ্ঞানে লভ্য নয় ;

এ আত্মা আপন ধারে করেন বরণ—

সে লভে চ'হারে, ইনি সমীপে তাহার,

প্রকাশ করেন নিজে শুদ্ধ আপনাব ॥৩

বলহীন জন লভা নহে আত্মা এই,—

প্রমাদে বা অসম্মান জ্ঞানে লভ্য নয়।

এ সব উপায়ে বদ্ধ কবে যে বিদ্বান

প্রবেশ করয়ে তার আত্মা শুদ্ধ ধাম ॥৪

ই'হ'রে পাইয়া জ্ঞানতৃপ্ত ধ'বগন

কৃত কৃত্য, বাঁতরাণ, প্রশান্ত হৃদয় ;

যুক্তাত্মা সে ধৌবগন সে সর্বগামীবে

গর্ভতঃ পাটয়া তাহে করেন প্রবেশ ॥৫

বেদাশ্র-বিজ্ঞান-অর্থে স্থনিশ্চিত করি,

সন্ন্যাস যোগেতে শুদ্ধ সত্ত্ব যোগিগণ,—

লভিরে পরমামৃত, পরমাত্ম কালে,

সমাক্ কপেতে মুক্ত করেন সকলে ॥৬

পঞ্চদশ কলা যায় কারণে তাদের,

সকল ইঞ্জির যার নিজ নিজ দেবে ;

সমুদয় কর্তৃ, আর আত্মা জ্ঞানময়,

সে শ্রেষ্ঠ অব্যয় সহ একীভূত হয় ॥৭

বহমান্ নদীচর স্ব স্ব নাম রূপ—

ভাজিয়া, সমুদ্রে যথা যায় মিগাইয়া,

তথা নামরূপ হ'তে বিমুক্ত বিদ্বান্

পর্যাপ্ত পুরুষেতে যার মিগাইয়া ॥৮

যে জন জ্ঞানেন সেই পরম ব্রহ্মেরে

হরেন ব্রহ্মট তিনি ; কুলেতে তাহার

ব্রহ্মজ্ঞান হীন কেহ নাহি হয় লোক ;

হরে শোক পাশোত্তীর্ণ, হইয়া বিমুক্ত

জগতের গ্রহি হ'তে হরেন অমৃত ॥৯

প্রকাশিত থাকে ইহা—

ক্রিয়াবান্, শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্ম নিষ্ঠ হোতা,

ব্রহ্মাবান্ হরেন নিজে করেন প্রদান

অগ্নিতে আহুতি ; আর বিধি অঙ্গসংগে

করেন বাঁহারা শিরো ব্রত অমুষ্ঠান,
ভাঁহাদিপে ব্রহ্ম-বিদ্যা-করিতে প্রদান ॥১০
এমত, অঙ্গিরাস স্বয়ং ক'ন পুরাকালে
এই গ্রন্থ পড়িবেনা কভু সেই জন,
করে নাই যেই জন ব্রত আচরণ,—

সে পরম স্তম্ভবিগণে করি নমস্কাব ।

সে পরম স্তম্ভবিগণে করি নমস্কার ॥১১

ইতি তৃতীয় যুগক দ্বিতীয় খণ্ড ।

মুক্তকোপনিষৎ সমাপ্তি—

শ্রীমদেবজ্ঞান সরস্বতী ।

বাইথোণী (বশোহর)

বর্ণভেদ-তত্ত্ব ।

(বর্ণ ও জাতি শব্দ ।)

বেদাদি প্রাচীন ও পুরাণাদি পরাচীন
শাস্ত্র গ্রন্থে বর্ণ ও জাতি এই উভয় শব্দ
পরিদৃষ্ট হয়। শাস্ত্রীয় পুস্তকের পর্যালোচনায়
প্রকীর্ণ হয়, এই শব্দদ্বয় একার্থক। শব্দের
প্রকৃতিগত তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে, ইহাদেব
অর্থকিঞ্চিৎ পার্থক্য পরিজ্ঞাত হওয়া যায় বটে,
কিন্তু ব্যবহার ক্ষেত্রে ইহাদের অর্থ অভিন্ন,
কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। বর্ণ শব্দের
বর্ণবৃত্তি। দৃষ্টান্ত স্বরূপে সিত, অসিত,
দাহিত, পীত ইত্যাদির উল্লেখ করা যাইতে
পারে। এই বর্ণ কোনও সময়ে সামাজিক
প্রদায় বিভাগের কারণরূপে গৃহীত হই-
ছিল। বিভিন্নবর্ণবিশিষ্টবাস্তবগণ বিভিন্ন-
অশ্রমভুক্ত হইবার প্রমাণ প্রাপ্ত হইলে,
সহা ধারা অনুস্মিত হইতে পারে যে,

বর্ণ-ভেদই তাৎকালিক শ্রেণীবিভাগের
কারণ। মহাভারতীয় শাস্তিপুর্বে দৃষ্ট হয়—

ব্রাহ্মণানাং দ্বিগোবর্গঃ ক্ষত্রিয়গণঞ্চ
গোহিতঃ। বৈশ্যানাং পৌতকো বঃ শূদ্রাণা-
নাস্তপ্তথা ॥১৥

ব্রাহ্মগণের বর্ণ শুদ্ধ, ক্ষত্রিয়ের বর্ণ দোষিত,
বৈশ্যগণ পৌতবর্ণ ও শূদ্রের বর্ণ কৃষ্ণ।
অতঃপর শারীরিক-বর্ণানুসারে যে কোনও
কালে ব্রাহ্মণাদি বিভাগ সংস্থাপিত হইয়াছিল,
ইহা শাস্ত্র-সম্মত। এতদ্বারা স্পষ্ট প্রমাণীকৃত
হইল, বর্ণ শব্দের অর্থ শবীরের রঙ।

অন্তঃপন জাতি শব্দ। জাতি শব্দ “জন” ধাতু
হইতে উৎপন্ন। বৈয়াকরণ পদ্ধতি পরিত্যাগ না
করিলে, জাতি বলা মাত্রই যেন জনের সম্বন্ধিত
ইহার সম্পর্ক সম্বন্ধিক সন্ধিকৃষ্ট বলিয়া মনে
হয়। জাতি শব্দে বিভিন্নতাবাপনু দার্শনিক
মহোদয়েরা বিভিন্ন বস্তু বুঝিয়াছিলেন, সকল
অর্থের সহিত আমাদের সম্পূর্ণ সহানুভূতি
না থাকিলেও, উদ্দেশ্যসিদ্ধির অন্তরঙ্গ কয়টি
মত এ প্রসঙ্গে অস্বাভাবিক আলোচিত হইলে
অসম্মত হইবে না, এই আশায় আবশ্যকীয়
মতবাদ বিচার করা যাউক।

শব্দশাস্ত্রের পারদর্শনকারী প্রাচীন
বৈয়াকরণকুল বলিতেন, “আকৃতিগ্রহণা
জাতিঃ”। তাঁহাদের লক্ষণ আরও বিস্তৃত,
আমরা আবশ্যকানুরোধে এই অংশের
আলোচনা করিব।

আকৃত্য গ্রহণং বস্যাংসা আকৃতিগ্রহণা,
এইরূপ তাঁহারা ব্যাখ্যা করেন। আকৃতির
ধারা বাহ্যে গ্রহণ অর্থাৎ প্রতীতি হয়, তাহাই
জাতি। অনুষঙ্গিক দর্শন মতেই ইহা
মহাভাষ্য জাতি বলিয়া বুঝিতে বিঘ্ন হয় না।

আকার প্রকারের বিভিন্নতায় মানব জাতি
গবাদি জাতি হইতে পৃথক্। তজ্জাতীয়
আকৃতি দর্শনেই আমরা তজ্জাতির জ্ঞান লাভ
করি। শাস্ত্রীয়-জাতিশব্দ বুঝিতে এই
দৃষ্টান্তের আশাশ্রিত্য আমরা পাবে প্রদর্শন
করিব। দার্শনিক সম্প্রদায় সমন্বয়ের বোষণা
করেন, “মীমাংসকগণ জাতি শক্তিবাদী”।
মীমাংসকগণ আচার্যা-চূড়ামণি মহর্ষি জৈমিনি
মীমাংসাদর্শনে বলিয়াছেন,—“আকৃতিঃ
শব্দার্থঃ”। ইহা দ্বারা অনায়াসে অবগত
হওয়া যাইতেছে যে, আকৃতির সহিত জাতির
সম্বন্ধ নিকট।

মীমাংসাদর্শনের প্রথমপ্রস্তাবচতুর্থপাদ-
চতুর্নিঃশততম সূত্র—“জাতিঃ”। ভাষ্যকার
পরমপুজনীয় প্রজাপত্ত শবরস্বামী কণ্ঠতঃ
সূত্র ব্যাখ্যা করিতে বলিয়াছেন “অগ্নি
ব্রাহ্মণ্যোরেকা জাতিঃ”। অগ্নি ও ব্রাহ্মণের
জাতি এক, এই কথা প্রতিপাদন প্রয়াসে
তিনি ব্রাহ্মণ মুখ হইতে অগ্নি ও ব্রাহ্মণ জন্মি-
য়াছিল, এতৎপ্রমাণক একটা বেদবাক্য উদ্ধৃত
করিয়াছেন। আমরা যথাগতনে সেই বাক্যের
বিচার করিব। আগ্নেয় বৈ ব্রাহ্মণঃ, এই
ঐতি বাক্যে আগ্নেয় শব্দ ব্রাহ্মণের স্তুতি
বুঝাইতেই ব্যবহৃত, ইহাই ঐ আদিকরণের
রহস্য। আগ্নেয় শব্দ ব্রাহ্মণ-স্তুতি বুঝাইবে
কেন? এই প্রশ্নের উত্তর ঐ সূত্রে দেওয়া
যাইতেছে। অগ্নি ও ব্রাহ্মণের উৎপত্তি
এক স্থানে, সুতরাং এক অপরের স্তাবক
হইতে পারে। বস্তুতঃ এই সূত্রে ভাবের
আশয় যে, জাতি অর্থ জন্ম।

বেদবাক্য বিচারধুরীণ অশেষদ্বিধণ আচার্যা
সাদৃশ্য মাপন ও নায়মালার ঐ আদিকরণ

সংগ্রহ করিতে গিয়া “অগ্নিব্রাহ্মণয়োমুখজনাবঃ
কস্মিন্দৈবদে সমাগ্নায়তে” লিখিয়াছেন।
তৎপরে ভাষ্যকৃত অর্থবাদ বাক্যটিরও
বিচার করিয়াছেন। তাঁহার মতে ঐ সূত্রে
জাতি অর্থে জন্মই নিবেচিত হইয়াছে; অতএব
সম্প্রতি আমরা জাতি অর্থার্থে জন্মমুখারে
সমাজের যে শ্রেণী-বিভাগ সমর্থিত হইয়াছিল,
তাহাই জাতিভেদ বুঝিয়া রাখি। শব্দ শাস্ত্রের
সাহায্য এইস্থলে বিশ্রাম লাভ করিল, অতঃ-
পর আমরা বেদাদি শাস্ত্রের ভূয় আলোচনায়
“শাস্ত্রীয় জাতিভেদ কি?” বুঝিতে প্রয়াস
পাইব।

(শাস্ত্রীয়-বর্ণভেদ)

জাতি শব্দ যৌগিক কি রূঢ়, তাহা বিচার
করিবার অবসর আপাততঃ উপস্থিত হই-
রাছে। যদি আমরা ব্রাহ্মণাদি জাতির
জাতিতত্ত্ব জন্মের সহিত সংশ্লিষ্ট, ইহা প্রমাণ
করিতে পারি, তবে ঐ শব্দ যৌগিক শব্দ,
ইহা সন্দত হইবে না। শব্দ শাস্ত্রের গূঢ়
রহস্যোদ্ভেদ এ প্রসঙ্গে অসম্ভব, সুতরাং
সংক্ষেপে বলিতে হইবে, যৌগিক শব্দে
যোগার্থ চিহ্নদিনই সমান, উহার প্রকৃতি
প্রত্যয় লভ্য অর্থ:আবহমানকাল একভাবে
চলিতেছে। রূঢ় শব্দের অর্থে একটু বিশে-
ষত্ব আছে। যে গুণ বা ক্রিয়া লক্ষ্য করিয়া
প্রত্যয় পদার্থে রূঢ়শব্দ পূর্বের প্রযুক্ত
হইত, পরবর্ত্তী কালে সেই গুণ ক্রিয়া লক্ষ্য
করা হয় না বটে, কিন্তু প্রতিপাদ্য পদার্থে
পূর্বকার মত প্রযুক্ত হয়। প্রাচীন ব্যুৎপত্তি
উহার মধ্যে আছে, আপাতত গৃহীত
না, এই জন্ত নাম ‘রূঢ়’। প্রযুক্ত কোন
শব্দ ব্যুৎপত্তি শূন্য ভাবে কোনও ব্যুৎ

বাবরুত হইত না, বা হয় না। জাতি শব্দ যোগিক। বেদে এবং অজ্ঞাত শাস্ত্র গ্রন্থে ব্রাহ্মণাদির জন্মের বিবরণ পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের জাতি অর্থাৎ জন্ম বিভিন্ন, সুতরাং ইহার ভিন্নজাতি। মহাভারতীয় শাস্তি পর্বে ব্রাহ্মী ব্রাহ্মণাদি-বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছেন দেখা যায়।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াবৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ বিজসন্তম।
যে চাত্রে ভূতসজ্বানাং বর্ণান্তঃশ্চাপি
নির্মমে ॥৪

ব্রাহ্মা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্যান্য ভূত সজ্জিব বর্ণ সকল ও নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন। এই নির্মাণ প্রণালী মধ্যক্ শাস্ত্রে
নানাকপ লিখিত আছে, আমরা ক্রমে ক্রমে
সকলগুলির অধ্যাদিক অনুশীলন করিব।

যজুর্বেদ সংহিতার সপ্তমকাণ্ডে দেখা
যাইতেছে। প্রজাপতিরকাময়ত প্রজাঃ-
সৃজ্যমিত, স মুখতস্তিবৃতং নিরমিমীত
তমগ্নিদেবতা অমৃষজাত, গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, রথন্ত-
রংসাম, ব্রাহ্মণো মনুষ্যানাং অজঃপশুনাং
তস্মান্তে মুখ্যাঃ মুখতোহি অমৃগাস্ত। উরসো
বাহুভ্যাং পঞ্চদশং নিরমিমীত, তং ইন্দ্রো
দেবতা অমৃষজাত। ত্রিষ্টুপ্ চন্দঃ বৃহৎসাম
রাজনো মনুষ্যানাং অবিঃপশুনাং তস্মান্তে
বীর্গাবতঃ বীর্গাঙ্কি অমৃগাস্ত। উরুভ্যাং
মধ্যতঃ সপ্তদশং নিরমিমীত, তং বিশ্বদেবা
দেবতা অমৃগাস্ত, জগতীচ্ছন্দঃ বৈরূপং সাম
বৈশ্যো মনুষ্যানাং গাবঃ পশুনাং ইত্যাদি।
“প্রজা সৃজন করিব” মনে করিয়া প্রজাপতি
মুখ হইতে ত্রিবৃৎগুণ, অগ্নিদেবতা, গায়ত্রীচ্ছন্দঃ,
রথন্তর সাম, মনুষ্য মধ্যে ব্রাহ্মণ ও পশুর
মধ্যে অজ এই গুলি নির্মাণ করিলেন। এই

অর্থবাদ বাক্যে উক্ত হইতে বৈশ্য ও বাহু
হইতে ক্ষত্রিয়াদির ও উৎপত্তি কীর্তন দৃষ্ট
হইতেছে। এই উৎপত্তিবাক্য অর্থবাদ,
সুতরাং ইহার তাৎপর্য বিশেষ বিবেচ্য;
কিন্তু বেদশাস্ত্রে এই ভিন্ন প্রকার ভিন্ন স্থান
হইতে উৎপত্তি কীর্তিত হওয়ায়, উহাদের
জাতি অর্থাৎ জন্ম ভিন্ন, ঈদৃশ অভিপ্রায়েই
প্রাচীন সময়ে ব্রাহ্মণাদি ভিন্ন জাতি বলা
হইত। বর্তমান যুগে ঐ শব্দে যাহাই কেন
বুঝি না; প্রাচীন প্রতীতি ঐ প্রকার ছিল,
মনেহ নাই।

ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তে “মুখং কিমসাকৌ
বাহু ১” ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর স্বরূপ “ব্রাহ্ম-
ণোহস্মা মুখমাসীন্ বাহু রাজনাঃ কৃতঃ উক্ৰ
তদস্মা বদ্ বৈশ্যাঃ পশ্চাৎ শূদ্রোহি জায়তা।”
এই মন্ত্র দৃষ্ট হয়। প্রাচীন পণ্ডিত মণ্ডলী
ও পূর্বতনটীকাকারগণ ঐ মন্ত্রে ও ব্রাহ্মণ
মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ও বাহু হইতে ক্ষত্রিয়ের
উৎপত্তি, উক্ৰ হইতে বৈশ্য, পাদ হইতে
শূদ্রের জন্ম বুঝিয়াছিলেন। “মুখং কিমস্য”
ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে প্রথমেই
সায়ণাচার্য্য বলিতেছেন, “প্রমোত্তররূপেণ
ব্রাহ্মণাদি সৃষ্টিঃ বক্তুং ব্রাহ্মণাদিনাং প্রামা-
উচ্যন্তে।” ইহা হইতে প্রতীত হয় সায়ণ
ঐ মন্ত্রে ব্রাহ্মণ প্রভৃতির উৎপত্তিই বুঝিয়াছেন।
“ব্রাহ্মণোহস্মা মুখঃ আসীৎ” এই টীকুর ব্যাখ্যায়
সায়ণ বলিতেছেন “ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণজাতি-
বিশিষ্টপুরুষো মুখমাসীৎ মুখহুৎপন্নঃ”
ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদির বেলায় ও ঐরূপ অর্থ
করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, পূর্বোক্ত
যজুর্বেদীয় মন্ত্রের (অর্থবাদের) সতিত এক
বাক্যতা করিয়া অর্থ করিতে হইবে। ঐ মন্ত্র

উত্তর, উভয়ই একপে বাধ্য করিতে তিনি পরামর্শ দিয়াছেন। বস্তুতঃ মূলে “বাব্বয়ন” গদ আছে, তাহা দ্বারা কল্পনা করার কথাই বুঝা সম্ভব। “মুখং কিং?” অর্থ “মুখ কি?” ভাষাকারের মতে “মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল কি?” একপ শত শত নূতন অর্থ ভাষাকার ভনাইয়াছেন। “পদ্ভাঃ শূদ্রোঃ জায়ত” এই অংশের দিকে নয়ন নিঃক্ষেপ করিয়াই ঐহাদের একপ মতবাদ প্রচারে প্রবৃত্তি হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। “পদ হইতে শূদ্র জন্মিয়াছিল,” এই চতুর্থ পাদ এখানে বড় বিপজ্জনক ও ভ্রান্তি-নিদান। বাক্যশেষের অমুরোধে সকল স্থানে অনার্থ করা অপেক্ষা “বচনাং অমুগ্রাধো জায়াঃ” এষ্ট জ্ঞানানুসারে “অজায়ত” পদের অজ্ঞার্থ কবাই সম্ভব, একপ অনেক পণ্ডিতের জড়িপ্রায়। এই সকল বাক্য অর্থবাদ। এই বাক্যে মুখ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি কথিত হইলেও তাহা দ্বারা তাহাই বুঝিতে হইবে না। অর্থবাদ বাক্যের প্রকৃত অর্থ কি, তাহা পরে আলোচ্য। আপাততঃ বুঝা গেল, ভাষাকার সাধারণ আচার্যের মতে ব্রাহ্মণ মুখ এবং বাহু প্রভৃতি ভিন্ন স্থান হইতে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদির ভিন্ন জাতি অর্থাৎ জন্ম বেদে উল্লিখিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে ত্রিযায়ত্বে পঞ্চমাধ্যায়ের ৩৮ শ্লোকে একপ দেখা যায়। “পুরুষস্য মুখং ব্রহ্ম ক্ষেত্রেমেতস্য বাহুঃ। উপরো বৈশ্বো ভগবতঃ পদ্ভাঃ শূদ্রোঃ বাজায়ত,” ব্রাহ্মণ পুরুষের মুখ, ক্ষত্রিয় ইহার বাহু, ইহার উরু বৈশ্য ও পদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল। এ শ্লোকে পুরুষের মুখ ব্রাহ্মণ না বুঝিয়া মুখ হইতে ব্রাহ্মণ জন্মিয়াছিল

এইরূপ বুঝিতে হইবে। টীকাকার পরম-পণ্ডিত শ্রীধর স্বামী এই শ্লোক বাধ্যয় বলিতেছেন, “বর্ণানাং তত উৎপত্তিং দর্শয়তি পুরুষভেদেতি” ৩৭ শ্লোকে মূলে আছে “যন্তেচাবয়বৈ শৌকান্ কল্পয়ন্তি মনীষিণঃ।” মূলে কল্পনাব কথা রহিল, টীকাকার পরাক্ষ অত্রসারে পূর্ণাঙ্কেবঃ “উৎপত্তি ই অর্থ করিয়াছেন। নাটাইটক, ঐ শ্লোকের যদি উৎপত্তি অর্থ হয়, তাহাও অবশ্যই আন্দোলিত হইবে।

শ্রীধর স্বামী দ্বিতীয়দ্রব্য বর্ধাধায়ের চতুর্দশ শ্লোকের বাধ্যয়, ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসী-দিতাদি ঋক্বেদসার্থঃ পূর্ণাধায় এবং দর্শিতঃ।” এইরূপ লিখিয়াছেন। সুতরাং পুরুষ সূক্তের অর্থ সাধারণাচার্যের মতই শ্রীধর স্বামী বুঝিয়াছিলেন। পূর্ববর্তী টীকাকার সকলেই এমতের পোষক।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার চতুর্থাধ্যায়ের ত্রয়োদশ শ্লোকের শাকরভাষ্য দেখিতে পাই, “চাতুরণ্যং ময়া ঈশ্বরেণ সৃষ্টং উৎপাদিতং ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদিতাদি স্রুতঃ।” চতুর্দশ সৃষ্টির প্রমাণরূপে শঙ্করাচার্য্য ও পুরুষ সূক্তের “ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীৎ” এই বাক্য উদ্ধৃত করিতেছেন। সাধারণাচার্য্য এবিষয়ে শঙ্করের সহিত একমত হইলেন।

মহামুহুর্তায় “মুখবাহুকপজ্ঞানং না লোকে জাতয়োনহিঃ” এই শ্লোকে ব্রাহ্মণাদি চতুর্দশকে “মুখবাহুকপজ্ঞ” বলা হইয়াছে। মুখবাহুকপজ্ঞাঃ জায়ন্তে এই অর্থেই একপ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে; সুতরাং প্রকায়স্বরে মহর্ষি মহা ও ব্রাহ্মণ মুখজ অর্থাৎ মুখ হইতে উৎপন্ন একপা বীকার করিয়াছেন। পুরাণান্তরে ও ‘মুখতো

বাক্যগো বজ্ঞে বাহুভ্যাং কত্রিযো বিয়াট ।
উক্ৰভ্যামুভূতা বৈশাঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো ব্যজ্ঞ-
য়ত ।” ইত্যাদি প্রমাণ পাওয়া যায় । এতাবৎ
বেদাদি পুরাণান্ত শাস্ত্রের সমালোচনায়
বুঝা গেল, জাতি ভিন্ন হইবার তাৎপৰ্য্য জন্ম-
বিভিন্নতা ।

মহাদিসংহিতা শাস্ত্র এবং পুরাণাদিতে
যে বহুবিধ জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়, সে
জাতি বৈচিত্রে জন্মবৈচিত্র একমাত্র কারণ-
স্বরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । মমুও স্পষ্ট
বলিয়াছেন ।

লোকানাং ভূবিসুদ্ধার্থং মুখবাহুরূপাদিতঃ ।
ব্রাহ্মণং কত্রিযং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্তয়ং ॥

লোক বুদ্ধির জন্ম প্রজাপতি স্বীয় মুখ,
বাহু, উরু, পাদ হইতে ব্রাহ্মণ, কত্রিয, বৈশ্য
ও শূদ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন । মমু আরও
বলিতেছেন,—

ব্রাহ্মণাবৈশ্বকজ্ঞানামম্বষ্ঠোনামজায়তে ।
নিষাদঃ শূদ্রকজ্ঞায়াং য পানশব উচ্যতে ॥
কত্রিয়াচ্ছূদ্রকজ্ঞায়াং ক্রূবাচার বিহারয়াম্ ।
কর শূদ্র বপুজন্তুকগোনামপ্রজায়তে ॥
কত্রিমাষিগকজ্ঞায়াং স্তোভবতি জাতিতঃ ।
বৈশ্যান্মাগধদৈদেহৌ রাজবিপ্রাজ্ঞানাস্তৌ ॥
শূদ্রাদ্যোগবঃ ক্ষত্রিচাণ্ডালশাধমোনাম্ ।
বৈশ্যরাজন্ত বিপ্রাহজায়ন্তে বর্ণদক্ষরাঃ ॥
একান্তরেভাজ্জলোদধিগোমথান্মস্তৌ ।
ক্ষত্ৰুদৈদেহকৌ তদ্বৎ প্রাতিলোম্যাপিজ্ঞানি ॥
ব্রাহ্মণাগ্রকজ্ঞারামন্তোনামজায়তে ।
জাতীরোহৃষষ্ঠ কজ্ঞারামযোগব্যাংভূধিগণঃ ॥
অযোগবশচক্ষুঃ চ চণ্ডালশাধমোনাম্ ।
প্রাতিলোমোন জায়ন্তে শূদ্রাদপসদ্যস্তয়ঃ ॥
বৈশ্যায়োগবঃ বৈদেহৌক্ষত্রিয়াংস্তএবজু ।

প্রাতিপমতে জায়ন্তপরেহপসদ্যস্তয়ঃ ॥
জাতৌ নিষাদাক্ষত্রিয়াং জাণ্ড্যভবতিপুক্ষুশঃ ॥
শূদ্রাজ্ঞাতৌ নিষাদাং তু সর্বৈককূটকঃ স্ততঃ ।
ক্ষত্ৰুজ্ঞাত স্তোত্রাগ্রায়াঃ স্বপাকইতিকৌত্তিতঃ ॥
বৈদোহকেনম্বষ্ঠাংমুৎপন্নং যোগ উচ্যতে ।
দ্বিজাতয়ঃ সর্বগাহু জনস্বস্তাতঃস্বয়ান্ ৩
তান্ মাষিজৌ পরিত্তান্ ব্রাত্যানিতিবিনি-
দিশেৎ ॥

ব্রাত্যাহজায়তেবিপ্রাং পাপায়াক্ষত্ৰুটকঃ ।
হরমমশ্চ রাজজ্ঞাং ব্রাত্যারিচ্ছিবিরেবচ ।
নটশ্চ করণশ্চৈব খণ্ডো দ্রাবিড় এশচ ॥
বৈশ্যাতু জায়তে ব্রাত্যাং সূদ্রাচাৰ্য্য এবচ ।
কাকযশ্চ বিজ্ঞাত মৈত্রসাত্ত্ব এবচ ।
স্তোত্রো বৈদেহিকশ্চৈশ্চ চণ্ডালশ্চ নরাদমঃ ।

মাগধঃ ক্ষত্ৰজাতিশ্চ তপারোগব এবচ ॥
হারীতসংহিতায় দেখা যায়—
বিপ্রামুর্দ্ধাভিষিক্তস্ত কত্রিয়ার্মজায়ত,
বৈশ্যারাস্ত তপাশ্চৌ নিষাদঃ শূদ্রা তপা ।
রাজজ্ঞাদ বৈশ্যশূদ্রান্ত মাহিষ্যোগোক্তৌ তৌ
স্মৃন্তৌ ।

শূদ্রাং বৈশ্যাতু করণ এত এবাহুলোমজাঃ ।
বিপ্রায়াং কত্রিয়াং স্ততঃ বৈশ্যাবৈদেহিক
স্তথা
চণ্ডালস্ত তপা শূদ্রাং সর্বকর্ম্মং গর্হিতঃ ।
মাগধঃ কত্রিয়ারাং বৈ বৈশ্যাক্ষত্রাতু স্ততঃ ৩
শূদ্রাদ্যোগবঃ বৈশ্যোজনয়ামাস বৈ স্ততম্ ।
রথকারঃ করণান্ত মাহিষ্যোগ প্রজায়তে,
অসৎ সন্ততরো জেরাঃ প্রাতিলোম্যজ-
লোমজাঃ ।

প্রতি লোমসু বৈ জাত্যর্মিতাঃ সর্বকর্ম্মণাম্ ॥
বৃহদ্রথ পুরাণে জাত্যংগতি প্রাক্রিয়া যথা—
শূদ্রায়াং বৈশ্যজ্যেজ্ঞে করণো নামসঙ্করঃ ।

বৈশাখ্যঃ ব্রাহ্মণাজ্ঞাতোহ্যচৌহপ গান্ধি-

কোবণিক ।

* * * *
দেবলাদগণকোজাতো বৈশাখ্যঃ বাদকোহ-

পিচ ।

কাসকারশঙ্কাকারো ব্রাহ্মণ্যং সংবভূবতুঃ ।

উগ্রশচ রাজপুত্রশচ তস্যঃ কত্রাৎ বভূবতুঃ ॥

কুস্তকারতস্তবায়ো ক্ষত্রপহ্মাং বভূবতুঃ ।

কর্মকারশচ দাসশচ শূদ্রাং তস্তাং বভূবতুঃ ॥

বৈশ্যাদ্ভবভূবঙ্গো মাগধো গোপ এব চ ।

ক্ষত্রিয়াং শূদ্রকল্যাণং জাতৌ নাপিতমো-
দকৌ ॥

ব্রাহ্মণ্যং শূদ্রকল্যাণং বাকজৌনী বভূবহ ।

ব্রাহ্মণ্যং ক্ষত্রিয়াং হৃতো মাসাকাবন্তথা মুনৈঃ ॥

বৈশ্যাস্তু বিজকল্যাণং জাতৌ তাহুনিতৈ-
লিকৌ ।

বিশ্ণুশ্চি সঙ্করা এতে জাবালে কথিতান্তব ॥

উত্তমা সঙ্করা এতে মধ্যমাগমে শৃণু ।

বৈশাখ্যঃ করণাজ্ঞাতৌ তক্ষণ রজক এব চ ॥

স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক তস্তামহষ্ঠগন্তবৌ ।

বৈশাখ্যঃ গোপতোজাত আভীরতৈলকারকৌ ।

গোপাং শূদ্রগর্ভজাতৌ দীরশৌণ্ডিকৌ ।

মালাকারশাস্ত্রসমুত্তো নটঃ শানক এবচ ॥

মাগদাদপি শূদ্রায়াং শেখরজালিকৌ ।

এতে বৈ মধ্যমাঃ প্রোক্তা অস্তাজানপি মেশৃণু ॥

বৈশ্যপত্ন্যাং স্বর্ণকারান্ মলোগ্রাহিরজায়ত ।

কুড়বঃ স্বর্ণবণিজো বৈশ্যপত্ন্যাং বভূবহ ॥

শূদ্রাচ্চ ব্রাহ্মণীগর্ভাচ্চ ওলাশ্চ চ সমস্তবঃ ।

আভীরদোণাপকল্যাণং বরুড় সমজায়ত ॥

তক্ষোহভূবৈশ্যকল্যাণং চর্মকারশচ শিলবিৎ ।

ঘটজী বীতুরজকাবৈশাখ্যঃ সংবভূবহ ॥

বৈশাখ্যাক তৈলকারা দোলবাহী বভূবহ ।

দীঘবাদপি শূদ্রায়াং মলজাতিবভূবহ ॥

ইত্যাদয়ো হস্তাজাঃ প্রোক্তা বর্ণাশ্রম বহিকৃতাঃ

ষট্ক্রিশঙ্কা তক্ষ্মাপি সাধিকাঃ কথিতান্তব ।

বেণস্যাগ্নাতু লভুতো য়েচ্ছো নাম স্তোতধরঃ,

পুলিন্দঃ পুরুশ শ্চৈব খণ্ডো বৈ ববনস্তথা ।

শুক কষোজশবরাঃ খরশৈস্তাদিরঃ স্ততাঃ ।

বিশ্ণুশ্চি সংজিতাকারের অল্পতম উশনা জাতি
সম্বন্ধে বলিতেছেন,—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি জাতিবৃত্তবিধানকং

অমুল্যম বিধানকং প্রতিলোম বিধিস্থপা ।

মাত্তরালক সংযুক্তং সর্গং সংক্ষিপ্য চোচাতে,

নৃপাদ ব্রাহ্মণকল্যাণং বিবাহেন্ সমধ্বয়াং

জাতঃ স্তোতি নিদ্ধিষ্টঃ প্রতিলোমবিদেদ্বিজঃ

বেদানহন্তথা চৈবাং ধর্ম্যনামহু বোধকঃ ।

স্বতাদ্বিজ প্রহৃতয়াং স্তোতৌ বেণুক উচাতে ।

নৃপায়ামেব তসৌব জাতো বশ্মকর্মকারকঃ ।

ব্রাহ্মণ্যং শূদ্রসংসর্গাজ্ঞাতচণ্ডাল উচাতে ।

চণ্ডালদৈশ্যকল্যাণং জাতঃ খণ্ড উচাতে ।

নৃপায়ং বৈশ্যসংসর্গাদায়োগব ইতি স্মৃতঃ ।

আয়োগবেন বিশাখ্যং জাতান্ত্রায়োগজীবিনঃ ।

তসৌব নৃপকল্যাণং জাতঃ সুণিক উচাতে,

সুণিকয়া নৃপায়ান্ত জাতা উদ্বন্ধকাঃ স্ততাঃ ।

নৃপায়ং বৈশ্যতশৌধ্যাং পুলিন্দঃ পরি-

কীর্তিতঃ ।

নৃপায়ং শূদ্র সংসর্গাজ্ঞাত পুরুশ উচাতে ॥

পুরুশবৈশ্যকল্যাণং জাতো রজক উচাতে ।

নৃপায়ং শূদ্রতশৌধ্যাজ্ঞাতোরজুক উচাতে ॥

বৈশাখ্যঃ রজকাজ্ঞাতৌ নর্তকো গায়কৌ

ভবেৎ ।

বৈশাখ্যঃ শূদ্রসংসর্গাজ্ঞাতৌ বৈদেহিকঃ

স্মৃতঃ ॥

বৈদেহিকাং বিশাখ্যং জাতশ্চৌপজীবিনঃ ।

নৃপারামেব তদৈব স্বচিকঃ পাচকঃ স্মৃতঃ । শূদ্রায়াং বৈশ্যতশ্চৌধ্যাং কটকার ইতি স্মৃতঃ ।
 বৈশ্যায়ঃ শূদ্রতশ্চৌধ্যাং জ্ঞাতশ্চক্রী উচ্যতে । বশিষ্ঠ শাপাং ত্রেতায়াং কেচিৎ পারশবস্তথা ॥
 বিধিনা ব্রাহ্মণঃ প্রাপ্য নৃপায়ান্ত সমগ্রকম্ ॥ বৈখানসেন কেচিত্তু কেচিদ্ভাগবতেন চ ।
 জাতঃ স্বর্ণবীতু্যকঃ সান্নলোমঘিজঃ স্মৃতঃ । বেদশাস্ত্রাবলম্বান্তে ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥
 নৃপায়ঃ বিপ্রতশ্চৌধ্যাং সংজ্ঞাতোভিবকস্মৃতঃ । পদ্ম পুরাণ মতে জ্ঞাতির উৎপত্তি যথা,—
 নৃপায়ঃ বিধিনা বিপ্রাজ্ঞাতো নৃপইতি স্মৃতঃ । কুসটারাক্ষ শূদ্রায়াং চিবকাবস্যা বীৰ্য্যকঃ ।
 নৃপায়ঃ নৃপসংগাং প্রমাণাদগুতজাতকঃ ॥ বভূবাট্টালিকাকারঃ পতিতো জারদোষতঃ ॥
 মেহপিঞ্চক্রিয় এব শ্রাদ্ধভিষেকচবর্জিতঃ । অট্টালিকাকার বীৰ্য্যেণ কুস্তকাবসায়োষিতঃ
 অভিবেকং বিনা প্রাপ্য গোজ ইত্যভি- বভূব কোটকঃ সদা পতিতো গৃহকারকঃ ॥
 ধারকঃ ॥ কুস্তকারস্যা বীৰ্য্যেন সদাঃ কোটকযোষিতঃ ।
 বৈশ্যায়ঃ বিধিনা প্রাপ্য বিপ্রাজ্ঞাতোহঘষ্ট বভূব তৈলকারশ্চ কুটীগঃ পতিতোভূবি ॥
 উচ্যতে । সদাক্ষত্রিয় বীৰ্য্যেণ রাজপুতসায়োষিতঃ ।
 বৈশ্যায়ঃ বিপ্রতশ্চৌধ্যাং কুস্তকারঃ স উচ্যতে বভূব পতিতো দহ্মা লেটশ্চ পরিকান্তিতঃ ॥
 কুলালবৃত্তা জীবৎ নাপিতা বা ভবন্ত্যতঃ । লেটতীবরকত্মায়াং জনয়দষ্টজাতীনৃ ।
 স্মৃতকে প্রেতকে চাপি দীক্ষাকালেহগবা- মালং মল্লং মাতবশ্চ ভড়ং কোলং কলন্দরং ॥
 পনম্ ॥ ব্রাহ্মণাং শূদ্রবীৰ্য্যেণ পতিতো জারদোষতঃ ।
 নাভেদুর্ভেদ্য বপনং তস্মান্নাপিত উচ্যতে । সদ্যোবভূব চাণ্ডালঃ সর্ষপদ্বীপমোহ শুচিং ॥
 কায়স্থ ইতিজীবন্তু বিচরেচ্চ হতভৃতঃ ॥ তীবরেণ চাণ্ডালাং চর্ম্মকারো বভূবহ ।
 কাকালোল্যং যমৎক্রৌধ্যং স্থপতেরপক- চর্ম্মকার্য্যাক চাণ্ডালাং মাংসচ্ছেদী বভূবহ ।
 স্তনম্ । মাংসচ্ছেদ্যাং তীবরেণ কোচশ্চ পরিকান্তিতঃ ।
 আদ্যাক্ষবাণি সংগৃহ্য কায়স্থইতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥ কোচস্ত্রিয়াস্ত কৈবর্ত্ত্যং কাণ্ডাং পরিকান্তিতঃ ॥
 শূদ্রায়াং বিধিনা বিপ্রজ্ঞাতঃ পারশবোমতঃ । সদ্যশ্চণ্ডাল কত্মায়াং লেটবীৰ্য্যেণ শৌনক !
 তত্ৰাং বৈ চৈরশো বৃত্তা নিষাদো জাত বভূবতু তৌ দৌ পুত্রৌ হুতৌ হিড্ডি জোমৌ
 উচ্যতে । তথা ।
 নৃপাজ্ঞাতো হথ বৈশ্যায়ঃ গৃহায়াং বিধিনা ক্রমেণ হিড্ডি কত্মায়াং সদ্যশ্চণ্ডাল বীৰ্য্যতঃ ।
 স্মৃতঃ । বভূবঃ পঞ্চপুত্রাশ্চ হুতৌ বনচরাশ্চ তে ।
 তদ্যং তদৈব চৌরেন মণিকারঃ প্রজারতে, মেটাতীবর কত্মায়াং লেটবীৰ্য্যেণ শৌনক !
 শূদ্রায়াং বিপ্রসংগাং জ্ঞাত উগ্রইতি স্মৃতঃ । বভূব সদ্যো জ্ঞানানো গদ্যা পুত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 তদ্যোবচাবসং বৃত্তা জাতঃ শুণ্ডক উচ্যতে । গদ্যা পুত্রস্য কত্মায়াং বীৰ্য্যেণ বেশধারিণঃ—
 শূদ্রায়াং বৈশ্যসংসর্গাবিধিনা সূচকঃ স্মৃতঃ । বভূব বেশধারীচ পুত্রো যোগী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 সূচকাধিপকত্মায়াং জাতস্তক্ষক উচ্যতে । বৈশ্যাতীবর কত্মায়াং সদ্য শুণ্ডী বভূবহ ।
 নৃপারামেব চৈতন্য জাতো যো মংস্যবন্ধকঃ । শুভাযোষিতো বৈশ্যাত পৌণ্ড্রকশ্চ বভূবহ ॥

ক্ষত্রাৎ করণ কল্যাণং রাজপুত্রো বভূবহ ।
 রাজপুত্রাস্ত করণাদাশ্রুতি প্রকোষ্ঠিতঃ ।
 কণ্ঠো ভীবৎ সংসর্গাদ্ভাবঃ পতিতোভূবি ।
 ভীবগ্যাং ধীবরাং পুরো বভূব রজকঃ স্মৃতঃ ।
 রজক্যাং তাবরা চৈব কোদালোতি বভূবহ ॥
 নাপিতান গোপ কল্যাণং সর্গসৌ তস্য
 ঘোষিতঃ ।

শ্রীনির্মলানন্দ ভারতী ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীগৌরোদয়ের শিক্ষাফল ।

(পূর্বানুবৃত্তি ।)

চতুর্থ শ্লোকালোচনার পরিশিষ্ট ।

—o—

কবিত্বংবা (ন কাময়ে)—আমি
 কবিতাও চাই না : কবিতা মানুষের আর
 একটি বিশেষ ঐহিক প্রিয় বস্তু । রস বা
 প্রিয়তাই মানবায়ের স্বাভাবিক প্রীতির
 নিদান । এই জগুই স্বয়ং ভগবানকেও
 শাস্ত্রে রসস্বরূপ বলা হইয়াছে । স্বয়ং শ্রুতি
 তাঁহাকে “রমো ঐ সঃ” বলিয়া অভিনন্দন
 করিয়াছেন । আবার বাক্যই জীব-জগতে
 মানুষের সুবিশিষ্ট সম্পদ । মহাবাক্য স্বরূপ
 বেদই মানুষের “শব্দ ব্রহ্ম” । ইহাই বাক্যের
 বিশেষ গোবব ; বাহ্যেইউক, সাধারণতঃ বাক্য
 ও রসের একত্র সমাবেশই কাব্য বা কবিতা ।
 শাস্ত্রও বলিয়াছেন—“কাব্যং রসাত্মকং
 বাক্যং” রসাত্মক যে বাক্য, তাহাই
 কাব্য । এই জগুই কাব্য বা কবিতা : মানুষ-
 শের স্বতন্ত্র প্রিয় ।

“কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি
 ধীমতাম্” বুদ্ধিমান ব্যক্তি কাব্যশাস্ত্র-
 রসাভ্যাদেনই কালক্ষেপ কবেন । অর্থাৎ
 যিনি কাব্যশাস্ত্রে উদাসীন, তিনি জগতের
 একটি মার রসে বঞ্চিত ; সুতরাং তিনি
 সুবুদ্ধিমান জীব মানব হইয়াও এ বিষয়ে
 বুদ্ধিহীন ।

কাব্য এই সংসার-বিষগ্রস্তের অমৃত-ফল ।

“সংসার-বিষব্রক্ষা য়ে অত্র রসবৎ ফলে ।

কাব্যামৃত রসাভ্যাদঃ সঙ্গমঃ হৃদয়ে সঃ ॥

অর্থাৎ—

সংসার বিষের তরু ; সুধা ফল ছুটি তার ।

কাব্যামৃত-রসাভ্যাদঃ সঙ্গমঃ হৃদয়ে সঃ ॥

সুপ্রাচীন কাল হইতেই ভারতে কাব্যের
 এইরূপ অসাধারণ গৌরব প্রথিত আছে ।
 স্বয়ং বেদই আদি কবি লোকপিতামহ
 ব্রহ্মার আদি কাব্য ; অধিক কি, ‘আজ
 বেদের মাত্র আধিভৌতিক অর্থও পাশ্চাত্য
 পণ্ডিতগণ অসাধারণ কবিত্ব দেখিতেছেন !
 ভারতের সর্ব শাস্ত্রেই কবিত্ব, সর্ব শাস্ত্রেই
 কথা কবিতা-স্বয়ং গীতা । আমাদের ঋগ্-
 দেব মন্ত্র হইতে পাঠশালায় “শিশুবোধ”
 পর্যন্ত কবিতাচ্ছন্দে প্রথিত । মহাকাব্য
 রামায়ণ মহাভারত হইতে আমাদের মেয়েলী
 শিশুর মোহাগ পর্যন্ত কথিতাময় । ফলে
 কবিত্ব ভাব স্বভাবতই ভারতের চির-ধাতুগত
 বা মজাগত বস্তু ; সুতরাং ভারতবাসীর
 কবিত্বপ্রিয়তা একান্ত স্বাভাবিক ।

সর্বাদিগুণত্রয়-ভেদে কবিতাও ত্রিবিধ ।

কবিতাপ্রিয় নয়টি রস যথাক্রমে ত্রিভঙ্গরূপে
 এই ত্রিগুণ বিভাগে বিভক্ত । আদি, শাস্ত্র,
 কল্পণ, এই তিন রসে দাস্তিক কবিতা ; বীৰ,

বৌদ্ধ, হামা, এই রসজ্ঞের রাজসৌ কবিতা ;
এবং ভয়, বিষয়, নীভংস, এই ত্রি রসে তামসা
কবিতার পরিচয় পাওয়া যায় । ফলে এ সম্বন্ধে
বিচারগত মতভেদ আছে । আদিরস কিকণে
সাহিত্যিক বস হইতে পারে, হামা ও ভয়ানক
বনের কোনটি রাজস, কোনটি তামস, 'এ
সব কথা লইয়া অনেক আলোচনা চলিতে
পারে ; কিন্তু বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে মূল প্রসঙ্গ
ছাড়িয়া ও বিষয়ে অধিক অগ্রসর হওয়া
অপ্রাসঙ্গিক বোধ হয় ।

সাতাটুক, কাব্য বা কবিতার আকর্ষণ,
আমাদের সাধারণতঃ এক প্রধান আকর্ষণ,
সন্দেহ নাই । ভোগের বস কিছু বাড়া বাড়া
পার্থিব পলোভন আছে, সুকবির কবিতাও
ভাষ্য মধো সুগম্য ; এমন কি, স্থগবিশেষে
অগম্য । একটি প্রাচীন ব্যক্তিগত রুচির
ঐহিক ভোগ্য-ভালিকা দেখুন ।—

“কালিদাস-কবিতা নবং-বয়ঃ,
সাহিত্যং দবি সশর্করং পয়ঃ ।
এণ-মাংসমবলাচ কোমলা
সম্ভবন্তু মম জন্ম জন্মনি ॥”

অর্থাৎ—

কবিতা কালিদাসের, নবীন বয়স ।
মহিষের দধি, আর চিনির পায়স ॥
হরিণের মাংস, আর সুকুমারী নারী ।
জনমে জনমে লাভ হউক আমাদের ॥
এই জাতীয় একটি মৌলিক বাঙ্গালা-পদ্য
এইরূপ,—

“গব্য-কাব্য-নব্যকাল আর নব্যা নারী ।
মরতে স্বর্ণ-সুখ সন্ধারে এ চারি ॥”
এ সব রুচির ভাব অবশ্য অনেকটা
ব্যক্তিগত, কিন্তু কাব্য-কবিতা সাধারণতঃ

সকলেরই বিষাদভঞ্জনী ও চিত্তরঞ্জিনী,
অতবাং একান্ত আকর্ষণী, সন্দেহ নাই ; অত-
এব ভক্ত বর্ণিতেছেন,—হে জগদীশ ! এমন
যে সর্গমানব মোহিনী কবিতা, তাছাড়া আমি
চাই না । অর্থাৎ শুদ্ধ কেবল কাব্য-রসপ্রিয়-
তার বশেই কবিতা-কামনা যেন আমার হয়
না । তবে কিনা, যে কবিতায় তৌখীক কথা,
তাহা আমার জন্মের স্তরে গাঁথা থাকুক ।
তাহা ত কবিতা বলিয়াই আমায় প্রিয় নয়,
কিন্তু তাহা সত্য আগম-নিগমেব কবি শিব-
ব্রহ্মার জদি-বাঞ্ছিত-নিধিব' কথা বলিয়া !
বস্তুতঃ ভগবৎ সৎসকীয় পাত্তী যদি শিব-
ব্রহ্মার কথিতও অপূর্ণ কবিত্বপূর্ণ অনাবিধ
শাস্ত্র-পুণ্যাদি থাকে, তবে তাহাতেও ভক্তের
বহিঃ-মতি যায় না ।

“দাম্বনু শাস্ত্রে পুরাণেবা হরিভক্তির্ন-দৃশ্যতে ।
ন শ্রোতবাং ন মন্তবাং যদি ব্রহ্মা সত্যং বদেৎ ॥”

অর্থাৎ —

যে শাস্ত্রে বা পুরাণেতে হরিভক্তি নাহি র'ন ॥
ভনিবেনা—মানিবেনা, যদি ব্রহ্মা নিজের ক'ন ॥

তবে সুখের বিষয় এই যে, ব্রহ্মাদি
কেহই ফলিতার্থে হরি-কথা ছাড়া অস্ত্র কথা
ক'ন নাই । তবে কোন কথাবা সাক্ষ্য
সম্বন্ধে হরি-কথা, কোন কথাবা পরোক্ষ-
পরম্পরাভাবে হরি-কথা । স্বয়ং ব্রহ্মা-বিষ্ণু-
মহেশ্বর বা ব্রহ্মর্ষি-সিদ্ধর্ষি-মহর্ষিনিবর, সকলেই
ভগবদ্ভজনকেই মুখ্য লক্ষ্য করিয়া সকল
শাস্ত্র কহিয়াছেন । যিনি যত দূরই আপাত-
ঐহিক আলাপে অগ্রসর হইয়া থাকুন, সকলেরই
বিষয়ের মূলগতি-পরিগতি ভূগতঃ না হইলেও
স্বক্লান্তঃ ভগবদভিমুখী, সন্দেহ নাই । ফল-
কথা, সর্গগত ভাবে যে ভাগবতধর্ম চার,

সে সকল শায়েই তাহার অহুংগতা পার ; কারণ প্রায় ভাবতীর্থ শাস্ত্র মাত্রই ভাগবত-ভিত্তিমূলে গঠিত বা গ্রথিত। তারপর ভক্তের আব কণা কি ? তিনি হয়ত ভূগোল পড়িয়াও কাদেন ; প্রাকৃতবিদ্যা উদ্ভিদবিদ্যা পড়িয়াও ভাব-রসে ভাগেন ; জ্যোতিষ পড়িয়াও ধ্যানানন্দে মগ্নেন ! তাঁহার চরিত্র “টপ্পা” শুনিয়াও অশ্রু ববে ; মাঝার ‘দারী’তেও শরীর শিহরে ! সুতরাং সেকপ নিতা ভাগবতী নেশায় বিভোর ভক্তের কথা স্বতন্ত্র ; কিন্তু আশা ! তথাপি আমাদের দয়াময় শ্রীগোবিন্দে সুখাময় শিক্ষা-শ্লোক সাধককে সাপথান করিয়া দিতেছেন যে, কেবল কৃষ্ণ কায়রস প্রিয়তার বেশেই যেন সেই শিব-সেবা পরম রসে ব্যক্তি না হইতে হয়। তাই কেবল মাত্র অনিতা কাব্য-রসের প্রতিভু লক্ষ্য করিয়া ভক্ত-প্রার্থনা-ব্যক্যে ব্যক্ত করা হইয়াছে—“কবিতাং বা (ন) জগদীশ কাময়ে ।”

তবে কামনা কি কিছুই নাই ? আছে বৈ কি। যতক্ষণ আমিষ বা অহংতত্ত্ব, ততক্ষণই মনের অস্তিত্ব। মন কেবল ইচ্ছাস্বক চিন্তন মায়। জীবের সঙ্গ-বিকল্পাত্মিকা নৃপ্তিই মন, ইহাই শাস্ত্র সিদ্ধান্ত ; অতএব মন যতদিন, সঙ্গ-বিকল্পরূপা ইচ্ছা-অনিচ্ছাও ততদিন। তবে ভক্তের ইচ্ছা অনিচ্ছা কখনও বাহ্যতঃ ও দূরতঃ বিবিধ ঐহিকবিষয়গী হইলেও, মূলতঃ ও মূল্যতঃ সেই ইচ্ছাময়ের ইচ্ছারই একান্ত অমুর্ষিতা। ভক্তের এই ভগবদিচ্ছামুর্ষিতা একমাত্র অহৈতুকী ভক্তিরই ফল। সুতরাং ভগবচ্চরণে অহৈতুকী ভক্তিই ভক্তের একমাত্র সাধনা ও কামনার বিষয়।

“গম জন্মনি জন্মানীশ্বরে ভব-তাদুত্তিরহৈতুকী ত্রয়ি ।”

জগদীশ ! আমার জন্মে ২ স্নেহের,—অর্থাৎ তোমাতে যেন আমার অহৈতুকী ভক্তি হয়।

অহৈতুকী ভক্তির মাহাত্ম্য অনির্কটনীয়। অহৈতুকী ভক্তিই ভক্তি। হৈতুকী ভক্তি ত বর্ণিত মাত্র। তবে যদি বলা যায় যে, হৈতুকী ভক্তি কারণ হিন্দু কদাচ কার্যোৎপত্তি সম্ভবে না ; আর অহৈতুকী ভক্তির ভগবদ-কর্মণী ক্রিয়া বা কার্যশক্তির ব্যাপারও অতি অসাধারণ, সন্দেহ নাই ; অতএব এতবড়—এমন কি—সর্বাধিকার বড় কার্যটির কারণ বা হেতু নাট, ইহাও অসম্ভব। তত্ত্বগত নিবেদন এই যে, যেখানে বিষয়ই ভগবদ-ভজনের হেতু, সেখানে সেই ভজন শক্তি-মূল্য ভক্তিই হৈতুকী ভক্তি ; আর যেখানে ভগবানই ভগবদভজনের হেতু, সেইখানে সেই ভজন-শক্তি-মূল্য যে ভক্তি, তাহাই অহৈতুকী ভক্তি।

অহৈতুকী ভক্তিই, প্রকৃত রাগাধারা ভক্তি—মুখ্যা ভক্তি—পর্যভক্তি—নিগুণা ভক্তি। আর হৈতুকী ভক্তিই “প্রবৃত্ত” সাধকের বৈধীভক্তি,—গৌণীভক্তি—লগুণা ভক্তি—ভক্ত্যাভাস মাত্র। যেখানে কেবল বিষয় আদায় করিবার জন্যই ভগবানকে ভজন, সেখানে সেই ভজনের ভক্তিকে ‘ভক্তি’ না বলিয়া তোষামোদবিশেষ বলিলেও বলা যায়। যেখানে ভগবান কেবল ‘মারফৎদার’ অথবা আরও প্রগল্ভ-ভাষায় বলিলে বলা যায়, “সুটে-মজুর”—সেখানে ভক্তির ভজন-ধর্মের নমনীয়তা আর থাকিল কৈ ? কেবল পরমধনকে খাটাইয়া—তাঁহার দ্বারা পরি

বেশন করাইয়া, বিষয়-ভোজে বসি গেল
মাত্র। যেন কোহীমুর বিনিময়ে কাচক্রম
হইল; যেন গোপার পাশে ছাই ভক্ষণ হইল।
যেখানে ভজনের কোন ঐহিক চেতু বর্তমান,
সেখানে সেই ভজনের ভক্তিই (ভক্তি ভিন্ন
ভজন হয় না) হৈতুকী ভক্তি, এবং ঐহিক
চেতু-পরিশূন্য ভজনের যে ভক্তি, তাহাই অঐ-
তুকী ভক্তি। আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও
জ্ঞানী, শ্রীমদ্ভগবদগীতায় এই চারিভাগে
ভজনানিষ্ঠার ভক্তের বিভাগ বিবৃত হইয়াছে।
ইহার মধ্যে প্রথম তিন প্রকার ভক্তই
হৈতুকভক্তিমান। আর শেষোক্ত ‘জ্ঞানী’
ভক্তই অঐতুকভক্তিমান।

“জ্ঞানকাণ্ড কণ্ঠকাণ্ড, সকলি বিঘের ভাণ্ড,
অমৃত বগিয়া যোগ্য পায়,
মিছে মায়ায় ঘুরে মরে, নানাযোনি ভ্রমণ
করে,
তার জন্ম অধঃপাতে যায়।”

জ্ঞান ও কৰ্ম্মের এইরূপ যে সব
ভেদগ নিন্দা, ইহা কোন জ্ঞান ও কৰ্ম্মের ?
শ্রীভগবানের মুখপদ্ম-মণ্ডিত শ্রীগীতায় কৰ্ম্ম
ও জ্ঞানের ভূয়সী প্রশংসা। অতএব উহা
অবশ্য সেই ভগবদভিনন্দিত জ্ঞান-কৰ্ম্ম হইতে
পারে না। যে জ্ঞান ও কৰ্ম্ম ভক্তি-শূন্য শুক
তত্ত্বপ্রতিষ্ঠা-মূলক ও অস্থায়ী ফলাভিসন্ধায়ী,
তাহাই বস্তুতঃ উক্ত নিন্দার লক্ষিত জ্ঞান-
কৰ্ম্ম। “কৃষ্ণে কৰ্ম্মাৰ্ণব” পূর্বক কেবল
“শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাম” যে নিকাম কৰ্ম্ম, তাহাই
গীতার আদর্শ কৰ্ম্ম, এবং উহারই ক্রিয়া-
শক্তিরূপিনী যে ভক্তি, তাহা অবশ্য অঐ-
তুকী ভক্তি; সুতরাং তাহা “বিঘের ভাণ্ড”
না হইয়া দেব-দুর্গভি অমৃতভাণ্ডই বটে।

সত্যের ধ্রুব-প্রহ্লাদ, পরে ক্রমে জনকাদি
হইতে কলির রায় রামানন্দ পর্য্যন্ত সংসার-
ধর্ম্মী হইয়াও অনাসক্ত, সুতরাং ভগবানের
গীতোক্ত প্রিয় কৰ্ম্মী ভক্ত। ইহারা নিকাম-
কৰ্ম্মী হইয়া গীতার চতুর্থা-বিভক্ত উপাসকের
মধ্যে ‘জ্ঞানী ভক্ত’ বিভাগেরই জগৎজল
আদর্শ। খুব মোক্ষা কথায় বলা যায়, জ্ঞান
অর্থ জ্ঞান। গীতোক্ত এই ‘জ্ঞানী’ ভক্ত
কি জানেন ? তিনি জানেন, — ভগবানই
সর্ব্বত্র। ভগবানই প্রাণের প্রাণ, হৃদয়ের
হৃদয়, আত্মার আত্মা। “ভাষা আর কি
বলিবে ? ভাষা সে ভাব-তবঙ্গে ভাসিয়া যায়।
“তত্ত্বস্য কিমপি স্রবং যোতি বদা প্রিয়ো জনঃ।”

সে যে তার কি যে নন,
যে যাহাব প্রিয় জন !
ভগবান’য়ে ভক্তের কাছে কি, তাহা
অপূর্ণ মানুষের ভাষা আব কি বুঝাইবে ?
তবে আমাদের স্বল্প নিম্নাধিকারের উপযোগী-
ভাবে এইটুকু বলা যাইতে পারে যে, জীবের
যদি কিছু মাধ্য থাকে, প্রাণা থাকে বা
ভোগা থাকে, তাহা রূক্ষ-দাসা ; অর্থাৎ ভগ-
বানে আশ্রয়মর্পণ ; ইহা জানাই গীতোক্ত
ঐ জ্ঞানী ভক্তের জ্ঞানের ‘জ্ঞা’ ধাতুর সার্থ-
কতা। ইহা জানিলে, ভগবন্তের যে ভজনা-
মক্তি-প্রবাহ সত্যতঃ পরঃপ্রসারিত হয়, ঐহিক
হেতুর একান্ত অভাব থাকায়, উহাই অঐ-
তুকী ভক্তি। আর্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থীর
ভজন-শক্তিরূপিনী যে ভক্তি, তাহা হৈতুকী।
পদ্মানদীর তূফানে পড়িয়া যখন ভগবানকে
“পরিজাহি” ডাকিতেছি, তখন আমি
“আর্ত” উপাসক হইয়াছি। কিন্তু মন বলি-
তেছে, “এই উপাসনার শুণেই এই উপাসনার

বিদ্যা-রত্ন হস্ত হইতে নিস্তার পাইলে বাঁচি !
 এই দুর্গানাম-জপ ও “ত্রাহি মধুসূদন” রব,
 মা দুর্গা ও মধুসূদনের কৃপায় শীঘ্রই শেব
 কবিয়া, খালে নোকানিয়া, একটু হাঁপ
 ছাড়িয়া বাঁচি” ইত্যাদি। কালী-দুর্গা-মনসার
 জন্ত হৃদয় অনেক ‘পীঠা-মানসা’ হইল।
 হরিরও অনেকগুলি বাতাসা পাওয়া হইল।
 কিন্তু ইহাও উপাসনা। ইহাতেও পুণ্যোৎকর্ষণ
 ভক্তি আছে এবং সে ভক্তিরও উপাসকের
 অভীষ্ট-প্রদায়িনী শক্তি আছে। সাধারণ
 সংসারী মাত্রকেই এই বেগ-শোক-চঃপ-ভাঙা
 ও বিবিধ বিষ-বিপদ-সম্মুল সংসারে অনেক
 সময়েই “আর্ন্ত” ভক্ত হইতে হয়। বিপদ
 বিলাসী নাস্তিকও বলেন—“O God ! Save
 me, if there is any God.” দয়াময়ের
 কি বিদান, বিপদে ফেলিয়াও আন্তিকতা ও
 আর্ন্ত উপাসকতা দান করেন! যাহাউক,
 আর্ন্ত উপাসকের এই ভক্তি বিপদমুক্তিরূপ
 হেতুস্বকভায় হৈতুকী। আর দেহতত্ত্ব,
 আত্মতত্ত্ব ও বিশ্বংগে ভগবত্ত্ব বুকিবার জন্ত
 যিনি সাধনা করিতেছেন, তিনি ‘প্রিজ্ঞাপ্ত’
 উপাসক। সাধারণতঃ জ্ঞানদায়ী তপস্বীদের
 সাধন এই আত্মীয়। এই সাধনের ভাব-
 শক্তিরূপী ভক্তি তবজিজ্ঞাসারূপ হেতুশে
 হৈতুকী। অপর, ধন-জন-পুত্র-বিত্তাদি
 কামনায় যিনি ভগবদারাদনাপরায়ণ, তিনি
 ‘অর্থার্থী’ উপাসক। ঐহিক স্বার্থেব হেতু-
 বশে তৎক্রিয়াশক্তিরূপী ভক্তিও হৈতুকী।
 ফলে চরম-পংসার-প্রদায়িনী অহৈতুকী ভক্তির
 ভাগ্যবান অবিকারী শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্ত
 সেই ‘জ্ঞানী’-ভক্ত। তাঁহার ভগবদন্ত
 চিত্তের বিতর্ক বিষয় বৈরাগ্য জন্ত ঐহিক

হেতু অভাবে বা একমাত্র ভগবত্ত্বগত
 হেতু-প্রভাবে তাঁহার ভক্তি সাধন-রাজোর
 সম্রাজ্ঞী। তিনি সেই মন-চোরা ধনের পায়ে
 প্রেম-ডোরেব বাঁধন দিয়া ফৎকারাগারে
 রাখিতে সমর্থ। অধাত্মালীলার তিনিই
 কৃষ্ণাংগা ‘সমর্থ’। মহাভাবময়ী হইয়া তিনিই
 রাদাত্ময়ে পরিণতা! যদি বিষয়-বিত্ত
 উপাসকেব কোন তৃষ্ণা থাকে, তবে সে এই
 অহৈতুকী ভক্তির তৃষ্ণা। যদি নিদান-
 সাধকেব কোন কামনা থাকে, তবে এই
 অহৈতুকী ভক্তির কামনা। তাই শিক্ষা-
 শ্লোকোক্ত ভক্ত সংসারের সর্বপ্রধান কামনা-
 কলাপে জনাগ্রণি দিয়া, কেবল সেই “কামনা-
 সাগর” ক্রমেব কৃপা-সাগরে অহৈতুকী-ভক্তি
 রত্নেরই তিপ্রায়ী হইয়াছেন।

এই ভক্তিবাক্য-বর্ণনে শাস্ত্র বলিয়াছেন,—
 “ক্লেশয়া শুভদা মোক্ষলগ্নতাক্ষং সুচন্দ্রা।
 সাক্ষানন্দলগ্না চ শ্রীকৃষ্ণাক্ষণী চ মাঃ”

অর্থঃ—

ক্লেশয়া শুভদা মোক্ষলগ্নতাক্ষণী।

সুখ্যুতানিতানন্দা কৃষ্ণ-আক্ষণী ॥

শুদ্ধ ভক্তির স্মৃতিতল ছায়ায় ক্লেশ
 প্রবল তাপও পরাস্ত। ভক্ত সেই ভক্তির
 শব্দেই অক্লেশে ক্লেশজয়ী। অহৈতুক
 ভক্ত ঐহিক সুখ-দুঃখের কোন ধারই ধারেন
 না। ভজনেই তাঁহার সুখ; ভজন-ভঙ্গেই
 তাঁহার দুঃখ। এমন কি, বরং দুঃখে ভগ-
 বানকে ভাল করিয়া প্রাণ ভরিয়া ডাকা যার
 ভাবিয়া কোন ভদ্রবা ‘সুখের পরি-
 বর্তে দুঃখেরই প্রার্থী! আহা! সেই তুঙ্গসী-
 বিলাসী প্রিয় দাস তুঙ্গসীদাসজা বর্ণি-
 য়াছেন’—

"সুখ-শেখর সে বাজু প'ড়ুচো,
তুখে বলিহার' যাই।
আমো তুখ' আঙুরে যো,
ঘড়া ২ (হরি) নাম দোঁরাই ॥"

অর্থাৎ—

বজ্রাবাত হ'ক্ সুখের সাথায়,
তুখে বলিহাৰি যাই।
হেন চুঃখ মোব হটুক, যাচায়—
ঘড়া ২ 'হরি'বণে' চৈঁচাই ॥

দেখুন অষ্টৈতুকী ভক্তির ক্লেশনাশিনী
শক্তির কি চারুচিত্র। আবপর, অন্তরের লেশ
থাকিতে যে ভক্তির উদয়ই হয় না, সে ভক্তি
যে 'শুভদা,' তাহা বলাই বাজনা। আব সে
ভক্তি যে 'মোক্ষনঘটাক্ষ,' তদ্বিশ পূর্বেই
আলোচিত হইয়াছে। শাস্ত্র বলেন, "ভক্তস্য
পদপদ্মস্য মুক্তিঃ শিখরী"।

অর্থাৎ—

ভক্ত-পাদ-পদ্ম-মধু আশা করি।
লালারিতা সদা মুক্তি-মধুকবী ॥

ইহার উপরে আর কথা কি? অতএব এ
হেন ভক্তি যে 'সুচরিতা'—বহুশ্রুতি-সাধন-
সম্পন্ন, তাহা বুঝাইতে আর বাগাড়ম্বর নিষ্প্র-
য়োজন। অপর, সুখের প্রতিগন্ধ সাধারণতঃ
"আনন্দ" হইতে পারে; কিন্তু সুখ-হুঃখ
ত পরস্পর সাপেক্ষ; সুচরিতা সুখ-হুঃখের
অতীত যে আনন্দ, তাহাই 'পাশ্চাত্তানন্দ';
ভগবানে অষ্টৈতুকী ভক্তির ফল এই পাশ্চাত্তা-
নন্দ; কেননা, এই ভক্তির ভগবদ্বিজয়িনী
মহাশক্তিভেদেই আনন্দময় ভগবান্ অবশে
আকৃষ্ট! তাই ইহা "শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী"
কৌশলভিত্তি কবি গাহিতেছেন,—

"অখিল আকৃষ্ট করি নাম যোয় 'কৃষ্ণ,'
ভক্তি-আকর্ষণে আমি আপনি আকৃষ্ট!
'কৃব্' আকর্ষণ-অর্থে আমি শুধু কৃষ্ণ।
আমাদের আকর্ষি মোর ভক্ত কৃষ্ণ-কৃষ্ণ!"

ঐতু্যভক্তের ভক্তি বা অমুযুক্তি বিষয়।
তবে "মায়কংদারী" হুজ্রে উক্ত শব্দয়ের
বিদ্যমানকর্তা দেখর যেটুকু ভালবাসা পাইতে
পাবেন, তাই পান। ভক্তি মর্শন শাণ্ডিলা-
হুজের "মা পরামুরিকরীণবে" হুজ্রে যে
ভাগবাসা স্থচিত হয়, তাহাই অষ্টৈতুকী ভক্তি
বা ভালবাসা। ঐতু্য ভক্তের প্রকৃত পরামু-
রক্তি বিষয়ে; আব এগণানে সেই পবামু-
রক্তিই অন্তরোদেই বড জোর অমুযুক্তি; এবং
উহা কেবল কৃতজ্ঞতা, শ্রদ্ধা ও সম্মত-বাক্তি-
সম্মত। অনন্তমমতা ভিন্ন অষ্টৈতুকী ভাল-
বাসা হইতেই পারে না।

"অনন্তমমতা বিক্ষো মমতা প্রেমমমতা।
ভক্তিবিভূতাতে ভায়গ্রহনাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥"
ভায়, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ প্রভৃতি
অষ্টৈতুক ভক্তগণ ভগবানে প্রেমমমতা
অনন্তমমতাকেই ভক্তি বলিযাচেন। ভগবানে
অনন্তমমতাপ্রকৃত অন্তাভিলাষিতামুক্ত ভক্ত
কেবল তাঁহারই সেবার্থ তাঁহাকে ভজেন;
তাঁহারই কপ-গুণে তাঁহাতে মজেন। ভগবান্
ঠিক যেন অষ্টৈতুক ভক্তের "রূপণের ধন!"
সুতবাং সে ধন বায়েব বা বিনিময়ের জন্ত
নহে; কেবল হৃদয়-ভাঙারে চিবসঞ্চিত
রাবার ধন। "রূপণস্য ধনানৌব অন্তর্যামান
ভবন্ত মে" ভক্তের প্রার্থনাই এই।

কোন বঙ্গ-কবি বলিয়াছেন, "ভালবাসার
অর্থ ভাল বাস।" বাঞ্ছিত ধনকে হৃদয়-

মধ্যে ভাল বাসা—অর্থাৎ উত্তম বাসস্থান না
দিয়া লাক্ষিত করা প্রেমের ধর্ম নহে।
ভালবাসা দেওবারে, বেও তারে ভাল বাসা।
ভাল বার জুদাগার, তারি মার ভালবাসা ॥”

কামনা-কর্দ্দম-ক্লেশিত, আকাঙ্ক্ষার আব-
র্জনায়ে আচ্ছাদিত, বিষয়-বিষজ্ঞাণ, মোহ-
মলাকীর্ণ জন্মে প্রেমাস্পর্ষকে কে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া প্রীত হইতে পাবে? যে পাবে, সে
প্রেমিক নহে—কামুক মাত্র। আমাদের
মানসাগার সাধারণতঃ ভগ্ন অক্ষুণ্ণতুল্য।
অহৈতুকতার আলোক-বিস্তার ও স্বাশ্রয়-
তার সমীর-সঞ্চার ভিন্ন তাহা ‘ভাল বাসা’ বা
ভালবাসার বোগ্যতা পায় না। কোন ভক্ত
ভগবদ্ভূত্রে বলিতেছেন,—

“স্মীর-সারমঙ্গতা শঙ্করা
যদি পলায়ন” স্মীর-তা।
মুনিগে মগ নিত্য-তামসে,
নন্দনন্দন কথ’ ন গৌমসে ॥”

অর্থাৎ—

হরি স্মীর-ননী, শঙ্ক মনে গণি,
পলাঠিতে যদি চাপ,

নন্দনন্দন! মম চিত অক্ষতন,

তাঁহে কেন না লুপ্তও?

ইহা কেবল ভক্তের ভাব-বিকাশ ও দৈজ্ঞ-
প্রকাশ মাত্র। বাস্তবিক উক্ত ভক্ত জন্ম
অবশ্য অক্ষতমসচ্ছিন্ন নহে; বরং ভগবানের
প্রতি অহৈতুকী ভালবাসার গোপোকাঁয়
আলোকে উহা সত্য সমুদ্ভাসিত। সুতরাং
উহাই ভাল বাসা এবং উহাতে ঘাঁহার বাসা,
সর্ব ভালবাসার সারই তাঁহাকে ভালবাসা!

সত্যজ্ঞের পতি-প্রেম অহৈতুকী ভাল-
বাসার একটি অলৌকিক গৌণিক উদাহরণ।

পতিব্রতার প্রেমে কোন ঐহিক স্বার্থের
হেতু নাই। ঘাঁহার স্বার্থেরই স্বার্থকতা
নাই, ঘাঁহার পতার্থই পরম স্বার্থ, সেই
উৎসর্গিতা যুগা রমণী মণির প্রেমের খনি
হেতুর কলঙ্কপরিশৃঙ্খ। আহা! একটি
মধু চট্টে মধুর “নিধুব উপা” বা প্রেম-
মগ্নীত মনে পড়িল। উহাতে পরম পদার্থ
‘পিবীতি’ব অমিয়-অহৈতুকতার কি চমৎকার
চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে! গানটি পুরাতন ও
বহুজন-নির্মিত বটে, কিন্তু ভাবোৎকর্ষে
উৎকৃষ্ট নুতন ও রসানন্দ-বহনো অনে-
কেবল আনন্দিত।

“হাস্যবানিবে বলে” তোমার ভালবাসিন ॥

আমার সম্ভাব এই—তোমার এই আনন্দ জানিনে।
বিধু মুখে মধুর চানি দেখতে বড় ভালবাসি,
তাঁহি তোমাবে দেখতে আসি,
দেখা দিতে আসিনে ॥

বাস বা নাবাস ভাল, ভালবেসে থাকি ভাল;
তোমাব ভালই আমার ভাল;

(‘আমি’ গজ ভাল বুঝিনে ॥) (ইতাদি)

বলিতে কি, ইহার তুলনা কোন ভাষায়
কোন সাহিত্যে আছে কি না, সন্দেহ। বৃষ্টি
এই এক গানেই বঙ্গ সঙ্গীত-সাহিত্যে ধজ!
আজ্জ কাল্কার প্রেমসঙ্গীতে “আমি নিমি-
দিন ভালবাসিব তোমার, তুমি অবসর মত
বাসিও”—এই সব গানেরই বড় বাহার;
কিন্তু উহার কাছে ইহা কোথায় লাগে?
উহাতে ‘বাসিও’ নাই—কেবল ‘বাসিব’!
সুতরাং উহার কাছে ইহা চন্দ্রোদয়ে নক্ষত্র-
ভাতিবৎ অভিজুত। আসনের কাছে নবল
বেগুন, ওস্তাদের কাছে শাকুরেল যেমন,
পাকার কাছে কাঁচা বেগুন, উহার কাছে

ইহা ভেদন। আহা! কি মাৎস্যক্ষেপেই
নিখুঁতবর মধুময়ী লেখনী এই অমিয়-
ধারাটি উদ্বোধন করিয়াছিল! এই ভাবের
আর একটি আধুনিক গানও অণি উপদেশ
লাগিয়াছিল। এই গীতিদ্বয় প্রায় পরস্পর
জোষ্ঠা-কনিষ্ঠা ভগিনীয়া জায়।

“ভায়রে হায়! প্রেমিক যে জন,

সে কেন চায় ভালবাসা?

দিলে—নিলে, বদল পেলে,

কুঁবিয়ে গেল প্রেম-পিপাসা!

প্রেম চায় ভালবাসি, পরাব না,—পব-
কাসি;

চায়না প্রেম কেনা-বেচা;

ভালবেসেই পুবাষ আশা।” (ইত্যাদি)

সে বঙ্গে শতমহৎ সত্য অলৌকিক
প্রেম-রঙ্গে পতির চিত্তর অঙ্গল অনল-তরঙ্গে
জীবন্ত দেহ আহুতি দিয়াছেন, সে বঙ্গের কবি-
কলনায় অহৈতুক প্রীতির একুণ আলোক—
চিত্র বিচিত্র কি? অহৈতুক প্রেম প্রেমের
“রাজসংস্করণ।” ইহা নিখুঁত, নিখুঁত,
নিঃস্বার্থ ও নিরপেক্ষ। ইহাতে প্রতিদানের
প্রতীক্ষা নাই। ইহাতে কেবল দান—প্রেমি-
কের আত্মসংস্কার দান; আর সেই দানই
ইহার প্রাপ্য। অপর পক্ষে, হৈতুক প্রেম
সাধারণ ‘বাজার-চল’ প্রেম। ইহা সংকীর্ণ,
স্বার্থসীমাবদ্ধ, সমল ও সাপেক্ষ। প্রতিদানে
ইহার পরমায়ু। ইহা প্রেমের বেণেগিরি বা
দোকানদারী। সংসার-সম্বন্ধে এই সন্ধ্যা
প্রেমের প্রায় একাধিপত্য। ভগবৎসম্বন্ধেও
পৃথিবীতে ইহারই প্রবল প্রাদর। তবে
ইহার অবশ্য উন্নয়ন (Promotion)
আছে; সে কথা পরে বলিব। এক্ষণে

নিবেদন এট সে, ভারতে অহৈতুকী প্রেম-
ভাঙার পূর্ণ পরিণতি ও প্রকৃত পরিচয়
শ্রীকৃষ্ণব্রজধামে বা ব্রজলীলায়।

“নিহেতু বঙ্কর-প্রেম—ভুজাই উপমা।

অল্পপমা র্তি সে আপনি আত্মপমা॥

যে ভুজছে, সেট বুঝছে, বুঝাবে কে পারে?
যে বুঝছে, সেট নুজছে, বুঝ প্রেম-পীথারে!”

বাস্তবিক সে প্রেম অতুল্য। তাহার অতুল-
তাকে ভাষায় বুঝাইবার চেষ্টাশূন্যতা মাত্র।

ব্রজধামের প্রেমের উপমা দুরাধামে নাই।

স্বর্ণমন্ডা পাতাল, এ দিখ্যামেই নাই; বৃক্ষ

বৈকুণ্ঠধামেই নাই! বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্য-প্রেম,

আর ভৌমগোলোক-বৃন্দাবনে মাধুর্য্য-প্রেম।

মাধুর্য্য-প্রেমেই অহৈতুকতার পূর্ণ পাদপতি।

তাহা বৃক্ষ বজরসাদামণ্ড অহৈতুক ভক্ত
ভূগলীদাস রুক-সৌরব-ভাবে ‘গর গর’ হইয়া
গাহিয়াছিলেন,—

“বৃন্দাবন ঐ বৈকুণ্ঠকে তোলে ভূগলীদাস।

ভারিষা, মো কুঁহল বৈঠে হান্দা চট আকাশ!”

চমৎকার! বৃন্দাবন ও বৈকুণ্ঠকে ভূগলী-

দাস ভোল করিয়া দেখিলেন, ভারি যিনি,

তিনি (অর্থঃ বৃন্দাবন) ভূতলে পড়িলেন;

আর হান্দা যিনি, তিনি (অর্থঃ বৈকুণ্ঠ)

কাজেই আকাশে চড়িলেন। প্রেম-গৌরবেই

বৃজের এ গৌরব।

বৃন্দাবনে কৃষ্ণাত্মিকা গোপিকারা কৃষ্ণ

সুখেই সুখিনী! কৃষ্ণ সুখেচ্ছা যেন মুক্তি-

মতী হইয়া গোপ যুবতী সাজিয়াছেন!

“আয়সুখে ভুজ রতি, তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম॥”

এই কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছাই কৃষ্ণরস-

জীবিকা গোপিকার যথাসংস্কার। তাই

ভাড়াবাই ভুলোকে ও গোপোকে অহৈতুক কাঁপে, মর্কর! তাই “ত্রিভুবনমপি তন্ময়ঃ
গেমের একাদীপরী। তবে যে শ্রীকৃষ্ণের বিরহে।”

মাথুন মৌল্য বিলাসে গোপাপকাব বিষম বিরহ- প্রেম যেখানে অহৈতুক, সেখানে বিরহেও
বিকার; তাহাও তত্ত্বতঃ কৃষ্ণরূপেচ্ছাত্রিব স্থল মিলনাধিক হৃদয় স্থল। কারণ তখন
বিরোধী নয়; কেন না সে যে অশূল বিহ্বল, বাহ্যিক সমায় বিবহে আন্তরিক অসীম
তালা এক ভাবে আবার মিলনের চুড়াম! এ মিলন। কিন্তু হৈতুকতার সীমার মধ্যে এ
চূড়ান্ত কিস্তি সে চূড়ারার পক্ষেও বটে; আধিকার একান্তই অদৃষ্ট। হৈতুক প্রেমের
অশূল কেবল গোপাপকেই নয়; আব গোপী- বিরহে স্বার্থহানি-জ্ঞান এক আপাত-
দের তাহা যদিও নয়। গোপী-কামের তীর রাজস তৎথা। আর অহৈতুক প্রেমের
অশূল মধ্য গোপীর জায় আর কে জানিবে? বিরহে সমাধিময় সান্ত্বিক শোকেও সাক্ষাৎ-
যে বিরহে বিষহেতু মহাপ্রলয়—ত্রিভুবন তন্ময়, হৃদয় অবগানন্দ! কিয় তাহা চিনিবার জটবী
সে বিরহ কি মহামিলনময়। এ জগতে বড় কম।

“সঙ্গম বিরহ-বিকলে,

বরমিহ বিবর্তো ন সঙ্গমস্তম্যঃ।

সঙ্গো সৈব তথৈকা,

ত্রিভুবনমপি তন্ময়ঃ বিবর্তে ॥”

অর্থঃ—

মিলন-বিবর্ত, এই উভয় মাঝারে,

বিবর্তই শ্রেষ্ঠত্ব বিস্তিত বিচারে;

যেহেতু মিলনে মাত্র মিলে একজন,

বিরহেতে ত্রিভুবন তন্ময়দর্শন!

মিলনের কৃষ্ণ কিরূপ? না—কৃষ্ণ যখন

সম্মুখে; তখন আর পশ্চাতে নছেন। কৃষ্ণ

যখন; গুণজন-বেষ্টিত গৃহ-প্রকোটে, তখন

আর স্বধাগণ-সম্মিলিত গোচারণ-গোষ্ঠে

অছেন। কৃষ্ণ যখন নন্দের বক্ষে, তখন আর

যশোদার কক্ষে নছেন। আর যখন কৃষ্ণখন

শ্রীমতীর হৃদে, তখন আর শ্রীদামের কাঁধে

নছেন। মিলনের এক কৃষ্ণ এইরূপ; কিন্তু

বিরহের অনন্ত কৃষ্ণ যুগপৎ দুই—অদূরে,

অন্তরে—বাহিরে; অলে, হলে, অন্তরীক্ষে!

যুগপৎ কক্ষে, বক্ষে, গোষ্ঠে, প্রকোষ্ঠে, হৃদে,

“যে জন চিনিতে জানে, বিদ্য ততে সুখী আনে,

শান্তেব সম্মুখ আনে শবতের শতদল।

মকভূমি হতে আনে নিদ্রায় মধ্যাহ্নে জগ!

খোদিয়া অন্ন-খনি, লভে সে হৌবক-মণি,

মহানিলে মধুবন্ত—স্রবস্ত পাশাণে!

নন্দনের পারিজাত পায় সে শশানে!”

ব্রহ্মগোপমণ্ডলে ঘরে গরে নারী-নরে

অন্তবে বাহিরে এই অশূল অবিকার। তাই

বিচ্ছেদে আচ্ছাদিত বিরাট মিলন!

(ক্রমশঃ)

ঐহরিঃ ।

(১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রকৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

আশ্বিন ।

১৩০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

শ্রীগৌরান্দের শিক্ষাফল ।

(পূর্ণানুব্রতি ।)

“ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজভূমির সম-অনু-
ভূষণতার যে আপাত-বিরোধ এই মাথুব
বিরহে প্রতীয়মান হয়, সেই অপূর্ণ রসময়
ওর্ডেন্য রহস্যটির আর এক প্রকার পরি-
কৃতির প্রয়োজন । কবি বলিতেছেন,—

“ প্রেমের নিহেতু-প্রেম কৃষ্ণ-রূপে অখী ;
অখী কৃষ্ণ মথুরার,—বুজ কেন তখী ?
সুট মধুপুত্র কৃষ্ণ-অভিষেক-ধূমে ;
হাহাকার—অশ্রুধার সার বুজকৃতমে !
রুক্মিনী মথুরায় মহামহোৎসব ।
নিরানন্দ বৃন্দাবনে সব যেন শব !
অপে অখ জুখে জুখ পিরীতের রীত ;
হাসে কৃষ্ণ, কাঁদে ব্রজ, একি বিপরীত !
আনন্দিত বাসুদেব বসুদেব-কোলে ;
পিতা নন্দ কেঁদে অক্ষ ‘বৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বোলে !
শ্রীমথের রাজভোগ দেন দেবকিনী ;
মূর্ছগতা মা বশোদা হাতে গরে ননী !
কুস্বপানে চেয়ে বধু মুহু মধু হালে ;

বুজ-বধু-নেত্র-নীরের যমুনা উচ্ছ্বাসে ।
মথুরা-মোহিনী-মোহে কৃষ্ণ কুতূহলী ;
‘হরি’ অরি করে সখী রাধা-অন্তর্জলী !
নব সখা সহ শ্রাম অখ-সম্মিলিত ;
শ্রীদাম হৃদয় হার ধূলায় লুপ্তিত !
অখ-গঞ্জে এবে পতু-পালন-বিলাস ;
শ্যামলী ধবলী ত্যজ অর-জল-দ্যাস !
অখী কৃষ্ণ সূত-বন্দী-জুতি-গীতিকার ;
বুজেন শুক-পিক-অলি মূক—মৃত শ্রীর !
সিংহাসনে কুজা-কান্ত বিলাসে বিলীন ;
কাঁদে কদম্ব তলা—কালিন্দী-শুলিন !”

কবির এই বিষয় আপাততঃ কাব্য-
শোভায় অন্দর ; কিন্তু অটৌতুক-বুজ-প্রেম-
রস-রহস্যবিৎ তক্ত ইহাতে বিস্মিত হন না ।
কে বলে ব্রজ-বিরহী কৃষ্ণ মথুরার অখী ?
শ্রীমতী রাধা, মা বশোদা, পিতা নন্দ, গোপ-
সখা-সখীবৃন্দ, কাহারই সে বিশ্বাস নাই ।
কৃষ্ণ মথুরার রাজা হইয়াছেন বটে, কিন্তু

তিনি যে ব্রজের জনম-রাজ্যের রাজা। এখন ব্রজের ধনকে আবার ব্রজে আনিতে সেই মধুর রাজ্যে তাঁর যে স্বপ্ন, মাথুল পারিলে, সেই ধনেরই স্বপ্ন-সাধন হয়; রাজ্যে কি সেই স্বপ্ন? আশ্বিনস্ব-ঢালা অহৈতুক কৃষ্ণসেবার মর্ষ মথুরায় কে জানে? ইউক্ তাঁহার বোড়শোপচার-সম্বিত-রাজভোগ, কিন্তু মা যশোদার সেই “কীব-নন্দ” সে চান্দনদনে তেমন করিরা আন কে দিলে? পাক্ তাঁহার জর্জ-জহদ-জড়িত জামা-সোড়া, কিন্তু মা যশোদার স্বস্তের সাধের সজ্জা সেই দীত-ধড়া-মোহন চুড়া ভিন্ন সে অঙ্গ কি মাজিবে? আদ্য! মদেত-কুঞ্জ, নব-কিশলয়-কুম্ম-শুভে বিরচিত সেই বিদ্যাস-শয্যায় রসিক-শেখ-নের যে রসোজ্জ্বল, তাহা কি রাজপ্রাসাদের স্বর্ণ-পালঙ্কে ব্রহ্মকেনিভ শয়নে সত্তবে? আবার সীদাম সুবশের কঁধে চড়িরা রাখা-রাজের যে আনন্দ, গজ-বাকি-বাহনে বা চতুর্দলে সামনে যে নন্দনন্দনের সে আনন্দ কি মিলিবে? আধক কি, প্রাণ-নাথকে পারে ধবাইয়াও যে রাধা কৃষ্ণ-সেবার চুড়ান্ত করিয়াভিপেন, কংস-দাসী দিব্যানি গুকে বাখিষাও কি তাহা পারিবে? আদ্য! বদাস-বিহবল প্রেম ঢল-ঢল গোপাণে কৃষ্ণেব যে সুপ্রাধান, শত বিশ্ব চিত্রা-বিপুল ব্যাপ্তিান্ত ভূপদ-কৃষ্ণের ব্যি তাহা নিশার বপন! তাই কৃষ্ণ স্বপ্নে নাই। কুব অক্রুর তাহাকে ভুনাইয়া নিয়া, কংস বদী, রাজ্যভার ঘটাইয়া, বাপু-মামোটা-ইয়া, নানা বাপায় বাধিয়া কেনিয়াছে; তাই ব্রজের জীবন কৃষ্ণ মথুরার রাজ-ভবনেও ব্রজবনের জন্য ব্যাকুল, গোকুলের ঝিঙ্কে আকুল! কে বলে কৃষ্ণ স্বপ্ন? কৃষ্ণ মথুরার মথুরা পারিলে, সেই ধনেরই স্বপ্ন-সাধন হয়; আর তাতেই ব্রজের সর্বস্বখোদয়। কৃষ্ণ-স্বপ্নে স্বপ্নভাগী অহৈতুক কৃষ্ণাভুরাগী ব্রজের এই ভাব, এই বিশ্বাস। তবে কৃষ্ণ যে রথ-যাত্রাকালে বিশ্বমুখে মধুর হাসি হাসিয়া “আবার আসিব” বলিয়া গিয়াছেন, এই বিরহ-বিবাদ-রাশি বহিরাও ব্রজবাসীর কথাকং জীবনধারণের সেই একমাত্র আশ্রয়। এতগে অবিকল এই ভাবের দানবাসের একটি পদ-গীতিকা শুদ্ধ পাঠ-কেন কর কমলে উপহার দিওঁতা—

“কি হ’ল! ব্রজে কি হ’ল!
কাপ্ত হা’স মুখে, কষ্ট চেপে বৃক্ষে,
কৃষ্ণ মথুরায় গেল!
বধি ব্রজপুর, জীব সে অক্রুর
হরিণ ব্রজ জীবনে।
ঐশ্বর্যে রঞ্জিত, মাধুর্যে বঞ্চিত,
করিল সে হরি-ধনে।
কৃষ্ণ যে রতন, তাহাব মতন
যতন কেইনা জানে?
হাব! কৃষ্ণ-সেবা- মর্ষ জানে কেব
নিঃশ্রম মথুরাধামে?
বোড়শোপচারে রাজভোগাভরে
হয় কি কৃষ্ণের স্বপ্ন?
মা যশোমতীর নদী-সর স্রীর
চায় যে যে চান্দ-মুখ!
কেলি-কুঞ্জ-বনে কুম্ম-শয়নে,
কি স্বপ্নে যামিনী বাব!
ভূপতি-ভবনে পালক-শয়নে,
নয়নে কি ঘুম পায়?

হৃদপদ্ম মন বাহার আসন,
 সিংহাসন তার নয় কি ?
 সেই সকৌতুক কাঁধে-চড়া-সুখ
 গজ-বাজি-রণে হর কি ?
 সে পীতধড়ায় কি শোভা উড়ায় !
 জামায় ঘোড়ায় সাজ কি ?
 নয়ন জুড়ায় মোহন চূড়ায়,
 কনক-কিরীটে কাজ কি ?
 মানের দায়ের্ত্তে প্রিয়র পায়েতে,
 কেন্দেও কত না সুখ !
 এবে রাজপদে শত প্রজা পদে;
 তাতে সুখ কতটুকু ?
 'গোপাল—ভূপাল। কি জোর-কপাল !'
 ভাবে ভাবহীন লাগে।
 নীনবাস করে, ত্রজের বিরহে
 দীনচীন ভ্রজকান্ত ॥

সোম্বা বুদ্ধিতে কিন্তু এরূপা বোঝা
 একটু কঠিন। সোম্বা বুদ্ধি সোম্বা ভাষায়
 বলে—“কৃষ্ণ রাজা হয়েছেন, রাজভোগে
 রয়েছেন, সোনার খালে খাচ্ছেন, ভাপর
 খাটে শুচ্ছেন, জামাঘোড়া পরছেন, হাতী-
 ঘোড়া চড়ছেন, শত সেবা থরে থাবে,
 শত দাস দাসী ঘোড়কবে। এত সুখ কি
 নজে ছিল ? বরং ত্রজে কত কষ্ট পেয়েছেন,
 কত বিপদ-বিষাট সয়েছেন। কতবার
 কত সঙ্কট হয়েচে; প্রাণ যেতে যেতে
 হয়েছে ! আর কাজটাই বা কি ছিল ?
 গরু চরাতে যেতেন, এঁটো ফল পেতেন,
 কদম গাছে বুলুতেন, লুকোচুরী খেলতেন,
 বম্বুর জল খোলাতেন, আর ঘুঘুর
 মন ভোলাতেন ! অবশ্যই বা কি ছিল ?

ননী চুনী কবে, নন্দরানীর কাছে মার
 থেয়েছেন, নিশি-শেষে কুঞ্জ এসে সুন্দা-
 দুতীর কাছে গাল থেয়েছেন ! নন্দের খাশা
 মণির করে মোহন চূড়া ধর্মে গিরেছে;
 গোয়ালার মেয়েব পায়ে ধরে চান-বনন
 ভেসে গিয়েছে ! এই ত দশা ! তবু
 বলিবে মধুবার কৃষ্ণ সুখী নহেঁন ? হয়
 ত্রজবাসী বড় বোকা, নয় বড় স্বার্থপর;
 নচেৎ আজ কৃষ্ণের এত সুখে ত্রজবাসী
 কেন্দে মরে ! প্রচলিত প্রবাদের হুরে বলা
 যায়, আজ “কৃষ্ণের জৈষ্ঠ্য মাস, ত্রজবাসীর
 সর্পনাশ !” ‘সোম্বা বাসানী’র সোম্বা সমা-
 শোচনা এই রকম বটে; কিন্তু প্রকৃত
 পক্ষে যেভাবে ত্রজের এ ভাব, তাহা পূর্কো-
 কৃত দীনবাসের পদ্যগীতির ভাবেই পরিব্যক্ত।
 আমরা জিজ্ঞাস্য আর কি বলিব ? বলি-
 বার অধিকারই বা কোথায় ? বৈষ্ণব-জগতে
 “মাথু” যে কি বস্তু, কি খে তাহার
 সুগুঢ় রস-রহস্যাত্মক, তাহা ভাগ্যবান রাগা-
 লুগ বা অষ্টৈতুক ভক্তেরই ভোগ্য; কিন্তু
 অস্বাদুশ ভাগ্যহীন ভক্তিদীন ভজ্ঞন-
 বিহীন অভাজন তদাসাদনের একান্তই
 অযোগ্য। শ্রীমদ্ভাগবতের অতিমামুষী অম্বা-
 লীলা এষ্ট মাথুভাবেরই মহোদ্যামিনী
 পরিতে স্থলপ্রকাশিত। প্রকৃত অষ্টৈতুক
 প্রেমের বিরহ কিরণ, তাহা মধুপুরগন্ত-মাধব-
 বিরহত ত্রজের দশায়, এবং পরে গৌরীক
 প্রভুর চরম লীলার পরম পরাকর্ষ্যের
 পরিব্যক্ত। গৌরীক প্রভু তাঁহাব মথালীলার
 অর্থাৎ গার্হস্থ্যলীলার সময়েও নিজ নবদীপ-
 ধামে তরুণশ্রী-মণ্ডিত ছইয়া, একদিন
 মাথুর-বিরহ-বিকল শ্রীরাধার প্রবেশভরে

গলদক্ষ-লোচনে গঙ্গাদবচনে বলিয়া-
ছিলেন “কৃষ্ণ আমার কত বতনের ধন।
মথুরা স্বার্থপর স্থান; সেখানে তাঁহার
বন্দ হইবেন।। আমার কৃষ্ণর মনটি ভাল-
বাসার গড়া, ব্রজ ছাড়িয়া মথুরায় তিনি
মর্দাহত হইবেন।” (অমিয় নিমাই-চরিত)
অতএব মহামাথুর বিরহেও কৃষ্ণসেবা-সকল
ব্রজের অপূর্ণ এইতুক কৃষ্ণপ্রেম-রহস্য
স্বয়ং রাধা-ভাবাবিষ্ট শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমুখেই
প্রকাশ্য।

অতঃপর আর একটি তথ্য একটু বিচার্য।
ব্রজের কৃষ্ণ ব্রজেই থাকিলে আর কিরূপে?
“বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য শাদিনেকং ন গচ্ছতি”
এই যে প্রসিদ্ধ গোরাগিক উক্তিটি বৈষ্ণব-
সমাজে অনেক সময়েই আলোচিত হইয়া
থাকে, ইহার তাৎপৰ্য্য-বিচারে অনেক বিতর্ক
চলে; কিন্তু বৈষ্ণবপ্রবন্ধে আমরা সে
বিষয়ে অধিক অগসর হইবনা; তবে
সংক্ষেপে এইটুকু মাত্র নিবেদন যে, ঐশ্বর্য্য ও
মাধুর্য্য, এই দুই ভাবের মধ্যে বৈকুণ্ঠে
নারায়ণরূপে ঐশ্বর্য্য-প্রধান ভাব এবং
গোলোকে কৃষ্ণরূপে মাধুর্য্য-প্রধান ভাব।
ব্রজলীলায় মাধুর্য্যই মুখ্য, কিন্তু ঐশ্বর্য্য গোপা-
আর মথুরা-লীলা ও দ্বারকা-লীলায় ঐশ্বর্য্য-
ভাবই মুখ্য, মাধুর্য্য গোপ। এখন যমুনা-
জীবনে ঐশ্বর্য্য-কৃষ্ণের মাধুর্য্যরূপ ধারণ
অথবা নন্দ-নিকেতনে যুগল কৃষ্ণের
একোভবন বা একই কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-
গত রূপ, লীলা ও ধাম-ভেদে দ্বিধা-বিভাজন,
ইত্যাদি যে সব পৌরাণিক জটিল বিতর্ক-
বিচার বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত আছে, আমা-
দের ত্বেদার মধ্যে যাওয়ার ইচ্ছা নাই, অধি-

কারও নাই। আমরা দেখিতে পাই, বিবিধ
পুরাণশাস্ত্রে ভগবানের ঐশ্বর্য্য-লীলা বর্ণনেও
তাঁহাকে গোলোকেশ্বর বলি হইয়াছে এবং
অনেক স্থলে মাধুর্য্য-লীলা-বর্ণনেও (এমন কি,
মাধুর্য্য-লীলার সারাংশের রাস বর্ণনেও)
তাঁহাকে বৈকুণ্ঠেশ্বর বলিয়া অভিহিত করা
হইয়াছে। ফলে এ সব লইয়া খুঁটিনাটি
কেবল আগল কাজ মাটি করা মাত্র।
যার গোলোক, তাঁরই বৈকুণ্ঠ; যার মাধুর্য্য,
তাঁরই ঐশ্বর্য্য; তবে লীলা-ভেদে লোক-
ভেদ এবং উপাসনা-ভেদে নাম-রূপ অর্থাৎ
ধান-মস্তাদির ভেদ অবশ্য শাস্ত্রসম্মত;
কিন্তু মূল সেই “অবতারাবলীকৃত”
এক ভগবৎতত্ত্ব! তবে স্থূলতঃ যার যে
ভজন, অনিকারামুদারে তার তাই উক্তম।
অন্যকার-চর্চায় হয়ত স্বাধিকারও হারা-
ইতে হয়, হয়ত হাতের—পাতের, দুইই
যায়। বৈদী বা হৈতুকী ভক্তিযোগে
ঐশ্বর্য্যতত্ত্বে ভগবন্তজনের অধিকার ক্রম-
সাধনোন্নয়নে উত্তীর্ণ হইলে, পরে শটনঃ
শটনঃ রাগানুগা বা অহৈতুকী ভক্তিযোগে
মাধুর্য্যতত্ত্বে ভগবন্তজনের অধিকার জন্মে।
শটনঃ শটনঃ জয়-জয়ান্তর-ক্রমে এই অধি-
কার পুষ্ট হইতে থাকে। যতদিন গোপা-
মুখ্য গত্য লাভে মধুরভাবে ব্রজেন্দ্রনন্দনের ভজন-
নন্দের অগুমাৎ আবাদনও ভাগ্যে না ঘটে,
ততদিন স্বয়ং ভগবানের হল্যাদিনীশক্ত্যা-
দ্বিকা অহৈতুকী ভক্তির পূর্ণ দর্শন কোথায়
পাওয়া যাইবে? ব্রজের মাধুর্য্য-ভজনে
এই হল্যাদিনী শক্ত্যাঙ্গিকা অহৈতুকী ভক্তির
পূর্ণ পরিণতিই স্বয়ং তত্ত্বতঃ “মহাভাবরূপীণী
রাধা ঈশ্বরানী”; সুতরাং যেখানে

মহাভাবরূপা রাধা, সেইখানেই রসরাজরূপী কৃষ্ণ। কাঁজেই তৎস্বতঃ 'বৃন্দাবনং পরিতাজা পাদমেকং ন গচ্ছতি' এ বাক্য সিদ্ধ! "রস-রাজ মহাভাব ছরে একরূপ"—শ্রীরাম রামানন্দের শ্রীগোরাঙ্গ-দর্শনরূপ এই যে যুগলরূপ দর্শন-বর্ণন, ইহা উক্ত তৎস্বতঃই সুনহান্ সাক্ষা। বস্তুতঃ অহৈতুকী প্রীতির প্রকৃত পূর্ণ স্বরূপই রাধা-তত্ত্ব, তাহা কৃষ্ণ-তত্ত্ব সহ চিরঅবিচ্ছিন্ন; তবে লীলার যে বিরহ, তাহা কেবল রস-পুষ্টির নিমিত্ত মাত্র। গোমুখী-মুখ-মুক্তা গগনার পুত প্রবাহ স্বরূপ প্রচণ্ড শিলাখণ্ড-বাধার বাহত হইয়া, উদ্বীর্ণিত বেগে উচ্ছ্বসিত হয়, তরুণ কৃষ্ণাভিমুখিনী অহৈতুকী ব্রজ-প্রীতির ভুবন-গাবন প্রবাহ 'জটিল' 'কুটিল', লজ্জা, ভয়, মান, বিরহ প্রভৃতি সহ শিলাখণ্ডে বাহত হইয়া উদ্বীর্ণ উচ্ছ্বাদে মাধন-জগৎ প্রাবিত করি-রাছে! ফলে বিরহ প্রেম লীলার প্রধান সহায়, প্রধান উপকরণ ও প্রধান পোষণ। পরমার্থতঃ গোলোক-মিলনে বিরহ নাই, কিন্তু লীলার্থতঃ ব্রজ-মিলনে বিরহ আছে। অতএব ব্রজের যাহা গোলোকত্ব, তদবলম্বনেই "পাদমেকং ন গচ্ছতি" শ্লোকের প্রতিষ্ঠা।

শাস্ত্র, সংস্কার ও অন্তস্তত্ত্ব-গম্যতার, এই সর্ব বিষয়েই ভক্ত বৈষ্ণবের বিশ্বাস, শ্রীগোরাঙ্গ একাধারে রাধা-কৃষ্ণের যুগল তত্ত্বরূপী! রসা-ষাধন-ভেদে তাই তাঁহাতে রাধা-কৃষ্ণ উভয় ভাবেরই বিকাশ। রাধার ভাব-কাস্তি-বিন্যাসরূপী শ্রীকৃষ্ণই গোরাঙ্গ হইলেও, তৎস্বতঃ তিনি রাধা ছাড়া নহেন। "রাধা ইক্ষু-শয়ন বিকৃতিজ্ঞানাদিনী শক্তিরূপা"। ইক্ষুর প্রেমরূপা হৃদাদিনী শক্তিই মহা-

ভাবময়ী রাধারূপে মুর্ত্তমতা! অতএব শ্রীগো-রাজের জীবন-বৃন্দাবনে যেমন 'পাদমেকং ন গচ্ছতি' ভাবে অবিচ্ছিন্ন ব্রহ্মতত্ত্ব থাকি-লেও, তাহাতে লীলার সম্ভাষণ ও প্রসারণ জন্য উৎকট কৃষ্ণবিরহ, তজ্জনিত দিব্যোন্মাদ ও পর্যায়ক্রমে দশ দশরই অলৌকিক প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়াছিল, তরুণ পূর্ণ-মাধুর্য্যলীলা-ক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবনে "পাদমেকং ন গচ্ছতি" ভাবে অবিচ্ছিন্ন কৃষ্ণতত্ত্ব তৎস্বতঃ প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও, লীলার সময় পোষণ-প্রসারণার্থই এই মহামাধুর্য্য-বিরহ! অতএব লীলার্থতঃ প্রভাসে রাধা কৃষ্ণের পুনর্নির্গমন হইলেও, পরমার্থতঃ উহা মাধুর্য্য-কৃষ্ণের সহিত ঐশ্বর্য্য-কৃষ্ণের পূর্ণমিলন মাত্র। কৃষ্ণ-জন্মের রাধার অন্তর্ধান এই তৎস্বতঃই বাখ্যান মাত্র। সে যাহা হউক, অহৈতুকী ভক্তি ভিন্ন আর কোন মতেই স্বয়ং কৃষ্ণ-গোরাঙ্গ-দেবিত এই অতুণামৃত ব্রজলীলা-রসের কণিকাষাদনেও আধিকার হয় না। এই জন্যই এই শিক্ষাষ্টকের চতুর্থ শ্লোকে কেবল সর্বশক্তিস্বরূপী অহৈতুকী ভক্তিরই ঐক্যাস্তক্য প্রার্থনা।

এক্ষণে ব্রজের অহৈতুক প্রেমের ছ-চারিটি উদাহরণ নিবেদন করিয়া প্রবন্ধের উপসংহারে উপনীত হইব। যাহা আপাত দৃষ্টিতে কৃষ্ণকে কেবল কষ্ট দেওয়া মাত্র, তাহাও ব্রজের স্বাভাবিকী কৃষ্ণহৃৎক-পরায়ণতায় কেবল অহৈতুক প্রেমের কার্য্য মাত্র। মনে করুন, হার একটুকু ননীর জন্যে হয়ত বশোদন কৃষ্ণকে কখনও তাড়ন-নীড়ন, কখনও বা ভৎসন-বন্ধনও করি-তেছেন, কিন্তু তাহাও বাৎসল্য-প্রেমে

ভগবৎ হইয়া! যশোনা জ্ঞানেন, ‘কৃষ্ণ আমার চুরী করে খেতে ভালবাসে; মাশ-ননী অপেক্ষা যেন চোর-ননী কৃষ্ণের বেশী ভাল লাগে।’ ভৎসন-বন্ধনানিতে যে সে চৌগোর পর্যাবসান হইবে, ‘নন্দরাণীর অবশ্য সে আশা ছিল না; কারণ শ্রীমান ভৎসন ছেলেই নয়! তবে তদ্বারা কৃষ্ণের চৌগা-চাতুর্য—সাবধান-সম্পোপন আরো বাড়িবে, এবং তৎক্ষণ নবনীত কৃষ্ণকে বেশী প্রীত করিবে, এ বিশ্বাস থাকায়, নন্দরাণীর কৃষ্ণ বন্ধনাদি ফাণ্ডার্থে কৃষ্ণস্থায়েরী কঠোর-তুক ঘেহেরটী লীলা-বিলাস! কৃষ্ণও তাই চোর-চুড়ামণি! ননা-চুরী, বসন-চুরী, সঙ্গে সঙ্গে মন-চুরী! চুরী কৃষ্ণের বাবসায়! অহো! ভক্ত কবি কৃষ্ণকমল গোদামী কৃষ্ণের এই মন-চুরী বর্ণনে কি মন-চোরা গানই গাহিয়াছেন!—

“(ও তার)

যশীট না সিঁধ-কাটি!
নারীর বকে সিঁধ কাটি,
সরমের গাঁটি কাটি,
নিরেছে সব লুটিপাটি”

‘কৃষ্ণ’ নামের “কৃষ্ণ” ধাতুব অর্থই আকর্ষণ; তবে আকর্ষণটি একটু গোপনে হয়, কাজেই চুরী! বিগ্রহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াও কৃষ্ণ চুরী স্বভাব ছাড়িতে পারেন নাই; “কীরচোরা গোপীনাথ” তাহার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ! বাহা হউক, আমরা মূল প্রশ্ন হইতে একটু অধিক আশিরাহি। তবে কিনা, কৃষ্ণকথার ‘কাণ্ড’ দিতেও স্থখ, নিতেও স্থখ।

তারপর, নন্দের একটি কার্য দেখুন।

কৃষ্ণের মস্তকে নিজের “বাধা” (পাহুকা-বিশেষ) বসাইতেন। কৃষ্ণ নিজেই জগৎতে পিতৃভক্তি শিখাইতে পিতৃবাধা মাথায় বাহতেন। নন্দ সে বাধা-বহনে বাধা দিতেন না। নন্দ জানিতেন যে, তাঁর প্রাণ-নন্দন কৃষ্ণ তাঁহার বাধা-বহনে বড়ই আনন্দিত; সুতরাং সে আনন্দে নন্দের আনন্দ শত-ধারায় উছলিত। অতএব কৃষ্ণানন্দপরায়ণতাই মূল বলিয়া, অষ্টৈতৃক-কৃষ্ণ-বাৎসল্য-বিভোর নন্দের এ কার্য নিন্দনীয় নহে; বরং ব্রজভঞ্জন ভক্তের মানন্দ-বন্দনীয়।

আবার শ্রীদাম অলপ প্রভৃতি কৃষ্ণ-সখা ব্রজবালকগণ কৃষ্ণকে উজ্জিষ্ট ফল খাওয়াইতেন, কৃষ্ণেব কাঁধে চড়িতেন কৃষ্ণের সঙ্গে ঝগড়া বগড়ি, বগড়া বগড়ি, তড়াহড়ি জড়া জড়ি করিতেন। মৌভাগ্য আর কাহাকে বলে!

“কাঁধে চড়ে কাঁধে চড়ায় কবে গেম-রণ
কৃষ্ণে সেবে কৃষ্ণে করার আপন সেবন।”

ফলে এ সমস্তই কেবল কৃষ্ণ-সুখাতি সন্ধিমূলক অষ্টৈতৃক সখা-পেমের ফল কৃষ্ণকে কাঁধে করিয়া ব্রজবালকেরা অতুল্য নন্দে অমুতাভিষিক্ত হইত; বিজ্ঞ তাহার! কৃষ্ণকে না দিয়া কোন আনন্দ ভোগ করিতে পারে না। কৃষ্ণের অনুবাদি আনন্দ তাহাদের পক্ষে নিরানন্দ মাত্র তাই শ্রীর অধিক ভাগ্যধর শ্রীদাম! ভাবিত, “কাঁধে চড়ার স্থখ ত কৃষ্ণে দিলাম, কিন্তু কাঁধে চড়াইয়া যে স্থ সে অতুল্য স্থখ কি ভাই কানাইকে দি না? অতএব চড় কানাইর কাঁধে!” অ

উচ্ছ্রিত ফল কি সাথে খাওয়ায়? মিষ্ট লাগিলে যে আর মুখে যার না! আর কৃষ্ণকে না দিয়া নিজেদের খাওয়া চলে না।

“বড় হামিষ্ট ফল, খাওরে কৃষ্ণ!

আমবা খেয়েছি ॥

মধুব পেয়ে, আর না খেয়ে,

(বড়ায়) বেঁচে এনেছি ॥”

(ইত্যাদি।)

আর একটি গান আছে,—

“ও ফল) বেতে বেতে মখন মিঠো লাগে,

বলে আর পাবনা, কানাই পাবে।”

অহা! এই সব গান বেন বজের অংশ-

তুক মণাপ্রসঙ্গের মধুব ‘মোরব্বা’!

ভক্ত পাঠক! তবে একবার “দেহি পদবল্লবমুদাম্” পালায় আসুন। মান বস্তুটি কি? প্রেমের মান অবশ্য লৌকিক সম্বন্ধার্থক মান নহে। উহা প্রেম-বিজ্ঞবই তরঙ্গ-রঙ্গ বিশেষ, রসশাস্ত্র বগেন,—

“কাণ্যকাল্যতানোন্মানমতঃ পণ্ডমানযোঃ”

অর্থাৎ প্রণয় ও মান, উভয়ই উভয়ের কারণ

ও কাণ্য। প্রণয়েই মানের আবির্ভাব, আবার

মানই প্রণয়ের প্রভাব। তাই শ্রীমতীর সেই

মানও শুধু শ্রীকৃষ্ণস্থৈৰ্য্য রত্নিরই ফল।

চন্দ্রাবলী কৃষ্ণসেবার মর্ষ জানেনা। তাহাব

‘গদাধরী’ নারীর ন্যায় নির্দয় কৃষ্ণ সন্তোষ

শ্রীরাধার কসল। ‘রাধু’ ধাতুর মূর্ত্তিমতী

অর্থরূপিনী রাধা ভিন্ন সেই অঙ্গরাধা

কৃষ্ণনের আরাধনা বা সেবা অর্পণে আর

কে অনেক? তাই ব্রজ-লখাগণ রাধাকৃষ্ণের

মিলন করাইয়াই কৃতার্থ। যুগল-সেবার

ভজনেই ঈশ্বার চরমচরিতার্থ। তাই

কৃষ্ণোবাধকপিতা কৃষ্ণময়িক। রাধিকা

মহামাধুব বিরহে মরিতে যাইয়াও যেন

সাক্ষ্য করিয়া মরিতে পারিতেছেন না।

বলিতেছেন—“মরিব মরিব আমি নিতম্

মরিব”। অমনি তখন আবার ভাবি-

তেছেন “ক’হু হেন গুণানবি করে দিয়ে

যাব?” তবে যদি এই অমহা বিরহ-বিশেষ

নিভাশ্রয় মরণ হয়, তবু কৃষ্ণ-সেবার এই

অবিতীয় উপাদান বাধা-অঙ্গ যেন নষ্ট না

হয়। তাই মণাদিগকে উপদেশ করি-

তেছেন—

“না গোড়ায়ো রাধা-অঙ্গ, নী ভাসায়ো জলে।

মরিলে বাধিয়ে বেধো তমালেরি ডালে ॥”

অর্থাৎ এ কুণ্ডে তমালতরুই শ্যামসুন্দরের

ন্যায় শ্যামাঙ্গ তাই অশ্রুতঃ শ্যামাকৃতি-

তরু শ্যামল তমাল-ডালেই শ্যামসোহা-

গিনীর শ্যামসেবাধ বাধিয়া রাখার অঙ্গ-

বোধ। আব একটি আশাও আছে। সেটি

কৃষ্ণের আশার আশা।

‘যদি কহু গিয়া মোব আসে বুলানবন।

মৃতদেহে প্রাণ পাব পিয়-পরশনে ॥”

ইতার আব বাখায় কাজ নাই; রসভঙ্গ

হইবে। কেবল নয়ন-নীরে নীরব আশা-

দনই এখানে প্রার্থনীয়। বাহাইউক, এহেন

রাবার যে কৃষ্ণসেবা, চক্ষা তাহা কোথায়

পাইবে? তাই হয়ত চক্ষার স্বভাবগত

কৃষ্ণসেবায় বা সন্তোষে কৃষ্ণমুখেক প্রাণ

রাধার এই প্রণয়-কোপ বা মান। ভদ্রিয়

রাধার প্রেম-পাখারে হয়ত আরও কত ভাব-

পরনোচ্ছ্বাসে যে এই মান-তুফান উঠিয়া-

ছিল, তাহা তিনিই জানেন। পূর্নরূপ,

মিলন, মান, বিরহ, পূর্নমিলন, এসব প্রেম-

তরঙ্গেরই বিভিন্ন রঙ্গভঙ্গ মাত্র। এই

জনাই শাস্ত্র বলেন, “অচেরিব গতিঃ শ্রেয়ঃ” অর্থাৎ শ্রেমেব গতি-রক্ষ ভূম্মস্বয়ং। অতঃ-
এব এট মান শ্রেমের একটী মোহন
অঙ্গভঙ্গি। কষ্টার্জিত বস্তু বড় প্রিয়;
সুচর্য্য মানভঙ্গনার্জিত মিলনে কৃষ্ণর
বড় লোভ। ক্ষুধার খাওয়া, গ্রীষ্মে ছাওয়া,
পিপাসায় পান, আর দীনতার দান, বড়
প্রিয়—বড় প্রাণারাম; তজ্জন প্রিয়-সুখৈক-
পরায়ণা। প্রিয়ের “অগরল-খণ্ডন” চাক
চরণ ধারণেও মান-ভঙ্গনাস্ত-মিলন প্রেমি-
কের পরমানন্দ-প্রসবণ; আর সেই নোভেই
বুঝি রাখার নব নট্যের প্রেমিক নাগর কৃষ্ণ-
চন্দ্রের চন্দ্রার মন্দিরে নৈশ-নিমন্ত্রণ গ্রহণ।
অতএব কৃষ্ণসুখৈষণা-সম্ভাও রাখার মানও
অহৈতুক প্রেমের এক মহাহর্দান। উছা
কৃষ্ণের পক্ষে বাহিরে প্রচণ্ড দণ্ডবিধান
হইলেও, অন্তরে অখণ্ড আনন্দ-নিদান।
ফলে শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র ব্রজলীলা কেবল
মাধুগ্যারদের মেলা—অহৈতুক প্রেমের খেলা।
ব্রজকৃষ্ণের প্রত্যেক অণু-পরমাণুও বৃষ্টি
অহৈতুক প্রেমময়্যে অভিমন্ত্রিত! আহা!
স্বয়ং অহৈতুক প্রেমের অতল অনন্ত উচ্চ-
সিত সিদ্ধ জীবের বস্তু শ্রীগোরাঙ্গ জীবকে
কৃপা করিয়া ব্রজ-রদাস্বাদনে অধিকারী
করিবার জনাই এই শিক্ষা-প্রোকে সেই
দেব-দুলভা অহৈতুকী ভক্তির প্রার্থনীয়তা
প্রিখাইয়াছেন।

আমাদের পক্ষে এই শিক্ষা-প্রোকের শিক্ষা
হৃদয়ের সমুখে উচ্চতম ও পূর্ণতম আদর্শ-
রূপে রাখিয়া ভজনপথে অগ্রগর হওয়ার
উপায় বটে; কিন্তু আমাদের স্বাভাবিক
সাধনাদিকার-সুস্থানা প্রথমতঃ বৈদী বা

হৈতুকী ভক্তিমার্গে। শাস্ত্র বলেন,—
“বৈদী ভক্ত্যধিকারীতু ভাবাবির্ভাবনাধি।
ততঃ শাস্ত্রং তথা তর্কমন্তুলমপেক্ষতে॥”

অর্থাৎ—

ভাব-আবির্ভাবাবধি বৈদীভক্তি-অধিকার।
শাস্ত্র আর অতুল তর্কের অপেক্ষা যায়।
অতএব অতুল শাস্ত্র-বৃত্তির আশ্রয়ে
ভাবের আবির্ভাবনা করা বৈদী বা হৈতুকী
ভক্তির অধিকার। ভাবোদয়ে রাগাহু
বা অহৈতুকী ভক্তির স্বতঃসম্ভাব। অধিকারের
ক্রমোন্নতি অবশ্য অব্যাহত সাধনগতিতে
শনৈঃ শনৈঃ সিদ্ধ হয়। ফলে কাহারই
নিরাশ হইবার কপী নহে। ছাশাশ
নিরাশার জননী। স্বাধিকারগত গুরু-
প্রদর্শিত পথে চলিলে, আর অনধিকার-
চর্চামূলক ছাশাশ ভয় থাকেনা; গুরু-
কৃপায়, আজ বাহা ছাশাশ, কাল তার
সুস্বাশার পরিণত হইতে পারে। হৈতুকী
ভক্তি হইতেই ক্রমে তহৈতুকী ভক্তি লাভ
পূর্ণনিবেদিত প্রবচনত্রয়ের উদাহরণই তাহার
প্রকট প্রমাণ। হৈতুকী ভক্তিযোগে কোন
ফলাভিসন্ধিমূলক সাকাম কৃষ্ণভজন করি-
লেও, কৃষ্ণ স্বয়ং কৃপা করিয়া ক্রমে সেই
উপাসককে নিষ্কাম ভজনাদিকারী করিয়া
অহৈতুক-ভক্তি-ধন দানে কৃতার্থ করেন।
শ্রীভাগবতে কৃষ্ণকৃপাময়ের সেইরূপ কৃপা-
ভরণ্য স্পষ্ট পরিবাক্ত; যথা—

“সত্যং দিশত্যাধিতমমর্থিতো নৃণাং
বৈবার্থনো বৎ পুনরর্থিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধন্তে ভজ্যতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্॥”

আমরা আর এ প্রোকের অধিক

পশাংহান কামিনারী। প্রিয় কৃষ্ণ
কবিরাজ গোস্বামী "শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত"
ইহার ভাষ্যরূপে যে মধুর তাৎপর্য ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, তাহাই উদ্ধৃত করিতেছি।—
"কৃষ্ণ কহে আমি ভজ্ঞে মাগে বিষয়-মুখ।
মুখা ছাড়ি বিব মাগে এত বড় মুখ॥
আমি বিজ্ঞ এই মুখে বিষয় কেন লিব।
সচরণাশ্রিত দিয়া বিষয় ভুলাইব॥
কাম লাগি কৃষ্ণ ভজ্ঞে পায় কৃষ্ণরসে।
কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিলাষে॥"
কাম—অর্থাৎ কামনা ছাড়িতে পাবিলেই কৃষ্ণ-
দাসপ্রদায়িনী অহৈতুকী ভক্তি লাভের আশ-
কাই হয়। তাই আলোচ্য শিক্ষা-শ্লোকে
প্রধান পার্থিব কামনার বিষয় ধন-জন-
সুলসী-কবিশ্ব প্রভৃতির নিকামনা বা নিরুত্তি
জানাইয়া, ভগবত্বরণে অহৈতুকী ভক্তি-
প্রার্থনাই করা হইয়াছে।

এতলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, একজন
ভক্তিশ্রাবীর কাছে কি আর প্রয়োজনীয় ধন-
জনাদি আসিবেন? তাহা আসিবার বাধা
কি? বরং অবাধে আসিবে। ভগবান নিজে
ইহার প্রয়োজনীয় বিষয় বহন করিবেন।
গীতার ভগবান স্পষ্ট প্রতীক্ষা করিয়াছেন;—

"অনন্তাশ্রিত্যন্তোমাং যে জনাঃ
পর্যাপাসতে।
তেষাং নিত্যান্তিকানাং যোগকেন্দ্রং
ব্রহ্মাহমহং॥"

অর্থ—
যারা আমার অন্তরে নিত্য একত্রিত হই।
সে নিত্যযোগীর বিত্ত নিকে আমি বহি।
ইহার উপর আর কথা কি? ধান পাওয়ার
আশা পাইলে আর লাভের ভাবনা ভাবে কে?

নাড়ির এক কেহও থাকে নাই। ধানের
জন্তই ধান বোনে। তথাপি প্রয়োজনানুসারে
নাড়া অশাচিত অপ্রত্যাশিত ভাবেই লাগিয়া
যায়। সত্য এবং অহৈতুকী ভক্তিযোগে ভগ-
বানের জন্তই ভগবানকে ভজিতে হইবে।
বিষয়বাহ্য না থাকিলেও, প্রয়োজনীয় বিষয়-
দিকি ভগবদ্বিধানেনই স্বভাবতঃ সম্পন্ন হইবে।
অতএব যে দিক দিয়াই দেখুন, যে ভাবেই
নিচের কখন, বুঝিতে হইবে যে, অহৈতুকী
ভগবদ্বক্তিত্বই জীবের একমাত্র সাধনীয় ও
প্রার্থনীয়। বতদিন সকাম ভজনা,
ভতদিনই হৈতুকী ভক্তির জিরা।
ক্রমে যখন ভক্তি যাত্রা পাকেন, কিছু
কামনা উড়িয়া যায়, তখনই সেই ভক্তি
অহৈতুকী হন। একটা অতি সুন্দর দৌকিক
উদাহরণ দেখুন। যেমন কেহ কাপ;
বাত, শূল বা উদরাময় প্রভৃতি রোগের
রোগী কামনার আকিৎসায়, এবং ক্রমে
রোগ হ্রাসত সংপূর্ণ লাগিয়া যায়; কিন্তু
আকিৎসার সে ছাড়িতে পারে না।
তখন সে আকিৎসার নেশার পড়িয়া আকি-
ৎসার জনাই আকিৎসায়। তজ্জন লোক
বিষয়-কামনার হৈতুকী ভক্তিযোগে ভগ-
বানকে ভজিলেও, ভগবানেরই কৃপা-বিধান
সে বিষয়-কামনা তিরোহিত হয়; কিন্তু
সে ভজনের নেশা লাগিয়া যায়; তখন
আর সে ছাড়িতে পারেনা। বিষয়ের
জন্য যে ভগবানকে ভজিত, তখনই তখন
ভগবানের জমাই ভগবানকে ভজি। "ভগ-
বানকে না ভজিয়া তখন আকিৎসার দ্বারা
পারেনা। ভগবান ভিন্ন তাহার তখন
অম্মা কিছুই ভাল লাগে না।" কোন বিবি

বিব-বিলাস-বেষ্টিত ভোগী ভোগকাহনা-
মূলক হৈতুক ভজন করিতে করিতে ক্রমে
অগবৎ কৃপার অট্টহতুকা তক্তি লাভ করিয়া,
কীর্তন সকল বিলাসই তখন সেই ভক্তবিলাসী
হরিতে বিলসিত বা পরিণামিত দেখিতেন।
তাই অকস্মতে বলিয়াছিলেন,—

“হরি মেরা ধনদৌলৎ, হরি মেরা জান।

হরি মেরা ভাষাকু, হরি মেরা পান॥

হরি মেরা গোলাব-পাল, হরি আন্তরদান।

হরি মেরা মনত্-ওঁর্-সঙ্গীত্-কি তান্ ॥”

অনুবাদ অনাবশ্যক। ফলে হরিতে
মন মজিলে, অগতের আর কোন মজাই
লাভকে মজাইতে পারে না। অথবা
মূলক মজাই সে হরিতে পার। সংসারের
সাম্রাজ্যের ‘আদল মজাদার’ জিনিস পাইলে
কাকে মজার আর কে মজে? একমাত্র
অট্টহতুকা তক্তিভেদেই সেই আদল মজার
স্বাধীন লাভ হয়। অতএব সেই বাহ্য-
তত্ত্বতক হরির চরণে জীবের যদি কোন
বাঁহা নিবেদন করিবার থাকে, তবে বিষয়-
বাঁহা বর্জনই সেই বাঁহা,—আর অট্টহতুকা
ভুক্তিবোধে সেই বিরিকি-বাহিত ধন অর্জ-
নই বাঁহা। বলিরাহিত, যতদিন জীবের
স্বান্নিগধর্ম থাকে, ততদিন বাঁহারও অস্তিত্ব
থাকে; অতএব স্বান্নিগধর্মী জীবের সঙ্গ-
বাঁহার সান্নিগধর্ম বা চরণোৎকর্ষ বাঁহা
করিতে পারে বা হওরা উচিত, তাহাই
জীবেরালােক এই উক্ত বিন্দু-মোকে
চিহ্নিত। কিন্তু কেবল ভগবানে বাঁহা নিবে-
দন করিয়া রাখিলেই হইবেনা; জীবেরও
অন্তরঙ্গমানে একটি কলধাবাদিত কলধা
করিতে যেই ভগবান-একে। যদিই জীবের

অট্টহতুকা তক্তি-মোকে পুরস্কার একমাত্রিক
উপায়—বিশেষতঃ কনিষ্ঠ জীবের একমাত্র
উপায়। তাই সন্দর্ভ-শেষে ভক্তপাঠকে
একটি ভগবান-কীর্তন উপহার দিয়া
এবারের মত সান্ত্বনামূলক রিটার প্রদান
করিলাম।

(কীর্তন-গীত)

“হরে কৃক হরি বলয়ে তাই।

হরিমায় বিনে আর গতি নাই॥

যদি অট্টহতুকা তক্তি-লতার

বীজ দিলেন গুরু গোসাঁই;

(দিয়ে) নরন-আলার, হরিমান-সার,

আর দেখি তার মূল ফুটাই॥

ও তার উৎকট কল কৃক-সেবার

মিষ্টতার তুলনা নাই॥

হরি বলয়ে—

(হরিমানে প্রেমে যুগল-মিলন!)

হরি বলয়ে—

(আহা!) হ-কারে শ্রীমতী মাধা,

ত্রি-কারে শ্রীকৃক পাই॥

(ওরে) আর কিছুত লাগুবেনারে তাই।

(নিলে) মায়াটি তধু, পরাণ-বধু

পারে দিবেন ঠাঁই।

(ও সেই ভবাবেশের)

নারে দিবেন ঠাঁই।

(জীবের) হৃদয়ে দেখে, গোলোক দেখে

নার এলেন পৌর-মিতাই॥

(হরি) সার এলেন পৌর-মিতাই।

(হর) বেদে হরিবোল দৈব হরিবোল,

হরি-হরি-বোল গাও রবাই॥”

(কলধা)

শ্রীমদ্রাম দাস।

(কলধা)

বৈদান্তিক-সূত্র ।

(পূর্বাভাস্যত্ব)।

প্রথম অধ্যায় ।

চতুর্থ-পাদ ।

প্রথমাধ্যায়ের এই চতুর্থ পাদে ২৮টি সূত্র আছে। ইহার প্রথম সপ্তসূত্র-রচিত একটি অধিকরণে কঠোপনিষত্ত্ব “অব্যাক্ত” শব্দে সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত “প্রধান” অথবা “সুক্ষ্মশরীর” হুচিত হয়, তাহাই বিচারিত হইয়াছে। তৎপরবর্তী তিন সূত্রে (৮ম হইতে ১০ম) দ্বিতীয় অধিকরণ গঠিত। তাহাতে খেতাস্তর উপনিষত্ত্ব “অজা” পদে যে সাংখ্যোক্ত প্রধানকে বুঝানো, পরন্তু ব্রাহ্মশক্তি অথবা আদিকারণ-শক্তিকেই বুঝায়, তাহা সিদ্ধান্তীকৃত হইয়াছে। তৎপর আর তিন সূত্রে—অর্থাৎ ১১শ হইতে ১৩শ সূত্রে তৃতীয় অধিকরণ অধিষ্ঠিত। সুহ্মদায়ক উপনিষত্ত্ব “পঞ্চ-পঞ্চজন” পদে যে সাংখ্যদর্শনোক্ত পঞ্চ-বিংশতি ভিন্ন বুঝানো, এই অধিকরণে তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। চতুর্থ অধিকরণটি ১৪শ ও ১৫শ, এই-সূত্রদ্বয়গত। এই অধিকরণের বিচারিত বিষয়, ব্রহ্মের চৈতন্যস্বরূপতাই যে বিশ্বের কারণস্বরূপ, এ তত্ত্বের সর্বোপনিষদের সিদ্ধান্তই অবিসংবাদে সম্মিত। ১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ সূত্র-সংগঠিত পঞ্চম অধিকরণে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মশক্তিকী উপনিষদের কঠিনতর ভূমিকাও ব্রহ্মই বিজ্ঞের, কিন্তু আশ্রয় বা আধার পদে। ১৯শ

হইতে ২২শ সূত্র পর্যন্ত ষষ্ঠ অধিকরণ; তাহাতে সুহ্মদায়ক উপনিষত্ত্ব “আত্মা বা অরেত্রেবা শ্রোতবা” ইত্যাদি প্রতিবাদ্যকৃত তত্ত্বট বিজ্ঞের, পরন্তু আধারত্ব কদাচ নহে, ইহাই সিদ্ধান্তীকৃত। তৎপর ২৩শ সূত্র হইতে ২৭শ সূত্র পর্যন্ত সপ্তম অধিকরণ কল্পিত; তাহার সিদ্ধান্ত এই যে, ব্রহ্ম এই নিম্নলিখিত বিশ্বত্রয়োত্তর কেবল মাত্র “নিমিত্ত কারণ” নহেন, কিন্তু “উপাদান কারণ”ও বটে। অবশেষে ২৮শ সূত্রায়ক অষ্টম অধিকরণের সিদ্ধান্ত এই যে, সাংখ্যমতের স্বত্তন বিশ্ব-সৃষ্টির মূলকারণনির্ণায়ক অপর মতবাদের প্রতিও প্রয়োজ্য, যথা পরমাধ্বান।

বৈদান্তিকগণের সহিত সাংখ্যমতবাদিগণের অবিশ্রান্ত বিচারসংগ্রাম চলিয়াছিল। এই অধ্যায়ের অধিকাংশ কেবল সাংখ্যদর্শনের ‘প্রধান’বাদেব্রহ্মত্বই প্রারম্ভাবসিষ্ট। বৈদান্তিকগণ বলেন যে, বিশ্বের কারণ একমাত্র ব্রহ্ম বা পরমাধ্বা; পরন্তু সাংখ্যোক্ত ‘প্রধান’কে বিশ্বের কারণ বলিয়া উপনিষৎ অর্থাৎ বেদান্তের কৃত্যপি কোন প্রতিতে স্বীকৃত বা বিবৃত হয় নাই। কলে সাংখ্যোক্ত প্রধানই বেদান্তোক্ত ব্রাহ্মশক্তি বা মায়ারূপে বৈদান্তিকগণ কর্তৃক ব্যাখ্যাত। তবে পার্থক্য এই যে, বৈদান্তিকগণের মতে ঐ মায়ারূপের শক্তি বিহার, উহা শক্তিময় ও জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের অধীন, কিন্তু সাংখ্যবাদিগণের সিদ্ধান্তে জড়রূপে প্রধানই ব্রহ্মত্বের নিরপেক্ষ স্বাধীন ও স্বতন্ত্র বর্ক। জড়রূপের হেতু যে মায়ারূপে বৈদান্তিকগণ স্বীকার করেন, কিন্তু উহা ব্রহ্মের শক্তি দ্বারা আধার, ইহাও যে

১৩. ১৩৩ (ভাষ্য-সুখাদ) ১৩৩-১৩৩

১। প্রতিপন্ন প্রতিনিবন্ধী প্রতিপন্ন যে সাংখ্যিক প্রধানের লক্ষণ স্থিতি হইয়াছে, তাহা অসিদ্ধ; যেহেতু আপাততঃ প্রধান-লক্ষণ-প্রতিপাদক শ্রোত বাক্য যে প্রকৃত পক্ষে "স্বল্প শরীরের" রূপক রূপেই বিস্তৃত, তাহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত।

২। লক্ষণের উপযোগিতা হেতু "অব্যক্ত" শব্দে স্বল্প শরীরই স্থিতি হইতেছে, কিন্তু "প্রধান" নহে।

৩। শাস্ত্র-যুক্তিসত্তে অব্যক্তত্ব ব্রহ্মের জ্ঞান বিধার, তদ্বারা সাংখ্যিক স্বাধীন "প্রধান" প্রতিপাদিত হইতে পারে না।

৪। অব্যক্তের জ্ঞেয়ত্ব শাস্ত্রে উক্ত না হওয়ার "অব্যক্ত" শব্দে "প্রধান" প্রতিপাদিত হইতে পারে না।

৫। সাংখ্যিক "প্রধান" অপ্রাঞ্জল্য, শাস্ত্রোক্তি দ্বারা তাহা প্রতিপাদিত হইতে পারে না; পরন্তু প্রাজ্ঞা আসাই প্রতিপাদিত হইতে পারে।

৬। প্রাজ্ঞান্যের তিনটি তত্ত্বমাত্রের উপস্থাপন হইয়াছে। সুতরাং তন্মধ্যে অব্যক্ত রূপে প্রধান স্থিতি হইয়াছে।

৭। "অব্যক্ত" শব্দ "মহত্ত্ব" শব্দের জ্ঞান যুক্ত হওয়ার, তদ্বারা প্রধান পরিবর্তিত হইতে পারে না।

৮। "অব্যক্ত" শব্দের প্রাথমিক বৎ "অজ্ঞান" শব্দটির অর্থ হইয়াছে। হওয়ার, তদ্বারা প্রধান-লক্ষণ-প্রতিপাদিত হইতে পারে না।

৯। "অব্যক্ত" শব্দের অর্থ হইয়াছে। হওয়ার, তদ্বারা প্রধান-লক্ষণ-প্রতিপাদিত হইতে পারে না।

হওয়ার, "অব্যক্ত" শব্দের প্রাথমিক প্রতিপাদিত হইতে পারে না।

১০। প্রতিবিশেষে রূপকভাবে "স্বল্প" শব্দে স্বল্প স্থিতি হওয়ার, এবং "অব্যক্ত" শব্দে স্বল্প রূপকোক্তি থাকার, হইয়াছে। অর্থ-প্রকাশক "অব্যক্ত" শব্দ দ্বারা "স্বল্প" রূপে স্থিতির মূল ভৌতিক কারণের পরিবর্তন হইয়াছে; স্থিতি হইয়াছে।

সাংখ্যিক "প্রধান" স্থিতি হইয়াছে। হওয়ার, বৈদান্তিকেরা বলেন যে, সাংখ্যিকেরা কোন বৈদান্তিকেরা বলেন যে, সাংখ্যিকেরা

এতৎপ্রতিবাদে সাংখ্যমতাবলম্বিগণ কহেন। পনিবন্ধ (১-৩-১১) একটি কথি, নিবন্ধ করেন, যথা— "মহত্ত্বঃ পরমব্যক্তমাকারঃ পুরুষঃ পরঃ"। অর্থাৎ মহত্ত্বের পর অব্যক্ত, অব্যক্তের পর পুরুষ। সাংখ্যিকেরা এই

ত্রিবিধ স্বীকৃত; সুতরাং উক্ত উপনিষদী প্রতিপন্ন দ্বারা সাংখ্যমতের মূলভিত্তিক প্রমাণে প্রমাণিত হইতেছে, হইয়াছে।

বাস্তবিকের সিদ্ধান্ত। মূল জ্ঞানতত্ত্বের অস্বত্ব হইয়াছে। মূল, মূল; তদ্বারা এই

ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতিতত্ত্বই, অব্যক্ত। এই অব্যক্ত শব্দটিই ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতিতত্ত্বই হইয়াছে।

ও মূলতঃ সর্বজগতের, স্থিতিশীলত্ব, পিতৃ; আর পুরুষ জীবাত্ম। সাংখ্যিকের সিদ্ধান্ত এইরূপ। বৈদান্তিকেরা বলেন, "সাংখ্যিকেরা শ্রোতবাক্যের সহিত কেবল

তাহাদের সিদ্ধান্তের, প্রতিপন্ন শব্দটির সহিত হইয়াছে; কিন্তু তাহাদের শাস্ত্রের সহিত একই অর্থ প্রমাণিত হইতে পারে না।

১১। "অব্যক্ত" শব্দের অর্থ হইয়াছে। হওয়ার, তদ্বারা প্রধান-লক্ষণ-প্রতিপাদিত হইতে পারে না।

কমিটিতে হইলে, মূল আন্দোলটা বিঘ্নপূর্ণ হইত।
তাহা বুঝিতে হইবে, এবং সময় উপনিষৎ
প্রদান করার পূর্বক প্রেরণ ও উপকরণ-
উপলব্ধির বিচার করিয়া প্রকৃত তাৎপর্য
প্রদান করিতে হইবে; কিন্তু শুধু প্রধানকার
অধ্যক্ষের চূড়ান্ত হুঁচু হুঁচু উত্তর
সাময়িক অর্থের দ্বারা সে উদ্দেশ্য সাধিত
হইবে না। আন্দোলটা প্রতিটির অব্যবহিত
পূর্ববর্তী অধ্যক্ষের একটি রূপকোক্ষের প্রতি
হুঁচু হুঁচু। তাহাতে আন্দোলকে রখী এবং
শ্রমীরকে রখী বলা হইয়াছে, ইত্যাদি।
প্রতিটি এই—

“আত্মানং ব্রহ্মিণং বিদ্ধি পরীকং সত্যমেবহু ।
 মুক্তিং কু সাক্ষাৎ বিদ্ধি মনঃ প্রাগ্ভবেষট ॥
 ইচ্ছিতাশি-হকানাভীর্কব্রহ্মাণ্ডেষু গোচরান্ ।
 আত্মব্রহ্মব্রহ্মবাক্তং ভোক্তেভ্যাহব্রহ্মব্রহ্মণঃ”

अर्थ—

জ্ঞানদ্বারকে জানিবে নবী, নথ জানি দেহ।
 বুদ্ধিরক সাধবি জানি, মনকে প্রবেশ ॥
 ইন্দ্রিয়েরা অথ তার বিষয়ের পথে।
 দেহ-ভনসুক আত্মা 'ভোজা' জানী-মতে ॥
 ভগবৎ উক্ত হইয়াছে যে, যে সাধক
 ইন্দ্রিয়-সংযম-বিদ, সে-ই সৰ্ব্বভাষীত ভব
 সত্ত্বাধিপতি-ভব বা ব্রহ্মভব লাভে অধিকারী।

• **ଅବସ୍ଥିତି - ବ୍ୟାପୀ**

[illegible]

१. संविधान - मूल मंत्र, संविधान मंत्र।
 २. संविधान मंत्र मंत्र, संविधान मंत्र।

বৈষ্ণব-পন্থার পন্থার, পুণ্ড্র-পন্থার, আর ।
 সেই কাষ্ঠা, পরাগণ্ডি, ভাষণের নাহি আর ॥
 অমর পুণ্ড্রোক্ত শ্রোত-বাক্যাতির ভাষা
 পরোক্ষত্ব শ্রোত-বাক্যভিত্তিক ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের
 বিবরণ, মন, বুদ্ধি অতৃপ্তি পাইলাম । আবার
 পরোক্ষত্ব বাক্যাতিতে পুণ্ড্রোক্তের ভাষা
 'অ' 'আ' শব্দটি পাইলাম । কিন্তু পার্থক্য নাই
 এই যে, প্রথমোক্ত বাক্যাতির আত্মা জীবাত্মা
 ও পরবর্তী বাক্যোক্ত আত্মা পরমাত্মা । কল
 জীবাত্মা ও পরমাত্মা যে পরমার্থতঃ অভিন্ন
 এ সিদ্ধান্তে কোন আপত্তি হইতে পারে
 না । তবে কেবলমাত্র প্রথমের ভাষা
 দ্বিতীয় বাক্যাতিতে শরীরের উল্লেখ নাই ।
 অতএব ইহার সমাধান এই যে, দ্বিতীয়
 উক্তির "অব্যক্ত" পদেই প্রথমোক্ত 'শরীর'
 সূচিত হইতেছে । সুতরাং এস্থলে অব্যক্ত
 পদে সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত বিষ-মূল-কারণরূপে
 প্রদানকে বুঝার না । তবে কি একায়ে
 এই মূল অব্যক্ত ভৌতিক শরীর "অরাক"
 শব্দে সূচিত হইতে পারে ? তদন্তরে
 (২য় স্তম্ভ) বলা যায় যে, উক্ত বাক্যে
 "কারণ-শরীর" বা "লিঙ্গশরীর"টুক বুঝাই-
 তেছে । এই 'লিঙ্গশরীর' হইতেই ভৌতিক
 মূলরূপে সঞ্চারিত । কখন কখন কারণবাক্য
 লক্ষ্য কাণীবাক্যরূপে সূচিত হয় । বলা
 যায় 'অব্যক্ত' (অ-কৃত) বলিতেহেঁম,
 "গোষ্ঠিঃ শ্রেণীতঃ সৎকরঃ" অর্থাৎ গণ
 সঙ্ঘিত সোম বিশিষ্ট । এতদ্ব্যতীত আর
 গণের বাক্য হইলে সুসংস্কৃত সোমবিশিষ্ট
 বিধি । অতএব "অব্যক্ত" অর্থ প্রমাণ
 ভৌতিক মূল শরীর-কারণবাক্য বা বি-
 শিষ্ট-বাক্যরূপে সূচিত হয় । (২য় স্তম্ভ)

বলেন,—“তবেই ‘অব্যক্ত’-এর অর্থ এই যে, এই প্রত্যক্ষ পরিলক্ষ্যমান সামগ্রিক উপাদিগত বহুতম-বিশিষ্ট অব্যক্ত অঙ্গকেও অব্যক্ত বলা যায়; যেহেতু ইহা সৃষ্টির পূর্বে নামরূপাদির সর্ববিধ ভেদশূন্য হইয়া বীজশক্তিরূপে অবস্থিত ছিল। অতএব যেমন এই অব্যক্ত অঙ্ক-রূপের একটি অব্যক্ত বীজীভূত অবস্থা আছে, তদ্রূপ এই অব্যক্ত হুল শরীরেরও একটি অব্যক্ত অবস্থা বা কারণ-শরীর আছে।

একপে প্রশ্ন এই যে, (৩য় পৃষ্ঠ) অঙ্গতের অব্যক্ত কারণবাহুই সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত প্রধান কিনা? ইহাতে সাংখ্যবাদিগণ বলেন যে, “হে বৈদান্তিকগণ! নাম-রূপ-উপাদি প্রকাশ পাওয়ার পূর্বে যে এই অঙ্গতের অব্যক্তাবস্থা ছিল, তাহা তোমরা স্বীকার করিলে, তদ্বারা আত্মাদেরই মত সমর্থন করা হয়।” ভদ্রতরে বৈদান্তিকেরা বলেন যে, “না, তাহা নহে। যদি আমরা অঙ্গতের আদি অব্যক্ত অবস্থাকে স্বাক্ষর অঙ্গতের বাধীন কারণ-রূপে স্বীকার করিভিন্ন, তবে তোমাদের মত সমর্থন করা হইত বটে, নচেৎ নহে।” বাস্তবিক বৈদান্তিকেরা অঙ্গতের পূর্ববর্তী অব্যক্ত কারণবাহু স্বীকার করিলেও, সেই অব্যক্ত অবস্থাকে স্বাধীন বলিয়া স্বীকার করেন না; পরন্তু তাহা পরমাত্মা প্রভেদেরই অধীন বলেন। কলি যদি এই ভৌতিক অঙ্গতের কারণরূপে একটা পূর্ববর্তী বীজীভূত অব্যক্তাবস্থা স্বীকার না করা যায়, তবে ইহা ‘অব্যক্ত’ বলাইয়া পড়ি-

হিত হইতে পারেন না। তবে ইহকের কোন কার্যই থাকে না; সুতরাং কার্যের কারণরূপী বীজশক্তির অভাবে কার্য-রূপ সৃষ্টিও থাকেনা। অতএব এই কারণ-রূপী বীজশক্তিই বৈদান্তিকগণের মতে যাহা। ‘আকাশ’ ‘অক্ষর’ এবং ‘ঐক্লপ’ সমতাপর্য্যবোধক পদেও সাংখ্যই সৃষ্টিত হইয়া থাকে। “এতদ্বিধ অক্ষরের গার্গীঃ কাশ ওভন্ত যোতশ্চেতি শ্রুতঃ” (বুঃ উঃ ৩।৮।২) অর্থাৎ—হে গার্গি! এই অক্ষরের মিশ্রর আকাশ ওভঃপ্রোভঃ ভাবে থাকে, ইহাই বৈদবাক্য। “অক্ষরাং পরতা পরঃ” (বুঃ উঃ, ২—১।২) অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠতর। “মারাত্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞ, মারিনন্ত মহেশ্বরঃ” (খেঃ উঃ—৩।১০) অর্থাৎ মারাত্তকেই প্রকৃতি জামিবে এবং মারা বাহার, তাঁহাকেই মহেশ্বর জানিবে। কঠোপনিষদের পূর্বোক্ত সৃষ্টিত্ব ‘বক্তং’ শব্দে যদি জীবাত্মা বুঝায়, তবে “অব্যক্ত” শব্দেও বেদান্তদর্শনের “মাদা” বুঝাইবে। অতএব “অব্যক্ত” শব্দের অর্থ বেরূপই গুলীত হউক; অর্থাৎ উক্ত শব্দে জীবের হস্ত কারণ-দেহকেই বুঝাউক বা এই হুল ভৌতিক অঙ্গতের বীজীভূত হস্ত কারণরূপী বুঝাউক, কলি তোমরা সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত অঙ্গতের বাধীন আদিকারণরূপে কবিত্ব প্রধানকে কখনও বুঝাইবেনা।

৪র্থ পৃষ্ঠ।—কঠোপনিষদেও ‘অব্যক্ত’ পদে সাংখ্যবাদের “প্রধান” প্রতিপাদিত হইতে পারে না। যেহেতু পূর্বতর সৃষ্টি লাভার্থ প্রকৃতিক কারণ অব্যক্ত-বিশিষ্ট কঠোপনিষদে “অব্যক্ত” বৈদান্তিকেরই প্রো-

ক-প্রদীপ্তিগণে উক্ত হইল নাই; অতএব এই
“অব্যক্ত” হইতে সাংখ্যের প্রতিষ্ঠা বা “প্রদান”
করাট এক “ভুল হইতে” পারে না।

৬৮৮ হইতে ৬৮৯—সাংখ্যপঞ্চ এক
স্বত্বকে অবলম্বিত হইয়া বলিতেছেন যে,
“প্রদান” “জানাবিহীনত্ব” বলিয়া শাস্ত্রে
উক্ত হইরাছে। তাহাতে বৈদান্তিকেরা
কটনন যে, সাংখ্যপঞ্চের প্রামাণ্য শাস্ত্রে-
ক্ষিপ্তে প্রদান স্থচিত হয় নাই; পরন্তু
পরম্পরায় স্থচিত হইয়াছেন।

“সাংখ্য পঞ্চ” সেই প্রামাণ্য প্রতিষ্ঠা
এক, বধা কঠোপনিষৎ (১১—৩। ১৫) —

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্
কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

কঠোপনিষৎ—সংসারময়মরুপমব্যয়ম্

সেই—অর্থাৎ “অব্যক্ত” “প্রদান”
স্থিতিলাভে সমর্থ হয়; কিন্তু সাংখ্যপঞ্চ-
মতে কেবল প্রদানকে জানিলেই জীবের
মুক্তি হয় না, পরন্তু সাংখ্যপঞ্চের “পুরুষ”কেও
জানিতে হইবে; অর্থাৎ পুরুষের আত্ম-
জ্ঞান ভিন্ন মোক্ষলাভ সম্ভাবিত নহে।
বৈদান্তিক মতে আত্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান
পরস্পরার্থতঃ এক; যেহেতু আত্ম ও পরমাত্মা
পরস্পরার্থতঃ এক; মারা-মুক্তাবস্থায় সেই
একত্বাহুতি এবং একত্ব পরিণতিই মুক্তি।

৬৮৯ হইতে—এ হস্তের সিদ্ধান্ত এই যে,
আলোচ্য “অব্যক্ত” পদে কদাচ “প্রদান”
ব্যক্ত হইতে পারে না। যেহেতু কঠো-
পনিষৎসেই উক্ত হইরাছে যে, ব্রহ্ম নাচি-
কেতাকে মাত্র তিনটি ভবের বিবরণ বলি-
রাছেন, বধা—অগ্নিচয়ন, জীবাত্মা ও পর-
মাত্মা। নাচিকেতা কর্তৃক “প্রদান” স্বত্ব
কোন প্রদর্শন উপস্থাপিত হয় নাই, সুতরাং
তদ্বিষয়ে কোন উত্তরও সম্ভাবিত নহে;
অতএব “অব্যক্ত” কদাচ “প্রদান” হইতে
পারেনা। তদ্বত্তরে সাংখ্যপঞ্চ বলেন যে,
নাচিকেতা প্রকৃত পক্ষে অগ্নিচয়ন, এবং
আত্মা, এই দুই বিষয়ে মাত্র প্রশ্ন করিয়া
ছিলেন; কিন্তু ভোমরা বোধোপনিষৎসেই
আকারে করিতেই যে, ব্রহ্ম তিনটি ভব
বলিয়াছিলেন; সুতরাং নাচিকেতা কর্তৃক
প্রদানতত্ত্ব বিজ্ঞানিত না হইলেও, ব্রহ্ম
কথিত ঐ অতিরিক্ত তত্ত্বটিকে “প্রদান”
বলিয়া বুঝিতে বাধ্য কি? এক্ষণে প্রত্যা-
ত্তরে বৈদান্তিকগণ বলেন যে, বহিষ্কৃত জীবাত্মা
ও পরমাত্মা, এই দুইটি বিষয়ই ব্রহ্ম কর্তৃক
কথিত হইরাছে, অতএব বুঝিতে হইবে

বে, উহা আপাততঃ গণনার দুইটি বিষয়
হইলেও, ফলিতার্থে একটি বিষয়ই বটে;
কারণ জীবাত্মা ও পরমাত্মা পরমার্থতঃ
এক বা অভিন্ন।

৭ম সূত্র।—সাংখ্যদর্শনে ‘মহৎ’ পদটি
যে অর্থে গৃহীত ও ব্যবহৃত হইয়াছে,
বেদান্তের দার্শনিক পরিভাষায় তাহা তদর্থে
গৃহীত বা প্রযুক্ত হয় নাই। সাংখ্যমতে
‘মহৎ’ বুদ্ধি বা জ্ঞানতত্ত্বের প্রথম বিকাশ;
কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রে তদ্বারা পরমাত্মাই প্রতি-
পাদ্য; যথা—“বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পর” (ক:
উ: ১—৩।১০) অর্থাৎ মহৎ আত্মা বা
পরমাত্মা বুদ্ধিতত্ত্বের অতীত তত্ত্ব। ‘মহাত্তং
ব্রহ্মাত্মানং’। (ক: উ: ১—২।২৩) সর্ব-
পী আত্মাই মহৎ আত্মা। ‘বেদাহমেতঃ পুরুষঃ
হাত্তং’ (খ: উ: ৩।৮) অর্থাৎ এই মহৎ পু-
রুষকিনা পরম পুরুষ পরমাত্মাকে আমি জানি;
ইত্যাদি। বাহ্যহটক, “মহৎ” শব্দের তাৎপৰ্য্য
সাংখ্যে বৈরূপ, বেদান্তে তাহাইহঁতে ভিন্ন-
রূপ; এবং তজ্জপ “অব্যক্ত” শব্দের তাৎ-
পৰ্য্য সাংখ্যে বৈরূপ, বেদান্তে তাহাইহঁতে
ভিন্নরূপ; সুতরাং বেদান্ত-মতে “অব্যক্ত”
পদে কদাচ সাংখ্য-শাস্ত্রোক্ত “প্রধান” প্রতি-
পাদিত হইতে পারেনা।

৮ম সূত্র।—যে শ্রুতিটি মূল আলোচ্য
বিষয়ের মেরুদণ্ড স্বরূপ, তাহা এই,—

অজামেকা লোহিত শুক্ল কৃষ্ণাঃ।

বহুবীপ্রজাঃ স্বজ্ঞানানাং স্বরূপাঃ ॥

অজোহ্যোকো জুবমানোহুশ্মশেতে।

জহাতোনান্ ভুক্তভোগামজোহন্যাঃ ॥

অর্থাৎ—

এক অজা রক্ত-শ্বেত-কৃষ্ণবর্ণ ধরে।

স্ব-রূপ বিবিধ প্রজা প্রসব সে করে ॥

এক অজ ভাগবেদে তার পাশে থাকে।

অন্য অজ উপভোগি ভাগ করে তাকে ॥

এই আপাতপ্রাথমিক রূপকল্পণী
শ্রোতব্যাকাটির শাবিক অর্থ অবশ্য পরিষ্কার,
কিন্তু ইহার তাৎপৰ্য্যার্থের রহস্য-ব্যাখ্যায়
সাংখ্য-সম্প্রদায় বলেন যে, ‘অজ্ঞ’ পদে
প্রধানই প্রতিপাদ্য; যেহেতু ইহাই জগতের
আদিকারণ। লোহিত, কৃষ্ণ ও শুক্ল, এই
তিন বর্ণ প্রকৃতি বা প্রধানের রজঃ, তমঃ
ও সত্ত্ব গুণের লক্ষণ। এই ত্রিগুণের সাম্য-
বস্থাই প্রধানের স্বরূপ। ইহা হইতে ত্রি-
গুণাত্মক জগতের সৃষ্টি। আর বহু ও মুক্ত
ভেদে পুরুষ (স্তম্ভতঃ এক হইয়াও) বিবিধ।
ইহাই দুই অজ। প্রকৃতিও স্বরজ্জাতা বলিয়া
‘অজা’ এবং এই আত্মাকল্পী পুরুষও ‘ব্রহ্মজ্জাত’
বা স্বরজ্জ, সুতরাং অজ। এই দুয়ের মধ্যে
বহু পুরুষ প্রকৃতির প্রেমধীন হইয়া প্রকৃ-
তিতেই লাগিয়া থাকে; সুতরাং মুক্তি-
লাভ করিতে পারেনা। আর মুক্ত পুরুষ
প্রকৃতিকে সম্ভোগ করিয়া, অর্থাৎ তাহার
তত্ত্ব জানিয়া, তাহাকে ত্যাগ করে। বহু-
জীব তত্ত্বজ্ঞানভাবে আপনার স্বরূপ চিনিতে
না পারিয়া প্রকৃতির ভেদে ভুলিয়া থাকে;
আর তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ আত্মতত্ত্ব লাভে
অব্রাহ্ম ও বহুবস্ত হইয়া, প্রকৃতির প্রেম-
জাল ছিন্ন করিয়া, অব্যাক মোক্ষপন্থের
স্বৈর হয়। এতাবতী সাংখ্যবাদীদের
সিদ্ধান্ত এই যে, এই ‘অজা’ পদে প্রকৃতি
বা প্রধানই পরিব্যক্ত।

বৈদান্তিকগণ এতদ্ব্যতীত বলেন যে, একটি মন্ত আছে, যথা—“অবগম্বলম্ চমস উক্তম্” অর্থাৎ অধোগম্য উক্তম্ একটি চমস (হাতা বা বাটীর ন্যায় বস্ত্রীয় পাণ্ড-বিশেষ) আছে ইহার অর্থ কি? বাস্তবিক এতদ্বারা কি বস্তু বুঝাইতেছে, তাহা জানা যায় না। তত্রপ আলোচ্য মন্তের কেবল ঐ ‘অজা’ শব্দের দ্বারা উচ্চাঙ্কে “প্রধান” বলিয়া সিদ্ধান্ত করা সমুচিত নহে। “চমস” শব্দে উক্ত মন্তেরই গববর্তী একটি ক্ষতিতে মুক্ত বা ব্রতকে বুঝায়। ‘চমস’ মন্তকে যেমন, ‘অজা’ মন্তকেও তত্রপ যদি আস একটি পরবর্তী শ্রোতবাক্য পাওয়া যায়, তবে উক্ত ‘অজা’ মন্তের প্রকৃত তাৎপর্য প্রোক্ত হইতে পারে। কঠোপনিষদে একটি শাখায় বলা হইয়াছে যে, অঙ্গস্থ সূন্য অগ্নির রক্তবর্ণই মৌলিক ত্তের বর্ণ। আর সূন্য অগ্নির যেতবর্ণই মৌলিক রসজ্বতের বর্ণ; এবং সূন্য অগ্নির রক্তবর্ণ মৌলিক ক্ষতির বর্ণ। বৈদান্ত্যবাদিগণ বলেন যে, পূর্বেকৃত ঐ খেতাস্তরোপনিষদের প্রোক্ত বাক্যটির প্রতিপাদ্য বিষয় এই ক্ষিত্যপ্তেজ-তত্ত্ব। উক্ত উপনিষদেই হলাস্তরে এইরূপ উক্ত হইয়াছে যে, পরমাত্মা ব্রহ্মের শক্তিরূপী স্নান বা প্রকৃতি কর্তৃক এই ত্রিগুণাত্মক জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে।

বৈদান্তিক সঙ্গদ্বয়ের সিদ্ধান্ত এই যে, সূন্য মীমাংসিতব্য বিষয় অনুসারে আলোচ্য মন্তকে সেই ব্রহ্মশক্তিই সূচিত হইতেছেন, এবং অস্তান্ত প্রাসঙ্গিক প্রোক্ত বাক্যও তাহাই প্রতিপাদিত হইতেছে। উহাই সূত্রের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বীজ বা কারণ-

তত্ত্ব এবং ক্ষিত্যপ্তেজের জননিত্রীত্ব হেতু উহাকেই ত্রিবর্ণাত্মিক অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিক বলা হইয়াছে। এক্ষণে এই সিদ্ধান্ত হইতে পারে যে, তবে ইহাকে “ছাগী” অর্থে গ্রহণ করিব না কেন? অজা শব্দের দুটি অর্থ; ছাগী এবং বাহা জন্মে নাই। “ক্ষিত্যপ্তেজ” ভৌতিক পদার্থ। “ভূত” শব্দের অর্থই জাত; অতএব উচ্চা কদাপি অদ্বিত বা অজাত হইতে পারে না। তদ্ব্যতীত বলা যায়, উক্ত “অজা” শব্দটি আলোচ্যস্থলে রূপকভাবেই ব্যবহৃত হইতে পারে। উপনিষদে একগ উপনিষদের অভাব নাই। ছানোগো উপনিষদে সূর্য্যকে এইরূপ রূপকভাবে “মধু” বলা হইয়াছে; আবার তত্রপ বৃহদারণ্যক উপনিষদে বানীকে “গাজী” বলা হইয়াছে! অতএব আলোচ্য স্থলেও যদিও জগতের সূন্য ভৌতিকত্ব ছাগী নহে, তথাপি ঐরূপ রূপক-ভাবেই “অজা” অর্থাৎ ছাগী বলা হইয়াছে।

বাহ্যউক্ত, এই সমস্ত বিতর্ক-বিচারের বৈদান্তিক সারনির্ভর্য বা সিদ্ধান্ত এই যে, মল্লিক সচরাচর বৈদান্ত্য-শাস্ত্রে সাংখ্যশাস্ত্রে “প্রধান” বৎ একটি তত্ত্ববিশেষ সূচিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা সাংখ্যের সেই স্বপ্রধান স্বাধীন প্রধান নহে; তাহা “মাদা” অর্থাৎ ব্রহ্মের শক্তি; তাহা ব্রহ্ম-সাপেক্ষ; হুতরাং স্বপ্রধান বা স্বাধীন নহে। কিন্তু নিরপেক্ষ-বিশ্ব-বিধাতৃবহেতু সাংখ্যের “প্রধান” বাস্তবিকই প্রধান; উহা স্বাধীন, স্বসাপেক্ষ ও স্বরন্তৃত্ব। সাংখ্যশাস্ত্রে কোন ভাবেই উহা ব্রহ্মের অধীন বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। (ক্রমশঃ)

শ্রীশঃ—

কর্মাবীর বিবেকানন্দ ।

মহাপ্রাণতার স্মরণ স্পষ্ট স্মৃতিচিত্র
মহান আদর্শ সমগ্রজগতের সমস্ত জাতির
সমুখে সংস্থাপিত করিয়া মহাত্মা বিবেকান-
ন্দ মরৎসংসারের সমস্ত বন্ধন, সমস্ত আকর্ষণ
সম্পূর্ণ ছেদ করিয়া, মহাসমাধি-সোপানের
সাহায্যে মহাশান্তি-ধামে গমন করিয়াছেন।
দুঃসদর্শীর জন্য তাঁহার দুঃসদেহের কয়েক
মুঠি ভস্মমাত্র অবশেষ রহিয়াছে, কিন্তু
জ্ঞানীর নয়নে এক বিরাট বিশ্বব্যাপী
বিজ্ঞানময় মহাসত্তা অনন্তকালের জন্য
অবিকৃতভাবে অবস্থিত করিতেছে। তাঁহার
বিজয়ভেরীর ধীরগম্ভীরবে জগতের এক-
প্রান্ত হইতে অপরপ্রান্ত পর্য্যন্ত ধ্বনিত
হইতেছে, প্রত্যেক অণু সাক্ষাৎকর্ণে
সেই মন্ত্রমধুর সঞ্জীবনশব্দ শ্রবণ করি-
তেছে, নবজগৎ নববিজয়েব জন্য তাঁহাকে
নবপ্রীতিপূর্ব্বচনে বারবার আহ্বান করি-
তেছে, এদিকে পাপতাপহারিতরঙ্গরঙ্গ-
বিশ্বাসিনী সুরধনীর পবিত্র প্রবাহের অনতি-
দূরে অবস্থিত সেই মহাপুরুষের মস্তকে
শতধা উজ্জলিত জননীর শতধার স্নেহের
ন্যায় মহাকালের মাদ্র্যাস আশীর্বাদ বর্ষিত
হইল। পবিত্রতাময়ী জগৎভূমি জননীর
স্নেহ-অঙ্কে নিরাতঙ্ক-মনে মহাত্মা পরম-
শান্তি-লাভের জন্য মহানিদ্রার্থে প্রস্তুত
হইয়া শয়ন করিলেন। উজ্জল মধুর মহি-
মাখিত-আলোক দুঃসদৃষ্টের দৃষ্টিপথ হইতে
অবহিত হইল। মহাপুরুষ বিবেকানন্দের
কর্ম জীবন তীব্রতার আবর্ত সঙ্কুল বহল-
অটীতাময় ঋতিকাগ্রাহ বরুণ নামাভাব-

পূর্ণ হইলেও, চরম বড় দ্বিগ, বড় গভীর,
বড় সামঞ্জস্যযুক্ত, বড় মধুরীমাময়, বড়
আনন্দময়, বড় নিরাবিল। মহা সংসারের
সুখদিশ্রাম। মহা বাধা বিশ্রুতি ষাৎ
প্রতিষাৎময়বিশৃঙ্খলজীবনের একমাত্র
সুখাবস্থা। অজ্ঞানের মস্তকত্যাগ বন্ধো-
বিদায়ণের কারণ হইলেও বিজ্ঞের নিকট
উচ্চাতে বেশ সামঞ্জস্য আছে। কোমল
স্বদেশপ্রাণ পরহিতরত মহাত্মা মরণে
তাঁহার কার্য্যক্ষেত্রের প্রসার, বৃদ্ধি ব্যতীত
সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়না। স্বদেশবৎসল ব্যক্তি
মৃত্যুর পরই স্বদেশবৎসল বলিয়া পরিচিত
হন। কেবল ফল ভারাই কর্মের বাধা
করা যাঁতে পারে। অন্য কোনও রূপে
উভার গম্ভীরবোধ হয়না। মহাপুরুষ বিবেকান-
ন্দ যে কর্ম আপনার প্রতিভুকপে রাখিয়া
গিয়াছেন, তাহা এখনও বাঁজন্তাব অতিক্রম
করে নাই। সময়ে ঐ বীজ বুদ্ধে পরিণত
হইয়া এক অপূর্ণ অমৃতফল প্রদান করিবে।
যাহাতে সমস্ত জগৎ পরিতৃপ্ত হইতে পারিবে।
এই মহাপুরুষের জীবনবৃত্ত আলোচনা
করিলে অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া
চমকিত বিস্মিত এবং অগৌরব সাধিনতা-
পূর্ণকার্য্যকলাপ দর্শন করিয়া স্তম্ভিত
আশ্চর্য, আর স্বদেশ-স্বজাতির প্রতি অত্যা-
ধিক অমুরাগ চিন্তা করিয়া আনন্দে গোরবে
প্রাণ পুলকিত ও প্রোমে ভক্তিতে জ্বর
বিগলিত হয়। বিবেকানন্দ উচ্চশিক্ষিত
সম্ভ্রান্তপরিবারের সন্তান হইলেও শিক্ষার
সম্পদে তিনি পরিতৃপ্ত হইতে পারিয়া-
ছিলেন না। জাতীয়ধর্ম্মভাবের প্রবল প্রবাহ
তাঁহার প্রাণের উপর ভাগীরথীর পৃষ্ঠ

ধারার ন্যায় বহিতেছিল, জাতীয়ভাবে
সাগর-সন্ধ্যায় তাঁহার প্রাণটিও সেই ভরসে
আগুন রঙ্গে অগার আনন্দে ছুটিল।
অরোদশবর্ষব্যাপী অবিশ্রান্তগমনে শতাব্দী-
সমীপে উপস্থিত হইল। হিমালয় হইতে
কুমারিকা বিরাট্ ভারতবর্ষের প্রতি স্থানে
প্রত্যেক সম্প্রদায়ে পুণক নামে পবিত্রিত
হইয়া পদচরী গৈরিকধারী কখনকখন
বিবেকানন্দ অমূল্যমান করিতে লাগিলেন,
ভারতের সকলধর্ম সম্প্রদায়ের মূল-ভিত্তি
কি? ভারতীয়-ধর্মের সাক্ষরজনীন-সত্য
কি? এই বিষয়-সমস্যার বিপুল-গবে-
ষণার তিনি যে পর্য্যন্ত কৃতকাব্য হইতে
পারিয়াছিলেন, চিকাগোর ধর্ম মহাসমি-
তিতে লমণ্ড সভ্য-জগৎ তাহার সূচক-
পরিচয় পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছে। তাঁহার
প্রদর্শিত-ভিত্তির 'নিকট অপর সকল
দেশের সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের ভিত্তিই
অদৃঢ় অমার্জিত এবং অল্প মূল্য ইহা
সত্য-জগৎ অবনত মস্তকে স্বীকার করিতে
প্রস্তুত হইয়াছিল। বিবেকানন্দের জীবনে
ইহাই প্রথম সাধনা এবং বর্তমান ভার-
তের ইহাই প্রধান সাধনা। ঈশ্বর বিশ্বাস
এবং ঈশ্বরাত্মক সম্বন্ধে তাঁহার কোনও
ব্যক্তিগত স্বাধীন মত ছিল না। উত্তম-
পূর্ণতের তুহিমসমুদয়-তল হইতে যেমন
নানাদিকে নানা নদ নদী প্রবাহ ছুটিতে
থাকে, অথচ কাহারও বিরোধ নাই,
সকলেই আগুন আগুন অধিকার প্রাকিয়া
গন্তব্যের দিকে চলিয়া বাইতেছে, তদ্রূপ
একই মহাপ্রকৃতির নিকট হইতে হিন্দু-
ধর্মের বিভিন্নরূপ সত্য ও গাণি ভিন্ন প্রকারে

ব্যাখ্যাত হইত, অথচ পরস্পর বিরোধ
সম্পর্ক নাই, স্ব স্ব অধিকারে সকলেরই
সমান মূল্য, সকলেরই লক্ষ্যস্থির, সকলের
মধ্যেই যেন এক অলঙ্কা সামঞ্জস্য বিরাজ-
মান। তাঁহার অনেক বক্তব্য আপাততঃ
ধিকত্ব বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও নিপুণ-
পর্যালোচনার বিশেষচিত্তার উহার অভ্যন্তরে
যৌক্তিকতা এবং নৈতিক একতা দর্শন
করিয়া অনেক পাশ্চাত্যদেশীয় বিশ্ব-
বিখ্যাত পণ্ডিত ও বিদ্বান প্রাপ্ত হইতেন।
বিবেকানন্দ কখনও কপোপেক্ষিত যুক্তি-
জাল ও কূটচর্য্যার সমাবেশ করিয়া
যমত পোষণ করিতেন না। তিনি বিরুদ্ধ-
বাদীর যুক্তিতর্ক বা বিশ্বাস সিংহবেগে
আক্রমণ করিতেন, যখন পরাজিত প্রতি-
বাদী স্বগতরক্ষণে অক্ষমতা প্রকাশ পূর্ব্বক
উপদেশ প্রার্থনা করিত, তখন উপনিষদের
গভীর রহস্য বেদান্তের অমূল্য-তত্ত্ব বলিয়া
দিতেন, ইহাওপেক্ষা অন্যান্য ধর্ম উপদেশ
বা শিক্ষা তাঁহার নিকট পাওয়া যাইত না।
পূর্ব্ববর্ষের ঢাকার বক্তৃতাগ্রন্থে একদিন
বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন, "আমি পুণ্য-
পুণ্ড্র-পূজাপাদ মহাশয়গণের প্রাণের প্রিয়
পরমপবিত্র উপনিষদের মহাগত্য ব্যাক্তিত
আর কিছু শিখি নাই বা জানি না,"
বিবেকানন্দ বলিতেন, "ভারত ধর্মক্ষেত্র।
ধর্ম—এদেশের বা এজাতির অধিকার
স্বাভাবিক। যদি পাশ্চাত্য-দেশের সহিত
এই প্রাচীনভূগণ্ডের কোনওরূপ ধর্মবিরোধ
সম্বন্ধ কখনও থাকে, তবে তাহা এই,
ভারত আচার্য্য পাশ্চাত্যদেশ শিষ্য, ভারত
আদর্শ পাশ্চাত্যদেশ অনুকরণী, ভারত

শিক্ষক, পাশ্চাত্যদেশ শিক্ষক, ভারত সেবা পাশ্চাত্য-দেশ সেবক।” ভারতবাসীর ইহাই মাহাত্ম্য, মহাত্ম্য বিবেকানন্দের জীবনেই ঐ সকল দৈববাণী সফলতা লাভ করিয়াছে। ভারতের উন্নতি ধর্ম্মে “এই কথা তাঁহার মুখে সকলেই শুনিতে। তিনি বলিতেন “ভারত পশ্চবলে বসীয়ান্ ভিলনা, ধর্ম্মবলেই ভারতের চিবসঙ্গ, ভাবত কখনও পাশ্চাত্যের দুঃল-উন্নতিব অক্ষ-করণে শাস্তি পাইবে না, আধ্যাত্মিকতাই ভারতের অক্ষয়কবচ উহাই ভারতের চরম আশ্রয়।” চপলাবার্তায় কি নাসীয়-যন্ত্রে ভারত উন্নত বা আদর্শ হইতে পাবে না, ধর্ম্মবলেই জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া প্রকৃত উন্নতির ভাজন হইতে পারে। অকৃতকায্যতা কি, তাহা তিনি নিজ জীবনে কোন সঙ্গী-মুহুর্ত্তেও কোনও প্রদক্ষে উপলব্ধি করিয়া যান নাই। শঙ্কা কাহাকে বলে, তাহা তিনি জানিতেন না। পরাধীনতার কদম্বনা বিরূপ, তাহা তিনি অধুমাত্রও মনে করিতে পারেন নাই। তাঁহার পাশ্চাত্যপ্রদেশীয় বন্ধুগণ প্রতি-পদেই লক্ষ্য করিতে পারিতেন যে, সত্য-প্রচারে তিনি রাজশক্তির নিকটও ক্ষণ-কালের জন্য মস্তক অবনত করেন নাই। জাতি, কুল, পাণ্ডিত্য এবং ধন-গৌরবের প্রতি তিনি কখনও সম্মান প্রদর্শন করেন নাই। কর্তব্যপালনে তিনি এতই নিবিষ্ট হইতেন যে, তাঁহার বিদেশীয় ব্লেহাম্পদ-শিয়ামণ্ডলীর প্রত্নি ও মহাত্ম্যভূতিপ্রকাশ করিতে পারিতেন না। তাঁহার বিদেশীয়-চক্ষুগণ অনেক সময় তাঁহার স্বদেশ স্বধর্ম্ম

প্রেমের প্রবলতার পক্ষপাতে ভীত অশ্রিয়-ভাবে সমালোচিত হইয়া মর্মান্বিত ও বিরক্ত হইত, কিন্তু তাঁহার অলোকসামান্য-প্রতিভার নিকট আপনা হইতেই নন্ত-মস্তক হইয়া যেন কোনও অনিবাধ্য অনির্দেশ্য-কারণে সকল ভুলিয়া যাইত। স্বদেশেব প্রাক্তি অসাধারণ মহাত্ম্যভূতিবশে তিনি বিদেশীয়েব অগ্নি গৌরব অপেক্ষা বিদেশীয়েব লোষ বা অসম্পূর্ণতাকে জ উচ্চাসন প্রদান করিতেন। ভারতবর্ষ-জগতের কোনও অংশে নান বা অম্লমত এ ধারণা তাঁহার মনের শত হস্ত দূরে স্থান পাঠত না। পাশ্চাত্যদেশের এমন অনেক মহাত্ম্যার নাম করা যাইতে পারে নাহারা বিবেকানন্দের অতুল গরিমায় অসীম মন্দিরায় আকৃষ্ট হইত, তাঁহাকে দেবতাব নাম রাখাচাপটাবে, আজীবন সেই দেশে রাপিয়া সেবা করিতে স্তুতসংকল্প হইয়াছিলেন, কিন্তু মহাত্ম্য বিবেকানন্দের হৃদয়ে স্বদেশের কোটি কোটি জাতীর চুঃখদারিদ্র্য অম্লমতির বিষমচিত্তার প্রবল-তুফান বহিতেছিল তিনি পাশ্চাত্যের বিলাস-বটিকার কুহুম-স্রায়ে মুহুমধুর-মলয়-হিজোলে বিমল নির্মল ঘোংস্রায় নীরবে নিরাবিলচিত্তে কাল কাটাইতে পারিলেন না। জম্মভূমি-জননীর কোটা কঠোর ক্রন্দন অসীম আর্ন্তনাদ অনবরত তাঁহার হৃদয়ের তারে ধ্বনিত হইতে লাগিল। ভাগীরথী তীরে বেগুড়মন্ড্রে অরণ্যচরিত্রাঙ্কিত প্রত্নিবেণী লইয়া সহস্রারিগণও এবং শিষ্যবল সঙ্গে লইয়া স্বদেশের ভবিষ্যত চিন্তা এবং শিষ্য-

হিন্দু-পত্রিকা।

মণ্ডলীর পরিণতি বিবেচনায় তিনি প্রায় শেষ জীবনের পঞ্চদশবর্ষ অতিবাহিত করিয়াছেন। বিদেশের বহু প্রাক্তন স্বাধীনতা-সংগ্রামী তীহার দহিত ও উপদেশ প্রার্থনায় আগমন করিতেন। নানা প্রসঙ্গে নানা ভাব-তরঙ্গে সকলেই বিচোর হইতেন, সকলেই যেন এক ঐক্যবোধ-শক্তি-বলে আত্মহারা হইতেন। আনন্দের প্রবাহ, প্রতিভার পরাকাষ্ঠা তপ্তির প্লাবন দেখাদিগ্ধ। বহির্ভাব পরিত্যাগ করিয়া আত্মসত্ত্ব-ভাব বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, যানী বিবেকানন্দের জন্মে সেই গুরাতন-স্বদেশেণ ভবিষ্যতসময়্য তির আর কোনও উদ্বেগ-ভাব নাই। তীহার চিন্তা যেখানে বিশ্রাম লাভ করিয়াছে, তাহাতে তিনি দেখিতেন, “ভারতের ভবিষ্যৎ-গণ-কৃত-অলোকময় সাজ্জক। ভারতের ভবিষ্যৎ মঙ্গলময় আনন্দময়।” তিনি বলিতেন, “ভারত কাহাবও নিকট প্রত্যাশা বা প্রার্থনা করে না। ভারতের জাতীয়-জীবন আপনা আপন অসংখ্য-বাধা অতিক্রম করিয়া ক্রমে পবনতা লাভপূর্বক মহানদীর ন্যায় সাগর সমুদ্র প্রাপ্ত হইবে। যদি কোনও বিদেশীয়-জাতি ভারতের হিতার্থে স্বতঃ প্ররোচিত হইয়া কার্য্য করিতে প্রস্তুত হন, তবে সে অবাচিত-দান তীহারেরই মহাবেব পরিচয়, ভারত জগতের কাছে মহামুভূতি চায় না।” বিবেকানন্দ ভারতীয়-ভাবেব সমুদ্র ছিলেন। বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মগধ, জাতি, উত্তর কণ্ঠ, রাজপুতনা, মহারাষ্ট্র যে প্রদেশে বর্ধন তিনি বাইতেন, সে প্রদেশবাসীরা

তীহারে সেই প্রদেশবাসী বলিয়া মনে করিত। যদি ভারতের সকল বিভাগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাব ও সংস্কার এক শরীরে একত্রিত করিয়া মঞ্জীবন-মন্ত্র-বলে জীবিত করা যায়, তবে বোধ হয় বিবেকানন্দের, প্রতিরূপ পাওয়া যায়। সকল প্রদেশের সর্ববিধ সংস্কার বা ধারণার প্রতি তীহার সমান মহামুভূতি ছিল। বঙ্গীয়-ভাবের সঙ্গীততা তীহার মার্জ্জভৌম-তার বিকল্পে দণ্ডায়মান হইতে পারে না। স্বার্থ-তাগের আদর্শতায় তিনি উপবিত ছিলেন। তিনি বলিতেন “ত্যাগই মার্জ্জ-জনীন-উন্নতি-উপায়। বুদ্ধদেবের ত্যাগ শিক্ষার মহাসাধিকরণ মধ্যে সমগ্র ভারত এক বিশাল-মাত্রা-পরিণত হইতে পারিয়াছিল। ত্যাগ সর্বোচ্চ আদর্শ। আশা-কথা-বাস্তে কামনার চকল-অকল খরিয়া ছুঁটাছুঁটি করিয়া কেহ কখনও শাস্ত্রের আদর্শ হইতে পারে নাই। ত্যাগই শাস্ত্র, ত্যাগই বিশ্রাম।” এই মত; এই মহাত্মার জীবনে প্রতিফলিত হইয়াছিল। যশের আশা তীহার সমুখে যাইতেও লজ্জিত হইত। তিনি আত্ম-প্রশংসাকরণ পক্ষ স্পর্শ হইতে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত ছিলেন। অন্যান্য গুরুভাইদের অপেক্ষা তীহার শক্তি সামর্থ্য বে বিস্ময়াজ ও বেশী ছিল, একথা স্বপ্নেও তীহার মুখে কেহ শুনিতে পার নাই। তিনি পরমহংস দেবের শ্রিয় শিষ্য ছিলেন। গুরু শিক্ষা দীক্ষায় লক্ষ্য স্থাপন করিয়া তিনিও পবিত্র জীবনোপভোগ করিয়া গিয়াছেন। শিষ্য-মণ্ডলীর নিকট সমগ্র সময় বলিতেন ‘কামিনী

কাঞ্চনের প্রবন্ধনা এড়াইয়া বেশের আশা-
শূন্য হইয়া বেন কেবলমাত্র কর্তব্যের
শপে পদচারণ করিয়া মরিতে পারি।”
যে সময় তিনি জগতীতলে অবতীর্ণ হন,
সে দিন ভারতের বড় চুর্দিন। ভারতের
হস্তাগ্নি-সন্তানগণ যে দিন সঞ্চিত অশ্রু-
শৈত্য-ধন অতুল বেদ বেদাঙ্ক-জ্ঞানে
বঞ্চিত হইয়া পঞ্চম বিভবনার বিলাস-
বনে উপনীত হইতে ছিলেন, সেই সময়
বিবেকানন্দ প্রাচীন পবিত্র আদর্শ আনিয়া
তাহাদিগকে প্রদান করিলেন, ভারতের
আত্ম-জীবন তখন ঐশ্বর্য-বিভূত হইতে
ছিল দেখিয়াও তিনি বিন্দুমাত্র
বিচলিত হইয়া নাই। পৈর্যা, তাগ, কর্তব্য
পরতার উক্ত আদর্শ তাঁহার অঙ্কুরণে
নিহিত ছিল। শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের শিষ্য
এবং তাঁহার উপদেশ পরিচালিত কর্মীর
বিবেকানন্দ বঙ্গের আর এক অতুল-
গৌরব-প্রদীপ্ত-প্রতিভার অঙ্গকারী ছিলেন
আমরা স্বর্গীয় গুণসাগর বিদ্যাসাগর
মহাশয়ের কথা বলিতেছি। বিদ্যাসাগর
মহাশয় ভাই-স্বরায় মহোদয় কর্তৃক আহৃত
হইয়াও সেই স্বভাবসিদ্ধ স্বদেশীয়-বেশ সামান্য
খুঁচি চাদর পরিধান করিয়াই গমন করি-
তেন। তাহাতে কদাচিত্ অসুবিধার কারণ
হইলে বলিয়াছিলেন “আমাকে ডাকিলে
আমি এই ভাবেই আসিব; এভাবে অসু-
বিধাবোধ হইলে আমাকে ডাকা কেন?”
বিবেকানন্দ ও পাশ্চাত্য-দেশের অসভ্য
স্বৈচ্ছিকুলের নিকট নিজেদের গৈরিক-বসনে
অঙ্গ আচ্ছাদিত করিয়া কোনও সময় ঐ
প্রকার প্রভুত্ব দিব্য অবকাশ পাইয়া-

ছিলেন। তাঁহার পাশ্চাত্য-দেশীয় শিষ্য
সমূহের মধ্যে ভাবতীয় ভাব প্রচলনে তিনি
কৃতকার্য হইতে পারিয়াছিলেন, তিনি
বলিতেন “যদি তোমরা ভারতকে ভাল
বাসিতে চাও, ভাবত যেমন আছে, তাহাকে
তেমনি রাখিয়া ভালবাসিতে হইবে।
ভাবতকে ছাট কোট পরাইয়া কাঁটা চামচ
ধরাইয়া টুল টেনিলে বসাইয়া বিদেশীয়-
বেশে বিদেশীয়-বাবুদের বিকৃত সাজাইয়া
ভালবাসিতে চাও, তবে তোমরা প্রকৃত
পক্ষে ভাবতকে ভালবাসিতে চাওনা।”
তাঁহার বিদেশীয় ভ্রমণে শক্তিমতে ভার-
তের আচার ব্যবহার প্রথা পদ্ধতি অব-
লম্বন করিতে চেষ্টা করিতেছেন, ইহা
তাঁহার উপদেশের অতুল সন্ধান। ভারতের
অগ্রগত সাধারণের উন্নয়ন বিবেকানন্দের
জীবনের মহাব্রত ছিল। তাঁহার সর্বতো-
মুখী হিতৈষণা-কর্মই তাঁহাকে ঐক্লপ
মহত্বদেশের সমিহিত করিয়াছিল। তাঁহার
এবং তাঁহার সহকারী সতীর্থ সম্প্রদায়ের
সমবেত বঙ্গের ফল শ্রীরামকৃষ্ণমিশন ঐ
উদ্দেশ্যেই কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে।
বিবেকানন্দ যে সমদর্শিতার সমুজ্জল নৃসিংহ,
ইহার একটি প্রসঙ্গ লিপিবদ্ধ না করিয়া
পারিলাম না। একদা আমেরিকার কোনও
প্রখ্যাতনামা ধর্মীয় ভবনে বিবেকানন্দ
অতিথি হইলেন, ভারতের সননে বিবেকা-
নন্দের প্রতিভাশূর্ণ-মুখমণ্ডল মৌলবীর
পরিচায়ক হইলে ও আমেরিকা সেই
ধর্ম-সন্তানের নিকট তিনি নিগ্রো-রূপে
বিবেচিত হন। নিগ্রোকে অতিথিরূপে
গ্রহণ করিতে সভ্যতা ও অধিজাত্যতি-

মানী ধনিস্থত মল্লভিত্ত হইলেন। নিগ্ৰো-
 ত্রমে বিবেকানন্দের আতিথ্য প্রত্যাখ্যান
 হইল। তিনি যথেষ্ট যাত্রা করিলেন।
 কিয়দিন পরে ঐ ব্যক্তি বিবেকা-
 নন্দের গুণগরিমার মুগ্ধ হইয়া সযত্নে
 তাঁহাকে স্বগৃহে লইয়া যান, এবং জিজ্ঞাসা
 করেন, “মহাশয় আমি যখন ভ্রমক্রমে
 আপনাকে নিগ্ৰো বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়া-
 ছিলাম, তখন আপনি কেন বলিলেন না
 যে, আমি নিগ্ৰো নছি।” বিবেকানন্দের
 সবসমুদায় অপ্রকাশ বদনে স্নানিত হইল
 “ঐরূপ বলিলে যে আমার নিগ্ৰোজাতাকে
 অস্বীকার করা হয়না। পাঠক মহোদয়।
 আমি নিগ্ৰো নহি বলিলে সর্বজন জাতভাব
 সর্বত্র আমিরের অপ্রসাব ও সন্নিহিত হয়,
 নিগ্ৰোজাতার জাতীয় অস্বীকার করা হয়না
 ইহাই বিবেকানন্দের অতি প্রায়। নিগ্ৰোকেও
 যদি জাতভাবে আলিঙ্গন না করা যায়,
 তবে সাম্য বৈষম্য পরিণত হয়, ইহাতে
 মহাপুরুষ প্রকৃতই বাধিত হইতেন। ইহা-
 পেক্ষা সার্বজনীন সমদর্শনের দৃষ্টান্ত আর
 অলভে মিলিবে কি? বিবেকানন্দের মুখে
 সর্বদা বিষ্ণু, শিব, হরি, কালী, নারায়ণ
 ব্রহ্মস্বর ইত্যাদি দেবনাম এবং শঙ্কর
 বুদ্ধ নামক গুরুগোবিন্দ ইত্যাদি ধর্ম্যাচার্য-
 র্গণের নাম শুনা যাইত। বিবেকানন্দ
 ভারতের সর্ব প্রদেশের সর্ববিধ আচার
 ব্যবহারই বেশ বেহের চক্ষে দর্শন করি-
 তেন এবং প্রত্যেকটাই সম্মান করিতেন।
 হিন্দুশাস্ত্র, তাঁহার নিকট অতি উচ্চ পূজা
 পাইত। একদা কোনও সাহেব তাঁহার
 নিকট হিন্দুর পূরণ প্রসঙ্গের নিদ্রা করেন,

প্রত্যুত্তরে বিবেকানন্দ বাইবেলের বইল
 গলদ উল্লেখ করিয়া তাঁহার বিষদন্ত বেশ
 শ্রুকোশলে ব্যাখ্যাত করেন। পক্ষান্তরে বেদ
 এবং উপনিষদের মহিমা কীর্তন করিয়া
 বলেন যে, যদি মহত্ব সহস্র বৎসর নোবাসু-
 সন্ধান ও অহুশীলন করা যায়, তাহা
 হইলেও এই মূল্যবান বিশ্বাসের বিদ্যুৎ
 স্থান চ্যুত হইবে না যে, বেদ উপনিষদের
 সহিত বাইবেলের তুলনাই হইতে পারে
 না। বেদ উপনিষদের উচ্চভাব ধারণা
 করিতে পারিলে বাইবেলের উপর বুদ্ধি-
 মান ব্যক্তি সহজেই বীতশ্রদ্ধ হইতে বাধ্য
 হইবেন। পুরাণের পবিত্রতা এবং মোলি-
 কতাসম্বন্ধেও তিনি অশেষবিধ আবশ্যকীয়
 উপদেশদ্বারা সাহেবের গর্কজাত বর্জনতার
 সর্বনাশসাধন করিয়াছিলেন। সংস্কৃতকে
 দেববাণী বলিয়া শ্রদ্ধা করিতেন। সংস্কৃতের
 আলোচনার অধ্যাপনার তাঁহার এতাদৃশ
 অগ্রবাগ ছিল যে, চরম দিনেও তিনি
 ৩ ঘণ্টা পাণিনীর ব্যাকরণের অধ্যাপনা
 করিয়াছিলেন। মহাপুরুষ চলিয়া গিয়াছেন,
 কিন্তু অতীতের শাস্ত্রাদিতে জগতের বিশাল-
 কৃষ্টিতে তাঁহার অতুল কার্যাবলী সংরক্ষিত
 রহিয়াছে। তিনি জীবনে স্বাধীন শাস্ত্র
 পবিত্র ছিলেন, মরণের সেইভাবে দেবীপা-
 য়ান! ভারত-সন্তান! তোমার অগ্রগামী
 উন্নতিকামী বিবেকানন্দ তোমাকে কাহা
 দিয়া গেলেন, তুমি কি তাহার সঙ্গাবহার
 করিবে না? তুমি কি গুণের আদর,
 জ্ঞানের স্মৃতি, ধর্মের মহিমা, কর্মের গরিমা
 বুঝিবে না? তুমি স্বর্গত-বিবেকানন্দের
 পুত্রেদের পবিত্র-ভঙ্গ বিহুতিরূপে

ললাটে লেপন কর, আর তাঁহার পরি-
তাক্ত গৈরিকবসনে জাতীয় নিশান নির্মাণ
করিয়া সাধারণের জীবন-বুদ্ধে অগ্রসর হও।
আলস্য ও দাস্য করিলে বৃক্ষিব, তুমি বিবেকান-
ন্দের সহোদর হইবার অযোগ্য এবং
অজ্ঞ। বিবেকানন্দের প্রতি সমাজ-সাঁধা-
রণের মেহ বা সহানুভূতি সমান ছিল
না, থাকিতেও পারে না। গীতা প্রবর্তক
জগন্নাথ কৃষ্ণচন্দ্রের আলোক লকলের
দ্বয়ের সমান প্রতিবিম্বিত হয় নাই।
শঙ্করাচার্য্য শঙ্করদেবের চাকচরিত্রিক
লকলের নিকট সমানরূপে গৃহীত হয়
নাই, ইহাই জগতের সনাতন নিয়ম।
মহাযোগী মহেশ্বরকেও কেহ শিশি, কেহ
পাগল, কেহ লম্পট, কেহ কপট, কেহ
বা সত্যশিবহৃদর বন্দিয়া আসিতেছে।
ভাবিয়া দেখিলে, পাগলামীতে ও শিবব্ধে
বোধ হুন্দর স্বাভাবিক-সামঞ্জস্য আছে।
যুগ প্রবর্তক মহাত্মা বিবেকানন্দের সম্বন্ধেও
আমরা সেরূপ সামঞ্জস্যের অসম্ভাব দেখি
না। হিন্দুকের নির্দিষ্ট-অংকুরণ, লক্ষ্যের
সহজ সহানুভূতি, শুভাকাঙ্ক্ষীর অশেষ শুভ-
শংসন কিছুতেই তাঁহার স্বরূপের বিরূপতা
ঘটিবে না। বিবেকানন্দের অসাধারণ ধারণা
করিতে পারিলে এবং অলৌকিক কার্য্য-
কলাপ পর্যালোচনা করিলে, কেহই বোধ
হয় তাঁহার প্রতি প্রবলতর পক্ষপাত-পরি-
তাপ করিতে পারিবেন না। প্রথমতঃ—
বিবেকানন্দ সম্ভ্রান্ত বংশীয়, সম্ভ্রান্ত-বিদ্যায়
হাশিক্ত, বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, উপাধি-
প্রাপ্ত ব্যক্তি ছিলেন। যে বোবনে কদর্যা-
দায়নার জীবমাত্রকেই কদর্ষিত করে, সেই

নব বোবনের ললিত লাবণ্য শাহীদীর জ্যোৎস্না-
নার ন্যায় বাঁচার সকল শরীরে ভরদায়িত,
যৌবনোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে অশেষ বিলাস-
পিপাসা ক্রমশঃ পূর্ণপ্রাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া আসি-
য়াছে; বিদ্যা, বদন, রূপ, বাঁচার নিকট
সম্মিলিত হইয়াছে, কামিনী-কাকুন-বশঃ
বাঁচার করতলগত, সেই যুবক ভোগ-
সঙ্গ-রঙ্গ দ্বরে নিঃক্ষেপ করিয়া, অস্বাভাবিক-
পত্তি-প্রত্যাশা বিদায় দিয়া, সম্মানসাধন
করিলেন, ইহা কি অসাধারণতা নহে ?
এ সম্মান, কদর্যা পার্থবর্ষে নহে, কুকার্য্য-
গোপনমানদে নহে, তাড়নার বিভ্রমের
নহে, জরাজীর্ণ-দেহে নহে, কদর্যা-
ধর্ম্মপ্রাণতার; ইহাও কি উন্নত আদর্শ নহে ?
বিতীর্ণতঃ--বাসাবধি ঘেহের ক্রোড়ে লালিত,
এমন কি পৃথ-কষ্টে পর্য্যন্তও অমৃত্যব না
করিয়া, সন্ন্যাসের পর হিমালয়ের শুভা-
মন্দিরে, বিশাল প্রান্তরে, মরুভূমির অভ্যন্তরে
নিঃস্বপ্ন অবস্থান এবং পাদচাঁরে সমগ্র-
ভারত পর্য্যটন ও এই ভ্রমণ সময়ে ভার-
তের সর্ব প্রদেশের আচার ব্যবহার, ধর্ম্মের
মৌলিকতা, অজস্রান, সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র-
পাণিনীর ব্যাকরণ এবং বেদ-বেদান্তাদিশাস্ত্রের
অধ্যয়ন, এসকল কি কিছুই অসাধারণ-
তার পরিচয় নয় ? তৃতীয়তঃ—চিকাগোর
ধর্ম্ম-মহাশয়গণ সমস্ত দেশের সকল ধর্ম্মপ্রতি-
নিধির সমাগম সম্বন্ধে, যে ভারত জঙ্কো-
পালকজ্ঞানে অবজ্ঞাত হইয়াছিল এবং
আহত ও হয় নাই, সেই ভারতের কৃষ্ণকার
অজ্ঞাতনামা অপ্রতীক্ষিত গৈরিকপারী
যুবক সন্ন্যাসী, চিকাগো-মেলায় প্রাণপণ-
পরিপ্রমত্তপ্রাণ দশ মিনিট বক্তৃতাৎসরে

জগৎ বিচলিত করিতে পারিয়াছিলেন ! যেন কোনও মহাসভা তাঁহাকে বৃহস্পতির ন্যায় বিদ্যাবুদ্ধি এবং সহস্র বদনের কথন-শক্তি এক মুখে প্রদান করিয়াছিলেন ! কেবল যে সে বজ্রতা চপলা-চমকের মত একবার বিষম উৎপাতন করিয়া চলিয়া গেল, তাহা নহে, এখনও তাহা সমগ্র সভা-জগতে গুঞ্জিত হইতেছে ! ইঁহাকে কি মহাপুরুষ বলিবা ? • “বিগতগর্গর হীনসর্কর দূর্বল ভারত কেবল এক ধর্মবলেই জগতে অতুল-নীয় জগতের গুরু ;” নব্যসভ্যতার শীর্ষ-স্থানীয় মার্কিনে জগতের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণকে যে ব্যক্তি ইহা দেখাইয়া দিলেন, তিনি কি শ্রদ্ধার অযোগ্যপাত্র ? চিকাগো-মেলায় ভারতীয় মুটে মুজুব মিঠাই ওরালাও বাহার তেজস্বিতায়, আমেরিকাব অভিজাত গণ্য মানাঙ্গণের নিকট আদর ও একপ্র ভোক্তার ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তিনি কি বদেষশবৎসল মহাত্মা নছেন ? সভাতা-ভিনানী মার্কিনজন বাহার মাহাত্ম্যে উচ্চা-সন ত্যাগ করিয়া ভূমিতে বসিয়া, হস্তদ্বারা, ভারতীয় প্রণামীতে প্রস্তুত নিরাগিষ-ভোজ্য গ্রহণ করিয়া, ভারতের শিষ্য প্রচার করিতেছে, সেই মহাত্মা কি অসাধারণ নছেন ? প্রার্থনা করিতে যিনি জানি-তেন না, তাঁহার চরিত্রও কি জাতীয়-আদর্শরূপে গৃহীত হইবার অযোগ্য ? ভারতের হিতকর্মে, ভারত জগতে গণ্য হউক, এই আশা লইয়া কার্যক্ষেত্রে অব-ভীর্ণ হইয়া, যে মহাত্মা উহা অনেকাংশে জুসম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন, এবং বাহার কালি-কর্ণিয়ার বেদান্ত-মঠে সহকারি সন্ন্যাসি-

গণ এখনও ভারত আমেরিকার ধর্মগুরু হইবার যোগ্য, এই সভা প্রত্যক্ষরূপে প্রমা-ণিত করিতেছেন, তিনি কি ভারতের প্রত্যেকের মাননীয় নছেন ? ভাবিলে মনে হয়—“যেন বিবেকানন্দের জীবনই ভারতের ভবিষ্যবেদ !” বিবেকানন্দ কর্মবীর ছিলেন ; কর্মেই তাঁহার পর্য্যবসান, ফলের ভার ভগবানের হাতে । আমরা অভাবের অভাবনীয়-পীড়নে দণ্ডিত হইয়া সমুদ্র-প্রাণে ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করি, যেন বিবেকানন্দের গবিত্র আত্মা পরম শান্তি-সরোবরের রাজহংস-রূপে বিরাজ করিতে পারেন । ও শান্তিঃ ॥

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র ভারতী ।

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ ।

(মহাসমোপাধায় শ্রীযুক্ত রাধাল দাস
ন্যায়রত্ন বিরচিতম্)

(১)

স্বংপাণিকঙ্করসমোহন্তামরোহিণি নিত্যং
যং সর্করশংকৃতিগুণৈঃ স্তব্ধা শঙ্করোত্তম ।
কৃদ্ধা কৃপাময়ি কৃপাং জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কৃকষ্য মম বাহ্নিতমস্পূর্ণে ॥
জীবের মঙ্গল কর সকল সময়,
তাই মা ! শঙ্করী-নামে তব পরিচয় !
একারণ ত্রিসংসারে যত দেবগণ
তোমার শ্রীপদে নিতা ভূত্যের মতন ।
তুমি কৃপাময়ী, তুমি ত্রিলোক-শরণ,
তাই ওমা অন্নপূর্ণে ! এই নিবেদন,—

কৃপা করি এ দাসের মনের বাসনা
পূর্ণ করি দাও তুমি, ইহাই প্রার্থনা !

(২)

সৃষ্টাদিকালসমবহুতয়া স্বমাদা।
স্বাং মাতরং জগুরতোহপি পিতামহাদ্যাঃ ।
কৃপা কৃপাময়ি কৃপাং জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কুরুষ মম বাঞ্ছিতমন্নপূর্ণে ॥

কিবা সৃষ্টি স্থিতি, কিবা প্রলয়ের কালে
সমভাবে থাক তুমি এই ভূমণ্ডলে ।
তাই মা গো ! বিধি-বিষ্ণু-আদি দেবগণ
“মা” বলিয়া তোমাকেই করে সদ্বোধন ।

তুমি কৃপাময়ী, তুমি ত্রিলোক-শরণ
তাই ওমা অন্নপূর্ণে ! এই নিবেদন,—
কৃপা করি এ দাসের মনের বাসনা—
পূর্ণ করি দাও তুমি, ইহাই প্রার্থনা !

(৩)

ঈশোহপি যং তব করাবুজভোজনাদ্যৌ
বাক্তির্ন তং স্বদপর্য্য কচিদন্নদাত্তৌ ।
কৃপা কৃপাময়ি কৃপাং জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কুরুষ মম বাঞ্ছিতমন্নপূর্ণে ॥

জীবের জীবন রক্ষা করিবার তরে
তোমা বিনা অনুদাত্তৌ কে আছে সংসারে ?
তুমি নিজ হস্তে দিলে আহার তুলিয়া
তবেই শিবের তৃপ্তি আহার করিয়া !
তুমি কৃপাময়ী, তুমি ত্রিলোক-শরণ
তাই ওমা অন্নপূর্ণে ! এই নিবেদন,—
কৃপা করি এ দাসের মনের বাসনা
পূর্ণ করি দাও তুমি, ইহাই প্রার্থনা !

(৪)

কৈলাসমুজ্জ্বিতবতী বদসীহ নিত্যং
দৌনেন্দু যং তব সনৈব দয়াত্র চিত্তম্ ।

কৃপা কৃপাময়ি কৃপাং জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কুরুষ মম বাঞ্ছিতমন্নপূর্ণে ॥

এ সংসারে যেই জন দীন-হীন অতি !
তোমায় পরম কৃপা সদা তার প্রতি ।
এ কারণ তুমি মা গো ! ছাড়িয়া কৈলাস
পুণ্যময় কাশীধামে থাক বার মাস !
তুমি কৃপাময়ী, তুমি ত্রিলোক-শরণ,
তাই ওমা অন্নপূর্ণে ! এই নিবেদন,—
কৃপা করি এ দাসের মনের বাসনা
পূর্ণ করি দাও তুমি, ইহাই প্রার্থনা !

(৫)

আকৌটমশিবমণ্ডেয়জনেষু শক্তি—
যাঁদৌ স্বমেব তব এব সদা সজ্জিত ।
আরাধ্যস্তাপি স্মরা জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কুরুষ মম বাঞ্ছিতমন্নপূর্ণে ॥

কৌট হ'তে মহেশ্বর পর্য্যন্ত সকলে
তোমারি শক্তিতে শক্তি ধরে ভূমণ্ডলে !
তাই মা গো ! ভক্তি ভরে দেবতা সকল
আরাধনা করে তব চরণ-কমল !
ওমা অন্নপূর্ণে ! তুমি ত্রিলোক-শরণ,
এ দাসের মনোবাঞ্ছা কর মা পূরণ !

(৬)

ইচ্ছামি নাপরপদং ন চ কল্পরুকং
সংকাময়ে জননি তাবকপাদযুগ্মম্ ।
নিঃশ্রেয়সাস্তকফলানি চতুর্ধিধানি
ত্রীপাদপাদপগতস্য ন হৃগ্ভানি ॥
কিবা অনা পদ, কিবা কল্পতরু আর,
কিছুই না চাই মা গো ! কভু একবার ।
একমাত্র দেই তব চরণ-কমল,
আমার আরাধ্য বস্তু, জানি অবিরল ।
তোমার ত্রীপাদ-তরু-তলে যেই জন

আশ্রয় লইয়া মা গো! রহে সৰ্বক্ষণ,
অতি ভাগ্যবান্ ভবে সে জন কেবল,
মুষ্টির ভিতর তার চতুর্দর্শ-ফল।

(৭)

হে মাতরন্তরুদিতান্যখিলসা যানি
সৰ্বাণি, সন্তি চ তব বিদিতানি তানি।
অন্ত্যাসদোষবশগেন কৃতার্থনারাং
বাচালতৈতদপরাধমুমে ক্ষমস্ব ॥

ঈশ্বরের বাখা বত হৃদয়ে রাখিয়া
ক্রন্দন করক জীৱ গোপন করিয়া,
তোমার নিকট কিছু নহে অগোচর,
সকল জানিছ মা গো! তুমি নিরন্তর,
যা কিছু বাচালতা-ভাবে করিছ প্রার্থনা,
সেই বাচালতা-দোষ কর মা মার্জনা!

(৮)

গায়ন্তি কেচন জনা গিরিরাজপুত্রীং
দক্ষোত্তবাক ভবতীঃ তব হৃৎখহস্রাম্।
রাখালদাস ইমমেব চ বেত্তি তবঃ
মাতা স্বমেব জগতাং জগদৌষধী স্বম্ ॥

একমাত্র তুমি শুব-হৃৎ-বিনাশিনী,
কত লোক কত কথা কিন্তু বলে শুনি,—
কেহ বলে তুমি মাগো! হিমালয় স্রুতা,
কেহ বলে তুমি মাগো! দক্ষের হৃৎহিতা।
অজ্ঞান রাখালদাস সন্তান তোমার,
মনে বুঝিয়াছে কিন্তু এই কথা সাব,—
তুমিই ত্রিলোক-মাতা, ত্রিলোক-ঈশ্বরী,
এ তত্ত্ব পরম সত্য চিরদিন ধরি!

(৯)

চক্রুচ যেষু বহবু জগত্সু যোগবৃত্তা
তত্কা চ ভুক্তিরহিতা শুভ সাধনানি।

হে সৰ্বশক্তিময়ি! বালামনোজমূর্তিঃ
শ্রুত্বা স্বয়ং সমকরোত্তরভীষ্টপূর্তিম্

ত্রিলোক ঈশ্বরী তুমি ত্রিলোকের মাতা,
তোঁরে না সম্ভবে মাগো! গর্ভবাস-বাখা!
ভোগস্বপ্ন বিসর্জিয়া বহু জন্ম ধ'রে
যেবা কল্মাশপে পেতে আরাধনা কবে,
মধুগ-বনোজ-রূপে বালিকা সাজিয়া
ভোগাও তাহার মন "মা" বলে ডাকিয়া।
পূবাও ভক্তেব মনে অভিলাষ যোবা,
সদাশাক্তময়ি! তোর অসম্ভব কিবা?

(১০)

হে সৰ্বগে শতদমাঃ সততঃ তপোভি—
ধী নিম্মলস্বমগমং তস্মি সাধুৱাগা।
তদগর্ভদর্পণ নিজ প্রতিবিম্ব মাত্রঃ
সন্দর্শ্য মাতরখিলস্ত কৃতার্থিতা সা ॥

শত শত জন্ম ধ'রে আরাধি সতত
চির তরে মলিনতা যার অপগত,
তুমি তাব গর্ভ-রূপ-দর্পণ মাঝারে
নিজ প্রতিবিম্ব দিয়া ধুস্ত কর তারে।
হে সৰ্বগে! সৰ্বভূতে বিহার তোমাং,
গর্ভে নেহারিলে তোরে কি বৈচিত্র্য তার?

(১১)

সংক্ষেপে বিরিকিমুখদেববরাঃ শিরঃস্থে
বৃদ্ধাঙ্কমুদ্রিতদৃশস্তব সাধনানি।
কুরুন্তু কিন্তু গতিহীনস্রুতে জনত্যা
নিতাং কৃপাস্থিত্তিরিত্তি প্রণতিং গৃহাণ ॥
বিধি বিষ্ণু মহেশ্বর মতক উপরি
ধবি তব সিংহাসন রাজরাজেশ্বর!
অর্ধ নিমালিত নেত্রে করেন সাধন,
আমি কিন্তু মুচমতি, অতি অভাজন।

তা ব'লে নিঃস্বপ্নে যেন না হয় তোমার,
গতিহীন স্নেহে সদা করুণা মাতার!
দাসের প্রগতি মাগো! করহ গ্রহণ,
শ্রীচরণে এই ভিক্ষা মাগে অকিঞ্চন!

(১২)

স্বপ্না সমাধিস্থরথচরিতঃ ভবতাঃ
শ্রীপাদপঙ্কজযুগং ত্রিজগৎসুসারম্ ।
নিশ্চিত্য মাতরধূনা শরণাগতোহস্মি
স্বংকিঙ্করস্য তু কুদ্ব্য তবোচিতং যৎ ॥
সমাধি সুরথ আদি যত ভক্ত জন,
সে সবার ইতিহাস করে আলোচন,
জননি গো! এই জ্ঞান হ'য়েছে আমার
শ্রীপাদ-পঙ্কজ তব জগতের সার।
সেই পাদ-পদ্ম তব করেছি শরণ,
বাহা ইচ্ছা হয়, তুমি কর মা! এখন।

(১৩)

স্বযোব বিশ্বজননি ত্রিজগৎ প্রভুরঃ
ভৃত্য বয়স্ত ভবদজিৎ যুগস্য নিত্যম্ ।
ইথাং চিরাবগতি খণ্ডনপণ্ডিতানাং
নানৈবতবাদগহনং বয়মাশ্রয়ামঃ ॥

ত্রিলোক-জননি তুমি ত্রিলোক-ঈশ্বরী—
আর হবে তব পদে কিঙ্কর কিঙ্করী।
ইহা ভিন্ন আর কিছু নাহি জানে দাস,
জন্মে জন্মে থাক্ এই পবিত্র-বিশ্বাস।
“সবাই পরম ব্রহ্ম” এ পাপ কথন
“অবৈত বচনে” ঘোষে যে পণ্ডিত জন,
তাঁদের সে তর্ক-রূপ-গহন ভিতরে
যেন মা! জীবাশ্বা যোর কভু না বিচরে!

(১৪)

চিরং ধ্যাত্বা ধাত্মাদিকতত্ত্বমশেষৈরবয়বৈ—
বর্তন্তে কল্যাণং তব তু ককট্যবাস্ত-তকরী।

স্বদাসানাং পীঠস্থলগকিয়দংশাচ্চ নবশা—
দগৌমং ক্ষেপং স্যাৎ সকলমুজ্জৈ দক্ষ-
তমুজ্জৈ ॥

ব্রহ্মা নিম্ন মহেশ্বর যেবা আছে আর,
পরম কঠিন মা গো! সেবা সে সবার।
মনে মনে সর্ব অঙ্গ করিয়া গঠন,
সুন্দর সাজায়ে তাঁরে পশ্চৈব মতন,
বলকাল সেটুকুপ করে যদি ধ্যান,
তবে ত পাইবে লোক অশেষ কল্যাণ
কিন্তু কি কল্যাণময়ী তুমি, ওগো উমা,
পাঁচিগ নেহারি ভবে তোমার মহিমা!
পুণ্যময় কত শত শত পীঠস্থানে
মা! তোর অঙ্গুণি নথ যা আছে যেখানে,
সেই ক্ষুদ্র অঙ্গ মাত্র কবিলে অর্চন
কি মঙ্গল বাহি লভে ভবে ভক্ত জন?

(১৫)

গীতো যঃ প্রথয়াহুগপাদ ইতি যঃ খ্যাতঃ
কণাধাপাশা

যুজ্ঞানেন চ তদ্বয়েন মুনীনা জীবাশ্বানাং
ব্রহ্মণা।

পার্থক্যং প্রতিপাদিতং স্ববচনৈর্বাদ্যবিক্র-
দ্বার্থক—

মর্ত্তত্বংপদদাসতা মরি ততঃ সিদ্ধেতি
তদ্ব্যং মনঃ ॥

মহাযোগী,—যোগবশে এই ভুবন
তন্ন তন্ন করি যার কারিত দশন,
বেদের বিকল্প বাণী মুখে না আনিত,
নাহি ছিন্ন ভ্রান্তি, নাহি লোকে প্রভারিত,
সে সর্বজ্ঞ অক্ষপাদ, সর্বজ্ঞ কণাদ,
যুচায়ে দিয়াছে মা গো! দাসের বিষাদ।

দার্শনিক-ঋষি-বাক্যে বুঝি মা! বেদ,
কীবাণী পরাধ্বা দেহে আছে যে প্রভেদ।

করুক যতই তর্ক তর্কপটু জন,
প্রভু ভূতা এক বস্তু হয় মা কখন?

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উত্তটনাগর বি, এ,
• ২৬। ২ ব্রন্দাবন পালের ঘেন।

শ্যামবাগ্নি। কলিকাতা।

এস মা !

(হুগোৎসবে—“আগমনী”)

“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থনামিকে।

শরণ্যে জ্যাক্কে গোঁরি নারায়ণ নিমোহস্ততে ॥”

বর্ষা-বারি-স্নাত শরৎ আগত,

সাজায়ে কুশুম সাজীতে।

ওমা হুগে! তব শ্রীপদ-পল্লব

মনসাপে পুন পূজিতে।

তবে—

• এস হুগে! এস, শ্রীমণ্ডপে বস,

“দশভূজা” রূপ ধরি।

আজি বর্ষ-পরে, সাজি হৃষিকরে,

ও রূপ দর্শন করি।

দশ হস্তে কিবা দশ অস্ত্র বিভা!

বলমল দশদিশি!

বাণী বামপাশে, দক্ষিণে শ্রী হাসে;

ধনে জানে গিশামিশি!

গুহ-গজানন

ছমিকে ছজন,

সিদ্ধি ও শ্রুত্ব সাজে।

বল-নিদর্শন

শ্রীপদ-বাহন

চতুর্দরাজ রাজে।

অঘর হুশাক,

শত্রুরূপী ভক্ত,

শক্তি-শেল সহে বুকে;

দেবী-পদস্পর্শে

হিমা হাসে হর্ষে,

বাহিরে কুকুটি মুখে।

অপকপ রূপে—

দগভূজা-রূপে

সর্বকপ সুবিকীর্ণ।

সেবিতে সে রূপ,

ভাবে ভব-ভূপ

সিংহকপে অবতীর্ণ!

মতাস্তরে বলে,

শক্তি-পদতলে

মহাবিক্রম হন হরি;

নিচিহ্ন কি তাতে?

পঞ্চ-ঈশ-মাথে

রাজে রাজরাজেশ্বরী!

পুরুষে প্রকৃতি

গুণ-ক্রিয়াবতী,

পুরুষ অগুণাক্রিয়;

অতএব হন

পুরুষ পরম

শক্তির বাহন স্বীয়।

যড়দবশন—

শুভদাম্বলন

দশভূজা-রূপে হয়,—

ঐতি-স্মৃতি-বিধি,

তত্ত্ব-পুরাণাদি—

সর্বশাস্ত্র-সমধর!

সর্বতত্ত্ব-সার

রূপে মা তোমার,

সর্ব-দৃষ্টি সমাকৃষ্ট।

সর্বানন্দময়,

সর্বভুতোদয়,

সর্বসিদ্ধি সমাবিষ্ট!

কিবা!

বাণী-বীণা-তানে

শুভ বেদ-গানে,

বিমোহিত বিশ্বস্থতি!

অম্পদরাশি বৃষ্টি করে হাসি
 কমলার কুপারুষ্টি !
 সিন্ধিদাতা সিন্ধি, শুহ গোত্র-বৃদ্ধি-
 বিধান-নিদান হন ।
 আপনি শঙ্কর সর্বশুদ্ধর,
 স্বরূপে অরূপে র'ন !
 এ রূপ দেবনে ভজনে স্তবনে,
 সর্বদেব অকৃতার্থ ।
 গুরু-কিন্নর, যক্ষ-বিদ্যাধর,
 নাগ নর চরিতার্থ !
 হেন আয়োজন, লীলা-প্রয়োজনে,
 এস লীলাময়ী মাগো !
 নিজাভঙ্গে রঙ্গে, মাজোপাঙ্গ-সঙ্গে
 বঙ্গের বোধনে জাগো ।
 হেন আয়োজনে, ভক্তি-নিমন্ত্রণে,
 মহাশক্তি ! এস তবে ।
 ভক্ত একজন মস্তো যদি ব'ন,
 তবু মা ! আসিতে হবে ।
 মোরা কুসন্তান, নাই ভক্তি-জ্ঞান ;
 তাই হেন শক্তিহীন ।
 শোকে হুখে রোগে, ছুঁত্বে ছুঁত্বে,
 ধ্বংসপুর-সম্মুখীন !
 হুর্গোৎসব যার সর্বোৎসব-সার,
 তবু এ হুর্গতি তার !
 ভক্তি-বহির্মুখ ভজন-হজুক
 ভঙ্গে স্বতাহতি সার ।
 তাই মা কাতরে, আজি বর্ষ-পরে,
 বাচি পুন পদার্পণ ।
 চাবনা এবার শ্রীপদে তোমার,
 ভক্তি ভিন্ন অত্থ ধন ।
 হুঃ-রোগ-শোক যত হয় হোক,
 পাই যদি ভক্তি-বিন্দু,

পুন সব হবে, সব হুঃখ, বাবে,
 উৎখলিবে অংশুক ।
 এ শব উৎসব পাবে প্রাণ নব,
 শক্তি-ভক্তি-সমুদ্ভবে ;
 সংস্রাব পরে পুনঃ বঙ্গ-ঘরে
 সত্য হুর্গোৎসব হবে !
 ওমা !
 হয়েনি রূপণা সে অমৃত-কণা
 দিতে মৃত স্তবগণে ।
 কুপলট হয়, কুনাতা ত নর,
 জানে মা ! জগৎ-কনে ।
 রূপা যদি কর, কি না দিতে পার ?
 নিজে যে মা ! তুমি শক্তি ।
 স্বর্ণ-মোক্ষ ছার ! রূপায় তোমার
 গতে জীবৈ কৃষ্ণভক্তি ।
 তোমারি সখ্যনে, লাভি কৃষ্ণধনে,
 গোপী পিষে প্রেমামৃত ।
 তোমারেই ভজি, হরি-প্রেমে মজি,
 হয় হরি-সম্মিলিত !
 সর্বগিদ্ধি-শক্তি— পেতে তব ভক্তি,
 যে প্রার্থনা প্রাণগতা,
 অপূর্ণ কি হবে ? তুমি যে মা ! তবে
 ভক্ত-বাক্য-কল্পনতা !
 এস গো মা ! তবে এ মনোমগ্ধে,
 বস মা ! করনাভরে ।
 করিতে পূজন, কিছু আয়োজন
 নাই মা ! এ শূন্য ঘরে ।
 নাহি সাঙ্গ সজ্জা, নাহি তাহে লজ্জা ;
 সজ্জা পায় লজ্জা রূপে !
 ও রূপ-কিরণে, নিরূপকরণে,
 পদে দিব প্রাণ অঁপে ।

এস মা! এবার সখল সেবার—
কেবল নয়ন-বারি;

কিছু নাই আর, এস মা! এবার—
জলে জলে পূজা-সারি।

যে ছেলে আমারে যা দেয় মা তোরে,
তাই যে মা! তুই নিস্।

যাই মা যাছার আশার আহা,
তাই মা! তাহারে দিস্!

মাগো!

তাই আশাভরে, কাতরে মা তোরে
তাই দেখা দিন তিন।

এ ত্রিদিন আমি, কত কষ্টে হরি
তিনশ বাঘটি দিন।

বিষাদ-বিক বে, থাকি অঙ্গকারে,
সারাটি বছর ভবে'। •

ত্রিদিন পলকে রহি মা আলোকে,
‘ও গদ নথেন্দু-কবে!

দুঃখে বন্ধ ফাটে, কত কষ্টে কাটে
উনদিনত্রয় বর্ষ।

তব শুভাদয়ে, এ সুদিনত্রয়ে,
ধরায় ধরেনা হর্ব!

এবার আবার কি ভাগ্য অপার!
তিনদিনে চারিদিন!*

পেলায় প্রশ্রয়, যুক্তি পদাশ্রয়
পাবে নিরাশ্রয় নীন।

তাই মা! আহ্বানি, উর হর-রাণি!
পূর অবনীর আশ।

এ সুখ-শরতে, এস মা ভারতে,
মরতের মহোলাস!

এস মা শঙ্করি! সর্বস্বভঙ্করি!
কিঙ্করে কক্ষণ করি।

এস জগদম্বা! জগদবলম্বা!
অবিলম্বে অবতরি।

অকৃতী সন্তানে মাতৃস্নেহ দানে
মাতৃভক্তি দেহ শিক্ষা।

এস মা! অন্তরে, থেকনা অন্তরে,
অন্তরের এই ভিক্ষা॥

শ্রীঃ—

* তিথিরহস্ত বশে এবার এই ১৩০২
বঙ্গাব্দে, আশ্বিনের ২২ শে, ২৩ শে, ২৪শে,
৩ ২৫ শে, এই চারিদিন দুর্গোৎসব।
(হিং সঃ)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড, ৭ম সংখ্যা ।	কার্তিক ।	১৩০৯ সাল, ১৮২৪ শকাব্দা,
----------------------------------	-----------	----------------------------

জাতিভেদ ।

(পূর্বানুসৃতি ।)

(৩১) “মহাভারতেও জাতিভেদের উৎ-
পত্তি মধ্যস্থে অনেক মন্বিচার দৃষ্ট হয়।
শান্তি পর্বের ১৮৮ম অধ্যায়ে লিপিত
আছে—“রক্তবর্ণ বিজেরা ভোগাবলাসী,
তৈলবা, ক্রোবা, হস্তকারা, বৈদ্যক আচার-
ব্রত ইহারা অবশেষে ক্ষত্রিয় শ্রেণীভুক্ত
হইল। লোহিত বর্ণ বিজেরা গোচারণ
ও কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ এবং
বৈদ্যক আচার পরিত্যাগ করিতে বৈশ্য-
শ্রেণীভুক্ত হইল। কৃষ্ণবর্ণ, অন্তচি, মিথ্যা-
বাদী ও ক্রুরস্বভাব লোভী বিজেরা
নীচ উপায়ে জীবিকানির্ব্বাহ করিত; তাহারা
শূদ্র-শ্রেণীভুক্ত হইল। এইরূপে শুণ্ডা-
সারে জাতিভেদ হওয়াতে, বিজেরা নানা
জাতিভুক্ত হইলেন। মহাভারতের সময়ে
কয়েক জন পুরোহিত ও রাজিনা ভিন্ন
অপর সকলেই এক বৈশ্য শ্রেণীভুক্ত
হিল। কারক, বৈদ্য, কুণ্ডকার, স্বর্ণকার,

তৈলিক, তামুলি প্রভৃতি স্বতন্ত্র জাতি
ছিলনা, এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের ন্যায়
বৈশ্যেরা সকলেই দেবপাঠ ও যজ্ঞে
প্রদান করিতে পারিত। পুরোহিতদের
বেদে একাধিপত্য এবং বৈশ্যদের নানা
জাতিতে বিভাগ, এই সকল অশুভ নীতি
পৌরাণিক যুগের সৃষ্টি।”

(৩২) ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১। ১৬ এবং
২। ১৭) যে ব্রাহ্মণোক্ত ব্যক্তি (ব্রাহ্মণ
নয়, এমন ব্যক্তি) স্বাক্ষর করিতে পারিত,
তাঁহার প্রমাণ আছে। উক্ত ব্রাহ্মণের
অপর অংশে (৭। ২২) দেবাবাহতেছে যে,
জন্মে ব্রাহ্মণ না হইয়াও লোকে জগৎবলে
ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিত। কোন
যজ্ঞে ব্রাহ্মণের নিদিষ্ট ভাগ ক্ষত্রিয় ভোজন
করিতে পারিলে, তাঁহার সম্মাননা

• ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত । [ম, অ, ই, হ।

ব্রাহ্মণ-গুণবিশিষ্ট হইয়া অতিগ্রহণমর্থ, সোম-
পিপাসু, ক্ষুধার্ত, সর্বত্রগামী হইতেন।
দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুরুষে তাঁহাদের সম্পূর্ণ
ব্রাহ্মণ্য জন্মিত। কোন ক্ষত্রিয় যজ্ঞে
বৈশ্যের অংশ ভোজন করিলে, তৎক্ষণীয়েরা
বৈশ্যগুণোপেত হইয়া জন্মিত, এবং রাজাকে
কর প্রদান করিত, এবং তাহার দ্বিতীয়
বা তৃতীয় পুরুষ বৈশ্য জাতির উপযুক্ত
হইত। যদি যজ্ঞে ক্ষত্রিয় শূত্রের অংশ
গ্রহণ করিত, তবে তাহার সন্তানেরা শূত্র-
গুণোপেত হইয়া জন্মিত। তাহার পরের
সেবা করিত এবং প্রভুর ইচ্ছামুসারে তাড়িত
ও প্রহারিত হইত। দ্বিতীয় বা তৃতীয়
পুরুষে তাহার শূত্র-শ্রেণীর যোগ্য হইত।*

(৩০) বিদেহরাজ রাজর্ষি জনক যাজ্ঞ-
বল্যকে ব্রাহ্মণের অজ্ঞাত উপনিষদ্-তত্ত্ব
শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। যাজ্ঞবল্য
মহা আনন্দিত হইয়া রাজাকে বর প্রার্থনা
করিতে বলিলেন। তাহাতে জনক কহি-
লেন “আমি যাহা অভিলাষ করিতেছি,
আমাকে তাহা প্রদান করুন।” তদবধি
জনক ব্রাহ্মণ হইলেন।†

(৩১) ব্রাহ্মণকুলে না জন্মিয়াও অনেকে
বিদ্যাবলে এবং যশঃপ্রভাবে ব্রাহ্মণ্য
প্রাপ্ত হইয়াছেন। জনক তাহার একটি
অন্যতম উদাহরণ। এরূপ উদাহরণের
অভাব নাই। ‘হাতকৌড়পত্ন, দানীপুত্র,
অব্রাহ্মণ আমাদের মধ্যে আসিয়া যজ্ঞ-
কার্যে দীক্ষিত হইবে’—এই বলিয়া ঋষি-
গণ ইন্দ্ৰবর পুত্র কাক্ষকে যজ্ঞীয়

ভূমি হইতে অপমানিত করিয়া বিতাড়িত
করিয়াছিলেন। কিন্তু দেবভাগ্য কাক্ষকে
জানিতেন এবং কাক্ষও দেবভাগ্যকে
জানিতেন; তাই কাক্ষ ঋষি মধ্যে সন্নি-
হইলেন।*

(৩২) পূর্বকালে, সত্যশ্রয়তা ও
বিদ্যাবতার উপরেই যে ব্রাহ্মণ্যলাভ
অনেকাংশে নির্ভর করিত, তাহা সত্যকাম
জাবালের উপাখ্যান হইতেই জানিতে
পারা যায়। এই উপাখ্যানটী অতিশয়
চিত্তরঞ্জক; তাই পাঠকদিগকে উপহার
দিতেছি।*

জাবালার পুত্র সত্যকাম একদিন মাতাকে
কহিল “মা! আমি ব্রহ্মচারী হইব।
কোন বংশে আমার জন্ম?” মাতা সে
কথার উত্তর দিতে পারিলেন না। তিনি
কহিলেন “আমি তোমায় গর্ভে ধরিয়া,
ঘোবনেই দানীরূপে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করি-
তাম; কাহার উরসে যে তোমার জন্ম,
তাহা আমি জানি না। তোমার নাম
সত্যকাম, আমার নাম জাবলা। তুমি
এখন হইতে “সত্যকাম জাবাল” বলিয়া
আত্মপরিচয় দিও।”

সত্যকাম গৌতমের নিকট উপস্থিত
হইয়া ব্রহ্মচারী হইবার বাসনা জানাইল; কিন্তু
গৌতমকর্তৃক বংশ-পরিচয় জিজ্ঞাসিত হইয়া,
সত্যকাম মাতার নিকট যাহা শুনিয়াছিল,
তাহাই বলিল। সত্যকামের সত্যনিষ্ঠার
হরিক্রমত গৌতম মহা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,

* ঐতরেয় ব্রাহ্মণ।

* ছান্দোগ্য উপনিষৎ। ৪র্থ অধ্যায়,

৪:৪:৬.৭.৮.৯.১০।

* শ্রাবস্ত্য রমেশচন্দ্র দত্ত। সি, আই, ই।

† শতপথ ব্রাহ্মণ।

“তঃ হোবাচ নৈতদ্বাক্ষণে বিবক্তুমহঁতি
সমিধং দ্রোণ্যাহরোপহা নেবোন সত্যদগা”
.....” ইত্যাদি।

অর্থঃ “ব্রাহ্মণ্য ত্রয় এমন করিয়া আর
কেহ সত্য কথা বলিতে পারে না। তুমি
সমিধ আহরণ কর, আমি তোমাকে উপ-
নীত করিব।” সেই অবধি সত্যকাম
ব্রাহ্মণ হইল।

(৩৬) ক্ষত্রিয় পুত্রর বংশ সম্বন্ধে অনেক
কথাই লিখিত রহিয়াছে। এক স্থানে
আছে,—“এই বংশে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জন্মিয়া-
ছেন, অনেক রাজর্ষি এই বংশকে পবিত্র
করিয়াছেন। কলিযুগে ক্ষেমকের পর এই
বংশ লোপ পাইবে।”

(৩৭) অনাত্ম দেখিতে পাওয়া যায়,—
“এই বংশে গর্গের জন্ম। গর্গ হইতে
দ্রিতির জন্ম। তাঁহা হইতে গার্গ্য ও
দৈবদেব জন্ম। গার্গ্য ও দৈবেরা ক্ষত্রিয়-
গুণবিশিষ্ট হইয়াও অবশেষে ব্রাহ্মণ হইয়া-
ছিলেন।”

(৩৮) গর্গের ভ্রাতা মহাবীরের তিন
পৌত্র—ব্রাহ্মণ, পুত্রি এবং কণি ব্রাহ্মণত্ব
লাভ করিয়াছিলেন।

(৩৯) আমরা মৎস্য পুরাণে ৯১ জন
বৈদিক ঋষির নামোল্লেখ দেখিতে পাই।
কিন্তু সেই পুরাণের ১০২ অধ্যায়ে আবার
লিখিত আছে “এই ৯১ জন ব্যক্তি কর্তৃক
ঋকসমুহ প্রণীত বা সৃষ্ট হইয়াছিল।
এই ব্যক্তিরা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও

ঋষি ছিলেন; তাঁহারা ঋষিদিগের সম্ভান;
ঋষিকেরা বৈদিক ঋষিদিগের সম্ভান।
শ্রোকটা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“তললশ্চৈব বন্দ্যঃ স সংকৃতিশ্চৈব তে বয়ঃ।
তে চ মন্ত্রকৃতো জ্ঞেয়াঃ বৈশাখানঃ প্রবরাঃ সপা।
ইত্যেকানবতিঃ প্রোক্তাঃ মন্ত্রাঃ ঐষশ্চ
বহিঃকৃতঃ ॥”*

(৪০) অণু পুত্রর ভ্রাতা। অশ্ব বংশেই
বলিব জন্ম। মৎস্য পুরাণে এবং রঘু পুরাণে
দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই বলি রাজাই
সর্বপ্রথমে চারি জাতি বা চারি বর্ণের
নিয়ম প্রচলিত করিয়াছিলেন। হরিবংশের
৩১ অধ্যায়েও এই কথা দৃষ্ট হইয়া থাকে।

(৪১) এক বর্ণভুক্ত ব্যক্তির বর্ণান্তর-
প্রাপ্তির ক্রমান্বিত পূর্বেও একবার প্রদত্ত
হইয়াছে।

“শূদ্রে চৈব ভবেদ্রক্ষণং দ্বিজৈস্তত্চন বিদাতে।
নষ্টৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রা ব্রাহ্মণো নচ ব্রাহ্মণঃ ॥†”

ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া যদি
কেহ শূদ্রের ন্যায় লক্ষণযুক্ত হয়, তাহা
হইলে সে শূদ্ররূপে পরিগণিত হইবে, এবং
যদি কেহ শূদ্রবংশে জন্মিয়াও ব্রাহ্মণের
লক্ষণযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে
ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

(৪২) “যোহনদীতী দ্বিজো বেদমনাজ
কুরুতে শ্রমম্।

স জীবয়েৎ শূদ্রত্বমাপ্ত গচ্ছতি
সাম্বয়ঃ ॥”*

* মৎস্যপুরাণ।

† মহাভারত।

* মনুসংহিতা।

* বিষ্ণুপুরাণ।

† বিষ্ণুপুরাণ।

যে যতগি বিজ্ঞ বেদে অধারন না করিয়া ভুক্ত মিথ্যা করিয়া বলিলেন 'এখানে কোন
অনন্ত অর্থও ঐহিক বিদ্যা দি লাভে বহুমান ক্ষত্রিও নাই।' প্রতর্দন প্রস্থান করিলেন।
হয়, তাহারা জীবিতাবস্থাতেই পুণ্য প্রাপ্ত হয়।

(৪০) ক্ষত্রিয় হইতে অপর বর্ণের উৎ-
পত্তি সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ আছে। আমরা
জাহায় দুই একটা এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি।
'ব্রহ্মদেব মভূং কন্যঃ ব্রহ্মভূম্যঃ গতং ক্ষিতৌ'*

মহুর পুত্র যুই, তাহা হইতেই খাট্ট-
নামক ক্ষত্রিয় বংশের উৎপত্তি হয়। খাট্টগণ
ক্ষত্রিয় হইবার ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন

(৪১) রাজা অম্বদীষেব পুত্র বিক্রম,

বিক্রমের পুত্র পৃথনশ, তাঁহাব পুত্র রণীতর
ক্ষত্রিয়—অথচ অশ্বিনবস বলিয়া তাঁহাদিগকে
ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলা হয়।

(৪২) আমরা নিম্নে বিনা অশ্রুষ্ঠানে
একজন ক্ষত্রিয়ার ব্রাহ্মণ হইবার উপা-
খ্যান সংক্ষেপে দিতেছি:—

বীতভবোন পুয়গণ কাশীরাজ দিবো-
দসকে আশ্রয় করেন। সেই সূক্তে কাশী-
রাজের আশ্রয়গণ প্রণত্যাগ করেন।
রাজা দিবোদাস অম্বদীষের আশ্রমে গিয়া
বাস করিতে থাকেন। ভরদ্বাজ দিবোদাসের
জন্য এক যজ্ঞ করিলেন, তাহাতে প্রতর্দন
নামে দিবোদাসের এক পুত্র জন্মিল।
যশাকালে প্রতর্দন পিতা কর্তৃক বীতভবের
বিকক্ষে প্রেরিত হইলেন। বীতভবা কানয়ন
কবিবা মর্দার্য ভৃগুর আশ্রয় গ্রহণ
করিলেন। প্রতর্দন তাঁহা জানিতে পারিয়া
ভৃগুব আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং
ক্ষত্রিয় বীতভবাকে দেখাটয়া দিতে বলিলেন।

অবধি ব্রাহ্মণ হইলেন।

(৪৬) ভরদ্বাজ মনুর দৌহিত্র পুরুষা।
ক্ষিপুপুবাণ মতে এট পুরুষবীর পুত্র আত্ম।
আত্মব পক্ষ পুত্র মধ্যে ক্ষত্রবৃদ্ধ একজন।
এট ক্ষত্রবৃদ্ধেব পুত্র সুনকোত্র। সুনকোত্রের
তিন পুত্র—কাণ, গেম ও গুংসমদ। গুং-
সমদ হইতে চতুর্ধর্ষ-প্রবর্ত্তিতা শৌনক
জন্ম গ্রহণ করেন।

'পুত্রো গুংসমদস্যাপি সুনকো বস শৌনকঃ।
ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়াংশৈব বৈশ্যঃ শূদ্রোত্তথৈব চ।'

(৪৭) ব্রহ্মাণ্ড পুণ্যেণ্ড এটরূপ স্তোত্র
দেখিতে পাওয়া যায় হরিবংশে নিমিত্ত
আছে, গুংসমদেব পুত্র সুনক। এট সুনক
হইতে শৌনক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্র, এট চারি জাতি জন্মিয়াছিল।

(৪৮) 'বৎসস্য বৎসাত্মিস্ত ভার্গভূমিস্ত
ভার্গবঃ।

এতেশ্বজিসঃ পুত্রো জাতো বংশে-
ষ ভার্গবে।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ
ভরতর্ষভা।'

বৎস হইতে বৎসাত্মি এবং ভার্গব
হইতে ভার্গভূমি। ভার্গবের বংশে অজিত-
পুত্রগণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ
জন্ম গ্রহণ করেন।

(৪৯) পুত্রাণামির মতে আত্মর পুত্র
রাজা নহয়, তৎপুত্র যশাতি, জাহায় পুত্র
অণ। তণ হইতে অধুন চতুদ্র পুত্র।

* শ্রুতমুদ্রাবর্ত ২২১

† ক্ষিপুপুবাণ ৪২

• চরিতাম্ব। ২২ অধ্যায়

বলি। বিষ্ণুপুরাণের মতে, এই বলির পত্নীর গর্ভে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র এই পঞ্চ পুত্র জন্মে। ইতারা বালের কনিষ্ঠ। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ এবং মৎস্য পু্রাণের মতে দেই রাজা বলি হইতেই চারি বর্ণ উৎপন্ন হয়।

পৌরাণিক শাস্ত্র হইতে আর অধিক উদ্ধৃত করিতে চাহিনা, এবং বর্তমান প্রবন্ধে সেরূপ স্থানও নাই। তবে এইরূপ উদাহরণের সীমা নাই। পুরাণাদি অস্বসন্ধান কারলে, আবও অনেক উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে •

(৫০) যদিও মমূর পূর্বে আমণ সং-কর্ণ বর্ণের আর তেমন উল্লেখ দেখিতে পাই না; কিন্তু পুরাণে 'পঞ্চমণ্ড'ও যে শিক্ষা, চরিত্র, দয়া, দাক্ষিণ্য প্রভৃতির জন্য স্বাক্ষরিত পুঁজিত হইত, তাহারও সমাধা আছে—

'There is evidence to show, that in early times there were Panchamas distinguished for their genius, learning and piety, and their names are venerated by the Hindus up to the present day. If tradition may be believed, Valmiki, the author of the Ramayana, which is considered to be the first and certainly one of the finest epic poems in Sanskrit, is said to have been a Panchama. This tradition is supported by the

Padma purana and Jnana Vasishtha, both of which are regarded as words of authority by learned Brahmins. The immortal author of Kural, known as Tiruvalluvar and Tiruppanyalwar, one of the twelve saints worshipped by the Vaishnava community, are both supposed to have been men of Panchama origin. Marnar Numbiyar, a disciple of Yamunacharya, one of the greatest Vaishnava scholar saints of antiquity, though a Panchama by birth, received all the high funeral honors of a Brahman saint on his death.'*

(৫১) 'Neither birth, nor study, nor learning constitutes Brahmanhood; character alone constitutes it.†

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাঙ্গেন্দ্রলাল আচার্য, বি, এ।

৩ স্বামী বিবেকানন্দ ।

বঙ্গের সুকীর্ষমান সুগম্ভীর স্বামী বিবেকানন্দ ইতলোক হইতে বিনায় গমন করিয়াছেন। আমাদের সেই নবোদীয়মান মুষ্টিমান প্রতিভা আজ অকাল-অন্তরিত।

* "The condition of low castes"—by K. Ramanu achari. Esq M. A, B. L., Principal, Maharaja's college.

Vizianagram.

† মহাভারত বনপর্ক, ৩১৩ ১০৮

c. f. মহাভারত, মোক্ষদর্শ ১৮৮ অধ্যায়।

* হরিবংশ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ দেখ।

স্বামী বিবেকানন্দের এই অকাল-কাল-প্রাপ্তিতে আজ পৃথিবীর অপর পৃষ্ঠ পর্যন্ত শোক-স্পষ্ট। ফলে “অকালমৃত্যু” কথাটা নৈতিক বিচারের কথা মতো। যে কোন কালের মৃত্যুই সেই মৃতের পক্ষে কাল-মৃত্যু। অকালে মহাসংহারিণী সাংঘাতিকতাও অনার্যস অতিক্রান্ত হয়; কিন্তু কালে অতি তলক্ষা সামান্য সূত্রেও অলক্ষ্যে জীবন-সূত্র চিন্ন হয়। “নাকালে ত্রিয়য়ে কচ্চিদ্ধিকঃ শবশ্চৈতবপি। হিন্দুগুণগ্রমাগ্রেণ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥”

অর্থাৎ—

অকালে না মরে যদি বিঁধে শত শরে।
কালপূর্ণ হলে তিনু কুশাগ্রেও মরে ॥

কে ভাবিয়াছিল যে, এক শীঘ্র এই পৃথিবী-প্রখ্যাত নবকীর্ত্তমান ধর্মপ্রচারক পরলোকপ্রাপ্ত হইবেন? কোন উৎকৃষ্ট অভিনেতা জন-রঞ্জন অভিনয় করিতে যদি অকস্মাৎ কোন অপরিস্ফুট কারণে সূত্রধার কর্তৃক নেপথ্যে আহৃত হন, তবে সেই আকস্মিক অভিনয়-ভঙ্গের অনিবার্য-হেতু-বোধভাবে দর্শকমণ্ডলীতে যেমন বিক্ষোভ উপস্থিত হয়, স্বামী বিবেকানন্দেব এই আকস্মিক তিরোধানে অস্বদেশে অনেকের অন্তরে সম্ভবতঃ সেই ভাব লাগি-রাছে। অবশ্য পরলোকগত স্বামীজীর সঙ্ক্ষে সকলের অভিমত সমান নহে; আর তাহা হওয়াও অসম্ভব। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই নিকটের অর্থাৎ নাই। আজ ষাঁহার গীতার সর্বজ্ঞাতি-নির্দেশে জগ-দ্বাশী গৌরব, তাহারই সেই অপূর্ণ ঐশ্বর্য-মাধুর্যময়ী মহাশীলা বিধরে আজিও এই

ভারতট শত মতভেদ বর্ত্তমান। এ ছেন পরম-প্রমোদতার অকালক চক্ষু ঘোরচক্ষের চরিত্র-চন্দ্রিকাও অনেকের হৃদয়াকৃপে প্রবিষ্ট হইতেছে না! তবে বিবেকানন্দ আর কোন্‌ ডার? অতএব বিবেকানন্দের বিশিষ্টতা সঙ্ক্ষে সহস্র মতভেদ থাকিলেও, তিনি যে অন্ততঃ একজন সুপণ্ডিত, সুবক্তা, সুলেখক ও সুপ্রতিভাবান শক্তিমান পুরুষ ছিলেন, তাহা প্রায় সর্ববাদী-সম্মত। পাশ্চাত্য ভূমে তাঁহার জায় সুগৌরব-সমাদর লাভ অতি অল্প ভাবতবাসীর ভাগেই ঘটয়াছে। মহাত্মা রাজা রাম মোহন রায় ও স্বনামধন্য কেশব চন্দ্র দেন ইউরোপে ‘বাস্তাবী’ নাম উজ্জ্বল করিয়াছেন বটে, কিন্তু হিন্দুধর্মের—বিশেষতঃ বেদান্তবিদ্যার বা ব্রহ্মবিদ্যার অপূর্ণ তত্ত্বগাথ্যায় যুগপৎ ইউরোপ ও আমেরিকাকে এক্রপ বিশ্মিত ও বিমোহিত করিতে বিবেকানন্দের জায় কেহই রুত-কার্য্য করেন নাই। আজ নিত্য-নবোন্নতি-বিলম্বী—সর্বোন্নতিপ্রাসাদিলাসী মার্কিন-সমাজে আমাদের দরিদ্র বিবেকানন্দ বেদান্ত-তত্ত্ব চর্চায় তুমুল তরঙ্গ তুলিয়া, নবধর্মো-ত্তির যে উদ্যম উৎসারিত করিয়া দিয়া আসিয়াছেন, তাহা কাল-ক্রোড়-পোষণে কালে কি আকার ধারণ করিবে, কে জানে? সে তরঙ্গ আজ অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মস্তিষ্ক তরঙ্গায়িত করিতেছে।

চিকাগোর সেই সর্বধর্ম-সমালোচনী মহাসভায় স্বামী বিবেকানন্দের সেই পাশ্চাত্য-চিত্র-চমৎকারিণী বক্তৃতা আমরা মুগ্ধিত পুস্তিকায় পাঠ করিয়াছি; তাহা বাস্তবিকই এক অভিনব মৌলিকতাময়ী, অথচ সার্ব

শাস্ত্রোপাসারিত্রী এবং অধ্যাত্মজ্ঞানামুয়াগিগণের
বাস্তবিক জ্ঞানগ্রাহিত্রী। ভারপর ইংলণ্ড
এবং মাত্রাজ পত্ৰতি ভারতের বিভিন্নস্থানে
তিনি যে সব বক্তৃতা করিয়াছেন, তাহাতে
অনেক জানিবার, শিখিবার ও ভাবিবার
বিষয় ছিল। অপর, স্বামী বিবেকানন্দ অত্যন্ত
কাল মধ্যে যে কতিপয় গ্রন্থ, প্রবন্ধ,
নিবন্ধাদি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহারঙ্গ সাহিত্য-
ভাণ্ডারে মূল্যবান সম্পত্তি হইয়াছে, মনেহ
নাই। তাহারই অতিভাবকতার উদ্ভূত ও
পরিচালিত “উদ্বোধন” নামক সাময়িক
পত্রটিও বেশ চলিয়াছিল। আশা করি,
তাঁহার শিক্ষিত সতীর্থ ও সহকারিগণের
সমাক্ সাধিক যত্ন থাকিলে, এখনও উহা
ভাল চলিতে পারিবে। বিবেকানন্দ আমা-
দিগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু
তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত এবং তাঁহারই প্রতিভা ও
মহাপ্রাণতায় অমুপ্রাণিত “রামকৃষ্ণ মিশন্”
এখনও আমাদের আশাহল। আশা
করি, বিবেকানন্দের সংক্ষিপ্ত অগচ্চ সমুজ্জল
জীবনের সুমহান্ উদ্দেশ্যের অমুসরণেই
রামকৃষ্ণ-মিশনের কার্য চলিবে।

আমাদের বোধহয়, স্বামী বিবেকা-
নন্দের জীবনের তিনটি প্রধান উদ্দেশ্য ছিল।
প্রথম, ভারতের সেই লুপ্ত গুপ্ত প্রাচীন
বেদান্তবিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যার পুনরুজ্জার ও
প্রচারণ; দ্বিতীয়, উন্নততম আধ্যাত্মিক
আদর্শে ভারতীয় জাতিসাধারণের সমুন্নয়ন;
এবং তৃতীয়, পান্চাত্য প্রদেশে ভারতের ধর্ম-
শুদ্ধি প্রতিষ্ঠাপন। বেদান্ত—বেদের অন্ত,
বেদের শেষভাগ; অর্থাৎ বেদান্ত বা উপ-
নিষৎ বেদের শিরোভাগ বা সার ভাগ।

“বেদোহখিল ধর্মমূলম্।” বেদই অখিল
ধর্মের মূল। এই মূলেরই সর্বশেষ-পরিণতি
বেদান্তামৃত-কল। যে বেদান্তবিদ্যা বা
ব্রহ্মবিদ্যার বলে ভারত একদিন জগৎ-
শুদ্ধি পত্ৰ লাভ করিয়াছিল; যে ব্রহ্ম-
বিদ্যার অবনয়নে আজ ভারতের এই
অভাবনতি; এবং যে ব্রহ্মবিদ্যার পুনরু-
জ্জরনেই কেবল ভারতের পুনরুজ্জরনের আশা,
সেই ব্রহ্মবিদ্যা বা বেদান্তবিদ্যার পুনঃসঞ্জীবন
সুপাখ্যা, দুঃসাধ্য বা অসাধ্যাই হউক, বিবেকা-
নন্দের জীবন তৎসম্বন্ধেই উৎসর্গীকৃত
হইয়াছিল।

ভারপর, বর্তমান ভারতের জ্ঞান, ধর্ম
ও সংক্ষিপ্ত প্রচারের একদেশদর্শিতার
পরিবর্তে স্বাধিকারামুখ্যায়ী সর্বসাধারণের
তৎপ্রচারই বিবেকানন্দের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য।
এই উদ্দেশ্যের যথার্থ তাৎপর্য না বুঝিয়া,
অনেকে হয়ত তাঁহাকে হিন্দুসমাজ-বিপ্লাবক
ভাবিয়াছেন; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে।
সামাজিক বিপ্লব না ঘটাইয়া, ধীরে ধীরে
স্বাধ্যাকরণভাবে যেরূপ সংস্কারণ বা পরিবর্তন
সমাজোন্নয়নার্থ আবশ্যক, তাহাই তাঁহার
উদ্দিষ্ট ও কর্তব্যাক্ষেত্রে নির্দিষ্ট ছিল। তিনি
অংশ জগদাচার্য্য ব্রাহ্মণ জাতির অবনয়ন-
অভিলাষী ছিলেন না। ব্রাহ্মণ আপন অধি-
কারে উন্নতই থাকুন, বরং আত্মসংস্কার
পূর্বক বর্তমান অবনতির প্রতীকার করুন;
শুদ্ধ ও পাতিত্য হইতে আত্মরক্ষা করুন;
আর সঙ্গে সঙ্গে শূদ্রাদিও ব্রাহ্মণের
আদর্শে আত্মগঠন পূর্বক উন্নত হউন;
বিবেকানন্দের তাহাই আশা। গুণ, জ্ঞান,
সদাচার, এই তিন লইয়াই সভ্যতা। অতএব

সভাতাহ মণ্ডব-বের সুলখন। এই মূলধন কেবল কতিপয় "ভজ্ঞ" আখ্যাধারী সম্প্রদায়-বিশেষে চিরনিবন্ধ না থাকিয়া, অধিকার-ভেদে আচণ্ডল সন্নিবিষ্ট-সাধারণ্যেই বিস্তারিত হউক, ইহাই বিবেকানন্দের উদার উদ্দেশ্য বা অভিপ্রেত।

অষ্ট্রি ক্রমোন্নতিশীল; মানব মাত্রেই মুক্তির অধিকারী। অতএব অবনতির উন্নয়নবিপ্লবের কারণ নহে; উহা স্বাভাবিক। কিন্তু উন্নতির অবনয়নই জগতের লীল-বিপ্লবের হেতু। অতীতশাস্ত্রী হিতহাসের ক্রান্তিতে ইহার শত উদাহরণ সুরাক্ষিত। শাহাউক, সাধারণতঃ সৌকর্য্য নিয়মেও দেখা যায় যে, অজ্ঞান জ্ঞানী হইলে, দারিদ্র্য ধনী হইলে বা রোগী সুস্থ হইলে, তাহাতে কোন সামাজিক বিপ্লব সংঘটিত হয় না; কিন্তু ধনী দারিদ্র্য হইয়া পড়িলে, জ্ঞানী অজ্ঞান হইয়া (বা) সুস্থ রোগগ্রস্ত হইলেই, বর্তমান-বিশ্ববী-বিক্রম সা-ব্রহ্মণ্য শূন্যে পড়িয়া হইলেই সমাজের আশ্রিত; কিন্তু শূন্য ব্রহ্মণ্যে পড়িয়া হইলে, তাহাতে সমাজের বিশেষ হইতে ইহবার কথা। অতএব ব্রাহ্মণ্যের স্বপক্ষে স্বপক্ষে পাইন, শূন্যবাদও ব্রাহ্মণ্যের আদর্শে আত্মপ্রকাশ সাধনে যত্নবান হউন; এই নীতিসূত্রই 'বিবেকানন্দের দ্বিতীয় উদ্দেশ্যের নিয়ামক।

তারপর, আমাদের এট গণগণ হস্ত-সর্ব্ব অধঃপাতিত ভারত আজ জগতের চক্রে অপর সমস্ত বিষয়ে দান হীন হইলেও, তথাপি একটি বিষয়ে ইহা আশ্রিত জুতলে অতুল। যেটি ইহার আধ্যাত্মিকতা রূপ অমূল্য সম্পদ। সাধারণ গ্রাম্য এবাব-

কথায় বলে "রক্তার হাতী মলেও লাক্ টাকা। এ বিষয়ে সেই প্রবাহ প্রকটরূপেই প্রমাণিত। ভারত এখনও আধ্যাত্মিকতার মানবজাতির শিক্ষা-জগতের অধিকারী। এই অধিকার পৃথিবীর এই নবযুগে আবার পুরিষ্কার, প্রচারিত ও কার্য্যে পরিণত হউক, এতদ্বিচ্ছাই বিবেকানন্দের সর্বোদ্দেশ্যের সারতম তৃতীয় উদ্দেশ্য বা শেষ উদ্দেশ্যের অনায়ত্ত। অধুনা পাশ্চাত্য সমাজ হইতে ভারতের অনেক ঐতিহাসিকতার আশ্রিততা আছে, এবং তন্নিহিত ভারতের এই নব-যুগায়গারী পুনঃপ্রয়ন একান্তই অসম্ভব। কিন্তু পাশ্চাত্যত্ব ভারতকে আর তুল্য না করিয়া, পরন্তু গুরু-গৌরবের চক্রে দোষণেই তাহার নিকট হইতে সে গুরু-দক্ষিণা অনিয়মিত হইতে পারে। এই জগত-দারিদ্র্য বিবেকানন্দের বেদান্ত-বিদ্যালোচিত ক্ষুদ্র জীবনে বিশাল ও বিশাল মায়াজনের আশা জাগিয়াছিল। এই জগত-চিকাগোর ধর্ম-মহাসভার অ-যোগ্য বাক্য, অযোগ্য বিবেকানন্দের ছুটিয়া আমেরিকার গমন এবং ভগবৎকৃপায় তথায় আপাতীত অতীতকার্য্যভার কলে তাহার সেই সর্বোদ্দেশ্যের স্তম্ভ বীজবপন। এই জগত-তাঁহার ইটরোপ-পারিভ্রমণ; ভারতের ভীষণপটন; হিমালয়ের সাধু-সিদ্ধ-নিবেদিত চর্য্য প্রদেশ পরিদর্শন।

উপরোক্ত উদ্দেশ্যের সাধনার্থ তিনি ভারতে আবার সেই শঙ্করাচার্য্যের জ্ঞান-প্রতিষ্ঠিত প্রণায় কাশ্যোপযোগ্যভাবে বেদান্ত-বিদ্যার বিস্তার ও তদর্থে ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রাচ্য-পাশ্চাত্য উভয় বিদ্যার স-

বিধান সম্মানীয়ও নী-মণ্ডিত মঠস্থাপনাদি-
রূপ কার্যক্ষেত্রে অক্ষাত অধ্যবসার ও
অমিত উৎসাহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।
কিন্তু হার। বৃষ্টি এই অতিশয় দেশেরই
দুর্ভাগ্য-দোষে এহেম ধর্ম-ধীর ও কর্ম-
ধীরের আকস্মিক তিরোধান হইল। আর
তাইবা বলি কেন? প্রকৃতির রীতিই
যেন এই। তৃণের জলন বা ওষধির
কলনের আর বাহার প্রতিভার শীঘ্র শীঘ্র
অতি অভ্রাদয় হয়, তাহার শীঘ্র শীঘ্র
অবসানও প্রায় অবশ্যস্বাভাবিক। ইহা আমা-
দেরই যুগযুগান্তরের পরীক্ষাপূত “ফলিত
জ্যোতিষ” শাস্ত্রেরই সিদ্ধান্ত। অসাধারণ
প্রতিভাশালী ব্যক্তি মাত্রেই যেন পৃথিবীর
অত্যন্তকালস্থায়ী অতিথি। যেন তাঁহারা
পথ ভুলিয়া পৃথিবীতে আসিয়া, আবার
শীঘ্রই সে ভ্রম সংশোধন করেন।
সেই শ্রীমৎশ্রীচাণ্ডী, শ্রীগৌরঙ্গ প্রভৃতি।
হইতে আধুনিক রামকৃষ্ণ, কেশব চন্দ্র,
বিজয়কৃষ্ণ প্রভৃতি পর্যন্ত ইহার প্রমাণ
দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিয়াছেন। অন্ততঃ
এ দেশে ত প্রকৃতির এই নিয়মই দেখিতেছি।
ভগবদ্বিষ্ণুর আমাদের বিবেকানন্দ ও একটু
অসাধারণত্বের অধিকারী হইয়াছিলেন,
অতএব তিনিই বা কিরূপে সে নিয়মের
বহির্ভূত রহিবেন?

চিকাগোর সেই বিখ্যাত বক্তৃতার
পূর্বে আমাদের সেই নরেন্দ্রনাথ দত্তের
এই বিবেকানন্দ কলিকাতার কোন্
কোণে করজনে আনিত? কিন্তু চিকা-
গোর সেই কাণ্ডের পরে, এমন একজন
শক্তিশালী বাঙ্গালী যে এতদিন স্বদেশে

লুক্কায়িতপ্রায় থাকিয়া অকস্মাৎ এই দূরা-
তিদূর বিদেশে উদ্ভিত হইয়াছেন, ইহা
বস্তুতঃ অনেকেরই বিশ্বাসের বিষয় হইয়া-
ছিল। বিবেকানন্দকে দেখিতে, তাঁহার
কথা শুনিতে; তাঁহার শিক্ষা-সঙ্গ পাইতে
অনেকেরই অন্তরে ঔৎসুক্যের উৎস
ছুটিয়াছিল। তারপর, সেই বিবেকানন্দ
দেশে ফিরিলেন। সেই সময়ে কলিকাতার
তাঁহার অভ্যর্থনার্থ মহালোকারণ্যের কোতু-
হল-কোলাহলময়ী যে মহতী সভার অধি-
বেশন হইয়াছিল, আমরা তাহাতে উপ-
স্থিত থাকিয়া, সে সমারোহ স্বচক্ষে দেখিয়া
বাস্তবিকই আশ্বাসিত ও উৎসাহিত হইয়া-
ছিলাম। তখন জানিতাম না যে সেই
বৃহচ্ছব্দ-বিস্তারিত প্রতিভা-প্রদীপ্ত মুগ্ধচ্ছবি
এত শীঘ্র কাল-বয়সিকার অন্তরালে লুকা-
ইবে। ফলে ভগবদ্বিষ্ণুই পূর্ণ হইয়াছে;
তাহাতে আর আশঙ্কণের অধেকা কি?
তবে আমরা নাকি সংসার-মোহের দাগ,
তাই শোক-দুঃখ, দুরাশা-নিরাশা, সব
আমাদেরই চিত্তের নিত্য ভোগ্য দ্রব্য।
বিবেকানন্দ চলিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার
সত্যার্থ, সঙ্গী, সহকারী ও শিষ্যবর্গ; এবং
তাঁহার সমর্থক, সহায়ভাবক ও সাহায্য-
কারকগণ ঈশ্বরেচ্ছা জানিয়াও নিরাশা ও
মিরানন্দের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা
করিতে পারিতেছেন না। বাহাইউক,
আশা করি, ভগবৎকৃপায় ক্রমে তাঁহাদের
শোক-ভয় ও নিরাশা-নিমগ্ন হৃদয় প্রকৃতিস্থ
হইবে; ক্রমে তাঁহারা তাঁহাদের সেই
স্বর্ণগত প্রিয় অধিনায়কের প্রদর্শিত পথে
স্বস্বর্ণ, জ্ঞান, শিক্ষা ও গুণদয়তার বলে অশ্ব-

লিত পাদক্ষেপে পুনঃপুনঃ হইতে পারি-
বেন। তাঁহাদের মধ্যেও অনেক সুবোধী,
সুবিদ্যান, সুপ্রতিভাশ্রিত ও সুধী-সমাজে
সুপ্রতিষ্ঠিত; অতএব ঈশ্বরেচ্ছার আমরা
বিবেকানন্দকে হারাইয়াও তাঁহাদের দিকে
আখ্যাসিত চক্ষে চাহিতেছি।

আমাদের পরমধামগ পরমহংস শ্রীমৎ
রামকৃষ্ণদেবের শিষ্য বলিয়াই বিবেকানন্দ
পরিচিত। কলে তিনি উক্ত পবনহংসদেবের
নিকট রীতিমত কোন ইষ্টমন্ত্রে দীক্ষাপ্রাপ্ত
শিষ্য বা সাধারণতঃ কৃপাশ্রিত জ্ঞানোপ-
দিষ্ট শিষ্য, তাহা আমরা অবগত নহি;
আর তদবগতির বিশেষ আবশ্যকতাও নাই।
তবে যুবক বিবেকানন্দ যখন বালক
নরেন্দ্রনাথ ছিলেন, তখনই তিনি পরমহংস
দেবের বিশেষ স্নেহাশ্রয় লাভ করেন।
তাঁহার বালক-কৃপাশ্রিতগণের মধ্যে নরেন্দ্র
নাথই নাকি অগ্রগণ্য ছিলেন। যাহা-
ইউক, উক্ত মহাপুরুষের মহাশীর্ষদ ও মহতী
কৃপাশক্তি যে নরেন্দ্রনাথের এই বিবেকান-
ন্দকৃপালাভের অন্ততঃ বিশিষ্ট হেতু, তাহাতে
আমাদের সন্দেহ নাই। “মহৎ-কৃপা-লেশ”
ভিন্ন সাধারণতঃ কেহই কোনরূপ অসা-
ধারণতা লাভে অধিকারী হয় না। যাহা-
ইউক, বৃষি গুরু রামকৃষ্ণের বিরহ অধিক
দিন সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়াই, প্রিয়-
শিষ্য নরেন্দ্রনাথ তাঁহার চিবুকুমার-জীবনের
একান্ত আকাঙ্ক্ষিত ও আরক্ত প্রিয় কর্ণা-
নিচর অসমাপ্ত ফেলিয়াই গুরু-চরমসুসংগ
করিলেন। অতএব আমরা আশা করি,
পরলোকে সেই গুরুকৃপা-বলেই আমাদের
বিবেকানন্দের আত্মা বিখণ্ডক শ্রীভগবানের
শ্রীপদাশ্রয়ে চিরশান্তি লাভ করুন।

শ্রীঃ—

জ্ঞান-কর্ম-সম্বন্ধ। *

গীতাতে দ্বিবিধ বৈদিক ধর্ম কথিত
হইয়াছে। সর্ধকর্ম সম্মান পূর্বক আত্ম-
জ্ঞান-নিষ্ঠা এক; আর বর্ণাশ্রম-বহিত
কর্মনিষ্ঠা এক। ফলাভিসন্ধি সহিত যে
কর্মনিষ্ঠা, তাহা ঐ জ্ঞাননিষ্ঠার বিরোধী।
তাহা ভিন্নপথবাহী। আর ফলাভিসন্ধি-
বর্জিত ঈশ্বারার্পণ-বুদ্ধিতে অমুক্তীয়মান যে
চিত্ততত্ত্বিকর কর্ম, তাহাই ঐ ব্রহ্মবদ্যবাহী;
কেননা, তাহা জ্ঞাননিষ্ঠার যোগাত্মক ও
জ্ঞানোৎপত্তিবে হেতু। কর্মপন্যাসী আত্ম-
জ্ঞাননিষ্ঠা বাক্তিও ফলাভিসন্ধিবর্জিত ও

* বঙ্গ-সাহিত্য-সংসারে সুপ্রতিষ্ঠ
স্বনাময্যাত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর বসু
মহাশয় এত দিন দ্বারবন্ধ রাজ্যের প্রধান
‘মন্ত্রী’ পদে নিযুক্ত থাকায়, ইদানীং সাহিত্য-
সেবা-কার্যে কিছু অনবসরযুক্ত ছিলেন;
অধুনা পেন্সিয়ন গ্রহণপূর্বক কলিকাতার
অবস্থিত হইয়াছেন; অতএব এই অবসর-
সুযোগে আমরা তাঁহার নিকট তাঁহার
মহাহঁ চিন্তা উপহার যথাসম্ভব; পুনঃপ্রাপ্ত
হইবার আশা করি। যদিও এক্ষণে তিনি যুক্ত,
বিন্দু অবশ্য জ্ঞান-বুদ্ধিব বটেন; অতএব
সেই প্রাচীন পাকা-হাতের সমাচীন
দান অধিকতর উপাদেয় ও উপকারী
হটবে, সন্দেহ নাই। বিষয়-কার্যে অবসর
গ্রহণের পর এই প্রণমেই তিনি হিন্দু-পত্রিকার
এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ-বরটি উপহার দিয়াছেন।
আমরা নাদরে উহা প্রকাশ করিলাম।
আশা করি, হিন্দু পত্রিকার প্রতি চন্দ্রশেখর
বাবুর এই সান্নিধ্য অভিভাবকতা অব্যাহত
থাকিবে।

(হিঃ পঃ সঃ)

লোক-সংগ্রহচিকীর্ষু হইয়া কৰ্ম করিবেন। তাদৃশ জ্ঞানীর কৰ্মনিষ্ঠাও কেবল মাত্র জ্ঞানপরতা-হেতু ঐ একই ব্রহ্মপথ-বাহী। এই উভয় ফলভাগতলে কৰ্ম মৃত, জ্ঞানই জীবিত। সুতরাং মৃত, জীবিত সমুজ্জিত অভিপ্রেত নহে।

এস্থলে অনেক ছিদ্র আছে ; বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেই তাহা বন্ধিতে পারেন। যদি ঈশবে দৃঢ় বিশ্বাস থাকে, আর সদয়ে ফলকামনা না থাকে, তবেই তোকলাভিসন্ধি-বর্জিত হইয়া ঈশ্বরার্ণব পূৰ্বক যজ্ঞাদি বৈদিক কৰ্ম করা যাইতে পারে ; এবং তাহা হইতে ক্রমে আত্মজ্ঞান জন্মিতে পারে। আর আত্মজ্ঞানী পুরুষ লোকসংগ্রহ-চিকীর্ষু হইয়া ঐরূপ ক্রিয়া করিতে পারেন। তাদৃশ উভয় অধিকারীই মোক্ষ নিশ্চয়। কিন্তু ফলকামনা নাই, এমন লোক তো প্রায় দৃষ্ট হয় না। বরং ফলকামনা আছে, ঈশ্বরে ও দেবতাতে বিশ্বাস নাই, এমন লোক অনেক। আবার ক্রিয়া মানেনা, দেবতা মানেনা, প্রার্থনা মানেনা, অথচ এক নিরাকার ঈশ্বর মানে, এমন লোকও আছে। এই উভয় শ্রেণী পুরুষকার অবলম্বন পূৰ্বক ফল লাভের বন্ধ করেন। আবার এমন লোকও আছেন, বাঁহারা একমাত্র নিরাকার ঈশ্বরকে মানেন, প্রার্থনার উচিত্য স্বীকার করেন এবং হৃদয়ে ফলকামনাও অপার। স্বৰ্গ-লাভের কারণ শোধ নহে ; সাংসারিক সুবিধার কামনাই সব। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ঈশ্বরের নিকট দেই সব ফল চান। তজ্জন্ত বদ্ধ-বান্ধবে মিলিয়া প্রার্থনা করেন। আর কেহবা অপেক্ষাকৃত সচিবচনা সহকারে

ঈশ্বরের নিকট ফল চাওয়া মুক্তিযুক্ত বোধ করেন না। কিন্তু ফল অবশ্য চাই। অন্ত-এব তন্মাত্র জন্ত কেবল পুরুষকার অবলম্বন করেন। সার কথা এই যে, স্বৰ্গ-কামনাই হউক, সগুণ মুক্তির কামনাট হউক, সাংসারিক বিপদ, আপৎ হইতে উদ্ধারের কামনাই হউক, এবং আপনাদি ও সমস্তানাদি পরিবার বর্গের ও আত্মীয় স্বজনদের আত্ম, আরোগ্য, বল, বৃত্তি, সুখ, শান্তির কামনাই হউক, — এই সকল সুসিদ্ধির নিমিত্তই বৈদিক প্রত্নতীর্থ-বিধি কৰ্মকাণ্ডের অভ্যাস। এ সমস্ত সম্বন্ধে বিধিবিহিত কৰ্ম তাপ করা সম্ভব নহে। পুরুষকার-ফলে বঞ্চিত হইলেই সাধক দেবের ও দৈবাসুহৃদ্যের শরণাপন্ন হুন। যদি তাদৃশ পুরুষকার-বঞ্চিত ব্যক্তি, বেদবিহিত-দেবতা ও দৈব-ক্রিয়া না মানেন, কিন্তু কেবল একমাত্র ঈশ্বরে বিশ্বাস রাখেন, আর কেবল সেই ঈশ্বরের নিকট ফল চান, তবে তাদৃশ ঈশ্বর সেখানে কেবল ফলদাতা দেবতামাত্র। তথা ক্রিয়ার সহিত এবং বিধিবিহিত নামের সহিত প্রার্থনা হইল না, এই প্রভেদ। সংক্ষেপতঃ বক্তব্য এই যে, ঈশ্বর-বিশ্বাসী পুরুষ যাগ-যজ্ঞাদি ক্রিয়া কৰ্মে প্রতিষ্ঠিত এবং আগ্রহিত দেবতা সমূহকে একমাত্র ঈশ্বরের সহ অভেদ জ্ঞান করিয়া, কল অথবা সগুণ মুক্তি প্রার্থনা করিবেন। আর ফলের ইচ্ছা না থাকে তো লোক-সংগ্রহার্থ তাহাতে যোগ দিবেন।

সম্পদে বিপদে ঈশ্বর-স্মরণই মহামন্ত্র। মঙ্গল লাভে দেই মঙ্গলময়ের পূজা দেওয়া সমস্ত গৃহীর কর্তব্য। বিপদ ও মঙ্গল

হইতে ত্রাণের নিমিত্ত তাঁহারই পূজা উচিত। যিনি ভগবানের ভক্ত ও শরণাগত, ঐ সমস্ত অবস্থার তিনি তাঁহারই সকাশে স্বেচ্ছা ও ঘটন পরায়ণ হন। ঐকান্ত্য সেই সকল কাম্য পূজা শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী আচ-
রিত হওয়া প্রয়োজন। যে যে দেবতার নামোচ্চৈশ্বর্য পূর্বক সেই সমস্ত ক্রিয়াচরণের বিধি আছে, তৎসাধনের যে সমস্ত পদ্ধতি আছে, তাহারই অমুষ্ঠান উপদেশ। কেননা নামের ভেদে স্বর্গনার মূলতত্ত্ব-ভেদ হয় না। কালী, দুর্গা, চণ্ডিকা, লক্ষ্মী, অনুপূর্ণা, শিব, বিষ্ণু, গণেশ প্রভৃতি সর্ব দেবতার নাম ও রূপ, সেই রূপ-নাম-বিশেষণ-বিবৰ্জিত ভগ-
বানেতে সমন্বিত। অতএব ভগবৎভক্ত সাধু গৃহস্থ দেব-দেবীর পূজাবে সহ ঈশ্বরো-
দ্দেশে সমস্তাচরণ করিবেন। তাঁহার গৃহের 'মঙ্গলার্থে' গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজার সহিত মহামায়ার পূজা দিবেন। ভক্তাসনের শ্রীমন্দিরে বিগ্রহ-মূর্তি ও শাল-
গ্রাম শিলা প্রভৃতি যত দেবদেবী প্রতিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহাদের অর্চনা করিবেন, এবং স্বকীয় পরকীয় কল্যাণার্থে তত্ত্ব যজ্ঞো-
পলকিত বাসরে ত্রাণ-ভোজন প্রদান পূর্বক সর্বসাধারণকে অন্নদান করিবেন।

গৃহপতি যদি নিকাম হইয়া থাকেন, ভগ্নপিতৃ সাকামী পরিবারের অধিকার পূরণার্থে এইরূপ কাম্য এবং বিধিবিহিত কৰ্ম্ম সকল করিবেন এবং করাইবেন। তাহাতে স্বয়ং ফলাফলে নিগিপ্ত থাকিবেন। অতএব আত্মস্নানী ও ব্রহ্মোপাসক হইলেও প্রকৃতিবর্ণের অধিকারতত্ত্ব সাধুপুরুষের সহ কাঁচারো বিরোধ সত্ত্বে না। আর

দি ফলকামিনা পূর্বক কৃত হয়, তবে সেই কাম্য কৰ্ম্মই শাস্ত্রীয় প্রবৃত্তি-ধর্ম্ম। ফলে ঈশ্বরোদ্দিষ্ট যোগরূপ প্রবৃত্তি-ধর্ম্ম, ঈশ্বর-
স্বরণহীন প্রবৃত্তিধর্ম্ম অপেক্ষা উপাদেয়। কেননা একমাত্র ঈশ্বরের স্বরণই নিশ্চলচিত্ততা ও বৈরাগ্য লাভের হেতু।

অতএব একমাত্র ঈশ্বরে সমন্বিত দেবোদ্দিষ্ট ব্যতীত ক্রিয়া করিবেনা; এবং ক্রিয়াবিহীন ঈশ্বর স্বরণ, দেবাবাহন, এবং মঙ্গল-প্রার্থনা করিয়া সন্তুষ্ট হইবেন না। এই সমস্ত স্থলে দেবজ্ঞান ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয় বিহিত। কিন্তু মোক্ষ স্বরূপ যে ব্রহ্মজ্ঞান, তাহা কৰ্ম্মবন্ধনের বিরোধী বিধায়, তাহার সহ কৰ্ম্মের সমুচ্চয়-
ভাব। তাদৃশ আত্মজ্ঞানের নাম সাংখ্য-
জ্ঞান। সাংখ্যজ্ঞান ও কৰ্ম্মযোগ ফলকামিনা শূন্য বিধায়, তবতঃ পরস্পর সমন্বিত এবং উভয়েই মোক্ষপথবাহী। আর প্রবৃত্তি-ধর্ম্ম ফলজনক হেতু বন্ধনপর। ফলে সে বন্ধন আমরা দেখিতে পাই না; কেননা তাহাই 'জদৃষ্ট'। অদৃষ্ট শুভাশুভ উভয়রূপী শুভ আপাততঃ যত কঠিন ও প্রার্থনীয় হউক, কিন্তু বন্ধন মাত্র। ব্রহ্মদৃষ্টি ব্যতীত-
আত্মজ্ঞান ব্যতীত সে মায়া তিরোহি
হয় না।

শ্রীচঃ শেঃ বঃ।

বর্ণভেদ-তত্ত্ব ।

(বর্ণ ও জাতিশব্দ)

পূর্বাহ্নয়তি ।

কন্যাদ্ বভূব বাধশ্চ বলবান্ মুগহিংসকঃ ।
 তীবরাং শুণ্ডিকন্যায়াং বভূবঃ সপ্ত পুত্রকঃ ।
 তে কলৌ হুডিসংসর্গাধভূবদসাবঃ সদা ।
 ব্রাহ্মণাং ঋষিবীর্যেণ স্নাতোঃ প্রথম বাসরে ।
 কুংসিতশ্চোদবে জাতঃ কুববন্তেন কীর্তিতঃ ।
 তদশোচঃ বিপ্রতুলাং পতিত ঋতদোষতঃ ।
 সদাঃ কোটীক সংসর্গাদধমো অগতীতলে ।
 ক্ষত্রবীর্যেণ বৈশ্যায়্যঃ ঋতোঃ প্রথমবাসরে ।
 জাতঃ পুত্রো মহাদহ্মাবলবাশ্চ ধনুর্দ্ববঃ ।
 আকারেণ তথা বাচা হাতীতঃ ক্ষত্রিয়ঃ যতঃ,
 তেন জাত্যা সপুত্রশ্চ বাগতীতঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 ক্ষত্র-বীর্যেণ শূদ্রায়্যমুতুদোষেণ পাপতঃ ।
 বলবন্তো দুরন্তাশ্চ বভূবুয়েচ্ছ জাতয়ঃ ।
 অবিক্ককর্ণাঃ ক্রুশাশ্চ দুর্দ্ধর্ষা ধর্মবর্জিতাঃ ।
 শৌচাচারবিহীনাস্চ নির্ভর্য্য বলহুর্জর্য্যঃ ।
 স্নেহাৎ কুবিন্দকন্যায়াং জোলাজাতিবভূব হ ।
 জোলাৎ কুবিন্দ কন্যায়াং সুরাকঃ পরি-
 কীর্তিতঃ ।
 বৈদোহিষ্মিনীকুমার্যেণ জাতশ্চবিপ্রধোষিতঃ ।
 বৈদ্যবীর্যেণ শূদ্রায়্যঃ বভূবু বহবো জনাঃ ॥
 তে চ গ্রাম্যগুণজাশ্চ অস্ত্রৌষধপরাংগাঃ ।
 তেভ্যশ্চ জাতয়ঃ শূদ্রান্তেব্যালাগ্রাহিণো ভূবি ॥
 বিপ্রস্যা জ্যোতির্গণনাৎসেতনাচ্চ নিরন্তরং ।
 বেদধর্মপরিত্যক্তো বভূব গণকো ভূবি ॥
 লোভ্যবিপ্রশ্চ শূদ্রানামগ্র্যে দানঃ গৃহীতবান্ ।
 এহ্মে যুতদানানামগ্র্যদানী বভূব সঃ ॥

কিঞ্চিপুমান্ ব্রহ্মবজ্ঞে যজ্ঞকৃত্যঃসমযিতঃ ।
 সমুতো ধর্মবক্তাচ মৎ পূর্বপুত্রকঃ সূতঃ ॥
 পুরাণং পাঠয়ামাস তঞ্চ ব্রহ্মাক্তপানিধিঃ ।
 পুরাণপ্রবক্তাশ্চৈব স যজ্ঞকুণ্ডসম্ভবঃ ॥
 বৈশ্যায়্যঃ সূতবীর্যেণ পুমানেকো বভূব হ ।
 স ভট্টো বাবদুকশ্চ সর্বেষাং স্ততিপাঠকঃ ॥

মতান্তরে করটী জাতির উৎপত্তি-প্রকার
 প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—
 “পট্টিকারশ্চ মালিনাং স্থপতিশ্চ ঐত্ব হ ।
 স্তপতেরপি গন্ধিকাং চিত্রকারোহপ্যজারিত ॥
 গোপালিনাং চিত্রকারাং প্রতিমাগঠকঃ সূতঃ ।
 প্রতিমাগঠাদেব কন্যায়াং নাপিতস্য চ ॥
 সুরধারস্য সম্ভবঃ সোপন গৃহকারকঃ ॥
 করণস্নিগ্ধাঞ্চ মাহিষ্যাৎ রণকারস্য সম্ভবঃ ।
 সুরাক্যাং স্থপতেশ্চাপি স্বর্ণকারস্য সম্ভবঃ ॥
 স্বর্ণকারাচ্চ কৈবর্তঃ কুবেরিণাং বভূব হ ।
 তত গান্ধিক কন্যায়াং কৈবর্ত্যদেব শুণ্ডিকঃ ॥
 শৌণ্ডিক্যাং শরাকাজ্জাতো রজকো মল-

নশকঃ ।

শৌণ্ডিক্যাং রজকাজ্জাতো নটো গুরুড় এবচ ॥
 গুরুড়ানটকন্যায়াং শৃঙ্গারস্য সম্ভবঃ ।
 শৃঙ্গার্যাং নটাজ্জাতো গণিজ্যামীতি

বিশ্রুতঃ ॥

তস্য পুত্রাং শৃঙ্গার্যাং ভূমিমালীতি বিশ্রুতঃ ॥
 অনয়োহভাবৎ পুত্রঃ পুণ্ডরীক তথৈবচ ॥

বন্ধকারাদ্ধকার কচকারকচক্রিকঃ
 এতে বৈ পুণ্ডকাজ্জাতাঃ কন্যায়াং নাপি-
 তস্য চ ॥

চক্রিকাং গান্ধিপুত্রোহপি কন্যায়াং পুণ্ডরীক্য চ
 গঙ্গাপুত্রাৎ পুণ্ডরীকী নটকন্যায়া সম্ভবঃ ॥
 পুণ্ডরীকাদ্ গণ্ডকারো রজককন্যা সম্ভবঃ ।
 গণ্ডকারাদ্ বাধ্যকার বর্দ্ধকানাক সম্ভবঃ ॥

পুত্রস্বীকার তত্ত্ব জাতির্নটা বৈ শব্দবাহকঃ।
 ভড়াত্ত, চূর্ণকারো বৈ জাহরস্বীকরস্তথা,
 কণালী চক্ষুকারশ্চ কুরাব সরবৌ তথা,
 পুলিন্দো মেকবিন্দশ্চ শুক্লো মল্লস্তথাবকঃ।
 কুলকারঃ কর্ণিকারো ভোথলোহিমুতপস্তথা,
 এতে বৈ তীবরাজ্ঞাতা কন্যায়াম্ ব্রাহ্মণস্য চ॥
 ব্রাহ্মণ্যাম্ বুবলান্দেব চণ্ডালস্য চ সন্তবঃ,
 চত্বারিংশৎ পঞ্চমাস্ত জাতাঃ পুত্রো বিণোমজাঃ॥

এতদ্বীতীত অন্যান্য পুরাণ, উপপুরাণ ও স্মৃতিসংহিতার আরও বহুবিধ জাত্বাং-পত্তি-প্রক্রিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। সকলগুলির স্থান সঙ্কলন হইলেও, আবশ্যক হইবে না ভয়ে, এ প্রসঙ্গে উহা যথোচিত-রূপে উদ্ধৃত করিয়া দেখান সম্ভব হইল না।

বিভিন্ন পুরাণমতে বিভিন্ন জাতির উৎপত্তি বিভিন্নভাবে সমর্থিত হইয়াছে। সর্বত্রই ষাট সমান রীতির অনুসরণ করা সম্ভব হই নাট, তাহা বলাই বাহুল্য।

এই সকল শ্লোকের ব্যাখ্যা অনুবাদ প্রবন্ধ-কলেবরে স্থান পাইবেন। বলিয়া আপাততঃ বিরত হইলাম। বস্তুতঃ এই সকল শাস্ত্রবাক্য দৃষ্টে বুঝা যায়,—অমূল্য, প্রতিমূল্য বিবাহ ও বাতিচার দোষ বস্তুতঃ জাত সন্তানেবাই চতুর্সর্গাতিরিক্ত লম্বস্ত জাতির প্রবর্তক। বাহ্যের জন্ম এক-রূপ, তাহারাই এক জাতি। পুত্র-সংসর্গে ব্রাহ্মণীর গর্ভেভূত সন্তান ‘চণ্ডাল’ নাম-ধারী। এইরূপ সংসর্গবশে বহু সন্তান জন্মিয়াছিল, তাহারাই এই চণ্ডাল জাতি। অন্যবিধ সংসর্গজাত সন্তানের জাতি অন্য। শাস্ত্র-প্রমাণ-বলে বুঝিতে হয়, জাতি জন্মের জরীদ।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণজর বিজ, ঘিলাতি, ঘিলায়া ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়; ইহার অর্থ, তাহাদের ছই প্রকার বা ছইবার জন্ম আছে। মাতৃগর্ভ হইতে এক জন্ম, উপ-নয়ন-সংস্কারে দ্বিতীয়বার জন্ম। বৈদিক “ব্রাহ্মণ” গ্রন্থে উপনয়নের সময় মৃগচর্ম্মের উপর গর্ভবাসী শিশুর মত ভাবে ব্রহ্মচারীর উপবেশনের কথা আছে। এই ব্রহ্মচারীকে কৃষ্ণাজিন দ্বারা আবৃত করা হইত। পরবর্ত্তী-কালে কৃষ্ণাজিনের স্থানে বস্ত্রবাবহার নিয়ম হইয়াছিল। তাহার পর ব্রহ্মচারী এই কৃষ্ণাজিনাচ্ছাদন হইতে প্রস্থত হইতেন; তখন তাহার দ্বিতীয় জন্মের চিহ্নরূপ মৃগচর্ম্ম-তস্ত্রী তাহার গলায় দেওয়া হইত। উহাকে (যজ্ঞোপবীতকে) বেদে নাড়ীস্বরূপ বলা হইয়াছে। মৃগচর্ম্ম অধুনাও ব্যবহৃত হয়। যজ্ঞোপবীত বিষয়ের বেদবাক্য (ব্রাহ্মণ-বাক্য) বিস্তারিতরূপে উদ্ধৃত হইল না। ফলতঃ বিজয়া ও ঘিলাতি একাধিক হইলে, জাতি-জন্মের সম্বন্ধ বড় কাছাকাছি। শাস্ত্র-স্তরে দেখা যায়—“জন্মনি ব্রহ্মণো জ্ঞেয়ঃ” জন্ম দ্বারা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ পিতা মাতা হইতে উৎপন্ন বলিয়াই সন্তান ব্রাহ্মণ হয়। এই অভিপ্রায়ানুসারেই “ব্রাহ্মণীভূতমাতাপিত্রো-রুৎপদ্যমানসং ব্রাহ্মণসং” এই লক্ষণ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন। স্তত্ররাজ জন্মানুসারে জাতি হটেবে, এই লক্ষণ অনুশীলনে বুঝা-গেল। এ সকল শাস্ত্রতত্ত্বের যৌক্তিকতা পরে বিবেচিত হইবে।

বর্ণপ্রসঙ্গে মহাভারতের শাস্ত্রণকৌত-বে বচন পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহারও মূলে জন্মতত্ত্ব বিদ্যমান। ব্রাহ্মণ যেতবর্ণ,

কজির রক্তবর্ণ, ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্য কি, দেখা বাউক। স্বাস্থ্য, আহার, বিহার, দেশের প্রকৃতিগত শীতাতপের নানাধিক্য অনেক সময়ে শারীরিক বর্ণবিভেদের কারণ হইয়া থাকে; কিন্তু উহাই বর্ণভেদের মূখ্য কারণ নহে; শুক্র-শোণিতই বর্ণভেদের প্রকৃত কারণ। আমাদের দেশে আমাদের চন্দ্র শ্যাম, গৌর ও কৃষ্ণবর্ণের লোক থাকিলেও, বস্তুতঃ আমাদের জাতীয়বর্ণ খেতাব-কৃষ্ণ। এক পিতার সন্তান একজন শ্যাম ও অপর গৌরবর্ণ দেখা যায়; ইহারা এক মাতারই গর্ভজাত সন্তান। যমজ সন্তানেরও বর্ণভেদ হয়; কিন্তু এই বর্ণভেদ ইহকী ও কাকি জাতির বর্ণভেদের মত নহে। জগতের ইতিহাসে একজাতি একবর্ণের অধিকারী। অপর জাতীয় লোক অপর দেশে সুদীর্ঘকাল বাস করিলে, বা আহার-পরিচ্ছদাদির নিয়ম তদেশ-প্রচলিত প্রথা-মুসারে পালন করিলে, তাহার বর্ণের যে পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে, তাহাও সহোদরদ্বয়ের শ্যামাল গৌরাল হইবার মত। ঐক্যরূপে বহুবর্ণ পুরুষাশ্রুকে বাস করিলেও শোণিতসম্বন্ধে বাতীত কাক্রীজাতি হৃদশীয়েয় ন্যায় বর্ণলাভ করিতে পারিবে না। শোণিতসম্বন্ধেও বহুপুরুষ পরে বাহুপাতিক অন্নতলাভ করিয়া, ক্রমে পূর্ণবর্ণ অদৃশ্য হয়। বিভিন্ন শোণিতসম্বন্ধে মাপাততঃ এক অভিনব বর্ণ উৎপন্ন হয়; পরে তজ্জাতীয় শোণিত বহুপুরুষ পর্যন্ত অবিক্রিয়ভাবে সংসৃষ্ট হইলে, বর্ণান্তর পরি-তাগ পূর্ণক ভরণপ্রাপ্তি হওয়া সম্ভব। জীবন-ভারতীর সমাজে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য-

শোণিতের বহুকালব্যতীঃ সংমিশ্রণের ফলে খেতাব কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইতেছে। বহুপূৰ্ব্ব হইতেই এই বাণাশয়ের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে, পরে প্রদর্শিত হইবে। ফলতঃ জন্ম-অর্থাৎ শুক্রশোণিতসম্বন্ধই বর্ণপার্থক্যের কারণ; দেশ, কাল, আহার, পরিচ্ছদাদি সহকারী মাত্র। এতাবৎকাল আমর জন্ম-মুসারে জাতিবাবস্থার আলোচনা করিয়াছি। সম্প্রতি অন্যবিধ আন্দোলনে, অগ্রসর হইতে হইবে।

শুণ কৰ্ম্মাহুসারে বর্ণভেদ শাস্ত্রের বিষয়-রহস্য। এই রহস্যের গুণভীর তলদেশে দর্শন অসম্ভব হইলেও, উহা জাতিতত্ত্বের প্রধান আলোচ্য বিষয়। কিন্তু এখানে স্মরণ রাখা আবশ্যক, শুণ-কৰ্ম্মাহুসারে বর্ণভেদ কেবল চতুর্ধর্ষ সম্বন্ধেই পাওয়া যায়।

“চাতুর্ধর্ষাঃ ময়া সৃষ্টঃ শুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ।”
(গীতা ৪।১৩।)

শুণ-কৰ্ম্মের বিভাগাহুসারে ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ আমি সৃষ্টি করিয়াছি; ইহা শ্রীভগবান কৃষ্ণজন্মেব শ্রীমুখের উক্তি। “শুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ” এই অংশই এখানকার সংশয়-তরঙ্গমালার একমাত্র নিদান।

কেহ কেহ বাখ্যা করেন “শুণকৰ্ম্ম-বিভাগাত্মাঃ সহ”। তাঁহাদের মতের তাৎপর্য্য। শুণকৰ্ম্মাহুসারে জাতিভেদ নহে। ভগবান্ বলিতেছেন—“আমি শুণকৰ্ম্মবিভাগের সহিত চাতুর্ধর্ষা সৃষ্টি করিয়াছি। কেবল বর্ণ সৃষ্টি করিয়াই নিরস্ত হই নাই, তাহাদের শুণ ও কৰ্ম্মবিভাগও আমি করিয়াছি।” ইহাতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি যেমন হউক না কেন, ভগবান্ তাঁহার শুণ-কৰ্ম্ম নির্দেশ

করিয়াছেন। অস্ত্র বর্ণ ব্রাহ্মণের গুণ পাইতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণ হইতে পারে না, এইরূপ ব্রূহ্মা যায়। আমরা এ বাখ্যায় সহায়ত্ব প্রকাশ করিতে পারি না; কারণ ইহা নৃত্তিবিকল্প পক্ষ।

শব্দরা চারি ভাষে বলেন, “গুণবিভাগঃ কৰ্মবিভাগশ্চ, গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাঃসি, তত্র নাস্তিকশ্চ সত্ত্বগুণপ্রধানস্য ব্রাহ্মণস্য শমো-নমস্তপ ইত্যাদীনি কৰ্ম্মাণি; সত্ত্বোপসর্জনর-জঃপ্রধানস্য ক্ষত্রিয়স্য শৌর্যাতৈজঃপ্রভৃতীনি; তনুউপসর্জনরজঃপ্রধানস্য বৈশ্যস্য কৃষা-দীনি; রসউপসর্জনতমঃপ্রধানস্য শূদ্রস্য-শুক্রবৈব কৰ্ম্ম, ইত্যেবং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ।” সত্ত্বগুণ, ও শম-নম ইত্যাদি ব্রাহ্মণের কৰ্ম্ম। এই গুণকৰ্ম্মবিভাগসূত্রের জ্ঞাতিবিভাগ; অর্থাৎ এতাদৃশ গুণ ও কৰ্ম্মসম্পন্ন ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণজ্ঞাতি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছি। ইত্য-কার অর্থ অনেকাংশে সঙ্গত; যেহেতু শাস্ত্রান্তরে “কৰ্ম্মভির্বর্ণতাং গতাং” অর্থাৎ কৰ্ম্মসূত্রসূত্রেই বিভিন্ন বর্ণপ্রাপ্তি হইয়াছে, এইরূপ দেখা দাইতেছে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, কে কৌদৃশ গুণসম্পন্ন হইবেন, তাহা আলোচিত হইবে। এখন টীকাভাগের মত পর্যালোচনা করা বাউক। শ্রীমৎ আনন্দগিরি বলেন, “গুণ-বিভাগেন কৰ্ম্মবিভাগস্তেন।” গুণ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, ইহাদের পার্থক্য অনুসারে যে কৰ্ম্মের (শম-নম, যুদ্ধ, কৃষি প্রভৃতির) পার্থক্য, তদ্বারা চারিজাতি বর্ণ সৃষ্টি করি-য়াছি, এইরূপ গিরিসম্বাদনের মতের অর্থ। অনেক ঘটনের সংহিত একবাক্যতা হয়, এই-রূপ গিরির ব্যাখ্যা সমর্থক সঙ্গত বোধ হয়।

শ্রীধরস্বামী বাখ্যাও শব্দরের মতের অভিন্ন। গিরি শব্দরের ভাষায় টীকাভাগ। স্বামী মূলের টীকা করিলেও, ভাষা ও গিরিকৃত টীকা পর্যালোচনা করিয়াই যে তিনি টীকা করিয়াছেন, একথা তাঁহার নিজোক্তিহেই জানা যায়; অতএব গুণস্বামী কৰ্ম্মসূত্রসূত্রে বিভিন্ন জ্ঞাতিচতুষ্টয় উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাদের সকলেই এই মতের সমর্থক। পরে যুক্তির চর্চা করা বাইবে। গুণ তিনটী; সত্ত্ব, রজ ও তম। মানব কেন, জগতের যাবতীয় বস্তুজাতই এই ত্রিগুণের সংযোগে উৎপন্ন। প্রত্যেক শরীরই তিন গুণের সংযোগে উৎপন্ন। প্রত্যেক শরী-রেই তিনগুণ আছে, তবে যে দেহে যে গুণের আতিশয়া নৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি তদ-গুণাবলম্বী বলিয়া বিবেচিত হয়। মহর্ষি মনু বলেন,—

যো বদৈব্যাং গুণো দেহে সাকল্যোনা-
তিরচ্যতে।

স তদা তদগুণপ্রাং তং করোরি
শরীরগম্।

সত্ত্বগুণের আধিক্যে মানব সাত্বিক বলিয়া কথিত হইবে; আবার রজঃপ্রকৃতি প্রাধান্ত পরিলাক্ষিত হইলে রাজস হইবে। অধুনা দেখা যাউক, সত্ত্ব প্রভৃতি গুণের লক্ষণ কি? সত্ত্বগুণের পরিচয় পাইব কি উপায়ে?

মহামাঞ্জ মনুসংহিতায় দেখা বাইতেছে—
বেদান্তাসত্ত্বপোজ্ঞানং পৌচসিহ্মিরনিগ্রহঃ।
ধর্ম্মক্রিয়ান্নচিহ্না চ নাস্তিকং গুণলক্ষণম্।

বৎসকর্ণেগেচ্ছতি জ্ঞাতুঃ বরং লজ্জতি চাচরন্ ।
বেন কুৰ্ব্বতি চান্ধায়া তৎসমুত্তপলক্ষণম্ ॥

১২।৩৭২

আরম্ভকচিত্তা ধৈর্য্যমসংকার্য্যপরিগ্রহঃ ।
বিষমোপদেশা চাক্ষয়ঃ রাজসং গুণলক্ষ-
ণম্ ॥১২৩

যেনামিন্ কৰ্ম্মণা লোকে খ্যাতিমিচ্ছতি
পুঙ্খলম্ । যত শোচতাসম্পত্তৌ তবিক্কে-
রত রাজসম্ ॥১২।৩৯

লোভঃ স্বপ্নোহুধিতিক্রোধ্যং নাস্তিক্যং
ভিন্দুর্তিতা । বাচিকৃত্য প্রযাদক তামসং
গুণলক্ষণম্ ॥ ১২।৩৩
বৎকৰ্ম্ম কৃষা কূৰ্ম্মক করিবাংশ্চৈব লজ্জতি ।
তজ্জ্ঞেয়ং বিহবা সৰ্ব্বং তামসং গুণলক্ষ-
ণম্ ১২।৩৫

তমসো লক্ষণং কামো রজসস্তু ত্ব উচ্যতে ।
সদ্ব্য লক্ষণং ধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠমেবাং বশোক্ত-
রম্ ॥১২।৩৮

মানবীর সত্ত্বগুণের লক্ষণ, বেদান্তাস, .
তপ, জ্ঞান, শোচ, ইঞ্জিয়নিগ্রহ, ধৰ্ম্মকাৰ্য্য,
আয়ুচিন্তাইত্যাদি । রাজসগুণলক্ষণ—আর-
ম্ভপ্রিয়তা, অদৈৰ্ঘ্য, অসংকাৰ্য্য, পরিগ্রহ,
সৰ্ব্বণা বিষয়সেবা, খ্যাতিজনক কৰ্ম্মাহুতান
ও নৈন্যাবহার শোকপ্রকাশ ইত্যাদি ।
তমোগুণের লক্ষণ—লোভ, স্বপ্ন, অদৈৰ্ঘ্য,
নাস্তিকতা, অনধিকারকাৰ্য্য করা, বাজ্ঞানী-
লতা, প্রমাদ, লজ্জাকরকৰ্ম্ম করা ইত্যাদি ।
প্রধানতঃ ধৰ্ম্মই সত্ত্বগুণের লক্ষণ, রজো-
গুণের লক্ষণ অর্থ; এবং কাম বা কামনাই
তমোগুণের লক্ষণ ।

ক্রমশঃ—

শ্রীনির্দলানন্দ ভারতী ।
বশোহর ।

কাল্যপরাধ-ক্ষমাপণ-

স্তোত্রম্ ।

(শঙ্করাচার্য্য-কৃতম্ ।)

(১)

প্রাগ্বেহহো বনাসং তব চরণযুগং নাস্তিতঃ
নাস্তিতঃ মে,
ভেনাহং হুঃখবৈশিষ্ট্যজননৈবধাযানো
। বলিষ্ঠঃ ।
নীষা জগদ্বিরং মে পুনরিহ তবিতা কাশ্রয়ো
নেতি জানে,
কন্তব্যো মেহংপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

পূৰ্ণজন্মে কখনই তব শ্রীচরণ
আশ্রয় না করিয়াছি, অথবা অর্জন।
তাই মাগো ! মাতৃগর্ভে করিয়া প্রবেশ,
অর্চন-বহুণা আমি দহিছ অশেষ ।
পর জন্মে কোথা গিয়া লইব আশ্রয়,
তাহার কিছুই আমি না জানি নিশ্চয় ।
ভয়করি ! ভীমযুধি ! বধেছকপিণি !
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি ।

(২)

বাণো বালাতিলাবৈজড়িত জড়মতির্বাণ-
লীলাঙ্গনকো,
ন বাং জানামি মাতঃ কলিকলুবহরঃ তোপ-
মোক্ষকদাত্রীম্ ।
নাচারো নাপি পুণা ন চ বজনকণা ন
শ্রুতিনৈব সেবা,
কন্তব্যো মেহংপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

বালাকালে বালাকাল-সুগত-ইচ্ছায়
জড়িত হইয়া তিমু জড়বুদ্ধি হয়!
কলি-পাপ-হরা ভোগ-মোক্ষ-বিধায়িনী
তোমারে না চিনিলাম কভু গো জননি!
আমার আচার নাট, পূজাও না রয়,
পূজার কথাও কভু মনে নাহি হয়।
শাস্ত্রজ্ঞান কিছু নাহি জন্মিল আমার,
দেবাও না করিলাম কদাপি তোমার।
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষকপিণি!
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৩)

প্রোণোহিং যৌনং তং বিবধবস্তুশৈরি-
জ্জিহ্বৈর্দষ্টগাতা,
নষ্টগ্রজঃ পরদ্রী-পরধন-হরণে সর্পদা মাতি-
লাবঃ।

স্বংপাদান্তোজযুগ্মঃ ক্ষণমপি সনসা ন
স্মৃতোহহং কদাপি,
ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে কবালে ॥

যৌবন-সময়ে পঞ্চ ইঞ্জিয়-ভুজঙ্গ
দংশন করিল মাগে। এই মোর অঙ্গ;
অমনি চৈতন্ত্য মোর পাইল বিনাশ,
পরদ্রীতে পরধনে হ'ল অভিলাষ।
হারেরে ত্রীশাদপদ্য যুগল তোমার
স্মরণ না করিলাম কভু একবার!
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষকপিণি!
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৪)

প্রোচে তিক্কাভিলাষী স্তত্চহিচ্চকলজার্ধ-
মনানিচেটঃ,
ক প্রোপ্রোমি ক যামীতানিশমহদিনং চিত্তয়া
জীর্ণদেহঃ।

নো তে ধামং ন চাহান চ ভজনবিরি-
মাম-লকীর্জনং বা;
ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

প্রৌঢ়কালে পুত্র-কন্যা-ভাব্যার কাহন,
'অনু বস্ত্র হেতু মোর বাস্ত ছিল মন
কোথা যাব, কোথা পাব, ভাবি নিরন্তর,
জীর্ণ শীর্ণ হ'য়ে গেল' মোর-কলেশ্বর।
চিন্তা নাহি করিলাম বারেক তোমার,
চিন্তা করিতেও শ্রদ্ধা না ছিল আমার।
না করিহু কভু হয় তোমার ভজন,
না করিহু কভু তব নাম-সংকীর্জন।
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষকপিণি!
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি।

(৫)

বুদ্ধিঃ বুদ্ধিহীনঃ ক্লেশবিবশতমঃ খাগকাশ-
তিমাতৈবঃ,
কর্ণদ্বাণাক্ষিহীনঃ প্রগলিতদশনঃ ক্ষুণ্ণপিপাস-
তিভূতঃ।

পশ্চাত্তাপেন দণ্ডো মরণমহুদিনং ধোষমজ্ঞা-
ন চাত্তং,

ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

বুদ্ধিকালে বুদ্ধিটুকু না রহিল অব,
আশিয়া যুটিল কাশ-শ্বাস-অভিগাব।
অবশ হইল অঙ্গ, হলো অতি দীর্ঘ,
হইলাম চক্ষু-কর্ণ-দ্রাণ-শক্তিহীন।

দন্তগুলি একে একে বসিয়া পড়িল,
ক্ষুধা-তৃষ্ণা আসি মোরে চাপিয়া ধরিল।

অমুতাপানল শেষে দহিল আমার,

চিন্তিহু মরণ-চিন্তা না চিন্তি' তোমায়ে।

ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষকপিণি!

ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৩)

কৃষা নানং দিনাদৌ কচিদপি সলিলং
নাকৃতং নৈব পুষ্পং,
নো নৈবেদ্যাদিচেষ্টো কচিদপি চ কৃতো
নৈব ভাবো ন ভক্তিঃ।
ন স্ত্রাসো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং
নাপি চৰ্ছা কৃতো তে।
কৃত্ব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে॥

প্রাচঃকালে করি যান তোমায় কখন
পুষ্প-জল দিয়া নাহি করিহু অর্চন।
নৈবেদ্যাদি সংগ্রহেও নাহি ছিল মতি,
না ছিল সাবিক ভাব, না ছিল ভক্তি।
কিনা স্ত্রাস, কিনা পূজা, গুণ-সঙ্কর্তন
কোনরূপ চৰ্ছা নাহি করিহু কখন।
ভয়করি! ভীমমুখি! যথেষ্টরূপিণি!
কমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৭)

জানামি স্বাং ন চাহং ভবভয়শমনীং সৰ্ব্ব-
সিদ্ধিপ্রদাত্রীং,
নিত্যানন্দোদয়েশীং নিগমফলময়ীং নিত্য-
লীলাদয়াঢ্যাম্।
মিথ্যাকার্য্যভিলাষৈরহুদিনমভিতঃ পৌড়িতো
হুঃখসংঘৈঃ,
কৃত্ব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে॥
সৰ্ব-সিদ্ধি-দাত্রী ভব-ভয়-বিনাশিনী,
বেদ-সারভূতা নিত্য-আনন্দ-দায়িনী।
নিরন্তর লীলাময়ী করুণা-শালিনী।
চিনিতে না পারিলাম তোমায় জননি!
দিন দিন বৃথা কার্য্যে সঁপে দিয়া মন,
জীর্ণ শীর্ণ হুঁয়ে আসি পড়িহু এখন।

ভয়করি! ভীমমুখি! যথেষ্টরূপিণি!
কমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৮)

কালাত্রশ্যামলাদৌ বিগলিতচিকুরা বজ্রা-
মুণ্ডাভিরামা,
ত্রাসত্রাণেষ্টদাত্রী কুণশঙ্কুশিরোমালিনী
দীর্ঘনেত্রা।
সংসারসৌকম্যায় মনসি ন চ কদা ভাবিতা
ভাবনাতিঃ;
কৃত্ব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে॥

শ্যামল-জলদ-সম-শ্যামাঙ্গ-ধারিণী,
মুক্তকেশী, বজ্র-মুণ্ডমানস-মোহিনী,
তরু-ভয় বিনাশিনী, ষ্ট-বিধায়িনী,
দুর্জয়-কুণশঙ্কু-মস্তক-মালিনী,
ত্রিসংসার-সারভূতা, আয়ত্ন-লোচনা,
চিন্তিতে তোমারে নাহি জাগিল বাসনা।
ভয়করি! ভীমমুখি! যথেষ্টরূপিণি!
কমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৯)

ত্রক্ষা বিকৃতবেশঃ পরিণমতি সদা স্বপদা-
স্তোজযুগ্মং,
ভাগ্যাত্মবান্ চাহং ভবজননি ভবংপাদপদ্মং
ভজামি।
নিত্যং লোটভঃ প্রমোদৈঃ কৃতবিবশমতিঃ
কামুকস্বাং প্রযাচে,
কৃত্ব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে॥
কিনা ত্রক্ষা, কিনা বিকৃত, কিনা মহেশ্বর,
তব পাদ-পদ্ম-যুগ সেবনে তৎপর।
পরম দুর্ভাগা আমি, তাই গো জননি!
তব পাদ-পদ্ম নাহি পূজিহু কখন।

দোষ-মোহ-বশে আমি থাকিরা সদাই,
হইল বিকৃতবুদ্ধি,—তাই তিকা চাই,—
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষমপিণি!
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

(১০)

রাগধেবে: প্রমত্ত: কলুবৃত্ততম: কামভোগ-

প্রলুপ্ত:

কাৰ্য্যাকাৰ্য্যবিচারী কুলমত্তিরহিত: কৌল-
সংঘৈবীহীনঃ।

ক ধানন্তে ক চর্চা ক চ মহুজপনং নৈব
কিকিং কৃতং মে;

কন্তব্যো মেহপরাধ: প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

রাগ-ধেবে মত্ত, পাপ-পূর্ণ কলেবর,

নানা কামা-বস্ত্র ভোগে লুপ্ত নিরন্তর।

হিতাহিত-বিচারেব না আছে শক্তি,

ভল্লেক্ত আটার নাই, নাই তাহ মতি।

কিবা ধান, কিবা পূজা, মহুজপ আর,

কিছুই না করিলাম কদাপি তোমার।

ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষমপিণি!

ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

(১১)

রোগী হুংখী দরিত্র: পরবশকরণ: পাপ্তুলঃ
পাপচেতা

নিভ্রালস্তগ্রসত্ত: স্বকঠরতরণে সর্গদা
বাকুলায়া।

কিং তে পূজাবিধানং ক চ মহুজপনং
কামুবাগ: ক চাভা,

কন্তব্যো মেহপরাধ: প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

কিসে তব পূজা করি, মহুজপ আর,

কিসে বস্তু অমুবাগ দেখাই তোমার!

করিতে তোমার কার্য্য মন নাহি সরে,
চট্ট কট্ট করে প্রাণ উল্লেখে তরে!
রোগী হুংখী পরাধীন অবোধ নিধন,
পাপিষ্ঠ কুমনা নিভ্রালস্ত-পরায়ণ!
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষমপিণি!
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

(১২)

মিথ্যাবাহোহরাগৈ: পরিবৃত্তমনস: ক্লেশ-
সংস্কারভুক্ত,

কুনিদ্রাব্রিতস্য শ্রবণবিরহিণ: পাপকর্ম-
প্রবৃত্তে:।

দারিত্র্য ক ধর্ম: ক চ ভজনবিধি: ক
হ্রিতি: সাধুসঙ্গে;

কন্তব্যো মেহপরাধ: প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

মিথ্যা মোহ-অমুবাগে মুগ্ধ মোর মন,

নানাবিধ ক্লেশে আমি ক্রিষ্ট অমুক্ষণ।

কুশা-ভুজা-নিদ্রা ল'রে বাপ্ত সদাই,

তব-কথা-শ্রবণেও শ্রদ্ধা আমার নাই।

পাপ-কর্ম্ম-লিপ্ত আমি, পরম নিধন,

ভজনেতে সাধুসঙ্গে ধর্ম্ম নাহি মন।

ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষমপিণি!

ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

মাতস্তাত্ত দেহাজ্ঞাননিজঠরগত্যাংদাগ-
দেহ-

তং কর্ত্তী কারয়িত্তী ককণশ্চমরী কর্ম্ম-
হেতুস্বরূপা।

তং বুদ্ধিশ্চিন্তনংহা জগদিদমবিলাসে স্বাসুতে
নাতি মাত:।

কন্তব্যো মেহপরাধ: প্রকটিতবদনৌকাম-
রূপে করালে ॥

পিতার শরীর হতে জনম লাভিরা,

মাতৃগর্ভে রহিলাম শয়ন করিয়া।

তার পর তথা হ'তে দেখিহু সংসার ;
তুমিই স্বয়ং কর, করণে আবার !
তুমি দয়াময়া, কর্ণ-হেতু-বক্রপিণী,
তুমিই স্বয়ং বুদ্ধি-চিহ্ন নিবাসিনী ।
তোমা বিনা মাগো ! এই অনন্ত ভুবন
থাকিতে না পারে ছায় কিছুতে কখন !
ভরহরি ! ভীমমুখি ! যথেক্ষরপিণি !
কমা কর অপরাধ আমার জননি !

(১৪)

যং তুমিস্তং জলোত্তমসি চতবহো-
গন্ধবাহস্তম্বেব
যজ্ঞাকাশো মনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপূর্কিকা-
হহকৃতিশ্চ ।

আত্মাপোবাসি মাতঃ পরমিহ ভবতী
স্বংপরং নৈব কিঞ্চিৎ ;
ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

তুমি তুমি, তুমি জল, তুমিই অনল,
তুমি বায়ু, তুমি পুনঃ আকাশ-মণ্ডল,
তুমিই মহৎতর, তুমিই প্রকৃতি,
তুমি মন, তুমি আত্মা, তুমি অহঙ্কৃতি ।
তুমিই সংসারে মাগো ! একমাত্র সার,
তোমা বিনা সার বস্তু কিছু নাই আর !
ভরহরি ! ভীমমুখি ! যথেক্ষরপিণি !
কমা কর অপরাধ আমার জননি !

(১৫)

যং কালী যজ্ঞতারা স্বমসি গিরিসুতা পুন্দরী
ভৈরবী যং,
যং হুর্ণা হিনুমন্তা স্বমসি চ ভূমা যজ্ঞ লক্ষীঃ
শিবা যম্ ।
নাতঙ্গী যজ্ঞ ধূমা স্বমসি চ বগলা মঙ্গলা
হিঙ্গুলাখ্যা,

ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

তুমি কালী তারা হুর্ণা ভৈরবী পুন্দরী,
তুমি লক্ষী হিনুমন্তা ত্রিভুবনেশ্বরী,
তুমি গিরিসুতা ধূমা শিবানী বগলা,
তুমিই মাতঙ্গী তুমি মঙ্গলা হিঙ্গুলা ।
ভরহরি ! ভীমমুখি ! যথেক্ষরপিণি !
কমা কর অপরাধ আমার জননি !

(১৬)

স্তোত্রোৎপাদনেন দেবীং পরিণমন্তি জনো যঃ
সদা*ভক্তিযুক্তো,
দ্রুতীর্জিৎ হুর্গসংযং পরিণতবতি সদা বিয়তা-
নাশমেতি ।

নাদির্বাধিঃ কদাচিৎ ভবতি যদি পুনঃ
সর্কদা সাপরাধঃ
সর্কং তৎ*কামরূপা ত্রিভুবনজননী ক্ষাময়েৎ
পুত্রবৃদ্ধা ॥

ভক্তিভরে এই স্তব পঠি মনে মনে,
যে জন প্রণাম করে দেবীর চরণে,
হুর্গতি হুর্কর্ম তার সব দূরে যায়,
যত কিছু বিয় তার সকলি পসার ।
আদি ব্যাধি কিছু তার না থাকে কখন;
যদিও তাহার দোষ রহে সর্কক্ষণ,
তবু সেই কামরূপা ত্রিলোক-জননী
তার প্রেতি তুষ্ট থাকি দিবস-রাত্ৰি,
আপনার পুত্র বলি ভাবিয়া তাহার,
সর্কনা করেন তার দোষ সমুদায় ।

(১৭)

জ্যেষ্ঠা শত্যা কবীণাঃ ভবতি ধনপতিজ্ঞান-
শীলো দয়ালু,
নিপ্পাণো নিষ্কলঙ্কঃ কুশলিতকুশলঃ সত্যবাক্
বার্হকৃশ্চ ।

নিভ্যানন্দো গুণাভ্যঃ পশুজননিম্বাঃ সঃ

পথাচারনীলঃ,

সংসারাক্ষিঃ সূত্রেণ প্রভরতি গিরিজাপাদ-
পদ্মাবলম্বাৎ ॥

পার্বতীর পাদ-পদ্মে বে লয় আশ্রয়,
নিজবলে কবিগণে সেই করে জয়।

ধনবান্ জ্ঞানবান্ দয়ীবান্ হর,
পাপ নাহি থাকে তার, কলঙ্ক না রয়।

কুলাচার-যুত সদা, সত্য-পরায়ণ,
সুসারিক, সদানন্দ, শুভ-নিকেতন।

মূৰ্ত্তের সংসর্গে তার নাহি থাকে মতি,
নিরস্তর থাকে তার সাধুপণে গতি।

সংসার-সাগর এই অগাধ অপার,
অনায়াসে সেই জন হ'য়ে যায় পাব।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর
বি, এ,

সামবেদ সংহিতা।

(পূর্বসমুদ্রভিত্তিঃ।)

অথ চতুর্থী।

(সমুঃপ্রার্থয়তে)

৩২৩২ ৩১২৩১২ ৩১২৩২

অগ্নি বৃক্বে পুরোহিতো গ্রাবাণো বহিরধ্বরে।

৩১২ ৩২৩ ১৩

অস্ম্যামি মরুতো ব্রহ্মাশ্পতে দেবা অবো

১২

যয়েনাম্। ৪ ॥

উক্বে—স্তোত্র পাঠ্যক—স্তবরূপ
শাস্ত্রাশ্রয়কৈ।

অধ্বরে—হিংসা বহিতে অগ্নি ন বজ্জ (১)

অগ্নিঃ পুরোহিতঃ—বজ্জাৎ পুরতঃ উত্তর-

বেদ্যাৎ ঋগ্বেদিনিহিতোভূৎ—বজ্জের সমুখে
উত্তরবেদীতে ঋগ্বেদগণ কর্তৃক নিহিত
হইয়াছিলেন। (পুরোহিত অর্থ সমুখে স্থিত।)

(১) ভগবান্ সায়নাচার্য্য বজ্জ মাজ
হিংসারহিত, এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।
পশুহনন বাতিরেকে বজ্জ সম্পন্ন হয়না
এবং তৎকালেই “অগ্নিযোমীয়ঃ পশুমাশতেত”
এই শ্রুতিবাক্য আছে। কিন্তু উহা রাজসী
বৃষ্টি—

“হিংসাতৈব ন কর্তব্যো বৈদহিংসা তু রাজসী।
ব্রাহ্মণৈঃ সন কর্তব্যং যতন্তে সাধিকামতাঃ ॥”
বাচস্পত্যাদিধানদ্ব্যুত (হিংসা শব্দ বাধ্যানে)
বৃহদ্রহ্মসূত্র বচন।

যদি হিংসা দোষ না হইত, তাহা হইলে “মা
হিংসাৎ সর্গভূতানি” একশ শ্রুতি থাকিত
না। যাজ্ঞকদিগের বৈদহিংসা কর্তব্য
কিন্তু পশুনাশ-জনিত পাপ ভোগ, করিতে
হয়; তৎপরে বজ্জকর্ম্ম জন্য কিছুদিন বর্গ
ভোগ করেন। ইহা আমার পূজাপান
বিবিধাস্থবাপি গুরুদেব স্বামীজীরও মত;
সারণ তিনি যৎকালে রেওরা রাজ্যে মহা-
রাজার অধুরোধ ক্রমে কিছু দিনের জন্য
বাস করেন, তখন মহারাজ রঘুরাজ সিংহ
বজ্জ কামনা করেন। স্বামীজী জানিতে
পারিয়া, ভাবি হিংসা জন্য রাজ্য হইতে
এক কোশ দূরে গিয়া বাস করেন। মহা-
রাজ জানিতে পারিয়া স্বামীজীর নিকট গিয়া
রাজ্য-ভাগ-কারণ জিজ্ঞাসা করেন।
স্বামীজী কহেন “আমি বৈষ্ণব, আমার
স্বর্গ-কামনা নাই”। মহারাজ কহেন “সত্য-
পণ্ডিতের আদেশ ক্রমে করিতেছি”।
স্বামীজী কহেন—“আপনি বর্গ ভোগ করি-
বেন, কিন্তু প্রথমে পশু-হনন পাপ জন্য
মরক ভোগ করিতে হইবে; আরও এ বজ্জ

প্রাণঃ—সোমোত্তমবর্ষঃ পুরতো নিহিত

ইত্যর্থঃ—সোমে সিদ্ধিত করিবার জন্য অগ্রে
রক্ষিত প্রস্তর সকল ।

বর্হিষ্ণু পুরতো নিহিতঃ আলানিতঃ—
দর্ভাসনও অগ্রে রক্ষিত হইয়াছে ।

হে মরুতঃ—একোনপঞ্চাশদ্বর্গগণঃ !

হে ব্রহ্মপ্পতে—স্তোত্রসা পালক ।

হে দেবাঃ—দোতনানি ষণ্ণয়ুতা ইন্দ্রাদিগঃ !
বরেনাং—বরদায়ঃ—ভজনীয়ম্ ।

অবঃ—রক্ষণম্ ।

ঋচা—স্বকুরূপয়া স্তত্যা ।

সামি—বাচামি (বর্ণলোপজ্ঞানসঃ—
ছন্দ অন্য বর্ণ লোপ করা হইয়াছে)
প্রার্থনা করিতেছি ।

স্তোত্র শাস্ত্রায়ক, হিংসাবহিত এই
যজ্ঞে অগ্নিদেব পুরোহিত হইয়াছেন ; সোম
সিদ্ধন করিবার জন্য প্রস্তর সকল পুরো-
হিত হইয়াছে ; দর্ভাসনও পুরোহিত হই-
য়াছে । হে মরুদগণ ! হে স্তোত্রপালক !
হে দোতনানি ষণ্ণয়ুত ইন্দ্রাদি দেবগণ !
তোমাদিগের নিকট স্বকুরূপ স্ততিদ্বারা
এই প্রার্থনা করি যে, আমাদের এষ্ট
সকল অব্যঙুলি এইরূপে রক্ষা কর, যাহাতে
ভজনীয়ই থাকে । ৪ ॥

সম্পূর্ণ হইবে না” ; পরিশেষে আচাৰ্য্যকে
কহেন যে “আপনি লোভে মহারাজকে
পাপে প্রেরণা করিতেছেন, কিন্তু সেই পাপ
আপনাকে ভোগ করিতে হইবে ।” স্বামীজী
পরদিন প্রত্যুষে রাজ্য ত্যাগ করিয়া
প্রয়াগ গমন করেন । মহারাজ যজ্ঞ আরম্ভ
করেন—স্নাতনক মুদ্রা যজ্ঞে ব্যয় হয় ; তদ্ব্যতীত
তিনলক্ষ আচার্য্য প্রাপ্ত হন ; কিন্তু যজ্ঞ সম্পূর্ণ
হয় নাই । আচার্য্য যজ্ঞীয় অগ্নিশিখা-বেষ্টিত
হইয়া দগ্ধ হন ।

অথ পঞ্চমী ।

(স্ত্রীদেবী ঋষিঃ পুন্ডরীকো বা)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অগ্নি মীড়িষ্যবসে গাথাভিঃ শীর্ষ শোচিষম্ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১

অগ্নি ৩ রাগে পুন্ডরীক ঋতঃ নরোহগ্নিঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ২

স্ত্রীদেবী ছর্দিঃ । ৫ ॥

হে পুন্ডরীক ! (এক ঋষির নাম) ।

অগ্নিঃ অবসে—অগ্নিঃ রক্ষণায় ।

ঈড়িষ—স্ত্রী গাথাভিঃ ইতি শেষঃ—

গাথাধারা তব করা (গাথা অর্থাৎ

মন্ত্ররূপ বাক্য দ্বারা)

শীর্ষ শোচিষঃ—শরন-স্রভাব রোচিষঃ—

শরন-স্রভাব প্রভাশালী, অর্থাৎ যে

অগ্নিব দীপ্তি উর্দ্ধদিকে না গিয়া চতু-

দিকে ছড়িয়া পড়ে)

রাগে—ধনায় । নরঃ—অর্জুহুশি বজ্রমানাঃ

স্বপ্তি স্বার্থঃ ।

স্ত্রীদেবী—মহাঃ—আমাকে ।

অগ্নিঃ স্বয়া অভিষ্টুতঃ সন্ ছর্দিঃ পুং

প্রযজতু ।

হে পুন্ডরীক ! নিজের রক্ষার জন্য

অগ্নিকে গাথাধারা তব করা ; সেই শরন-

স্রভাব প্রভাশালী অগ্নিকে ধনেন তত্ত্ব তব

কর । শুন, অস্ত্রাত্ত বজ্রমানগণ আপন

স্বার্থের জন্য তাঁহাকে তব করিতেছেন ;

তজ্জন্ত অগ্নি তোমাকর্তৃক স্তত হইয়া

আমাকে একটি গৃহ প্রদান করুন । ৫ ॥

অথ ষষ্ঠী ।

(প্রাকপঞ্চমীঃ) ।

৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অগ্নি ঋতঃ কর্ণ বন্ধিভিঃ ষৈরগ্নয়ে সর্গাবভিঃ ।

১২ ৩১২ ৩১ ২০১ ২০
আনন্দতু বহিবে মিষ্টো অর্ঘ্যমা প্রাত-

১২ ৩২
ধ্যারতিরত্নে ॥ ৬ ॥

হে ঐশ্বর্য!—শ্রবণসমর্থাত্ম্যং কর্ণাত্ম্যং
বৃত!

হে অগ্নে!

ঋষি—পুণ। যঃ মিত্রঃ অর্ঘ্যমা দেবশ্চ।

অষ্টৈঃ প্রাতঃপ্রাতঃ—প্রাতঃকালে দেব-
যজনঃপঞ্চভিঃ।

দেবৈঃ—সর্গৈঃ দেবৈঃ ইত্যর্থঃ।

সয়াবতিঃ—আহবনীরায়না স্বরা সমান
গতিভিঃ।

বহ্নিভিঃ—অষ্টৈঃ বহ্নিভিঃ দেবৈশ্চ সহ।

অধ্বরে—ক্রতু নিমিত্তে ইত্যর্থঃ।

বহিষি—দর্ভে।

আনন্দতু—উপবিশতু—উপবেশন করুন।

হে শ্রবণসমর্থ কর্ণযুক্ত অগ্নি! তুমি
আমাদের বাক্য শ্রবণ কর। যাঁহারা প্রাতঃ-
কালে দেবযজন-স্থানে গমন করিয়া থাকেন,
সেই সকল দেবগণের সহিত ও তোমার
সমান গতিশীল অস্ত্রান্ত বহ্নিগণ সহিত সূর্য্য-
দেব ও অর্ঘ্যমাষেব আমাদের যজ্ঞ-নিমিত্ত
রক্ষিত এই কুশাসনে উপবেশন করুন। ৬ ॥

অথ সপ্তমী।

(মৌত্তিরি ঋষিঃ)

১২ ২২ ৩২ ৩২উ ৩ ২
প্র দৈবোদাসো অগ্নিদেব ইন্দ্রো ন
৩১২
মজ্জনা।

১২ ১২ ৩১২ ২২ ৩১২
অহু মাতরং পৃথিবীঃ বিবারতে তদ্যো

২২০ ১২

নাকস্য শর্দগ্নিঃ ॥ ৭ ॥

দেবঃ—দ্যোতিমাসঃ। ইন্দ্রঃ—পরমৈশ্বর্য-
যুক্তঃ।

দৈবোদাসঃ—দৈবোদাসেনাভূতমানঃ অগ্নিঃ—

দৈবোদাস-দ্বারা আভূতমান অগ্নি।

মাতরং—সর্গস্য লোকস্য ধারণাং পৃথিবী-

মাতা তাং পৃথিবীঃ অহু প্রবিবারতে

দেবান প্রতি হবিবেদীতুং বিশেষণ প্রবর্ত-

য়তি—সমুদয় লোক ধারণ বশতঃ পৃথিবী-

মাতা—সেই পৃথিবীকে—ইন্দ্রাদি দেবতার

নিকট হবি বহন করিতে বিশেষরূপে প্রব-

র্ত্তিত করিতেছেন।

মজ্জনা—বলেন আজুহাব—বলপূর্কক

আহ্বান করিয়াছিলেন।

নাকস্য—সর্গস্য। শর্দগ্নি গৃহে স্থারতন এব

তদ্যো—অতিষ্ঠং—ছিলেন।

দ্যোতিমান পরমৈশ্বর্যযুক্ত দৈবোদাস
অগ্নি ইন্দ্রাদি দেবতার নিকট হবি বহন
করিবার জন্য মাতা পৃথিবীকে বিশেষরূপে
প্রবর্ত্তিত করিয়াছিলেন; দৈবোদাস অগ্নিকে
বলপূর্কক আহ্বান করিয়াছিলেন; সুতরাং
অগ্নি স্বর্গের কলাপ-গৃহে অথবা নিজ আ-
তন স্থানে পুনর্বার আগমন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৭ ॥

অথ অষ্টমী।

(মেধান্তিষি মেধ্যা তিগ্ধিঃ)।

২৩ ১২ ২২ ৩১ ২৩১ ২৩১২ ২২
অধ জ্যো অথবা দিবো বৃহতো রোচনামদি।
৩১২ ক২২ ৩২উ ৩১ ২
অরাবর্জ্য তথা গিরা মধা আস্তা সুক্রতো

পুণ ॥ ৮ ॥

হে ইন্দ্র!

অধ—অধুনা।

জন্মঃ—জমতি গম্ভ্যাস্যামিতি ত্বা পৃথিবী

তলাঃ স কাশাৎ—পৃথিবী হইতে।

অথবা—অগ্নিবা—কিবা।

দিবঃ—অমরিকাৎ।

বৃহতঃ—মহতঃ।

রোচনাৎ—নক্ষত্রৈর্গোপানামাৎ, বর্গাৎ বা

আগতাঃ—বর্গ হইতে।

অবি—পঞ্চমার্গাচ্ছবানোহিরন্—অদিশক

পঞ্চমীর অর্থানুবাদ।

অরা—অনরা তথা—এই শরীর দ্বারা।

মনা গিরা—মদীরয়া বিস্তৃতয়া স্তত্যা—

আমার বিস্তৃত স্ততি দ্বারা।

বর্দ্ধাব—বৃদ্ধো ভব—বর্দ্ধিত হও। (অগ্নি হই

প্রকারে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন; এক শরীর

দ্বারা—অর্থাৎ বেদী মার্জনা দ্বি ক্রিয়া

দ্বারা, দ্বিতীয়তঃ স্ততি দ্বারা।

হে স্তুত্বতো!—শোভন কর্ণবনিগ্র!

জাতা—জাতান্ অশ্রদীয়ান্ জনান্—

আমাদের হইতে উৎপন্ন প্রাণিগণকে পূর্ণ—

অভিলষিতৈঃ কলৈরাপূরণ—অভিলষিত

কল দ্বারা পূর্ণ কর। হে মহৈশ্বর্যশালী অগ্নি!

অধুনা তুমি পৃথিবী হইতে, অথবা মহৎ

অগ্নিরূপ হইতে, কিবা নক্ষত্র দ্বারা দীপ্তিমান

বর্গ হইতে আগমন কর ও আমার শরীর

দ্বারা ও বিস্তৃত স্ততি-বাক্য দ্বারা বর্দ্ধিত

হও। হে শোভন কর্ণবান্! তুমি আমা-

দের হইতে উৎপন্ন প্রাণিগণকে অভিলষিত

কল দ্বারা পূর্ণ কর। ৮॥

অথ নবমী।

(বিখ্যামিত্র ঋষিঃ)

১২ ৩২ ট ৩১র ২র ৩২

কারমানো বনা বৎ বদ্যাত্ বজ্রগ্নুপঃ।

বনা—বনানি—কাননানি।

কারমানঃ—অক্লিভং কারয়মানঃ—অক্ষণ

করিতে ইচ্ছুক।

বৎ—বদ্যাত্ কারণাৎ তানি বিহার—যে

কারণে তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া।

মাতুঃ—মাতৃহৃতা অপঃ—মাতৃহৃতজল।

অজগন্—অগমঃ—গতবানসি ; অঙ্গু

প্রবিশেষাৎ শাস্তো বর্ধসে—অঙ্গে প্রবেশ

হেতু শাস্ত হইয়াছে।

তৎ—তদ্ব্যং। তে—তব।

নিবর্তনং—নিভরাৎ তত্রৈব বর্তনং—গর্ভানা

তথার থাক।

ন প্রমুবে—ন প্রমুস্কতে—ন সজ্জতে—

সজ্জ করিতে পারি না।

বৎ—বদ্যাত্ কারণাৎ।

দূরে সন্—দূরে অদৃশ্যতা বর্তমানত্বং—

অদৃশ্য বশতঃ দূরে থাকিতে।

ঐহ—অদ্বয়ং সমন্ধিধরণী রূপেণ কাঠেণ—

আমাদের অরণী কাঠে।

আভুবাঃ—সমদ্ব্যং ভবেঃ—মথন্যং ক্ষণমাত্রৈ-

গাম্যাকং সমীপে ভবসি। মহন হেতু

ক্ষণমাত্রৈ আমাদের নিকটে হইয়াছে।

ভদ্রাৎ তব দূরতো বর্তনং অগম্যতাৎ

১র ২র ৩১২.

রোচতে—তজ্জত (ন তৎ তে অগ্নে! প্রমুবে

৩১২ ৩২ ৩১ ২

নিবর্তনং বন্ধুরে সন্নিগ ভূবাঃ ৯। তোমার

দূরে থাকা আমাদের জ্ঞান লাগে না!

হে অগ্নি! তুমি বন সকল অক্ষণ

করিতে ইচ্ছুক, ওপাতি ঐ সকল দ্রব্য

পরিভ্যাগ করিয়া মাতৃহৃতজলে প্রবেশ

করিয়া শান্ত হইয়া আছে । (১) তোমার
ভাষায় ঐক্য থাকা সহ্য করিতে পারি না ;
যেহেতু দূরে থাকতে তুমি অদৃশ্য হইয়াছ।
অদৃশ্য ভাবে দূরে থাকা বশতঃ অরণি
হইতে দৈব্য আবির্ভূত হইয়াছ ।

অথ দশমী ।

(কণ থামিঃ)

নিম্নাংমে মধুর্নধে জ্যোতির্জগায় শুবতে ।

দীপেথ কণ্ণতজাত উক্ষিতোয়ঃ

নমস্যান্তি কুটয়ঃ ॥১০॥

জ্যোতিঃ—প্রকাশরূপং—প্রকাশরূপ-
জ্যোতিঃ ।

শব্দে—বহু বিধায় বজ্রমানার ।

মহুঃ—প্রজাপতিঃ ।

নিদমে—দেবযজ্ঞনদেশে স্থাপিতবান—দেব-
যজ্ঞনস্থলে রাখিয়াছেন ।

ঋতজাতঃ—তেন ঋতেন যজ্ঞেন নিমিত্ত কৃত-
নোৎপন্নঃ—যজ্ঞের নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়া
থাক ।

উক্ষিতঃ—হবির্ভিষ্টপুঃ সন্—হবির্দ্বারা-
তপ্ত হইয়া ।

(১) অগ্নি জলে কি প্রকারে প্রবেশ
করিবে? কারণ উহারা পরস্পর বিকল্প
ধর্মবান্; তজ্জন্ত কারণাত্মক জল অর্থ
করিলেই অসঙ্গত হইবে। কারণাত্মক
জলের বিষয় মহাসংহিতার প্রথমাধ্যায়ে স্থষ্টি-
প্রকরণে বিবৃত আছে, যথা—

“ততঃ স্বয়ভূর্ভগবানব্যকো বাজ্রমগ্নিবৎ ।

মহাভূতাদিরিত্তোজাঃ প্রোহরাগীৎ

তসৌহবঃ ইত্যাদি” ॥৬০॥

কণে—এতরাসমক মহর্ষৌ ময়ি—কণনাঃ
মহর্ষি-আমাতে ।

দীপেথ—দীপ্তবানসি ।

য়ং—অগ্নিঃ ।

কুটয়ঃ—মল্লয়াঃ ।

নমস্যান্তি—নমস্কর্যন্তি । (দৃষ্টমিতি সূক্ষ্ম-
ত্রাধরঃ ।)

ইতি সামবেদ সংহিতাসাং প্রথমাধ্যায়স্য
পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অগ্নি ! (১) প্রজাপতি মহু বহুবিধ যজ-
মানের জন্য তোমার জ্যোতি দেবযজ্ঞন-
স্থলে রাখিয়াছেন। তুমি যজ্ঞকার্য্যজনা
প্রোহৃত হইয়া থাক, তজ্জন্য এক্ষণ হবি-
র্দ্বারা তপ্ত হইয়া কণু আমাতে দীপ্ত হও।
তুমি সেই অগ্নি, যাহাকে মানবগণ নমস্কা-
রিয়া থাকে ।

(পঞ্চমখণ্ড সম্পূর্ণ)।

শ্রীবিষ্ণুভূষণ দেব ।

(২) অগ্নি শব্দে এখানে পঞ্চমহাত্মত্বঃ
অগ্নি অপেক্ষা “পরমাত্মা” অর্থ যুক্তিসূক্ত
অগ্নি শব্দে পরমাত্মা, যথা—

“অগ্নয়তি প্রাণয়তি, কর্মণঃ ফলং ইতি
অগ্নিঃ পরমাত্মা, প্রমাণং—বেদান্তদর্শনে
১ম অধ্যায়ে—২য় পাণ্ডে—২৮শ সূত্রভাষ্যে
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যঃ “অগ্নিশব্দোহগা-
প্রণীষাদি যোগাশ্রয়ণেন পরমাত্ম্যবিষয় এ
ভবিষ্যতি।”

তন্মিনু সন্মানান্দ্যপ্ন শ্রীযুক্ত সম্পাদক
মহাশয় হিন্দুপত্রিকা প্রথমবর্ষের—২ পৃষ্ঠা
অস্ত্রান্ত্র ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন ।

ঋগ্বেদ-৩য় মণ্ডল ।

৩৪ সূক্ত ।

ইন্দ্রদেবতা । বিশ্বামিত্র ঋষি ।

পুরোভেদী জ্ঞাত বসু ঈন্দ্র-চিরশত্রু হিংস্র
তেজো দাসগণে তিনি করিলেন জয় ।
ব্রহ্মাকৃষ্ট ভূমিদাত্র প্রবর্দ্ধিত যার গাত্র,
পুরিত তাঁহার দ্বারা বোদনৌ উভয় ॥ ১
হে ঈন্দ্র! বলিন্ পূজিত! তোমায় করি ভূষিত,
অরাশায় তব স্তুতি করি উচ্চারণ।
মহুজাত মাছুষেব অথবা দৈব বিশেষ,
সকলেব আগে তুমি কবহ গমন ॥ ২
হে ইন্দ্র! প্রবুদ্ধনীতি অবাস্তিগণের ভীতি
মারাবীদিগকে তুমি করেছ সংহার।
বলে স্তন্যহীন করি বিনাশ করেছ অরি,
রামাগণ-দেহু সব কৈলা আবিষ্কার ॥ ৩
দিবস সৃজন করি যুদ্ধাঙ্গীর সহচরি
স্বর্গপ্রদ ইন্দ্র সেনা করিলেন জয়।
দিবসের কেতু দীপ্ত করিলা মনু-নিমিত্ত,
হইল রণের জন্য গোষ্ঠির উদয় ॥ ৪
রণযোগ্য বহু ধন করিয়া ঈন্দ্র গ্রহণ,
প্রবল শত্রু সেনা করিলা প্রবেশ।
এই সব উষাহার জাগ্রত হ'ল স্তোত্রায়,
তাঁহাদের শুভ্রবর্ণে বুদ্ধি পেল তেজ ॥ ৫
মহনীয় কর্ম তাঁর স্মৃকৃত অনেক আর,
মহান্—তাঁহাকে করে সকলে স্তবন।
বলিগণে বল দ্বারা চূর্ণ করিলেন পুরা
শত্রুহা মারায় দম্বা করিলা নিধম ॥ ৬
দেবপতি, নরে বিনি বরপ্রদ ইন্দ্র তিলি,
দেবগণে দিলা বহু ধন।

তাই বিগ্রহ কবিগণে বিবশ্বতের সঙ্গনে
উক্ণ দ্বারা করিতেছ তাঁহার স্তবন ॥ ৭
সকলের বরগীষ বরপ্রদ সে স্বর্গীয়
অলম্বিগ, স্বর্গাধিপ, জেতা সে ইন্দ্রের।
পৃথী, অন্তরীক্ষ স্বর্গ যার দান—স্বোত্তীর্ণ
হৈলা আনন্দিত—সহ তাঁর আনন্দের ॥ ৮
তিনি দিয়াছেন অশ্ব, দিয়াছেন হরিদশ্ব
বৃহলোক-উপভোগ্য তাঁহারই গোধান।
দিয়ে হিংস্রা ধন, করিয়ে দম্বাহনন,
কবেছেন আর্ঘ্যবর্ণে তিনিই পালন ॥ ৯
ওষধি ও বনস্পতি তাঁর দান—দিশা-ভাতি
প্রদত্ত এ অন্তরীক্ষ কড়ুক তাঁহার।
তিনি করি মেঘভেদ, বিপক্ষ করি উচ্ছেদ,
করেছেন অগগামী শত্রুর সংহার ॥ ১০
যুদ্ধোৎসাহে বলীয়ান্ অম্বুবান্ ধনবান্
মম্ববান্ যুদ্ধে শত্রু করেন হনন।
আমরা যে করি স্তব, শ্রবণ করেন সব;
আশ্রয় পাইতে করি তাঁরে আবাহন ॥ ১১
এই সূক্তে ব্যবহৃত ৫টি শব্দের প্রতি
পাঠ্যকর দৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্য অনুদিত
হইল। যথা—
১ম ঋক্—দাসঃ
২য় ঐ মাছুষাণাং কিতিনাম (মহুজাত
মাছুষের)
৩য় ঐ দৈবানাং বিশাং (দৈব বিশেষ)
৪ম ঐ বিপ্রাঃ কবয়ঃ
৫ম ঐ আর্ঘ্যং বর্ণং।

প্রথমোক্ত দাস শব্দ অনার্থার্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে। সেইরূপ ৫ম ঋকের দম্বা শব্দও
অনর্থার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। মাছুষ
মহকালে কেতের অধিপতিত্ব রক্ষার জন্য

যে এক শ্রেণীর লোক ছিলেন, তাঁহা-
দিগকে ক্ষিত্ৰ বলিত। এই ক্ষিত্ৰ শব্দ
হইতে ক্ষেত্রী, ক্ষত্র ও ক্ষত্রিয় শব্দের উদ্ভব
হইয়াছে। “বাহোশচ ক্ষত্রিয়ঃ জাতঃ” ইহা
পৌরাণিক কথন; পুরুষ সূক্তের প্রসিদ্ধ
রূপক হইতে উদ্ভূত। যে কেহ পুরুষ
সহকারে ক্ষেত্রস্বামী হইবে, সেই ক্ষত্রিয়,
ইহাই প্রকৃত বৈদিক মত। দৈববিশু শব্দে
“Enlightened” বৈশ্য অর্থাৎ আৰ্য্য
জাতীর বৈশ্য, বুঝাইতেছে। ২য় ঋকে
বলা হইতেছে, ক্ষিত্ৰি (ক্ষত্র) গণের
ও বিশ্বেদেবগণের অগ্রে অগ্রে ইন্দ্র
চলেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন।
৭ম ঋকে বিশ্বেদেবগণ অর্থাৎ মেধাবী
জ্ঞোতাগণ যে উৎকণ্ঠ দ্বারা ইন্দ্রের গুণ
করেন, তাহাতে যে পুরোহিত শ্রেণী লক্ষ্য
করিতেছে, তাহাও বৈশ্য বুঝাইতেছে।
কিন্তু তাহা হইলেও, এই দাস, ক্ষিত্ৰি, বিশ্বে
ও বিশ্বেদেব দ্বারা পরস্পরপানাহার বর্জিত
ও জাতির লোক বুঝাইতেছে না; কেবল
চারি শ্রেণীর লোক বুঝাইতেছে, এই মাত্র।
তবে ৯ম ঋকে ‘আর্য্যং বর্ণং’ শব্দে স্নেহ
বর্ণের লোকে কৃষ্ণবর্ণের লোকের বিরুদ্ধ
ভাবে স্থাপিত করা হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ
নাই। এইরূপে (২। ১২। ৪) ঋকে
“দাসবর্ণ” শব্দের ব্যবহার আছে। সুতরাং
এই “আর্য্য-বর্ণ” ও “দাসবর্ণ” শব্দে মাত্র
Fair-skinned ও dark-skinned বুঝা-
ইত। আমরা যেমন এক্ষণে ভূ-ইংরেজকে
শ্বেত ও কৃষ্ণ আবাদিগকে কৃষ্ণবর্ণ জাতি বলি,
(হেম বাবু বলিয়াছেন “এই কৃষ্ণবর্ণ জাতি
এক দিন”) “আর্য্য বর্ণ” ও “দাস বর্ণ”

শব্দে ঠিক তাহাই বুঝাইত। এতদপেক্ষা
জাতিবৈষম্য কোন ভাব প্রকাশ করিত,
এরূপ অসম্ভব হয় না। যখন বেদ রচনার
বহুশত বর্ষ পরেও আৰ্য্যানাগের পরিণয়
ও ভ্রাতাদের পরস্পরের অন্ন-বাবহারের কথা
পাই, তখন আর্য্যবর্ণ ও দাসবর্ণে দ্বিবিধ বর্ণের
লোক বুঝাইলেও ‘caste’ বলিতে আমরা
এক্ষণে বাহা বুঝি, অর্থাৎ আদান-প্রদান ও
পরস্পর পানাহার বর্জিত সম্প্রদায়, তাহা
বুঝাইত না।

ঐমধুসূদন সরকার।

বিশ্বপত্রিকা-সমর্পণ-স্তোত্রম্।

(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতম্।)

(১)

জ্ঞেয়া চ দর্শনঃ পুশামিত পত্রত্রয়াক্ষিকা।
শিবো সমর্প্য চিত্রপে প্রথমা বিশ্বপত্রিকা॥

দর্শক-দর্শন-পুশা—এই পত্রত্রয়,
যে প্রথম বিশ্বপত্রে অবস্থিত রর,
ভুক্তিভরে তাহা শিব করিছ অর্পণ,
জ্ঞানময়ী সৃষ্টি যিনি করেন ধারণ!

(২)

কর্তা কার্য্যাক্ত করণমিত পত্রত্রয়াক্ষিকা।
শিবো সমর্প্য চিত্রপে দ্বিতীয়া বিশ্বপত্রিকা॥

কর্তা ও করণ কাব্য,—এই পত্রত্রয়,
যে দ্বিতীয় বিশ্বপত্রে অবস্থিত রর,
ভুক্তিভরে তাহা শিব করিছ অর্পণ,
জ্ঞানময়ী সৃষ্টি যিনি করেন ধারণ!

(৩)

ভোক্তা চ ভোজনং ভোজ্যমিতি পত্র-
ত্রয়ায়িক।।

শিবো সমর্পা চিত্রপে তৃতীয়া বিধপত্রিকা ॥

ভোক্তা ও ভোজনং, ভোজ্য, — এই পত্রত্রয়

যে তৃতীয় বিধপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ !

(৪)

ভূত্বাশ্চ তথা স্বশ্চ ইতি পত্রত্রয়ায়িক।।

শিবো সমর্পা চিত্রপে চতুর্থী বিলুপত্রিকা ॥

ভুলোক ও স্বর্গ, ভুবলোক, — পত্রত্রয়

যে চতুর্থ বিলুপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ !

(৫)

জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সূক্ষ্মশ্চ ইতি পত্রত্রয়ায়িক।।

শিবো সমর্পা চিত্রপে পঞ্চমী বিলুপত্রিকা ॥

জাগ্রৎ-স্বপ্নঃ-সূক্ষ্ম, — এই পত্রত্রয়

যে পঞ্চম বিলুপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ !

(৬)

স্বপ্নং স্বপ্নঃ মহাস্বপ্নমিতি পত্রত্রয়ায়িক।।

শিবো সমর্পা চিত্রপে ষষ্ঠী বিলুপত্রিকা ॥

স্বপ্ন, স্বপ্ন, মহাস্বপ্ন — এই পত্রত্রয়

যেই ষষ্ঠ বিলুপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ !

(৭)

অবিদ্যা সংস্কারমিতি পত্রত্রয়ায়িক।।

শিবো সমর্পা চিত্রপে সপ্তমী বিলুপত্রিকা ॥

অবিদ্যা, সংস্কার, জীব, — এই পত্রত্রয়

যে সপ্তম বিধপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ !

(৮)

উৎপত্তিস্তি স্থিতির্যশ ইতি পত্রত্রয়ায়িক।।

শিবো সমর্পা চিত্রপে অষ্টমী বিধপত্রিকা ॥

সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রায়, — এই পত্রত্রয়

যে অষ্টম বিধপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ !

(৯)

স্বয়ং রজস্তম ইতি পুণ্ড্র-পত্রত্রয়ায়িক।।

শিবো সমর্পা চিত্রপে নবমী বিধপত্রিকা ॥

স্বয়ং রজঃ-তমঃ পুণ্ড্র, — এই পত্রত্রয়

যে নবম বিধপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ !

(১০)

ত্রয়ো বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মশ্চ ইতি পত্রত্রয়ায়িক।।

শিবো সমর্পা চিত্রপে দশমী বিধপত্রিকা ॥

ত্রয়ো-বিষ্ণু-ব্রহ্ম, — এই পত্রত্রয়

যে দশম বিধপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ !

(১১)

স্বস্বাচ্ছন্দা তথা তত্ত্বা ইতি পত্রত্রয়ায়িক।।

শিবো সমর্পা চিত্রপে ঋষাণাং বিধপত্রিকা ॥

স্বং ও অহং, তৎ, — এই পত্রত্রয়

একাদশ বিধপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ !

(১২)

একাদশতা: কথিতা: শাস্ত্রবো বিধপত্রিকা:
অতান্তিরচিত: শস্ত্র: মনো মুক্তি: প্রযুক্তি॥

একাদশ বিধপত্র শিবপূজা তরে

সর্বদাই অতুল, জানিও সংসারে।

ইহা দিয়া শিব-পূজা যে করে সাধন,

শিব তারে সদ্যমুক্তি করেন অর্পণ!

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটগাগর বি, এ।

আগমন-নির্গমন অনন্তের নাহি, হায়!

বুঝে না এ ভ্রান্ত-চিত—“মা-হার! ছাঁ”
বিজয়া”;

(৪)

প্রতিমারি বিগর্জন,

প্রতিমায় মা সদা র'ন,

প্রকৃতির প্রতি কণে না'রি প্রতিকূপ তার!

রবিতে মা-কুপরাশি,

শশীতে নায়ের হাসি,

নদীতে মায়ের হৃদি-সুখ-ধারা ব'য়ে যায়!

পবন-প্রবাহময়

মায়ের নিশ্বাস বয়;

বিশ্বাস-বিরহে মন আশাস না লভে তার।

(৫)

(যার)

গোম-কুণে বিশ্ব ডুবে, তারে কি ডুবানো
যায়?

কারণ-বারিষি-বপু—

বারিতে ডোবে কি কভু?

প্রবোধ না মানে তবু অপ্রবোধ সন্তান তার;

মাতৃশোক-বৃদ্ধ-ভয়ে অসিক্তে না সিঁচি ধার!

সে দীন সন্তান সবে,

তোমারি কুপার ভবে,

বিজয়া-বিষাদে লভে প্রসাদ সে বিজয়ার।

(৬)

মা তোমার বিজয়ার মতিমা কি মোহময়!

সহস্রা লবার যেন কি অপূর্ণ ভাবোদয়!

শত্রু-মিত্র-ভেদ ভুলি,

সবে করে কোলাকুলি!

অশ্রুপাত—আশীর্বাদ কেহ করে, কেহ পার

বিজয়া-গীতি।

কেমনে বিদায় দিব মায়াময়ি! মা তোমার?

(চেরি)

বিজয়ার বিসর্জনে বিশ্ব বিসর্জিত হায়!

যেন আর কিছু নাই!

ধু ধু শুধু সর্ব ঠাই!

ম'-হার! সংসার যেন 'সাহারা' মরুর প্রায়!

(২)

সত্য বটে সর্বঘণ্টে কাঁড়গো মা! সর্বদায়;

আবাহন-বিগর্জনে মস্তাবেনা মা তোমায়।

কিস্ত কুণে একজ্ঞান,

অজ্ঞানে না পায় স্থান;

তাই মাতৃশোকরাশি বাসি আজি বিজয়ার।

(৩)

মৃগায়ী ডুবিল জলে,

চিস্রায়ী ত জগে হলে;

অন্তরিক্ষে অন্তস্তলে অনন্তরূপিনী মায়—

দেখেনা এ ভ্রান্ত চিত, শাস্ত্র মর সাধনার।

হুলে হুলে ভোলা মন

হুলে মা করে গমন;

সমানে সমানে আরি—

(৯)

নমস্কার—নমস্কার !
 ধরে ধরে নারী-নরে নব সন্নিগন আরি !
 কি যেন উচ্ছ্বাস রঞ্জে
 তরঙ্গিত বঙ্গ-অঙ্গে !
 কি যেন ভাবের ঢেউ লেগেছে শবের গারি !
 দশমী দিবানিশানে,
 কি যেন কি হয় প্রাণে ;
 হঠাৎ কি যেন সব হারিয়ে, কি যেন পায় !
 তাই এত কোলাকুলি—গলাগলি বিজয়ার া

“দ্বিঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎ” এ বাণী,
 তোমারি ‘চণ্ডী’তে শুনি চণ্ডিকে ! তবানি !
 যেহেদের কথা শুনো,
 * এসগো মা ! এস পুনঃ,
 ভাসি পুন ভবে যেন দে ত্রিদিন-ভরসার ;
 তিনশ বাষটি ঢেউ ঠেলে ফেলে হাতে পার !
 পুন যেন নবমীতে হাসি-খেলি-নাচি-গাই ;
 দশমীতে দিয়ে জলে, অঁখিজলে ভেসে যাই !

সে কন্দনানন্দরাশি,

সে অশ্রু-অঙ্গুত হাসি

কে বুঝিবে, না বুঝিবে মা তোমারি করুণার ?
 কক্ষিতে বক্ষিত তাই করনি মা ! বিজয়ার ।

(৭)

ভুলি যদি ত্রিদিনের মহোৎসব মা তেঁমাবি,
 ভুলিব না তব এই মহাভাব বিজয়ার ।
 ক্ষীরের মস্তনে নগা নবনীৰ আনির্ভাব,
 দুর্গোৎসব-মস্তনেতে তথা বিজয়াব ভাব !
 বিজয়া-বিজিত-চিত্ত
 শিখে এ সুন্দর সত্য—
 মা’ হয়ে মা আছে নিত্য, নেয়ে হয়ে আঁশে
 যার !
 তাই মা ! বিদায় দিতে কি দায় এ বিজয়ার !

(১০)

শুধু চিন্ম গুণে পূজি চিন্ময়ীকপিনী মাত,
 নছে চিত্ত তিরপিত শুধু আধ্যাত্মিকতার ।
 যেটে মণ্ডপেতে যম,
 সেটে মূর্ত্তি অম্বপম !
 গুচ্ছ প্রাণে “ইহাগচ্ছ” আহবানে আগচ্ছ তার ।
 “গচ্ছ গচ্ছ পরং ধাম” বিগজ্জনে বিজয়ার ;

“দম্বৎসরবাতীতে চ,

পুনরাগমনায় চ”

দেখো মা ! দেখনা ভুলে, রেখ মা ! এ
 প্রার্থনার ।

(৮)

মেয়েরা বরণ করি,
 আদরের গলাটি ধরি,
 কাতরে কেঁদে বলে “মা ! আমার আনিস্” ;
 তাতে নাকি অঁখি-নীরে তুইও ভাসিস্ !
 দেখালি যা এ অঁখিতে,
 আর কি প্রাণ থাকিতে—
 ভুলিব চিন্ময়ী মূর্ত্তি মৃগুর্গুর প্রতীয়ার ?
 হৃদীপূজা-মহাতত্ত্ব শিখালি মা ! বিজয়ার ।

বিজয়-প্রগতি গীতি ইতি সমর্পিত পার ॥

শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।

প্রশ্নোত্তরম্ ।

যক্ষ উবাচ ।

কেনবিৎ শ্রোত্রিয়ো ভবতি কেনবিদ্বিমতে
মহৎ ।

কেনবিদ্ বিতীরবান্ ভবতি রাজন্ কেন চ
বুদ্ধিমান্ ॥১॥

• যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ঋতেন শ্রোত্রিয়ো ভবতি তপসা বিন্ধ-
তে মহৎ ।

ধৃত্যা বিতীরবান্ ভবতি বুদ্ধিমান্ বৃদ্ধ-
সেবয়া ॥২॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং ব্রাহ্মণানাং দেবত্বং কশ্চ ধর্মঃ সত্যাসিৎ ।
কষ্টেচবাং নানুযো ভাবঃ কিসেবামস-
তাসিৎ ॥৩॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

স্বাধার এবাং দেবত্বং তপ এবাং সত্যাসিৎ ।

মরণং নানুযোভাব পরীবাদোহিসত্যাসিৎ ॥৪॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং ক্ষত্রিয়গণাং দেবত্বং কশ্চ ধর্মঃ সত্যাসিৎ ।

কষ্টেচবাং নানুযোভাবঃ কিসেবামসত্যাসিৎ ॥৫॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ইব্রহ্মমেবাং দেবত্বং যজ্ঞ এবাং সত্যাসিৎ ।

ভয়ং নৈ নানুযো ভাবঃ পরিত্যাগোহ-
সত্যাসিৎ ॥৬॥

ক্রমশঃ ।

শ্রীবিধুত্বয়ং দেব ।

যক্ষ প্রশ্ন করিলেন, কি প্রকারে শ্রোত্রিয়
হয়, কি প্রকারে মহৎ ত্রয়া লাভ করা
যায়; কি প্রকারে বিতীর হয় ও কি প্রকারে
বুদ্ধিমান হয়? ১।

যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন।—ঋতের দ্বারা
শ্রোত্রিয় হয়; তপস্যা দ্বারা মহৎ ফল প্রাপ্ত
হওয়া যায়; ধৃতির দ্বারা বিতীরবান হয় ও
বৃদ্ধ-সেবা দ্বারা বুদ্ধিমান হয়।

(অন্যন্য ব্রাহ্মণে জ্ঞেয়ঃ সংস্কারৈর্বিজ
উচ্যতে। বিদ্যাভ্যাসী ভবেদ্ বিপ্রঃ শ্রোত্রিয়-
ব্রতীরেব চ ॥ একাঃ শাখাঃ সকল্যাং বা
যড়্ভিরনৈরধীতা চ। ঘটকর্ণনিরতো বিপ্রঃ
শ্রোত্রিয়ো নাম ধর্মবিৎ)

যক্ষ কহিলেন।—ব্রাহ্মণদিগের দেবত্ব
কি? কোন ধর্ম সাধুদিগের জ্ঞায়? ইহা-
দিগের মাতৃব-ভাব কি? এবং অসত্যের
জ্ঞায় ইহাদিগেরই বা কি কার্য? ৩॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, স্বাধার (বেদাধারন)
ইহাদের দেবত্ব; তপস্যা ইহাদিগের
সাধুদিগের জ্ঞায় ধর্ম; মরণ ইহাদের মাতৃব-
ভাব ও পরীবাদ ইহাদের অসৎ ব্যক্তির
জ্ঞায় কার্য। ৪॥

যক্ষ কহিলেন,—ক্ষত্রিয়গণের দেবভাব
কি? কোন ধর্ম সাধুগণের জ্ঞায়? ইহাদের
মাতৃব-ভাব কি ও অসৎ লোকের জ্ঞায়
ইহাদের আচরণ কি? ৫॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—ধনুস্রূপ অস্ত্র ইহাদের
দেবত্ব; যজ্ঞ ইহাদের সাধুদিগের জ্ঞায়
আচরণ; ভয় ইহাদের মাতৃব-ভাব এবং
শরণাগত ব্যক্তির পরিত্যাগ ইহাদের অসৎ
ব্যক্তির জ্ঞায় আচরণ। ৬॥

আহরিঃ ।

(১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড, ৮ম সংখ্যা ।	অগ্রহায়ণ ।	১৩০৯ সাল, ১৮২৪ শকাব্দা,
----------------------------------	-------------	----------------------------

প্রস্তোত্তরম্ ।
(পূর্বানুত্তরিত ।)

যক্ষ উবাচ ।

কিমেকং যজ্ঞিয়ং সাম কিমেকং যজ্ঞিয়ং যজুঃ ।
কাটৈক্য বৃণতে যজ্ঞং তাং যজ্ঞো নাতিবর্ততে ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

প্রাণো বৈ যজ্ঞিয়ং সাম মনো বৈ যজ্ঞিয়ং
যজুঃ ।
ঋগেকা বৃণতে যজ্ঞং তাং যজ্ঞো নাতি-
বর্ততে ॥৮॥

যক্ষ কহিলেন, যজ্ঞিয় সাম কোন্ পদার্থ ?
কোন্ বস্তু যজ্ঞিয় যজুঃ ? কোন্ বস্তু যজ্ঞকে
বরণ করে এবং যজ্ঞ কাহাকে অতিক্রম
করে না ॥৭॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—প্রাণই যজ্ঞিয় সাম,
মনই যজ্ঞিয় যজুঃ ; একমাত্র ঋক্ যজ্ঞকে
বরণ করেন এবং যজ্ঞ তাঁহাকে অতিক্রম
করিতে পারেন না ॥৮॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং যিদাপিততাং শ্রেষ্ঠং কিং যিদিব পতাং
বরম্ ।

কিং যিং প্রতিষ্ঠমানানাং কিং যিং প্রসব-
তাং বরম্ ॥৯॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

বর্ষমাপিততাং শ্রেষ্ঠং বীজনিবপতাং বরম্ ।
গাবঃ প্রতিষ্ঠমানানাং পুত্রঃ প্রসবতাং
বরম্ ॥১০॥

যক্ষ কহিলেন, পতনকারীদিগের শ্রেষ্ঠ
কি ? নিবপনকারীদিগের শ্রেষ্ঠ কি ?
প্রতিষ্ঠমানদিগের শ্রেষ্ঠ কি ? ও প্রসব-
কারীদিগের শ্রেষ্ঠ কি ? ৯

যুধিষ্ঠির কহিলেন, বৃষ্টি পতনকারীদিগের
শ্রেষ্ঠ ; বীজ নিবপনকারীদিগের শ্রেষ্ঠ ;
গো প্রতিষ্ঠমানদিগের শ্রেষ্ঠ এবং পুত্র
প্রসবকারীদিগের শ্রেষ্ঠ ॥১০॥

যক্ষ উবাচ ।

ইন্দিয়ানুভবনং বুদ্ধিমান্ লোকপুঞ্জিতঃ ।

সম্বৃতঃ সৰ্বভূতানামুচ্ছদনং কো ন জীবতি ॥১১

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

দেবতাতিথিভূতানাং পিতৃণামানুচ্ছদনং ।

ন নিবৰ্পতি পঞ্চানামুচ্ছদনং স জীবতি ॥১২

যক্ষ উবাচ ।

কিং বিৎ গুরুতরং ভূমে: কিং বিশ্বকুন্তরক

থাৎ ।

কিং বিশ্বকুন্তরং যারো: কিং বিদ্বং বহুতরং

তৃণাৎ ॥১৩

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মাতা গুরুতরা ভূমে: থাৎ পিতোচ্চতর-

তৃণা ।

মন: শীঘ্রতরং বাতাস্কিম্বা বহুতরা তৃণাৎ ॥১৪

যক্ষ কহিলেন, কোন্ বুদ্ধিমান্ লোক-

পুঞ্জিত, সৰ্বজীবের সম্বৃত. বাক্তি ইন্দ্ৰিয়

সকলের বিষয় অর্থাৎ শব্দ-স্পর্শাদি অনুভব

করিয়া ও নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়াও

জীবিত নহেন ? ১১

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—দেবতা, অথিতি,

ভূতা, পিতৃলোক ও আপনানর, এই পঞ্চ-

জনের তৃপ্তি সাধন যে না করে, সে

নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস ত্যাগ করিয়াও মৃত. ১২

যক্ষ কহিলেন, পৃথিবী অপেক্ষা গুরুতর

কি? আকাশ হইতে উচ্চতর কি? বায়ু

অপেক্ষা শীঘ্রগামী কে? ও তৃণাপেক্ষা

বহুতর কি? ১৩

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—মাতা পৃথিবী

অপেক্ষা গুরুতরা; আকাশ হইতে পিতা

উচ্চতর; বায়ু অপেক্ষা মন শীঘ্রগামী;

এবং চিত্তা তৃণ হইতেও বহুতরা ॥ ১৪

যক্ষ উবাচ ।

কিং বিৎ সুপ্তং ন নিমিষতি কিং বিজ্ঞাতং

নবেপতি ।

কস্যাবিকৃদয়ং নাস্তি কিং বিশ্বদেগেন বর্জিতে ॥১৫

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মৎস্যঃ সুপ্তো ন নিমিষত্যন্তঃ জাতং ন বেপতি ।

অশ্বনো হৃদয়ং নাস্তি নদৌ বেগেন বর্জিতে ॥১৬

যক্ষ উবাচ ।

কিং বিৎ প্রবসত্যো মিত্রং কিং বিদিত্রং

গৃহে সতঃ ।

আতুরস্য চ কিং মিত্রং কিং স্মিত্রং

মরিষ্যতঃ ॥১৭

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সার্থঃ প্রবসত্যঃ মিত্রং ভাব্যো মিত্রং গৃহে সতঃ ।

আতুরস্য ভিষজ্-মিত্রং দানং মিত্রং মরি-

ষ্যতঃ ॥১৮

যক্ষ কহিলেন, কে নিদ্রিত হইয়া নেত্র

নিমীলন করে না? কে জন্মিয়া স্পন্দিত

হয় না? কাহার হৃদয় নাই ও বেগের দ্বারা

কি বর্জিত হয়? ১৫

যুধিষ্ঠির কহিলেন, মৎস্যান্দ্রিত হইয়া

চক্ষু নিমীলন করে না; অশ্ব জন্ম গ্রহণ

করিয়া স্পন্দিত হয় না; প্রাণুরের হৃদয়

নাই এবং নদী বেগের দ্বারা বর্জিত হয় ১৬

যক্ষ কহিলেন, প্রবাসীর মিত্র কে?

গৃহবাসীর মিত্র কে? পীড়িত ব্যক্তির মিত্র

কে এবং বাহাকে মরিতে হইবে, তাহার

মিত্র কি? ১৭

যুধিষ্ঠির কহিলেন, প্রবাসীর মিত্র সার্থ-

সঙ্গী; গৃহবাসীর মিত্র ভাৰ্য্য; পীড়িতের

বন্ধ উবাচ ।

কোহতিবিঃ সর্গভূতানাং কিং বিজ্ঞঃ
সনাতনঃ ।

অমৃতং কিং বিজ্ঞাজেজ্ঞ কিং বিং সর্গমিদং
জগৎ ॥১৯॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

অতিথিঃ সর্গভূতানাং যিঃ সোমঃ গব্যামৃতম্ ।
সনাতনোহমৃতো ধর্মো বায়ুঃ সর্গমিদং
জগৎ ॥২০॥

মিথ্য বৈদ্য ও মনন-ধর্মবীণ বাক্তির মিত্র
দান । গৃহীর মিত্র ভার্গ্য, যথা—
গৃহ-পোক্ত-বধূ-ভৃত্য-ভৃত্য-কীর্ত্তমপি সর্গতঃ ।
ভার্গ্যাহীনঃ গৃহস্থস্য শুল্কমেব গৃহং ভবেৎ ॥

ন গৃহং গৃহমিত্যাহ গৃহিণী গৃহস্থচাচে ।
গৃহং তু গৃহিণীহীনমরণ্যং সৎসং মতম্ ॥

* * * * *
নাস্তি ভার্গ্যঃ সমো বন্ধু নাস্তি ভার্গ্যঃ সমা গতিঃ
নাস্তি ভার্গ্যঃ সমো লোকে সত্যায়ৈ ধর্ম-
সংগতে ॥

ভারতে শাস্ত্রপর্কণি আপদ্বর্ষে ১৪৩ অধ্যায়ঃ)

তচ্ছান দান শিকার আদেয় দিগ্ভিচন—

এতৎ ত্রয়ং শিক্ষেদনং ।

দানং দয়ামিতি । বৃহদারণ্যোপনিষদি
অঃ ২ ব্রাহ্মণে ৩ অর্থদান অপেক্ষা জীবের
জীবনদানকে শ্রেষ্ঠ দান কহিয়াছেন—

‘দণ্ডনানঃ পবং দানং—’

শ্রীভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৯ অঃ ভূতজ্যোতরূপ
মণ্ডের পরিত্যাগকে দান কহে ; ধনদান
নহে) ১৮॥

বন্ধ কহিলেন, সকল জীবের অপিত্তি
কে ? সনাতন ধর্ম কি ? হে রাজজ্ঞে !
অমৃত কি ? ও এই জগৎ কি ? ১৯

বন্ধ উবাচ ।

কিং বিদেহা বিচরতে জাতঃ কা জায়তে
পুনঃ ।

কিং বিজ্ঞমস্যা ভৈষজ্যং কিং শিলাবপনং
মহৎ ॥২১॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

স্বর্ঘ্য একা বিচরতে চক্ষুমা জায়তে পুনঃ ।
অগ্নি হিমশ্চ তৈষজ্যং ভূমিরাবপনং
মহৎ ॥২২॥

বন্ধ উবাচ ।

কিং বিদেহগণং ধর্ম্যং কিং বিদেহগণং
বশঃ ।
কিং বিদেহগণং স্বর্গ্যং কিং বিদেহগণং
স্বধম্ ॥২৩॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, অগ্নি সর্গভূতের
অতিথি ; গাভীর ছদ্ম অমৃত ; ঐ অমু-
তই অমৃত-সমানধর্ম ; কারণ গাভীর ছদ্ম
চক্রে ঘূর্ণ, ঐ ঘূর্ণ অগ্নিতে আতত হইয়া
চক্রে পাপ হয়, স্ততরাং গোচক্রে চক্রে
অর্থাৎ অমৃত ও মোক্ষের হেতু হইয়াছে
উক্ত সনাতন ধর্ম্য ; এবং বায়ুই এই
সমুদায় জগৎ ১২০॥

বন্ধ কহিলেন, একা কি বিচরণ করে ?
কোন বস্তু প্লাবায় জন্ম গ্রহণ করে ?
জন্মের ঔষধ কি ? ও কোন বস্তু মহৎ
আবপন ? ২১

যুধিষ্ঠির কহিলেন, স্বর্ঘ্য একা বিচরণ
করেন ; চক্ষু পুনরায় জন্ম গ্রহণ করেন ;
অগ্নি হিমের ঔষধ এবং ভূমি মহৎ
আবপন ২২ ॥

বন্ধ কহিলেন, ধর্ম্যের একমাত্র আশ্রয়
কি ? বশের একমাত্র আশ্রয় কি ? স্বর্গের
একমাত্র আশ্রয় কি ? এবং স্বধর্মের এক-
মাত্র আশ্রয় কি ? ২৩ ॥

যুধিষ্টির উবাচ ।

দাক্ষামৈকপদং ধৰ্ম্মাং দানমৈকপদং যশঃ ।
সত্যমৈকপদং স্বৰ্গাং শীলমৈকপদং
অথম্ ॥২৪॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং বিদ্যায়া মহুঘাত্ত কিং বিদৈবকৃতঃ সথা ।
উপজীব্যঃ কিং বিদত্ত্ব কিং বিদত্ত্ব
পরায়ণম্ ॥২৫॥

যুধিষ্টির উবাচ ।

পুত্র আয়া মহুঘাত্ত ভাৰ্গ্যা দৈবকৃতঃ সথা ।
উপজীবনং পৰ্জ্জন্তো দানমস্যা পরা-
য়ণম্ ॥২৬॥

যক্ষ উবাচ ।

ধন্তানামুত্তমং কিং বিদ্বনানাং স্যাৎ কি-
মুত্তমম্ ।
লাভানামুত্তমং কিং স্যাৎ স্বধানাং স্যাৎ
কিমুত্তমম্ ॥২৭॥

যুধিষ্টির কহিলেন, দক্ষতা ধৰ্ম্মের এক-
মাত্র আশ্রয়; দান একমাত্র বশের আশ্রয়;
সত্য একমাত্র স্বর্গের আশ্রয় এবং শীল
একমাত্র অর্থের আশ্রয় ॥২৪॥

যক্ষ কহিলেন, মহুঘোর আয়া কি?
দৈবকৃত সথা কে? ইহার উপজীবন কি?
ও ইহার পরম আশ্রয় কি? ২৫॥

যুধিষ্টির কহিলেন, পুত্র মহুঘোর আয়া;
ভাৰ্গ্যা দৈবকৃত সথা, পৰ্জ্জন্ত ইহার উপজী-
বন এবং দান ইহার আশ্রয় ॥২৬॥

যক্ষ কহিলেন, বনের মধ্যে উত্তম কি?
ধনের মধ্যে উত্তম কি? লাভের মধ্যে
উত্তম কি ও অর্থের মধ্যে উত্তম কি? ২৭ ॥

যুধিষ্টির উবাচ ।

ধন্তানামুত্তমং দাক্ষাং ধনানামুত্তমং ঐতম্ ।
লাভানাং শ্রেষ্ঠমারোগ্যাং স্বধানাং তুষ্টি-
কৃতম্ ॥২৮॥

যক্ষ উবাচ ।

কশ্চদধর্ম্যঃ পরোহণোকে কশ্চদধর্ম্যঃ সদা ফলঃ ।
কিং নিয়মা ন শৌচস্তি কৈশ্চদধর্ম্মনির্জীৰ্ঘ্যতে ।
যুধিষ্টিব উবাচ ।

আনুশংস্যাং পরোদধর্ম্যঃ ত্রয়োদধর্ম্যঃ সদাফলঃ ।
ননো যমা ন শৌচস্তি সন্ধিঃ সন্ধিন-
জীৰ্য্যতে ॥৩০॥

যুধিষ্টিব কহিলেন, দক্ষতা ধনের মধ্যে
উত্তম; শাস্ত্রজ্ঞান ধন সকলের মধ্যে উত্তম;
লাভের মধ্যে আরোগ্য শ্রেষ্ঠ এবং অর্থের
মধ্যে সন্তোষই শ্রেষ্ঠ ॥২৮॥

যক্ষ কহিলেন, পোকের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম কি?
কোন ধর্ম্ম সর্বদা ফলপ্রদ? কি দমন
করিলে শোক করিতে হয় না ও কাহার
সহিত সন্ধি করিলে জীর্ণ হয় না? ২৯ ॥

যুধিষ্টির কহিলেন, আনুশংস্য শ্রেষ্ঠ
ধর্ম্ম; ত্রয়ী (অকার, উকার ও মকার-
বিনিষ্ট শব্দ-প্রণব) ধর্ম্ম সর্বদা ফলদাতা,
মনকে সংযত করিলে শোকাবসর থাকে
না এবং সাধুর সহিত সন্ধি করিলে নষ্ট
হয় না ॥

(অহিংসাধর্ম্ম যথা—অহিংসা পরমো-
দধর্ম্মতথাহিংসা পরন্তপঃ । অহিংসা পরমং
সত্যং যতো ধর্ম্মঃ প্রবর্ততে । (অমুশাসন
পর্বণি ১১৫ অধ্যায় ২৫ ।) প্রণবমাহায়া
যথা—সর্গঃ ৫ ছেতদ্বজ্জায়মাক্ষাত্রক্ষ-
সোহয়মাহা চতুপ্পাৎ ॥ মাণ্ডুক্যোপনিষদিং ২।

• যক্ষ উবাচ ।

কিরুহিষা প্রিয়ো ভবতি কিরুহিষা ন
শোচতি ।

কিরুহিষার্থবান্ ভবতি কিরুহিষা স্ত্রী
ভবেৎ । ৩১ ।

অত্র যথা—যোহধীতেহহত্রহত্রেতাং ত্রীণি
বর্ণাণাতন্ত্রিতং ।

স ব্রহ্ম পরমভোতি বায়ুভূতঃ খমুর্জিমান্ ।
ময়ু ২ অঃ ৮২ ।

যিনি প্রতিদিন আলমাস্যুগ্র হইয়া তিন
বৎসর প্রণব-বাদন্তিযুক্ত সাবিত্রী জপ
করেন, তিনি বায়ুব জায় সর্বত্র গমন
করিতে পারেন ও পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ।

তজ্জজ্ঞাই কহিয়াছেন, মনকে বশ করা
ক্লেশ-সাধা ।

চক্ৰংহি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাণি বলবদ্ভূতম্ ।

তত্ত্বাহং নিগ্রহং যন্তো বায়োবিব স্তুভদ্রম্ ॥

গীতা ৬ অঃ ৩৪ ।

ততস্তবে শ্রীকৃষ্ণ কহেন—

অদংশয়ং মহাবাচো মনো চনিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাগেন তু কোন্তেয় বৈরাগ্যেন চ

গৃহতে ॥ ঐ ঐ ৩৫ ।

পাতঞ্জলিও কহেন—

অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ । ১২ ॥

পাতঞ্জলদর্শনে-বোগপাদে ।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তবৃত্তির
নিরোধ হয় ।

সাধু লোকের সহিত মিত্রতা যেরূপ
শিলায় রেখা—

“উৎকৃষ্ট মধ্যম জঘন্য জনেয়ু মৈত্রী

বধিছিল। শিকতাস্ত্র জলেয়ু রেখা ।”

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মানং হিষা প্রিয়োভবতি ক্রোধঃ হিষা ন
শোচতি ।

কামং হিষার্থবান্ ভবতি শোভঃ হিষা স্ত্রী
ভবেৎ । ৩২ ।

যক্ষ উবাচ ।

কিমর্থং ব্রাহ্মণে দানং কিমর্থং মটনকৃৎকৈ ।

কিমর্থং চৈব ভূতোয়ু কিমর্থং চৈব
রাজসু । ৩৩ ।

“সৌন্দর্য্য সর্বভূতানাং নবিন্যাসো নাম
জ্ঞাতো ।

তস্মাৎ সংস্র বিশেষণে বিশ্বাসং কুরুতে
জনঃ ॥”

বন পর্ব্বণি ২৯৬ অঃ ৪২ ॥

সংসারেহস্মিন্ কৃপাদোহপি সংসঙ্গ সেব-
ধি নৃণাং ॥

শ্রীভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অঃ ২৮ ।

সাপুনাং হৃদয়ং মর্শ্বো বাটোদেবোঃ সনাটনোঃ ।

কর্ম্মক্ষয়ানি কর্ম্মানি যতঃ সাধুহরিঃ স্বয়ম্ ।

কলিপুরাণে ১৬ অঃ ২১ ।

সাপুনাং বাপ্যসাপুনাং সন্ত এব সদা গতিঃ ।

মন্ত্রপুর্বাণে ২১ অঃ ।

যক্ষ কহিলেন, কি তাগ করিলে প্রিয়
হয়, কি তাগ করিলে শোক করে না,
কি তাগ করিলে অর্থগান্ হয় ও কি
তাগ করিলে স্ত্রী হয় ? । ৩১ ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, মান তাগ করিলে
প্রিয় হয়, ক্রোধ তাগ করিলে শোক
করিতে হয় না; কাম তাগ করিলে
অর্থগান্ হয় এবং শোভ তাগ করিলে
স্ত্রী হয় । ৩২ ।

যক্ষ কহিলেন, কি জ্ঞাত ব্রাহ্মণকে দান
করে, কি জ্ঞাত মটন নর্ত্তককে দান করে,

যুধিষ্টির উবাচ ।

ধর্মার্থে ত্রাঙ্কণে দানং বশে'হর্থং নট-নটকে ।

ভূতোষু ভরণার্থং বৈ ভরণং চৈব
রাজসু । ৩৪ ।

যক্ষ উবাচ ।

কেনবিদ্যারতো লোকঃ কেনবিদ্য প্রেকা-
শতে ।কেন ত্যজতি মিত্রাণি কেন স্বর্গং ন
গচ্ছতি । ৩৫ ।

যুধিষ্টির উবাচ ।

অজ্ঞানেনারতো লোকশ্রমসা ন পকাশতে ।

লোভাৎ ত্যজতি মিত্রাণি সদ্ভাং স্বর্গং ন
গচ্ছতি । ৩৬ ।কি জন্তু ভূতীকে দান করে ও কি জন্তু
রান্নাকে দান কবে ? ৩৩ ।যুধিষ্টির কহিলেন, ধর্মার্থ ত্রাঙ্কণকে
দান করে; নট ও নটককে বশের জন্তু
দান করে, ভরণার্থে ভূতসকলকে ও
জ্বর জন্তু রান্নাকে দান কবে । ৩৪ ।যক্ষ কহিলেন, কোন্ বস্ত্র দ্বারা
লোক আবৃত, কোন্ বস্ত্র দ্বারা জগৎ
প্রকাশিত হয় না, কি কারণে মিত্রগণ
তাগ করে ও কি কারণে স্বর্গগমন করে
না ? ৩৫ ।যুধিষ্টির কহিলেন, অজ্ঞান দ্বারা লোক
আবৃত থাকে; অন্ধকার দ্বারা জগৎ
প্রকাশিত হয় না, লোভবশতঃ মিত্রগণ
তাগ করে এবং সদ্ভবশতঃ স্বর্গগমন
করে না । ৩৬ ।

যক্ষ উবাচ ।

মৃতঃ কথং স্যাৎ পুরুষঃ কথং রাষ্ট্রং মৃতঃ
ভবেৎ ।শ্রাদ্ধং মৃতং কথং বা স্যাৎ কথং যজ্ঞো-
মৃতো ভবেৎ । ৩৭ ।

যুধিষ্টির উবাচ ।

মৃতো দরিদ্রঃ পুরুষো মৃতং রাষ্ট্রমরাজকম্ ।
মৃতমশ্রোত্রিয়ঃ শ্রাদ্ধং মৃতো যজ্ঞস্তৃ দক্ষিণঃ ।যক্ষ কহিলেন, পুরুষ কি প্রকারে
মৃত হয়, কি কারণে রাজা মৃত হয়,
কি কারণে শ্রাদ্ধ মৃত হয় ও কি জন্তু
যজ্ঞ মৃত হয় ? ৩৭ ।যুধিষ্টির কহিলেন, দরিদ্র পুরুষ মৃত,
অরাজক রাজা মৃত, অশ্রোত্রিয় শ্রাদ্ধ মৃত
এবং যজ্ঞে দক্ষিণা দান না করিলে যজ্ঞ
মৃত হয় । ৩৮ ।

(সুখাতু যো যাতি নরো দরিদ্রতাং ধৃতঃ

শরীরেণ মৃতঃ স জীবতি ।

মুচ্ছকটিকে ১ অংকে ।

দারিদ্র্যামরগাদ্ব্যামরণং মম রোচতে ন
দারিদ্র্যম্ ।

অনরঞ্জনং মরণং দারিদ্র্যামনস্তকং হুঃখম্ ।

মুচ্ছকটিকে ১ অংকে ।

রাজারক্ষণ—

মাতাতু প্রবরেন স্বরাষ্ট্রীনা চ রক্ষিতা ।

নিতাং দেভাঃ পরেভ্যশ্চ যথা মাতা যথা

পিতা । মৎসা পুরাণে ২১২ অং ।

যদি ন স্যাদ্রপতিঃ সমান্তেনৈতা ভূতঃ

প্রজা ।

অকর্ণধারা জলধৌ বিপ্লবেভেহ নৌরিব ।

কামদকী ১৮র্গে । তত্ত্বনীতিগারে ১ অং ৩২

যক্ষ উবাচ।

কাদিক্ কিমুদকং শ্রোতং কিমরং কিক
বৈ বিধম্।

শ্রীকৃষ্ণা কালমাখ্যাহি—। ৩২।

নিরাহারঃ প্রজাঃ শোচাঃ শোচাঃ রাষ্ট্র-
মরাজকম্।

উদ্যোগপর্বণি ৩৮ অঃ ৭৮।

অরক্ষিতায়া যো রাজা প্রজাশচাপি ন
রক্ষতি।

প্রজাশ্চ তত্ত্ব ক্ষীরেন্ন ততঃ সোহু বিনশতি।

রাজধর্ম্মে—শাস্তি পর্বণি ৯০ অঃ

অরক্ষমাণাঃ কুর্পন্তি যৎকিঞ্চিৎ কিলিষং
প্রজাঃ।

তদ্বাক্ত নৃপতেরক্ যস্মাদ্ গৃহীতাসৌ করান্।
যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিঃ ১ অঃ ৩৩৩

শ্রীকৃষ্ণে লক্ষণকৃত্য ব্রাহ্মণ না চঠলে
প্রাক-কল হয় না, তদ্বাক্ত শাস্ত্রে দোষিত
ব্রাহ্মণ নিবেদন করিয়াছেন। দোষিত
ব্রাহ্মণ যথা,—

ক্রিরাহীনস্য মূর্থস্ত মহারোগিনি এবচ।

যথেষ্টাচারগতাহমরপাত্তমশৌচকং।

আত্মিকতবে।

শ্রীকৃষ্ণ-লক্ষণ যথা,—

একাং শাখাং সাক্ষ্যাং বা যজুর্ভিরনৈর-
ধীত্যা বা।

যৌকর্শ্বনিরতো বিপ্রাঃ শ্রোত্রিয়ো নাস
ধর্ম্মবিৎ॥

বাবহারতদ্বৈ দেবলধৃত বচনং।

শ্রোত্রিয়ার কুলীন্যার দরিত্র্যায় চ বাসবা
সমুপায় বিনীতায় সর্বভূতহিতায় চ॥

বেদভোগ্যন্তপোজ্ঞানমিঞ্জিয়াণাং চ সংযমঃ।

দেবশ্যার অরশ্রেষ্ঠ বদন্তঃহি তদক্ষয়ং।

বৃহস্পতি-স্মৃতিঃ।

যুধিষ্ঠির উবাচ।

সন্তো দিগ্জলমাকামঃ গৌরমঃ প্রার্থনা-
বিধম্।

শ্রীকৃষ্ণা ব্রাহ্মণঃ কালঃ—। ৪০।

যক্ষ উবাচ।

তপঃ কিং লক্ষণং শ্রোতং কো দমস্ত
প্রকীর্তিতঃ।

ক্ষমাচ কা পরা প্রোক্তা কা চ হ্রীঃ পশ্নি-
কীর্তিতা। ৪১।

যুধিষ্ঠির উবাচ।

তপঃ অধর্ম্মবর্ত্তিতং মনসো দমমং দমঃ।

ক্ষমা বৃহস্পতি-স্মৃতিঃ হ্রীঃকার্ণাণিবর্ত্তনম্। ৪২

বলিং প্রতি শ্রীভগবদ্ বাক্যং—

অশ্রোত্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণা তব্রত

বদক্ষিণং যজ্ঞমনস্তিকাহতম্।

অশ্রদ্ধয়া দত্তমসংস্কৃতং হনি-

রেতে প্রদত্তান্তব দৈত্যাভাণাঃ॥

শ্রীহরিবংশে—ভবিষ্যপর্বণি ৭২। ৪৭।

ন যজ্ঞা দক্ষিণাহীনান্তারয়ান্ত কথঞ্চন।

শাস্তি পর্বণি ৭০ অঃ ১১।

যক্ষ কহিলেন, কোন্ দিক, কোন্
জল, কোন্ অন্ন, কি বিধ, শ্রীকৃষ্ণের কাল
কি? ৩৯।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, সাধু সকল দিক্,
আকাশই জল; ইন্দ্রিয়ই অন্ন, প্রার্থনাই
বিধ এবং ব্রাহ্মণই শ্রীকৃষ্ণের কাল। ৪০।

যক্ষ কহিলেন, তপস্যার লক্ষণ কি,
দম কাহাকে কহে, ক্ষমা কাহাকে কহে,
এবং লজ্জা কাহাকে কহে? ৪১।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, অধর্ম্মের অনুবর্ত্তী
থাকাকে তপস্তা কহে; মনের দমনকে

যক্ষ উবাচ।

কিং জ্ঞানং প্রোচ্যতে রাজান্ কঃ শমশ্চ
প্রকীৰ্ত্তিতঃ।
দয়া চ কা পরাপ্রোক্তা কিঞ্চিৎ বসুধা-
হৃতম্। ৪৩।

যুধিষ্ঠির উবাচ।

জ্ঞানং তবার্ণসংখ্যে শমশ্চিত্তপ্রশান্ততা।
দয়া সৰ্ব্বমুদৈবিত্বমার্জবং সমচিত্ততা। ৪৪।

যক্ষ উবাচ।

কঃ শত্রুর্জয়ঃ পুংসাং কশ্চ বাধিরনন্তকঃ।
কৌদৃশশ্চ হৃতঃ সাধুরসাধুঃ কৌদৃশঃ
স্মৃতঃ। ৪৫।

দম কহে; শীতোষ্ণাদি স্বন্দ-সহিষ্ণুতাকে
ক্ষমা কহে এবং অকার্য্য হইতে নিবৃত্ত
হওয়ারকে লজ্জা কহে। ৪২।

যক্ষ কহিলেন, হে রাজন্! জ্ঞান
কাহাকে কহে; শম কাহাকে কহে;
দয়া কাহাকে কহে এবং আর্জব কাহাকে
কহে? ৪৩।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, তবার্ণের সমাক্
বোধকে জ্ঞান কহে; চিত্তের প্রশান্ততাকে
শম কহে; সকলের সুখৈবী হওয়ারকে
দয়া এবং চিত্তের সমতাকে আর্জব কহে। ৪৪

যুধিষ্ঠির উবাচ।

ক্রোধঃ সূহৃৎস্বয়ং শত্রুর্লোভো বাধিরনন্তকঃ
সৰ্ব্বভূতহিতঃ সাধুরসাধুনির্দয়ঃ স্মৃতঃ। ৪৬

যক্ষ কহিলেন, মনুষ্যের দুর্জয় শত্রুকে,
অনন্ত বাধি কি? সাধু কাহাকে কহে
এবং অসাধু কাহাকে কহে? ৪৫।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, ক্রোধ দুর্জয় শত্রু;
অনন্ত বাধি লোভ; সৰ্ব্বভূতের হিতরত
ব্যক্তিকে সাধু কহে ও নির্দয় ব্যক্তিকে
অসাধু কহে। ৪৬।

“ক্ষান্তিশেচং কবচেন কিং কিমরিতিঃ ক্রো-
ধোহস্তি চেদেহিনাম্” পঞ্চরত্নে।

বড়দোষাঃ পুরুষেনেহ হাতব্যাভূতিমিচ্ছয়
নিদ্রা তজ্জা ভয়ং ক্রোধং আলস্যং দৌৰ্ভাগ্যত
উদ্যোগপর্কণি ৩২ অঃ ৮।

লোভোহপ্যস্তি গুণেন কিং পিত্তনতা বদান্তি
কিং পাতকৈঃ। ষড়রত্নে।
হস্ততে পশবো যত্র নির্দয়ৈরজিতাশ্রুতিঃ।
মন্ত্রমাত্মৈরিয়ং দেহমজরামুত্থানশ্চরম্ ॥

শ্রীভাগবতে ১০ স্বঃ, ১০ অঃ ২।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিধুভূষণ দেব।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত।

(শ্রীম—কথিত।)

প্রথম পরিচ্ছেদ।

আজ শনিবার, ২৪শে চৈত্র, ইংরাজি ৫৫ এপ্রিল, ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দ। প্রাতঃকাল; বেলা আশ্বেজ ভাটটা। মাঠার দক্ষিণেখরে উপস্থিত হইয়া দেখেন, ঠাকুর রামকৃষ্ণ সহসা বদনে কক্ষ মধ্যে ছোট খাটটার উপর উপবিষ্ট; মেঝেতে করেকটা ভক্ত বসিয়া আছেন, তন্মধ্যে শ্রীযুত প্রাণকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়।

প্রাণকৃষ্ণ জনাইয়ের মুখ্যোদয়ের বংশসম্ভূত। কলিকাতায় শ্যামপুকুরে বাড়ী, ম্যাককজি লয়াল এবং কোর Exchange নামক নীলাম-বরের কার্য্যাধ্যক্ষ। তিনি গৃহস্থ, কিন্তু বেনাস-চর্চার তাহার বড় প্রীতি। পরমহংসদেবকে বড়-প্রীতিকরেন ও মাঝে মাঝে আসিয়া দর্শন করেন। ইতিমধ্যে একদিন নিজের বাটীতে ঠাকুরকে লইয়া গিয়া মহোৎসব করিয়াছিলেন। তিনি বাগবাঝারের বাটে রোজ প্রত্যুষে গঙ্গাস্নান করিতেন ও নৌকার স্তুবিধা হইলেই একেবারে দক্ষিণেখরে আসিয়া ঠাকুরকে দর্শন করিতেন। আজ এইরূপে নৌকা ভাড়া করিয়াছিলেন। মাঠারকেও তুলিয়া লইয়া ছিলেন। নৌকা কূল হইতে একটু অগ্রসর

হইলেই চেষ্টা হইতে লাগিল। মাঠার বলিলেন, “আমার নামাইয়া দিতে হইবে।” প্রাণকৃষ্ণ ও তাহার বন্ধু অনেক বুঝাইতে লাগিলেন; কিন্তু তিনি কোন মতে স্মরিলেন না, বলিলেন “আমার নামাইয়া দাও, আমি হেঁটে দক্ষিণেখরে যাব।” অগত্যা প্রাণকৃষ্ণ তাঁহাকে নামাইয়া দিলেন। মাঠার পৌঁছিয়া দেখেন যে, তাহার কিরৎকর্ণ পূর্বে পৌঁছিয়াছেন ও ঠাকুরের সঙ্গে সলালাপ করিতেছেন। ঠাকুরকে কুমিষ্ট হইয়া প্রশংসা করিয়া তিনি একপাশে বসিলেন।

(অবতারণাদ।)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ—(প্রাণকৃষ্ণের প্রতি)

কিন্তু মাহুবে তিনি বেশী একাশ। যদি বল, অবতার কৈমন ক’রে হবে, নীর স্মৃতি-তৃষ্ণা জীবের ধর্ম্ম অনেক আছে, হরত রোগ শোকও আছে; তার উত্তর এই যে, “পক-ত্বের কাঁদে, ব্রহ্মা প’ড়ে কাঁদে।”

“দেখ না, রামচন্দ্র সীতার শোকে কাতর হবে কাঁদতে লাগিলেন। হিরণ্যাক্ষ বধ করবার জন্যে বরাহ-অবতার হ’লেন। হিরণ্যাক্ষ বধ হ’লো, কিন্তু নারায়ণ অধায়ে যেতে চান না। বরাহ হ’য়ে আছেন। কতকগুলি ছানাপনা হ’য়েছে। তাদের নিয়ে এক রকম বেশ আনন্দে রয়েছেন। দেবতারা বললেন, একি হ’লো, ঠাকুর বে আর আসতে চান না! তখন সকলে শিবের কাছে গেলেন ও ব্যাপারটা নিবেদন করলেন। শিব গিয়ে তাঁকে অনেক জেদাঝিদ করলেন। তিনি ছানাপনাবের মাই দিতে লাগলেন। তখন শিব জিঙ্গল

০ প্রথম ভাগ ছাপা হইয়াছে। মূল্য ১ টাকা।
১০।২ শুদ্ধনাম চৌধুরী গণি, কলিকাতা।

একশরীরটাকে কেবল "খিলেন। ঠাকুর
হি হি করে হেসে তখন অধোমুখে
কেলেন।"

প্রাণকৃষ্ণ (ঠাকুরের প্রতি) মহাশয়
অন্যহত শব্দটা কি?

শ্রীরামকৃষ্ণ। অন্যহত শব্দ সর্বদাই
এগনি হচ্ছে। প্রাণের ধ্বনি, এই ধ্বনি
পরব্রহ্ম থেকে আসছে। বোগীরা শুনে
পায়। বিবরাসক্ত ভাবী শুনে পায় না।
যোগী আনন্দে পারে যে, সেই ধ্বনি নাশি
থেকে একদিকে উঠে ও আর একদিকে
সেই কীরোনশরীর পরব্রহ্ম থেকে উঠে।

(পরলোক।)

প্রাণকৃষ্ণ। অধাশয়, পরলোক কি রকম?

শ্রীরামকৃষ্ণ। কেশব দেন ও ঐ কথা
'জিজ্ঞাসা' করেছিল। বতকণ মাম্বব অজ্ঞান
থাকে, অর্থাৎ বতকণ জ্বরলাভ হয় নাট,
ততকণ আবার জ্বর গ্রহণ কর্তে হবে। কিন্তু
জ্ঞান লাভ হলে আর এ সংসারে আসতে
হয় না। শূণ্যবীতে বা অজ্ঞ কোন লোকে
আসি যেতে হয় না।

"কুমারের হাঁড়ী রৌদ্রে শুকুতে দেয়
দেখনি? তার ভিতর পাকা হাঁড়ীও আছে,
আবার কাঁচা হাঁড়ীও আছে। গরু টক
ক'লে গেলে হাঁড়ী কতক কতক ভেঙ্গে
বারা পাকা হাঁড়ী ভেঙ্গে গেলে, কুমার
সেগুলিকে ফেলে দেয়; তার বারার আর
কোন কাজ হয় না। পাকা হাঁড়ীর আর
কুমারের চাকি আসতে হয় না। কাঁচা
হাঁড়ী ভাঙলে, কুমার তাবের আবার লয়;
নির্দোষ কৈতে ভাল পাকিরে দেয়, নূতন
হাঁড়ী তৈরি হয়।"

"তাই বতকণ এই বয়সে ধর্মশরীরে
ততকণ কুমারের হাতে যেতে হবে, অর্থাৎ
এ সংসারে কিরে কিরে আসতে হবে।

"সিদ্ধ ধান আর পুতুলের কি হবে?
তাতে আর গাছ হয় না। জানায়িতে
সিদ্ধ হ'লে, তার দ্বারা আর নূতন সৃষ্টি হয়
না, সে মুক্ত হ'য়ে যায়।"

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

(বেদান্ত ও অহঙ্কার।)

পুমাণ-মতে তত্ত্ব একটা, ভগবান একটা,
আমি একটা, তুমি একটা; শরীর যেন সরা;
মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার যেন জল; ব্রহ্ম যেন
"সুখ্য। এই শরীর-সরা মধ্যে মন, বুদ্ধি,
অহঙ্কার রূপ জল রয়েছে। আর ব্রহ্ম
স্বরূপ, তিনি এই জলে প্রতিবিম্বিত হচ্ছেন।
তত্ত্ব তাই জ্বরীর রূপ দর্শন করে।

বেদান্ত-মতে ব্রহ্মই বস্তু, আর সমস্ত
মায়া, স্বপ্নবৎ। অহংরূপ একটা লাটি
সজ্জিদানন্দ-সাগরের মাঝখানে পড়ে আছে।

(মাঠারের প্রতি) এইটে শুনে যাও—
অহং লাটিটা তুলে নিলে এক সজ্জিদানন্দ-
সমুদ্র। অহং লাটিটা থাকলে, ছোটো দেখার।
এ এক ভাগ জল, ও এক ভাগ জল; ব্রহ্ম-
জ্ঞান হ'লে সমাধি হয়, তখন এই অহং
গুঁছে যায়।"

"তবে লোক-শিক্ষার জন্য শঙ্করাচার্য
বিদ্যার 'আমি' রেখেছিলেন।

(প্রাণকৃষ্ণের প্রতি) কিন্তু জ্ঞানীর
লক্ষণ আছে। কেউ কেউ মনে করে, আমি
জ্ঞানী হ'য়েছি।

লক্ষণ কি? জ্ঞানী আর অজ্ঞানী
পারে না। বালকের মত হ'য়ে যায়।

লোহার পথেও কৃষ্ণাংশ-মণি-ছে যান হয়, তখন খজা সোণ হ'য়ে যায়। সোণার খজা হিংসার কাজ হয় না। তবে বাহিরে হরত দেখার-রোগ আছে, ক্রি অহংকার আছে; কিন্তু বস্তুতঃ জানীর ও সব কিছুই থাকে না।”

“দূর থেকে পোড়া নড়ি দেখলে বোধ হয় যে ঠিক এক গাছা নড়ি প'ড়ে আছে। কিন্তু কাছে এসে হুঁ দিলে সব উড়ে যায়। ক্রোধের আকার—অহংকারের আকার কেবল; কিন্তু সত্যিকার ক্রোধ নয়, অহংকার নয়।”

“বালকের আঁট থাকে না। এই পেলা-ঘর ক'রলে, কেউ হাত দেয়, ত খেই খেই ক'রে নেচে কাঁদতে আরম্ভ ক'রে। আবার নিজেই ভেঙ্গে ফেলবে সব। এই কাপড়ে এত আঁট, ব'লছে “আমার বাবা দিয়েছে, দেবো না।” আবার একটা পুতুল দিলে পরে ভুলে যায়, কাপড়খানা ফেলে দিয়ে চ'লে যায়।”

“এই সব জানীর লক্ষণ। হয় ত বাড়ীতে খুব ঐশ্বর্য্য। কোচ, কেন্দারা, ছবি, গাড়ি, ঘোড়া; আর সব ফেলে কানী চ'লে যাবে।

(বেদান্ত ও অবস্থান্তর সাক্ষী।)

“বেদান্ত-মতে জাগরণ কিছু নয়। এক কাঠুরে স্বপন দেখেছিল। একজন লোক তার ঘুম ভাঙ্গানতে সে বিরক্ত হ'য়ে ব'লে উঠলো “তুই কেন আমার ঘুম ভাঙ্গালি? আমি হালি হ'য়েছিলুম। সাত ছেলের বাপ হ'য়ে ছিলাম। ছেলেরা সব লেখা পড়া, অন্তরীক্ষা সব শিখছিল। আমি শিখানতে র'লে রাজার ক'ল্পিলাম। কেন

তুই আমার স্বপ্নের সংসার তৈরী করিলি? সে ব্যক্তি বললে “ওত স্বপন, ওকে আর কি হ'য়েছে?” কাঠুরে বললে, “দূর তুই বুদ্ধিমান, আমার কাঠুরে হওয়াও যেমন সত্যি, স্বপনে রাজা হওয়াও তেমনি সত্যি। কাঠুরে হওয়া যদি সত্য হয়, তা হ'লে স্বপনে রাজা হওয়াও তেমনি সত্য।”

প্রাণকৃত জ্ঞান জ্ঞান করেন, তাই বুদ্ধি ঠাকুর জানীর অবস্থা বলিতেছিলেন। এই বারে ঠাকুর বিজ্ঞানীর অবস্থার কথা বলিতেছেন। ইচ্ছাতে কিত্তি নিজেস্বরূপ ইঙ্গিত করিতেছেন?

(জ্ঞান ও বিজ্ঞান।)

শ্রীরামকৃষ্ণ। নেতি নেতি ক'রে আত্মাকে ধরার নাম জ্ঞান। নেতি নেতি বিচার ক'রে সমাধি হ'লে আত্মাকে ধরা যায়।

“বিজ্ঞান কি, না বিশেষরূপে জানা। কেউ হৃদয় শুনেছে, কেউ হৃদয় দেখেছে, কেউ হৃদয় খেয়েছে। যে শুনেছে, সে অজ্ঞান; যে দেখেছে, সে জানী; যে খেয়েছে, তারই বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষরূপে জানা হ'য়েছে। জগৎ দর্শন ক'রে, তাঁর সহিত আলাপ; যেন তিনি পরম আত্মার; এর নাম বিজ্ঞান।

“প্রথমে নেতি নেতি কর্তে হয়। তিনি পঞ্চভূত নন, তিনি ইন্দ্রিয় নন, তিনি মন, বুদ্ধি, অহংকার নন, তিনি সকল তত্ত্বের অতীত। অর্থাৎ ছাতে উঠতে হবে। সব সিঁড়ী একে একে আগ ক'রে বেড়ে হবে। সিঁড়ী কিছু ছাত নয়। কিন্তু ছাতের উপর পৌঁছে দেখা যাক যে, যে জিনিসে ছাত তৈরী—ইট, চুন, স্মরকি,—সেই জিনিসেই সিঁড়িও তৈরী। বিনি-পরস্পর,

তিনিই জীব-জগৎ হ'য়েছেন; চতুর্দিশটি
তত্ত্ব হ'য়েছেন। যিনি আত্মা, তিনিই
পঞ্চভূত হ'য়েছেন। মাটি টাটী এত শক্ত
কেন—যদি আত্মা থেকেই হ'য়েছে?
তাঁর ইচ্ছাতে সব হ'তে পারে। শোণিত-
তরু থেকে যে হাড়-মাংস হচ্ছে। সমুদ্রের
কণা কত শক্ত হয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

(গৃহস্থ ও বিজ্ঞান।)

“বিজ্ঞান হ'লে সংসারেও থাকা যায়।
তখন বেশ অনুভব হয় যে, তিনিই জীব-
জগৎ হ'য়েছেন। সংসার, তিনি ছাড়া
নন। তাই রামচন্দ্র বধন জানি লাভের
পর “সংসারে থাকবো না” বলেন, দশরথ
বশিষ্ঠকে তাঁর কাছে পাঠিয়েছিলেন, বোঝা-
বার অজ্ঞে। বশিষ্ঠ ব'লেন “রাম! যদি
সংসার, দেখে-ছাড়া হয়, ত তুমি ভ্যাগ
ক'রতে পার।” রামচন্দ্র তখন চুপ্ করে
ঠেরলেন। তিনি বেশ জানেন যে, দেখে-
ছাড়া কিছুই নাই। তাঁর আর সংসার
ভ্যাগ করা হ'লো না।

(প্রাণরক্তের প্রতি) কথাটা এট,
মন শুদ্ধ হলেই সেই চকু হয়। দেখনা
জুয়ারী-পুন্না। হাগি-মোতা মেয়ে, তাকে
ঠিক দেখলাম—সাক্ষাৎ ভগবতী! এক দিকে
জী, এক দিকে ছেলে, দুজনকেই আদর
করচে, কিন্তু ভিন্ন ভাবে। তবেই হ'লো
মন নিয়ে কথা। শুদ্ধ মনেতে এক ভাব
হয়, সেই মনটা গেলে, সংসারেই ভগবান-
দর্শন হয়। তবে সাধম চাই।

(গৃহস্থ ও “কামিনী”)

সাধন চাই। এইটা যেমন যে, জীলোক

স্বপ্নে সহজেই “আসক্তি” হয়। জীলোক
স্বভাবতঃই পুরুষকে ভালবাসে। পুরুষ
স্বভাবতঃই জীলোক ভালবাসে। তা
দীর্ঘদিন গড়ে যায়। কিন্তু সংসারে তৈমনি
খুব সুবিধা। বিশেষ দরকার হ'লে, হ'লো
একবার অগারার গমন কর'লে।

(মাটির প্রতি)। মাটির হাস্য
কেন?

মাটির (স্বগত) সংসারী লোক
একবারে পেয়ে উঠবে না ব'লে ঠাকুর
এই পর্যন্ত অসুখতি দিলেন। ষোল আন
ব্রহ্মচর্য সংসারে থেকে কি একেবারে
অসম্ভব?

হঠযোগীর প্রবেশ।

পঞ্চবটীতে একটা হঠযোগী করদিন
ধরিতা আছেন। তিনি কেবল দুধ আর
আফিং খান, আর হঠযোগ করেন, তাত তাঁর
খান না। আফিংএর ও ছুড়ের পরসর
অভাব হইয়াছিল। ঠাকুর বধন পঞ্চবটী
কাছে গিয়াছিলেন, তখন হঠযোগীর সহিত
আলাপ করিয়া আসিয়াছিলেন। হঠযোগী
রাখালকে বলেন যে “পরমহংসজীকে ব'লে
যেন আমার কিছু ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া
হয়।” ঠাকুর বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন,
“কল্‌কাতার বাবুজী এলে ব'লে দেখ'বো।”

হঠযোগী। (ঠাকুরের প্রতি)। “আপ
রাখালকে ক্যা বোলা যা?”

“শ্রীরামচন্দ্র। হাঁ, ব'লোছলুম, দেখতে
যদি কোন বাবু কিছু দেয়। তা কৈ,
(প্রাণরক্ত আরি ভক্তদের প্রতি)
তোমরা বুকে এদের like কর না?” প্রাণ

কুক চুপ করিয়া রহিলেন। (হঠাৎবোগীর
প্রবান)।

ঠাকুরের কথা চিন্তিতে লাগিল।

(ঠাকুর রামকৃষ্ণ ও সত্য কথা।)

ঐরামকৃষ্ণ। (প্রাণকৃষ্ণ আদি ভক্ত-
দের প্রতি) “আর সংসারে থাকতে গেলে
সত্য কথার খুব আঁট চাই। সত্যতেই
ভগবানকে লাভ করা যায়। আমার সত্য
কথার আঁট তবু একটু কমছে। আগে
ভারী আঁট ছিল। যদি ব’লুতুম নাইবো।
গল্পার নামা হ’লো, মস্ত্রোচ্চারণ হ’লো, মাধার
একটু জলও নিলুম, তবু সন্দেহ হ’লো,
পুরো নাওয়া বুকি হ’লোনা। অমুক জায়-
গার হাগুতে বাব, তো সেইখানেই যেতে
হবে। রামের বাড়ী গেলাম, কল্‌কাতার,
ব’লে ফেলোছি রুটী খাব না। যখন খেতে
দিলে, তখন আবার খিদে পেয়েছে! কিন্তু
রুটী খাবনা ব’লেছি, তখন মিঠাই দিয়ে পেট
ভরাই।

“এখন তবু একটু আঁট ক’মেছে।
বাছে পায় নাই, যাবো ব’লে ফেলোছি, কি
হবে? রামকে জিজ্ঞাসা ক’রুম। সে
ব’লে, গিয়ে কাজ নাই, তখন বিচার ক’রুম,
ভাবলুম, সব ত নারায়ণ। রামও নারায়ণ,
ওর কথাটাই বা না শুনি কেন?

“হাতী নারায়ণ বটে, কিন্তু মাহতও ত
নারায়ণ। মাহত যেখানে ব’লছে, “হাতীর
কাছে এসনা” সেখানে মাহতের কথা না
তিনি কেন?

“এই রকম বিচার ক’রে আগেকার
চেয়ে একটু আঁট কমেছে।

(ক্রমশঃ)

(ঐরামকৃষ্ণ)

* ১০ মাঘ চাঁদ্রিণী, ঠাকুরবাড়ীর পুজারি।

আপত্তমূরী গ্রন্থসূত্র।

(পূর্নানুসৃত)

দশম খণ্ড।

এই খণ্ডে বিজ্ঞানসিদ্ধান্ত উপনয়ন
নামক শ্রোতসংস্কার ব্যাখ্যাত হইতেছে।
উপনয়ন শব্দের অর্থ, সমীপে লইয়া যাওয়া;
বেদপাঠার্থী বালককে গুরুসমীপে লইয়া
যাওয়া বাপার যে সংস্কার দ্বারা সংশ্লিষ্ট
হয়, তাহারই নাম উপনয়নসংস্কার।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই তিনবর্ণ
বিজ্ঞাতি। আচার্য্য সমু বলেন “ব্রাহ্মণ-
ক্ষত্রিয় বিশজ্ঞেরোবর্ণাঃ বিজ্ঞাতয়ঃ।” বিজ্ঞাতি
বা বিজ্ঞ শব্দের অর্থ বাহাদেয় হইবার
জন্ম হয়। একবার মাতৃগর্ভ-বিচ্যুতি প্রথম
জন্ম, উপনয়ন সংস্কার দ্বারা দ্বিতীয় জন্ম
সমর্থিত হয়। উপনয়ন কালে, সন্তান যে
ভাবে গর্ত্তে অবস্থিত হয়, ঠিক সেইভাবে
উপনয়নার্থ বালক পবিত্রকুমারচর্শে
উপবিষ্ট হইবে এবং তাহার পৃষ্ঠোপরিও
কুমারচর্শ আচ্ছাদিত রহিবে। ইহাই
দ্বিতীয়বার গর্ভবাস। পরে ঐ গর্ত্তনিষ্ক্রান্তি
সংঘটিত হইবে, তখন দ্বিতীয়জন্মের চিন্ত-
স্বরূপ কুমারচর্শনির্মিত উত্তরীর বা
পবিত্র গলদেশে শোভমান থাকিবে; ইহাই
প্রাচীনকালের উপনয়ন-প্রথার দ্বিতীয়জন্ম
এবং পবিত্ররহস্ত। পরে সময়চক্রের
অসাধারণ পরিবর্তনে ব্যবহার-ব্যতিক্রম

উপস্থিত হইয়াছে; পরিবর্তনের অহুসার-
সম্পূর্ণ শব্দই একটু এদিক্‌ ঠিক্‌ অহুসার
বিকল্পের আভাসে আবৃত হইয়াছে। গো-
পন ব্রাহ্মণে ব্রহ্মচারী গর্ভস্থ শিশুর মত
পবিত্র-রুক্মসার-চর্ম্মাবৃত থাকিয়া, পরে
প্রসূত হইবেন, এরূপ উক্তি দেখা যায়।
অধুনাতন সমাজে ও উপনয়নকালে ব্রহ্ম-
চারীকে বস্ত্রাবৃত থাকিতে দেখিতে পাই,
আর রুক্মসারচর্ম্ম একটুকরা পবিজে (পৈতায়)
বাঁধিয়া দেওয়া হয়। স্রোতস্বতীর বেগ
সদীভূত হইলে, বহুকাল পরেও তাহার
পূর্ণাবস্থার পবিচয় পাইতে নিদর্শন সহায়তা
করে; আমাদের দেশে আর্ঘ্যাচার বিষয়ে
অনেক সময় এইরূপ জরৎকঙ্কাল নিদর্শন
অস্পষ্ট পূর্ণাবস্থার একটা আব্‌চ্ছায়া মত
অহুসৃতি আনিয়া দেয়। এই পর্ববস্ত্র যজ্ঞো-
পবীত নামে পরিচিত।

অনেকে 'যজ্ঞোপবীত' নাম দেখিয়া অমু-
মান করেন, ইহা যজ্ঞকালে ধারণ করা হইত,
অজ্ঞ সময় গলে রাখা হইত না; বস্ত্রতঃ ইহা
উপনয়ন সঙ্কল্পের বা রক্ষণের পরিজ্ঞাপক
অসাধারণ চিহ্ন, স্রোতস্বতী হইয়া ধারণ করা
হইত বোধ হয়; বিশেষতঃ আর্ঘ্যচৌবন
যজ্ঞময়; প্রতিদিন নিত্যকর্ম্ম যজ্ঞগুলিও
করিতে গেলে, অত্যন্ত অবসর মাত্র লাভ
করা যায়; কাজেই যজ্ঞোপবীত পরিভাষার
সময় তাহাদের মতেও দুঃস্বাপ্য। রুক্মাজিন
সর্বদা স্পৃগত না হওয়ায়, আর্ঘ্যগণ উপনিবেশ
পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এবং সামাজিক
শিল্পোন্নতির ক্রমানুসারে, তিন্ন তিন্ন প্রবেশ
যজ্ঞোপবীত নিৰ্ম্মাণ করিতে লাগিলেন।
মৌর্যসম্রাটের গৃহস্থের দেখিতে পাই,

যজ্ঞোপবীতঃ কুশরজ্জুঃ কুশরজ্জুঃ কুশরজ্জুঃ
কুশরজ্জুঃ কুশরজ্জুঃ কুশরজ্জুঃ কুশরজ্জুঃ
এবং সুবিধা। সম্রাটের যজ্ঞোপবীতরূপে
বাবহৃত হইতে পারেন। বর্তমান সমাজে
কেবল সূত্র মকলগুলির স্থান অধিকার
করিতা বসিয়াছে। হস্ত সঙ্কল্পাভিধানী
সমাজ কুশরজ্জু বা বস্ত্রনির্ম্মিত যজ্ঞোপবীত
গ্রহণে অস্ববিধা অস্বতর করিয়াছে। সূত্র-
গ্রহণে সম্মতি প্রকাশ করিয়াছিল; তখন
সূত্রই সর্বপ্রথম যজ্ঞোপবীত মনে করা
হইল এবং তদভাবে বস্ত্র বা কুশরজ্জু অগত্যা
গ্রহণ করিতে হইবে, এইরূপ স্থির হইল।
গোভিলাচার্যের সূত্রে প্রথমেই সূত্রের নাম
থাকিবার বোধ হয় উদ্দেশ্য এইরূপ। সূত্র
বা বস্ত্রব্যবহার সমাজে প্রচলিত হইলে,
পরে কুশরজ্জু স্থান পাইতে পারে, এরূপ
মনে হয় না; পরন্তু সূত্র বা বস্ত্র প্রণয়নের
'পূর্বেও আর্ঘ্যস্থানে কুশরজ্জু বৈমিল হইত
না। আরও দেখা যায়, সমাজ ক্রমশঃ কঠিন
অচ্যুগামী হইতে বাধ্য হয়। এতবিসংকালে
ব্রহ্মা গেল, চর্ম্ম, কশবস্ত্র, বস্ত্র, ক্রমশঃ পরিষ্কৃত
হইল এবং সূত্র পরিব্রজ্যে ব্যবহৃত হইল।
তখন যজ্ঞোপবীত 'যজ্ঞসূত্র' নামে ধারণ
কবিল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের বিতীয়-
জন্ম সূচক অর্থাৎ বিজ্ঞপ্ত্যাপক বাহ্যিক
স্বরূপ যজ্ঞোপবীতে এই সময় হইতে আধ্যা-
ত্মিক ভাব অর্পিত হইল। তখন ইহা
অনেকের নিকট 'ব্রহ্মসূত্র' নামে পরিচিত
হইল। এই যুগ ভারতের 'দর্শনিকযুগ',
এই সময়ে সাহিত্য বা ব্রাহ্মণ ভাষার
প্রাধান্য সঙ্ঘটিত এবং উপনিষদের আধ্যা-
ত্মিকতা প্রচারিত হইতেছিল। 'ব্রহ্মসূত্র'

পরম্পর প্রজ্ঞা হইতে করে, এই সূত্র-মহর্ষি
দিন জাত হইলে, তিনিই প্রজ্ঞা-বেদজ্ঞ^১
এই আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-ব্রহ্মোপনিষদে দেখা
যায়।

এতদিনও 'সূত্র' উল্লেখ দেখা যায়।
ইহার পর তিনটি সূত্র একত্র করিয়া একটি
গ্রন্থ রচনা করিবার আভাস পাওয়া যায়-
তাহার ছায়াগ পরিশিষ্টে "উক্ত ত্রিভুতং
কায়াং তন্ত্র ত্রয়মথৈব মুখং ত্রিভুতজ্ঞোপবীতং
স্যাৎ-জৈঠ্যাকাগ্রস্থিবিষ্যতং" দেখা যায়।
ইহার পূর্বে তিনটি সূত্র একত্র করিয়া
একটি ত্রিভুত বা গ্রন্থ প্রস্তুত করিবার
উল্লেখ কোনও গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। মহর্ষি
মহুও স্মৃতিশাস্ত্রে ত্রিভুত যজ্ঞসূত্রের কথা
বলিয়াছেন।

মহর্ষি দেবলেব সময়ে এই সূত্র এক
গাছি প্রস্তুত করিতে আবার নয়টি সূত্র
সূত্রের আবশ্যক হইয়া উঠিল। দেবল
বলিয়াছেন "নয় গাছি তন্ত্র দ্বারা প্রস্তুত
সূত্র দ্বারা যজ্ঞোপবীত করিতে হইবে। ঐ
সূত্র ব্রহ্মা উপপন্ন করিয়াছেন, বিষ্ণু ত্রিগুণিত
করিয়াছেন, শিব উহার গ্রন্থি রচনা করিয়া-
ছেন এবং সার্বভৌম দ্বারা উহা অভিমন্ত্রিত
হইয়াছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বাহুকি,
পবন, অগ্নি, শুক্র, সূর্য্য এবং সুরাচার্য্য,
ইহার নয়জনই নয় তন্ত্রের অধিষ্ঠাতা নব
দেবতা।" এই সকল প্রমাণে অবগত
হওয়া যায়, দার্শনিকযুগে যজ্ঞোপবীতের

আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা আরম্ভ হইয়া প্রায়শ্চেষ্ট
সমধিক পরিপুষ্ট হইয়াছিল। তখন ত্রিভুত
আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাও, আরম্ভ হইয়াছিল।
বাগবদ, কামদ, মনোদ, এই তিন দণ্ড
গাফিলেই ত্রিভুত, এইরূপ কথা স্বয়ং মহুই
বলিয়াছেন।

ব্রাহ্মণের কার্পাসসূত্রনির্মিত, কত্রিয়েন
শব্দসূত্রনির্মিত এবং বৈশ্যের মেঘলোম-
রচিত যজ্ঞোপবীত হইবে, এইরূপ পার্থক্য
মহু উল্লেখ করিয়াছেন। বিস্তার শব্দ
উপনয়নে যজ্ঞোপবীত ধারণের আরম্ভ
অনেক রহস্য প্রকাশ করিবার অবকাশ
হইল না।

দার্শনিকযুগে যজ্ঞোপবীত কেবল দ্বিজ-
দের জৈঠ্যাত্র রহিল না, উহার সহিত সুল্লর
ধর্মভাবের সংশ্লব হইল, এবং উহার গৌরব
বর্দ্ধিত হইল। ধর্মভাবহীন সূত্রমাত্র
পরিজ্ঞাপক না হওয়া উচিত। উপনয়নের
উদ্দেশ্য, বেদাদি জ্ঞানবিকাশক শাস্ত্রস্ব-
শিক্ষা করিতে গুরুর নিকট গমন। গুরু-
গৃহে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক সংযত, শিক্ষিত,
তেজস্বী ব্রহ্মচারী নানাশাস্ত্রাণোচন ও বহুজ্ঞান
সঞ্চয় করিয়া, ধর্মার্থকামমোক্ষ চতুর্কর্মে
উন্নতি সাধন পূর্ব্বক সমাজের—দেশের—
অভাব মোচন করিয়া, জাতীয় জীবনের
পূর্ণতা সম্পাদন করিবেন; এরূপ বাস্তব
বাস্তব-চিন্তার সহিত শ্রেষ্ঠ ধর্মধারণার সংমিশ্রণ
বেশ 'সোনায় সোহাগা' হইয়াছিল। দার্শ-
নিক মস্তিষ্কের বড়ই সম্মানিত সিদ্ধান্ত বলিয়া
ইহা সমাজের মধ্যে বেশ পরিচীতা বা ধর্ম-
ভাবের প্রসার বৃদ্ধি করিতে পারিয়াছিল।
কালের কুটিল গতিতে উপনয়ন কেবল

^১ হচনাৎ সূত্রমিত্যাহঃ সূত্রঃ নাম-পরামর্শঃ
তৎসূত্রং বিদিত্বাং যেন সূত্রিকঃ, বেদপারমঃ।
ব্রহ্মোপনিষৎ।

প্রাচীন আর্যে পর্বাঘনিত হইয়াছে। শুক-
গৃহ-বাস কেবল তিন রাজি চণ্ডা-ক বুজিয়া
ঘরের ভিতর বসিয়া খোঁস গল্প করার পরি-
ণত হইয়াছে। ব্রহ্মচর্যা, ইন্দ্রিয়সংবন,
শক্তিস্নাত, সবট কণামাত্র হটয়া দাঁড়াই-
য়াছে। এ অধঃপতিত দেশে ব্রহ্মচর্যের
কঠোর সাধন চাই, বেদাধ্যয়ন (জ্ঞানশিক্ষা)
অবিরত আবশ্যক। বজ্রহস্ত পুনর্বার
ব্রহ্মচর্যের 'অসাধারণ নিদর্শনে পরিণত
হওয়া দরকার; নচেৎ বৃথা অর্থব্যয়, বৃথা
পরিশ্রম, ব্রত, উপবাস; জাতীয় ভাব কিছুতেই
উদ্বীর্ণিত হইবে না। কণাপ্রসঙ্গে আমরা
বহু দূরে আসিয়াছি। এখানে বিরাম লাভ
করা গেল।

আপস্তম্বের উপনয়নবাখ্যার প্রথমে
প্রতিজ্ঞাপ্রসঙ্গ হয়।

১। উপনয়নঃ বাখ্যাসামঃ।

অর্থাৎ এত পরিচ্ছেদে আমরা উপনয়ন
সাংস্কারের বিষয় বলিব।

উপনয়নের কাল নির্ণয় প্রসঙ্গে অর্থাৎ
'উপনয়নাই' কুমারের বয়স সম্বন্ধে গৃহ-
স্থত্বকার প্রধান আপস্তম্বের মত,—

২। গর্ত্যষ্টমেষু ব্রাহ্মণমুপনয়ীত।

৩। গর্ত্যুৎকামশেষু রাজন্তঃ গর্ত্যুৎকামশেষু
বৈশ্যঃ ॥

গর্ত্যষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণকুমারকে উপনীত
করাইবে। গর্ত্যুৎকামশেষ বর্ষে কত্রিয় এবং
গর্ত্যুৎকামশেষ বর্ষে বৈশ্যকুমারের উপনয়ন হওয়া
উচিত। যে সময় প্রথমে সন্তান গর্ভহ-
ই, সেই সময় হইতে গণনা করিয়া অষ্টম-
বর্ষ পূর্ণ হইলে, ব্রাহ্মণ-সন্তানের উপনয়ন
কাল উপস্থিত হয়। কত্রিয় বৈশ্যের গর্ত্য

হইতে গণনা করিয়া একাদশ এবং দ্বাদশ
বর্ষে উপনয়ন কাল। এই কাল-নির্ণয়ে
মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ বলেন, গর্ত্যষ্টমে
অথবা অষ্টমবর্ষে ব্রাহ্মণের উপনয়ন কাল।
কত্রিয়ের কেহ দশ—একাদশবর্ষ, বৈশ্যের
কেহ একাদশ—দ্বাদশবর্ষ বলেন। তিন
জাতির মধ্যে উপনয়ন-কালের পার্থক্য
হওয়ার কারণ আছে। ব্রাহ্মণসন্তান বাংলা-
বদি ব্রাহ্মণসমাজে বাগ করে, অনিচ্ছার
বা যদৃচ্ছায় তাহারা অনেক জ্ঞান লাভ করে,
যেহেতু ব্রাহ্মণেরাই অধ্যয়নের শুক, অবা-
হত পঠন পাঠন তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত।
সংসর্গজাত শিক্ষা এবং বাংলাবদি অনিচ্ছা-
প্রাপ্ত অমূল্যলব্ধির ফলে তাহারা সঘর
শিক্ষা হয়; বিশেষতঃ ব্রহ্মচর্যের কঠো-
রতা ব্রাহ্মণসমাজে ব্রাহ্মণকুমার বাধা হটয়া
শিথিয়া ফেলে এবং সহজতঃ কঠ-সহিষ্ণু
হয়। একুপাবস্তায় তাহাকে শুক-গৃহে
ব্রহ্মচারী হটয়া বিদ্যালয় শিক্ষা করিতে বহু অল্প
বয়সে অধিকার দেওয়া যায়, কত্রিয় বা
বৈশ্যসন্তানকে তত সঘর দেওয়া হয় না।
কত্রিয় অপেক্ষা বৈশ্যের সহিত ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধ
কিছু দূরবর্তী, কাজেই কত্রিয় বৈশ্যের
পূর্বে অধিকারী। ব্রাহ্মণজাচার্যের গৃহে
বাস করিতে কত্রিয়, বৈশ্য অপেক্ষা আগে
যোগ্য হইবে, কারণ কত্রিয়সন্তান বৈশ্য
অপেক্ষা অনেক সময় অধিক ব্রাহ্মণসংসর্গ
লাভ করে। রাজশক্তির অধিকারী হই-
য়াও কত্রিয়, কঠোরতার শিক্ষার এবং ব্রাহ্মণ-
সংস্রষ্টপ্রভাবের, বৈশ্যকে পশ্চাতে রাখিতে
পারে। পূর্বাগতীয় একমাত্র কারণ
অধিকার-যোগ্যতা; ঐ যোগ্যতা বাঁধার বহু

দিনে উপহার হইবে, সে ততদিনেই অধিকারী; অতঃপর সর্বাংশে আক্রমণের, পরে রাজত্বের, অনন্তর বৈশ্যের অধিকার মুক্তিযুক্ত।

উপনয়নের সময় অর্থাৎ ষষ্ঠ-মণাদির বিনোদনা কার্যে গিয়া আপত্তি বসিত হইবে।—

৪। বসন্তে গ্রীষ্মে শরদি তাতো বর্ণোৎপূর্ণে ॥

ব্রাহ্মণ-কুমারের উপনয়নকাল বসন্ত, ক্ষরিষের গ্রীষ্ম এবং বৈশ্যের শরৎ। এই ঋতুভেদের মধ্যে নিশ্চয়ই কোনও গৃহস্থই আছে, তবে অনভিজ্ঞ লোকের সে বিষয়ে কিছু জ্ঞান নাই। গ্রীষ্মকাল উত্তার নিদর্শন; গ্রীষ্মের বিভীষণভাব মনে চিত্তা করিলে, সন্দেহই ইহা স্বীকার করিবেন। গ্রীষ্মে উগ্রতার অবতার ক্ষত্রিয়জাতি উপনীত হইবেন। সময়ের প্রকৃতি উগ্রতাময়ী; ঐ সময়ের সাদক-প্রজ্ঞারী উগ্রতেন্দ্রা ক্ষত্রিয়কুমার। সমাপ্তকালে তেজস্বী সাদক তেজের দ্বারা অল্পপ্রাপ্ত হইতে পারেন। বসন্ত মধুরতার নিদর্শন। প্রকৃতির জীব-পরিত্যাগের এবং নূতন পবিত্র পার-চ্ছদ পরিধানের অবসর সুবাস্ত; সাদক ব্রাহ্মণপ্রজ্ঞারী এই শাস্ত্র, শ্রীকৃষ্ণের সময়ে নিজের শাস্ত্রপ্রিয়তা, ক্ষমাসীলতা ইত্যাদি যিহুগণের উদ্বোধনে কৃতসংকল্প হইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন। সময় ও উদ্দেশ্যে সাম্য চাই। ভীষণা বর্ণসঙ্গী নৃশূণ্ডালিনীর পূজার ব্যবস্থা অমানিশার নিবিড় অন্ধকার রজনীতে, আর ব্রজবিলাসিনী মধুরিমসম্বী গোলোকেশ্বরী পূর্ণশক্তি রাধার পূজাকালে রামপুণ্ড্রিয়ার জ্যোৎস্না-বর্ণা অমলধামিনী। কালে ও কার্যে

সামঞ্জস্য থাকা আবশ্যিক। দ্বিশতাব্দের পক্ষে যে সমাজ ভাবোদ্যোগ, প্রভাতের পক্ষে তাহা অকটিকর। শরতে বৈশ্যের চির-মথল কুবি ও বাণিজ্য, উভয়েই অল্প-ক্লান্ত আছে। যে সময় স্বপ্নের অল্প-ক্লান্ত ও স্বজাতীয়ভাবের সমদাম্মা, সেই সময়ই জাতীয় শক্তির উদ্বোধনের জন্য প্রস্তুত হইবার প্রকটকাল। এইরূপ মাথা একদা এক বয়োবৃদ্ধ জ্ঞানবৃদ্ধ ত্যাগশীল মহোদয়ের মুখে শুনিয়াছিলাম; যোগ্যতা বিভাগের ভার সুযোগ্য পাঠকগণের উপর অর্পণ করিলাম।

ভোটিবপাদ্যের সতে উপনয়নের দিন হইবে—সুদক্ষিণ, বারি, চন্দ্র ও তারা-শুদ্ধ থাকিলে, শুক্লগন্ধে, স্বাদ্যায়দিনে, উত্তমা-য়নকালে; রবি, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে; অশ্বিনী, মৃগশিরা, পূর্বা, উত্তরফাল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, শ্রাব্ণা, অশ্বাষাঢ়, জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্বা-ষাঢ়া, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্ণভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী নক্ষত্রে, কাশ্যজ্যেষ্ঠে। ইহাতে হরিশ্চন্দ্র, যুতবেদ, বামিত্রবেদ, দশযোগভঙ্গ ও গণগ্রহ প্রভৃতি দোষ না থাকে, এইরূপ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। আরও এইরূপ ভাবের একটা জ্যোতিষের বচন উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, যথা,—

জীবাক্ষেন্দ্রদুস্ত্রো হরিশ্চন্দ্রবির্ভাষ্যে
চোত্তরস্তে,

দ্বাদশে বেদবর্ণাধিপ ইহ শুভে কৌরভে
নাদিতৌচ।

শুক্লার্কেজ্যলয়ে রবিমদনভিগ্নে শ্রোচ্ছা-
বটীষ্টেন্দ্রে

নোজীবাভ্যতিচারেৎকৃদিত শুক্লদিনে কাশ-
ত্বৌ ব্রতং ভাং

উপনয়নের বাপারাদি ক্রিয়াক্রমে
অনুষ্ঠিত হইবে, তাহার আভাস দিতে শ্রিয়া
আপত্ত্ব বলিতেছেন।—

৫। ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা আশিষো
বাচয়িত্বা কুমারং ভোজয়িত্বা অম্ববাক্য্য
প্রথমে যজুঃ আপঃ সংস্থ্য উচ্চাহনীতা-
স্থানীর উত্তরয়াশির উনন্তি ।

ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন দ্বারা পরিতুষ্ট
করিয়া তাহাদের দ্বারা আশীর্বাদ উচ্চারণ
করাইয়া, (পূণাহ শব্দি অর্থাৎ বাচনই বৃত্তি-
কার হর দত্তের মতে আশীর্বাদ-উচ্চারণ)
অনন্তর উপনয়নযোগ্য কুমারকে ভোজন
করাইবে। অনন্তর আচার্য্য উত্তর অম্ব-
বাকের প্রথম যজুঃ (উক্ষেন বায়ো'
ইত্যাদি) দ্বারা উষ এবং শীত জল সংগ্রহ
করিবেন। উক্ষজল শীত জলের পায়ে
আনিবেন, পরে ঐ মিশ্রিত জল দ্বারা
কুমারের শিরঃ অর্থাৎ মাথার চুলগুলি
ভিজাইয়া দিবেন, এই সময়ে “আপউন্দন্ত”
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন।

কুমারকে উপনয়নের দিন প্রাতঃকালে
ভোজন করাইবার কথা গৃহসূত্রকার
লিখিতেছেন, উপনয়নাদি কর্মের পদ্ধতিতেও
দেখা যায়, কিন্তু উহা অনুষ্ঠিত হয় না।

- উপনয়নের পূর্নদিন শেষরাত্রিতে কুমারকে
দুগ্ধাদি প্রচুর ভোজন দিবার প্রথা দেখা
যায়। ঐ সময়ে বা তৎপূর্বে ব্রাহ্মণ-ভোজন
প্রথা প্রচলিত নাই, ব্রাহ্মণ-ভোজন দৃষ্ট হয়।
কুমারের শেষ রজনীতে দুগ্ধ দ্বাদ্যাদিযুক্ত
ভোজন এবং রমণীগণের দ্বাদ্যাদিযুক্ত
ভোজন-প্রদান কার্য্যকে ‘দধিমঙ্গল’ বলা
হয়; ইহা বোধ হয় অশুদ্ধ ব্যবস্থা হইবে।

ঐ সময়ে কুমারের কপালে দধিতলক প্রদা-
করিতে দেখা যায়।

নান্দ্রাশ্রদ্ধ বা বুদ্ধিশ্রদ্ধ বিষয়ে স্মরণন।

চার্য্যের মত “পূর্বেঘুনান্দ্রাশ্রদ্ধা কৃৎসঃ”
অর্থাৎ নান্দ্রাশ্রদ্ধ পূর্নদিনে করিতে হয়।
পূর্নদিন প্রাতে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে
হয়। হর দত্ত বলেন “যোভূতে ব্রাহ্মণান্
ভোজয়িত্বা আশীর্বাদমতি।” অধুনাতন
সমাজে পূর্নদিনে বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে দেখা
যায় না। সেই উপনয়ন-দিনেই প্রাতে ঐ
শ্রদ্ধ করা হয়। ব্যবহার, শাস্ত্রকে চিরদিন
পশ্চাতে রাখিয়া থাকে। কুমার-ভোজনের
পর হইতে আচার্য্যের কার্য্য আরম্ভ।

চুল ভিজাইয়া, পরে বাহা করিতে হইবে,
আপত্ত্ব তাহা বলিতেছেন।

৬ ব্রাহ্মণান্ দর্শনমুদয় উত্তরাভিষেকতঃ
প্রতিমন্ত্রঃ প্রতিদিশঃ প্রাপতি।

প্রত্যেক দিকে তিনটি তিনটি কুশ মধ্যে
রাখিয়া, এক এক মন্ত্রে এক এক দিকের
কেশ ছেদ করিবেন। প্রথম কেশগুলিকে
চারি ভায়ে বিভক্ত করিয়া, আচার্য্য পূর্ন
দিকের কেশ মধ্যে তিনটি কুশ দিয়া
“যেনাপং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, কেশ
গাছি কেশ কুর দ্বারা ছেদন করিবেন।
অনন্তর বৃষগোময়-পরিপূর্ণ সন্ধিহিত পাত্রে
ঐ কেশ ও যব প্রক্ষেপ করিবেন। পরে
জলম্পর্শ পূর্নক আচমন করিবেন। অনন্তর
দক্ষিণ দিকের কেশে কুশ দিয়া “যেন পূবা”
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্নক একটী কেশ
ছেদ ও পূর্নবৎ বৃষগোময়ে নিঃক্ষেপ করি-
বেন। পরে আচমনান্তর পশ্চিমদিকে
কএকটি কেশ এভাবে “যেনভূমঃ” ইত্যাদি

মন্ত্রে বুধগোময়ে রাখিবেন । তৎপরে উত্তর দিকের ক একটা কেশ ঐরূপে 'যেন পূবা' ইত্যাদি মন্ত্রে ছেদ করিয়া বুধগোময়ে নিক্ষেপ করিতে হইবে । প্রতিবাবেই ব দিতে হইবে । এইরূপে আচার্য্য পত্যোক দিকের করুটি করুটি কেশ ছেদ করিলে, পরে নাপিত সমস্ত কেশ উত্তমরূপে মুগুন করিবে । বপতি শব্দের অর্থ বপন করা । ঐ শব্দের অর্থ আরম্ভ । ইহা দ্বারা বুঝা যায়, আচার্য্য পুর দ্বারা বপনের আরম্ভ করিবেন, পশ্চাৎ নাপিত তাহা নিশেষবরূপে সম্পাদন করিবে ।

৭ । বপনমুত্তরমুত্তমস্তমস্ত ।

নাপিত কেশ বপন করিবে, আর আচার্য্য তাকে 'বৎ কুরেণ' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অমুমন্ত্রিত করিবেন । সুদর্শন আচার্য্য বলেন, যখন আচার্য্য কুমারের কেশ ছেদ করিবেন, তখনই কুমারের দক্ষিণদিকে বসিয়া কুমারের খাতা বা অস্ত্র কোনও ব্রহ্মচারী আচার্য্যকে অমুমন্ত্রিত করিবেন । অমুমন্ত্রণ নাপিত কর্তৃক বপনে নহে । হৃদয় দত্ত বিস্তৃত আচার্য্যের অমুমন্ত্রণের কথাই বলিয়াছেন । সুদর্শন বলেন, 'বায়ুমা'প্রমাণ' ইত্যাদি অমুমন্ত্রণ-বচনকে মনঃপুরুষলিঙ্গকতা রহিয়াছে । আচার্য্য বপনে বাপ্ত, সুতরাং অমুমন্ত্রণে তাহাব কর্তৃত্ব সম্ভব নয় ; অতএব মাতা বা অস্ত্র ব্রহ্মচারী অমুমন্ত্রণ করিবেন । উত্তর পতেই নিম্নক্ষেত্রে সামঞ্জস্য আছে ।

(ক্রমশঃ)

ভীষণদাপ্রতিভা কসার্চিৎ

বশোহর-বেদবিজ্ঞাপনহস্ত—

কনিমত্তবেদ্যঃ ।

৩ ত্বমাস ।

যে মহাপুরুষের মহতী প্রতিভা সমগ্র জগৎকে চমকিত করিয়াছিল, বাহার হৃদয়ের ধন চতুর্নিশ্চিততত্ত্ব উপনিষৎ, পুৰাণ, তন্ত্রাদি বিরাট হিন্দুশাস্ত্রের বিশাল কলেবরে সুন্দরকণে খচিত রহিয়াছে, তিনি স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্ন জন্মবাণী ; বিপুল গৌরবময় স্বরে বেদ কাহার অগাধ-জ্ঞান ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন "ঋষিঃ প্রসূতং কপিলং ব্রহ্মমগ্নে জ্ঞানৈর্বিভক্তি জায়মানঞ্চ পশোৎ" সেই আদিগুরু, জগতের সর্বপ্রধান মনোবিজ্ঞানবিৎ আচার্য্য কপিল আত্মরি মহোদয়কে সর্বপ্রথমে সংক্ষেপে যে পরার্থতত্ত্ব কহিয়াছিলেন, তাহারই নাম ত্বমাস ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবদ্ভারগণের দ্বাবিশতি অবতারের মধ্যে মহর্ষি কপিল পঞ্চ-মাবতার, একপ উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয় । "পঞ্চমঃ কপিলো নাম সিদ্ধেশ্বঃ কালিব্রহ্মতং প্রোবা-চাত্মরয়ে সাংখ্যং তত্ত্বগ্রামবিনিস্কয়ং ।" অর্থাৎ শ্রীমদ্ভারগণের পঞ্চম অবতার কপিল নামক সিদ্ধ-প্রেষ্ঠ আত্মরিকে কাল-মহিমার বিপ্লবপ্রাপ্ত তত্ত্বসমূহনিষ্কয়স্বরূপ সাংখ্য অর্থাৎ আত্মজ্ঞান বলিয়াছিলেন । এই বচনে জ্ঞাত হওয়া বাইতেছে, কপিল যখন আত্ম-রিকে সাংখ্য শাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার পূর্বে সাংখ্য অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লইয়া বড়ই বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার স্পষ্টই বলিয়াছেন, "যদা যদা হি-

ধর্মস্যা মানির্ভবতি ভারত! অভ্যুত্থানম-
ধর্মস্য তদাখ্যানং সৃজানাং।” কেবল কৃষ্ণ-
চক্রের পরবর্তী সময়ের জন্য এই কথা, তাহা
নহে, চিরদিনই ভগবানের অবতীর্ণ হইবার
কারণ ধর্মবিপ্লব। আত্মজ্ঞানই মুক্তির সর্ব-
সম্মত উপায়। আত্মজ্ঞান নিম্নুত হইলে,
বস্তুতই সেই সময়ে অবতারের আবশ্যক হয়।

সাংখ্য বলিলে সাধারণতঃ অনেকেই
মনে করেন, কপিল-কথিত ষড়্‌দর্শনাত্মক
দর্শনশাস্ত্রবিশেষ, কিন্তু ঐকম দ্বারা
মূলভিত্তি দৃঢ় নহে। আমরা প্রতি, ষড়্‌দর্শন,
পুরাণভাষ্যাদি শাস্ত্রে সর্বত্রই ‘সাংখ্য’ শব্দের
উল্লেখ দেখিতে পাই; বস্তুতঃ সর্বত্র কপিল-
প্রণীত শাস্ত্র লক্ষ্য হইতে পারেনা। যেন
বলিতেছেন “তৎকারণং সাংখ্যযোগাদিগম্যং”
এখানে বোধ হয় কপিলের ‘সাংখ্য’ এবং
পতঞ্জলির যোগদর্শনকে লক্ষ্য করা হয় নাই।
আত্মজ্ঞান, বহুপুণ্যে শ্রীভগবান্ চতুর্থা-
দেবকে বলিয়াছিলেন, তঁহা শ্রীমদ্ভাগবতে
বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাঁহার
মধ্যে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের উল্লেখও দৃষ্ট হয়।
সেই আত্মজ্ঞান সময়কণে পঙ্কিল হইলে,
মত প্রচারের জন্য কপিলদেব আবির্ভূত
হইয়াছিলেন। যোগশাস্ত্রও প্রথমে ব্রহ্মা
ব্যাখ্যা করেন। পুরাণে দেখা যায় “হিরণ্য-
প্রস্তৌ যোগস্য বক্ষ্যে নাত্মাঃ পুরাতনঃ।”
পরে ঐ যোগশাস্ত্র মহর্ষি পতঞ্জলি কর্তৃক
প্রচারিত হয়। পতঞ্জলির যোগশাস্ত্রকে
‘যোগ সূত্রম’ বলে। কপিলের পুনঃকণন
হইলে অশুকণন এবং শিষ্টের পুনঃশাসন
হইলে অশ্বশাসন বলে; সুতরাং অনায়াসে
বুঝা বাইতে পারে, পতঞ্জলি-নির্ভিত চতুর্থা-

দ্বৈত যুগ যোগোপদেশ নয় এবং কপিল-নির্ভিত
ষড়্‌দর্শন বা তত্ত্বসমূহ, কিছুই প্রকৃত সাংখ্য
নহে। যুগযুগান্তবাপী মহাপ্রভা কপিল-
বচনে ভগবৎ যেকম তাৎসর্ক্যপ্রদে
কৃত্যিচ্ছাসিন, সেরূপ আর ক্তনে নাই বলিয়া,
কপিলদেব চবলে পণত হয়। আর অনারি
যোগ—যা তা প্রথম ব্রহ্মা অত্মজ্ঞান করিয়াছিলেন,
যে যোগ—মহেশ্বরের চিরমহল, অধিক কি,
শ্রীভগবান্ যে যোগনিদ্রা অবস্থান কর-
তেন, সেট জীবন্ত মত মহর্ষি পতঞ্জলি
নির্ভিত জীবজগৎ প্রথমে ক্তনিতে পার
দ যাই ‘পাতঞ্জল’ নামে তাহাদের জন্ম-
দমনী নির্ভিত থাকে। খনির অন্ধকারে,
সন্ধ্যার প্রহরে আপনার আলোকে মণি
যখন আপনি আলোকিত হয়, অথচ জগৎ
তাঁহার সংবাদ পায় না, তখনও মণি যেকম
ন বহি, পবে দনীর প্রাসাদে, অপূর্ণ পরিচ্ছদে,
দশ জনের নয়ন ঝলসাইয়া যখন বিরাজমান,
তখনও মণি মণির অধিক কিছু নহে; কিন্তু
সম্ভার উঠাব মতিমা বুঝিতে দেয়। যখন
সাংখ্য (আত্মজ্ঞান) মণীমগভাবে আঁধারে
আবৃত ছিল, সমাজ সে তত্ত্ব অন্ধ হইয়া ছিল,
তখনও উহা সাংখ্য, পরে কপিলের অপূর্ণ-
পরিচ্ছদে উহার সাংস্কারগুণি সম্পন্ন হইলে,
উহাই জগতের চক্ষু ঝলসাইয়াছিল। কোনও
মত নবাগত নহে। মতাসমূহ শ্রীভগবান্
হইতেই উত্থানের আবির্ভাব; তবে অবতারে
প্রচারিত হয় বলিয়াই অবতারের পদে ভগৎ
লুপ্তিত হয়। পূর্বেকৃত প্রতিবাদ্য এবং
গীতাদি সমস্ত শাস্ত্রে ‘সাংখ্য’ অর্থে আত্ম-
জ্ঞান বুঝা হইয়াছে। আত্মজ্ঞানের নাম
সাংখ্য আত্মজ্ঞান বিষয়ে কপিলই সর্বপ্রথম

উপবেষ্ট। কপিল আদি বিদ্বান্ সুতরাং কপিলের আদ্বৈতানুশাসন 'সাংখ্য' নামে জনসমাজে পরিচিত হইতে বাধ্য নাই। সাংখ্যসূত্র অর্থে আদ্বৈতবিশয়ক সূত্র। কপিল একটা নূতন নাম প্রচাৰ করেন নাই। সাংখ্য বলিলে শাস্ত্রকারগণ জ্ঞান-মার্গই বুঝিয়াছেন। কপিল নিজে জটখানি সাংখ্যগ্রন্থ বলেন। একখানি অতিশুদ্ধ, ষাটবিশতি সূত্রে সম্পূর্ণ, ইহারই নাম তত্ব-সমাস; অপর খানি বিস্তৃত, নাম সাংখ্য। এবচন। তত্বসমাসস্থি আত্মারকে এই তত্বসমাস বলা হয়।

আত্মরি আমাদের পরিচিত নহে। আমরা তর্পণকালে "সনকশচ সনন্দশচ তৃতীয়শচ সনাতনঃ কপিলাশচ" ইত্যাদি মন্ত্রে কপিলের পরেই আত্মরির নাম পাঠ করি। আত্মরি কোনও গ্রন্থ লেখেন নাই। তত্ব-শিষ্য পঞ্চশিখ অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। আমরা পঞ্চশিখের কতকগুলি সূত্র এখনও দেখিতে পাঠি; অপর মহাত্মলা-গ্রন্থগুলি মহাকালের বিশাল কুন্ধিতে স্থান পাইয়াছে।

তত্বসমাসে সংক্ষেপে কেবল মাত্র পদার্থ-তত্ত্ব ও পরমার্থরূপজ্ঞান লাভ করিলে কৃতকৃত্য হওয়া যায় অর্থাৎ মুক্তি হয়, এই কথা বলা হইয়াছে। এই সংক্ষিপ্তগ্রন্থে বিচার-বিবাদ-বিতর্কের উল্লেখ নাই। মতান্তর, যুক্তিবিস্তার, অগভ্র ইত্যাদিও দেখা যায় না, যেহেতু জিজ্ঞাসু বিশ্বাসী জ্ঞানপিপাসু শিষ্য আত্মরি বিচার দশা অতিক্রম করিয়া, কেবল মাত্র বিশ্বাসের ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া, উপদেশপ্রার্থনার কপিলদেবের

নিকট গিয়াছিলেন। কপিলদেব যে তত্ব-সমাস কহিয়াছিলেন, তাহাই অকর্তৃ পান করিয়া পবিত্র হইয়াছিলেন। পুণকুন্তের মত নিম্নজ্ঞ ভাবেই তিনি উপদেশ গ্রহণ ও আলোচনা করিয়াছিলেন।

আত্মরির শিষ্য পঞ্চশিখ বদ্ধপতিভাষ্য লিখি ছিলেন; তিনি উপদেশ গ্রহণের পর উচ্চাব বিস্তৃত আলোচনা চিরাগি করেন; উচ্চাব তর্ক-জালেব বিচাক বিভ্রাটের অঙ্ক-বোঝেই কপিলদেব দ্বিতীয়বার সাংখ্য-প্রবচন সূত্র রচনা করিতে বাধ্য হন। প্রথমে তত্বসমাসে যাঁহা বলেন, পরে মূলতঃ তাহাই প্রকৃষ্টরূপে যুক্তি তর্ক দ্বারা স্থির বলিয়া প্রতিপাদন করেন; কাজেই দ্বিতীয় খানির নাম হইল "প্রবচন"। যুক্তিপদার্থ প্রতিপাদন করার, ঐ গ্রন্থের আর এক নাম হইল যুক্তিগ্রন্থ।

সাংখ্যপ্রবচন যে কপিল-প্রণীত, ইহা আমরা ১৩০৬ সালেব হিন্দু-পত্রিকার "সাংখ্য-দর্শন ও বিজ্ঞান-হিন্দু" প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। এত প্রবন্ধে উচ্চাব যুক্তিপদার্থ প্রতিপাদন-প্রণালী এবং সাংখ্যামত যে শ্রোত, তাহা পরিবেশে দেখান যাউবে। কপিল রচিত এত প্রথম গ্রন্থ 'তত্বসমাস' আমরা সংষ্টি প্রকাশ করিব। কপিলের প্রথম সূত্র—

অথা তত্ত্বস্বং সমাসঃ ॥১॥

অর্থ শব্দের অর্থ মঙ্গল, অধিকার, আনন্দ্য। এখানে অর্থ শব্দের অর্থ মঙ্গল। সূত্রের অর্থ,—এই সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া তত্ববিষয়ে সংক্ষেপে বলা যাউতেছে। এখানে তত্ত্বপতিপাদনই লক্ষ্য বিষয়, কিন্তু সংক্ষেপ করাও তাহার বহির্ভূত নহে। "অধিকারশ্চ

অধিকোক্ত আরম্ভ।" অধিকার অর্থ প্রধান-
ভাবে আরম্ভ করা। এই অধিকার প্রাতি-
পালনের ফলে গ্রন্থপ্রতিপাদ্য বিষয়ের
উপস্থিতিতে অসঙ্গতি নিবারণিত হয়। অর্থ
শব্দের অর্থ 'অধিকার' এখানে গৃহীত হইতে
পারে না, কারণ অতঃশব্দই আরম্ভ সূচনা
করিতেছে। শাস্ত্রে আছে, "মঙ্গলাদিনি
প্রথিতব্যানি" সাংখ্যশ্রবচনে স্বয়ং
কপিলচারণ "মঙ্গলাচরণং শিষ্টাচারং ফল-
দর্শনং প্রতিষ্ঠাশ্রুতি" বলিয়াছেন, অতএব
এখানে অর্থ শব্দের অর্থ মঙ্গল বলা যাইবে।
অর্থশব্দ উচ্চারণ করিলেই মঙ্গলাচরণ
সিদ্ধ হয়। শাস্ত্র বলিতেছেন—
"ওঁকারশচাপ্যশ্রুতং প্রাচীনং ব্রাহ্মণং পুরা-
কর্ত্তং পিতৃ বিনিবৃত্তি তেন মঙ্গলিকাবৃ-
ত্বে।" ওঁকার এবং অর্থ শব্দ সঙ্গপ্রথমে
ব্রহ্মার কর্ত্তব্যম্ভেদ কবিয়া উচ্চারিত
হইয়াছিল, এজন্য উহা ব্রাহ্মণিক। এই
শ্রোতের ভাবে স্পষ্টই বুঝা যায়, অর্থ শব্দেব
উচ্চারণ মঙ্গলিক। অর্থ শব্দ মঙ্গল সূচনা
করিতেছে; সুতরাং আনুষ্ঠানিক অর্থও
এখানে সঙ্গত নহে। যদিও শিষ্য আত্মরি-
জিজ্ঞাসা করিলে, তদনন্তরই কপিলদেব
বলিতে আরম্ভ করেন; বিশেষতঃ শব্দেও
জ্ঞাচ্ছে "নাপৃষ্টঃ কস্যাচিৎ ক্রিয়াৎ" এই জন্য
জিজ্ঞাসার আনুষ্ঠানিক বর্ণনা হয়; কিন্তু উহার
কোনও দৃঢ়তা নাই। প্রসঙ্গ করিলে পরে যে উক্তব-
র্ণনা হইতেছে, ইহা অনাসঙ্গম। এজন্য
একটা অর্থ শব্দের আবশ্যকতা নাই। মিত্র-
জ্ঞাবে বিনা জিজ্ঞাসায়ও বলা যাইতে পারে;
কিন্তু শিষ্য ভাবে উহা একান্ত দুর্ব্বট, অতএব
"জিজ্ঞাসার পর" এরূপ অধিকাংশের আন-

তর্য্য এখানে মূল্যবান নহে। আনুষ্ঠানিক
পূর্ণাপার সঙ্গতির জন্য অনেক স্থানে দরকার
হয়, এখানে জিজ্ঞাসার আনুষ্ঠানিক আপনা
হইতেই আসিয়া পড়ে; উহা প্রকাশ করিবার
জমা স্বতন্ত্র প্রযুক্ত আবশ্যিক।

'অর্থোষণ সঙ্গকার্যো' প্রথমে মঙ্গলের
অবতারণা করিতেন; তব্রিবাতেও মঙ্গল
হইবে, এইরূপ আশা তাঁহাদের প্রাণোদনার
কারণ। নির্দিষ্টে গ্রন্থ-পরিব্রাজ্য জন্য
অনেক স্থানে মঙ্গলাচরণের কথা বলিতে
দেখা যায়।

মঙ্গলাচরণ ত্রিবিধ; বাচিক, মানসিক
এবং আত্মস্থানিক। "ওঁ", "মং", "স্বস্তি"
দেবতাবাচক, কুশলবাচক শব্দোচ্চারণ এবং
শ্রোত্র দ্বারা দেবতা শ্রুত প্রভৃতির নমস্কা-
রকর্ত্তি বাচিক মঙ্গল। মানসিক মঙ্গল—মনে
মনে পবিত্র মঙ্গলবাচক শব্দ, দেবতাদির রূপ ও
মঙ্গলাঙ্গবোবচিত্তা করা। আত্মস্থানিক মঙ্গল—
কদলীবৃক্ষ রোপণ, পুণ্যকুন্তস্থাপন, মানিক-
বন্ধন, শঙ্খাদি বাদন, লাজবর্ণ প্রভৃতি।
প্রত্যেক ব্যাপারে সঙ্গতির মঙ্গলাচরণ
আবশ্যিক। কপিলদেব বাত্ম্যুহর উপদেশ
দিতে গিয়া, বাচিক মঙ্গল অর্থ শব্দোচ্চরণ
করিয়াছেন। বিষয়—তত্ত্বোপদেশ বাচিক,
মঙ্গল—অর্থ শব্দোচ্চারণও বাচিক।

'মতঃ শব্দের অর্থ, এই সূত্র হইতে
আরম্ভ করিয়া। তত্ত্ব কথাটির অর্থ বার্থ-
বস্ত। কপিলদেব যে কর্ত্তা পদার্থকে বার্থ
বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তিনি তাহারই
উপদেশ দিয়াছিলেন। পদার্থপ্রতিপাদন
করিতে হইলে, পদার্থের উপযোগিতা, তাহা-
দের মধ্যে পরস্পরের সম্বন্ধ ও কার্য-প্রণালী

স্বক্ষে বলা আবশ্যক হয়; ঐচ্ছলি বলিতে হইলে যে সকল প্রমাণ, যুক্তি ও ক্রম আবশ্যক হয়, তাহাও একান্ত অপরিহার্য; হুতরাং এই সকল বিষয়ের বিবরণ দেওয়ারও দরকার হইয়াছে।

কপিলদেবের “তত্ত্ব” কথাটির একটু রহস্য বুঝিতে চেষ্টা করা উচিত। তাহার প্রচারিত চতুর্বিংশতি জড়তত্ত্ব এবং পুরুষ চৈতন্যতত্ত্ব, এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের মধ্যে কোনওটিকে তিনি আকাশকুসুম, শশশূন্য বা মক্ষমরীচিকা অথবা স্তম্ভ-রজতের মত বলিয়া স্বীকার করিবেন না, ইহার অভাস-স্বরূপ তত্ত্বশব্দ উচ্চারণ করিয়াছেন। এই হুত্রে তত্ত্বোপদেশ দিবার প্রতিজ্ঞা করিয়া বিতীরহুত্রেই প্রধান তত্ত্বের উল্লেখ করিতেছেন।

কথ্যামি অর্থাৎ প্রকৃত্যঃ । ২

হুত্বে, — আমি বলিতেছি— প্রকৃতি অষ্ট-প্রকার। প্রকৃতি বলিলে, অনেকে বুঝেন ‘বস্তু’, কিন্তু এখানে অগ্নির দাহিকা শক্তির জ্বার কোনও স্বভাব-বিশেষকে প্রকৃতি বলা হইতেছে না। সমস্ত সংসার বিশ্লেষণ করিলে, চাই প্রকার পদার্থের অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়, এক চেতন, অজ্ঞ জড়। এই জড়তত্ত্ব জগতের দৃশ্যমানমুর্তি হইতে ক্রমশঃ হুত্বে হুত্বস্তরে বিভক্ত হইতে পারে। বহুদূরে গিয়া ইহা দৃশ্যমান জগৎ ছাড়িয়া হুত্বজগতে প্রবেশ করে। আগ্নেয় সংস্থান হইতে সেই জগৎ আরম্ভ হয়। সাধারণতঃ আমরা সেই জগতের ক্রিয়াপ্রণালী একরূপে জানি লইয়া বুঝিতে পারি না। আমাদের চক্ষু সে হুত্বজগতে বাইতে পারে না।

আমাদের চক্ষুর শক্তি সামান্য, বস্তু-সাহায্যে এই সামান্য শক্তিরও উদ্ঘোষন হইতে পারে; এট চক্ষুরও শুদ্ধ খটখটা সামর্থ্য বর্জিত হইতে পারে; কিন্তু একরূপ যন্ত্র বা প্রক্রিয়ার সাহায্য লওয়া দরকার, তাহাতে হুত্বজগৎও দৃষ্টিশক্তির অনীন হয়। বর্তমান জড়বিজ্ঞান, যেখানে হুত্ব অর্থাৎ তত্ত্বজগতের আরম্ভ, সেই পর্য্যন্ত সম্প্রষ্টরূপে কতক কতক দেখিতে পাউতেছেন, অল্পসংখ্যক পূর্বে অলৌকিক দৃষ্টিসম্পন্ন মনুষ্য কপিল উহার অনেক উপরে উঠিয়াছিলেন এবং অমোঘ সত্য দর্শন করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। হুত্ব-জগতের যেখানে আরম্ভ হইয়াছে, তাহাকে ‘তত্ত্বজ্ঞান’ বলিয়া অভিহিত করা যায়। হুত্ব-জগৎ স্থূল জগতের কারণ অর্থাৎ পূর্বতন-অবস্থা। ‘তত্ত্বজ্ঞান-জগৎকে কপিল পাঁচভাগে বিভক্ত করেন, এবং এই তত্ত্বজগৎ হইতে আরম্ভ করিয়া, আরও তিনটি হুত্বস্তর স্তরের বর্ণনা করেন; শেষস্তরেই জড়তত্ত্বের পণ্যব-সান স্বীকার করেন। ঐ স্তরকে কপিল ‘অব্যাক্ত’ নাম দিয়াছেন। কপিলের শেষ-জড়তত্ত্ব দেখা যায় না, শুনা যায় না, শব্দসম্পর্ক-রূপবাসাদিশূন্য, আমাদের এই ইন্দ্রিয়ের সম্পূর্ণ অনতিক্রম্য স্থানে। কেবল মাত্র কয়েকটি কারণ হইতে কপিল একরূপ পদার্থের অনুমান করিয়াছেন। এই ‘অব্যাক্ত’ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, অনেকে কপিলদেবকে অজ্ঞের-বাদী বলিতে চাহেন, কিন্তু আমরা তাহাতে সন্মত হইতে পারি না। কপিল যেখানে গিয়া বিশ্রাম লাভ করিয়াছেন, তাহাকে তিনি ‘অজ্ঞের’ বলেন নাই। বেদান্তের মারা-দেবীর মত কপিলের প্রকৃতি অনির্লীলা।

নহে; তবে ব্যক্ত বৃদ্ধমান ব্রহ্মাণ্ডের সহিত তাহার সাদৃশ্য অনেকাংশে অসম। কতকগুলি ব্যক্ত, কতকগুলি অব্যক্ত, এই দুই ভাগে তিনি জড়ের বিভাগ করিয়াছেন। ব্যক্ত অর্থ স্থূল, অব্যক্ত অর্থ সূক্ষ্ম। সূক্ষ্ম তন্মাত্র হইতে তাঁহার সূক্ষ্মজগৎ বা অব্যক্ত-জগৎ আনন্ত হইয়া, চরম অব্যক্ত প্রকৃতিতে উপনীত হইয়াছে। অব্যক্ত জগতের আটটা বিভাগের মধ্যে, পূর্বর্তন সাতটা আমাদের নিকট অব্যক্ত হইলেও, মূল বা শেষ অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত, এই একমাত্র শেষতত্ত্বই ‘অব্যক্ত’ নাম পাঠিয়া থাকে। প্রথম সাতটিকে সাংখ্যাত্ম্য ঈশ্বরব্রহ্ম মহাশয় ‘প্রকৃতি বিকৃতি’ এবং মূল অব্যক্তকে “মূল প্রকৃতি” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মোটের উপর-লক্ষ্য করিতে গেলে বলা যায়, বাহ্যস্থল জগৎ বিকৃতি এবং সূক্ষ্ম তন্মাত্র বা অব্যক্ত-জগৎ প্রকৃতি। প্রত্যেক অব্যক্ত পদার্থ মূলতত্ত্ব হইতে অপেক্ষাকৃত স্থূল, এজন্ত প্রকৃতপক্ষে শেষতত্ত্বই প্রকৃতি শব্দের লক্ষ্য। এ হুয়ে অশ্য কাপলদেব অব্যক্তজগৎকেই প্রকৃতি শব্দে বলিয়াছেন। জগদ্বিশ্বাণ-কারণ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম মহৎগুণ বসন বেশ সম্যক অর্থাৎ পরস্পরাসংঘর্ষবিবর্তিত ভাবে অবস্থিতি করে, সেই সময়ে সেই স্তরের নাম মূল প্রকৃতি।

পরে সন্নিগন, সংযোজন ও সংঘর্ষের ফলে অবস্থান্তরিত হইলে নাম হয় প্রকৃতি বিকৃতি। এই নাম সাতটা স্তরের পর আর থাকে না। তখন শুধু বিকৃতি, প্রকৃতি বা অব্যক্ত মূল প্রকৃতির নাম, অব্যক্তজগতে অপর সাতটা পর্যায়ের নাম বর্ণাক্ষরে স্থূলতা অস্থায়ী

মহত্ত্ব, অংকারতত্ত্ব, শব্দতন্মাত্র, স্পর্শ-তন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধ-তন্মাত্র।

এতদ্ব্যপেক্ষে কপিল অষ্ট প্রকৃতির কথা বলিয়া, অব্যক্তজগৎ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করিয়া, ব্যক্তজগৎ ব্যাখ্যা-নিমিত্ত বিকার-তত্ত্বের উল্লেখ করিতেছেন।

বোড়শকল্প বিকারঃ ॥৩

স্বার্থ—বিকার বোড়শ প্রকার। পূর্বোক্ত অষ্ট প্রকৃতির বিকৃতি অর্থাৎ কার্য বা বাহ্য-ক্রম বশতঃ প্রাপ্ত অবস্থা বোড়শ প্রকার বিকাব। চক্ষুরাদিশ চৈত্রিয় এবং মন ও শব্দ স্থূলভূত, এই যোগটী নাম বিকার। মনের ক্রিয়া-গতি যদিও স্থূলত্ব এবং মনের স্বরূপ যদিও বেশ সূক্ষ্ম অল্পভব দ্বারা সম্বদ্ধ হয়, তথাপি মন স্থূল এবং বিকার। মন অংকারতত্ত্বের কার্য বা বিকৃতি, কিন্তু মন হইতে অজ্ঞ কোনও তত্ত্ব উৎপন্ন হয় নাই, এজন্য মন মাত্র বিকৃতি, প্রকৃতি নহে। বিশেষতঃ প্রকৃতি আটটা অপেক্ষা মন নিশ্চয়ই স্থূল। ইন্দ্রিয়গুলি সূক্ষ্ম পদার্থ হইলেও, উহাদের অধিষ্ঠান অর্থাৎ যে সকল স্থানকে আশ্রয় করিয়া এই সকল চৈত্রিয়ের শক্তি বিকশিত হয়, তাহার স্থূল বলিয়া ইন্দ্রিয় একভাবে স্থূল; বিশেষতঃ অংকারের কার্য ইন্দ্রিয়, কিন্তু চৈত্রিয়ের কার্য অন্য কোনও তত্ত্ব নহে। পঞ্চমহাত্ম্য—আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও মৃত্তিকা, ইহারা স্থূল; পরন্তু তন্মাত্রের স্থূল বিকাশই ইহাদের স্বরূপ। আমাদের পাঁচটার অধিক জ্ঞানে-শ্রিয় নাই, এজন্য এ জ্ঞানেশ্রিয়-পঞ্চকের অস্থূতির বিষয়ও পঞ্চভূত না তাহার ওণ।

প্রকৃতির ব্যাখ্যায় রূপতন্ত্রাজ, শব্দতন্ত্রাজ, উত্থাপি নাম দেখিয়া যেন কেহ মনে না করেন যে শ্রুতিলিখিত রূপ বা শব্দ শূণ্য। তন্ত্রাজ নামের অর্থ অমিশ্রতানিবন্ধন কেবল নাত্র সেই এক প্রকারের অগুনগাবেশ। ভূততন্ত্রাজ সকলের মধ্যে ভিন্ন ২ শ্রেণীর অগুনমূহিব সম্মিলনজাত নানান্ত্রয় সম্পন্ন মিশ্রশূল ভাবের পদার্থই ভূত। ভূত পদার্থে শূণ্যের অন্তর্ভুক্তি আছে; তন্ত্রাজের শূণ্য আমাদের অমৃতবের অযোগ্য; তন্ত্রাজ হৃদ-ভূত আর মহাত্ম ভূত, এই দুই রহস্য। এই ভূতপঞ্চকের দ্বারা কোনও মনতত্ত্ব উৎপন্ন হইতে পারে না। অবয়বসংস্থানের বাহ্যিকম-ভেদে কেবল নাম ও কার্যকারিতার বৈলক্ষণ্য হয় মাত্র, বস্তুতঃ পদার্থ একই থাকে। যেমন হার-বলয়-কেতুর কুণ্ডলে সূর্য্য অস্তিত্ব, তেমনি।

এতাবৎ কাল জড় চতুর্বিংশতি তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়া, পরে মহর্ষি কপিল জড়ের পরিচালক চেতনতত্ত্বের কথা বলিতেছেন। জড়ের সংখ্যা অধিক, একজ্ঞ তাহাই অগ্রে বলা হইয়াছে।

পুরুষঃ ৪

সূত্রার্থ—অপর চেতনতত্ত্বের নাম পুরুষ। জড়ের কার্যকারিতা চেতনের অনুগ্রহাধীন। চেতন বাস্তব জড়জগৎ যে কি এক অবাচ্য অননুভাব্য দশায় উপনীত হয়, তাহা বলা যায় না। চেতন অমৃতবের মূলধার; অমৃতব বাস্তব বিশ্বসংসারের অস্তিত্বের আর কোনও সাক্ষী নাই। ‘আমি’ এই কথার বাহা লক্ষ্য, তাহাকেই সাধারণতঃ চেতন বলা হয়; যদি ‘আমি’র অস্তিত্ব জুগিয়া

যাইতে হয়, তবে নিরন্তরত্ব নিবিড় অন্ধকারের রাজ্য অগ্রসর হয়।

জগতের সমস্ত জড় পদার্থই যে এক সর্বব্যাপী চেতন সত্তার অনুগ্রহে জীবিত আছে, তাহা এই হিন্দুদেশে বহুসংখ্য বর্ষ পূর্বে ছন্দবিনির্ঘোবে বিধোবিত হইয়াছিল। সম্প্রতি মনাতত্ত্ব দিত পাশ্চাত্য দেশ এই অমূল্যতত্ত্ব জড়াদিষ্ঠিতা সাক্ষিজ্ঞানী চেতনের গভা বিশ্বাস করিয়াছেন।

এই বিশ্ব চেতনতত্ত্ব; এই বিশ্বের মূল উপাদান জগিতে যখন চেতন সত্তা স্ফূর্তি পায়, এই বহুবা বিভক্ত জড়জগতে যখন কার্যকারণ স্রোত উৎপলিয়া উঠে, তখনই জগৎ কর্মপ্রবাহের মধ্যে ভাসিয়া যেড়ায়; এই অমূল্য সত্য মহর্ষি কপিল এই সূত্রে প্রকাশ করিয়াছেন।

“পুরুষ” শব্দে সাধারণতঃ পুরুষ জাতি বুঝা হয়, এখানকার পুরুষ অর্থ চেতন সত্তা। পুরুষ অর্থাৎ জড় শরীরে এই চেতন সত্তা স্ফূর্তি প্রাপ্ত হয়, এজন্য উহার নাম পুরুষ, একরূপ কথা ব্যাখ্যাকারণ বলেন, কিন্তু বিশ্বের পিতা এবং মাতারানীরূপে পুরুষ এবং প্রকৃতির রূপক-কল্পনাই চেতনকে পুরুষ বলিবার কারণ বলিয়া অনেক পণ্ডিত মনে করেন। এবার এখানে বিশ্রামী বারাস্তরে তত্ত্বসমাসের অপরাপর সূত্র ব্যাখ্যাত হইবে।

(ক্রমশঃ)

কপিলসংকল্প

কশ্চিৎ।

(বশোহর-বেদবিদ্যালয়।)

শ্রীগৌরান্দের শিক্ষামূলক।

(পূর্বানুবৃত্তি।)

পঞ্চম শ্লোকের আলোচনা।

“অরি নন্দতনুজ ক্লিষ্টরং পতিতং মাং বিষম
ভবাসুধৌ।

কৃপয়া তব “পাদপঙ্কজস্ফিত-ধূলীসদৃশং
বচিস্কয় ॥”

(অনুবাদ।)

অরি নন্দতনুজ! এ ভবাকি বিষম,
হয়েছি পতিত তাহে আমি ভূতাপ্রাণ;
তব পদ-পঙ্কজের রেণু-কণা-প্রায়—

ভাষি মৌর্যের কৃপা করি রাখ (হরি) পায়।

ভগবচ্চরণে ভগবচ্চরণ-প্রার্থনাই এই
শ্লোকের সর্বস্ব। পুঙ্খানুপুঙ্খ শিক্ষা-
শ্লোকটিও প্রার্থনা-বাক্য মাত্র; কিন্তু তাহা
বিষয়-বিষ-বিভূত ও অদৈতুক-ভক্তি সূখা-
সুচক্ষু উচ্চাধিকারী ভক্তের প্রার্থনা।
শ্রীগৌরাদ পূর্ব শ্লোকে উচ্চাধিকারের
আদর্শ-প্রার্থনা সম্মুখে রাখিয়া, পরে এই
“শ্লোকে একেবারে সন্ধ্যাধিকার-নির্দেশিষ্ট,—
অথচ, নিম্নাধিকার-সুবিধিষ্ট এই প্রার্থনা-
বাক্য ব্যক্ত করিয়াছেন।

সাধারণ সংসারী জীবের ত কথাই নাই;
সমুদ্রতট গাধকগণেরও চরম ও পরমসিদ্ধি
লাভ পর্য্যন্ত: সংসার-সিদ্ধির তরঙ্গ-তাড়ন
অস্বাধিক-ভোগ করিতেই হয়। পরমহংস
সামন্তক দেব বলিয়াছিলেন,—

“পঞ্চভূতের ফাঁদে—

শ্রদ্ধা পড়ে কাঁদে!”

বাস্তবিক এই পাঞ্চভৌতিক দেহ-মন-
প্রাণ লইয়া, এই মায়া-প্রপঞ্চ-রঞ্জিত ছায়া-
বাজীর সংসারে কে না অস্বাধিক প্রভুত,
প্রবর্তিত বা বিড়ম্বিত হন? আত্মস্ব
পর্যন্ত দেহাংশী মাত্রই এই ভীম ভবাসুধির
ভোগাধিপতি। তবে কেহবা মজ্জিত, কেহ
মজ্জমান, কেহবা সাধন-সত্ত্বরণে ভাসমান।
এক মাত্র ভগবচ্চরণাশ্রয় ভিন্ন এ ভব-নীরবি-
নিরাশ্রয়ে আর উপায় কি? উপায় কেবল
ও পায়! ওপায়ে স্থান না পেলেই একান্ত
অনুপায়। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার প্রসিদ্ধ
“প্রশ্নোত্তর” সম্বর্ভে লিখিয়াছেন,—

“অপার সংসার-সমুদ্র মথো

নিমজ্জিতোহহং শরণং কিস্মিতি।

গুরো কৃপালো কৃপয়াবদৈতৎ;

বিশেষপাদাঘুজ-দীর্ঘ নৌকা ॥”

অর্থাৎ—

ভূবে মরি হাস! কি আছে আশ্রয়—

অপার সংসার-সমুদ্র-মধ্য?

কহ কৃপা করি গুরো! কৃপাময়!

মহাতরী হরি চরণ পদ্ম।

এ প্রশ্নের চিরকাল এই উত্তর। তবে
কিনা, এই প্রশ্নোত্তর চিরপুরাতন হইলেও
আবার ব্যক্তিগতভাবে প্রত্যেকের পক্ষে
নিত্য নূতন।

“পেলে হরি-পদ-ভরী,

হেলে ভব-সিদ্ধ তরি।”

ইত্যাদি এই একই ভাবাবিহিত—একই
উদ্দেশ্যপ্রিত শত সহস্র বাক্যাবলী শত সহস্র
পানে, কবিতায়, পুস্তকে, পত্রিকায়, দৃষ্ট

পড়িতেছি, শুনিতেছি, গাতিতেছি, কহি-
তেছি; কিন্তু এই পর্য্যন্ত! কেবল যুখেই
সর্ব্ব; 'বুকে শুধু' ভাই তব্ব! 'ভব-সিদ্ধ'
এবং "হরি-পদ-তরী" এ কথা দুটা বুঝ
জানা শুনা আছে; কিন্তু উক্ত বাক্যদ্বয়
লক্ষিত বস্তু দুটি যে বাস্তবিক কি, তাহা
বুঝা দূরে থাক্, বুঝিবার অসম্ভবতঃ আবশ্য-
কতাও বুঝি না। আমরা যেন বেশ নিরু-
পেষে নিশ্চিন্ত আছি। কে জানে তোমার
'ভব-বারি'—কে জানে 'হরি-পদ-তরী'?
আমরা যেন ও ছয়ের একটরও ধার ধারি
না। আমাদের কাছে ও সব কেবল যেন
কবি-কল্পনা। লিখিতে ভাল, পড়িতে ভাল,
বক্তৃতায় কহিতে ভাল, সংগীতে গাহিতে
ভাল; তা ছাড়া বাস্তবতায় ভব-বারিতে
বিশ্বাস ও পদ-তরীতে আশ্বাস আমাদের
কোথায়? মূলতঃ ভব-বারির ভীষণতা-
বোধ না থাকিলে, পদ-তরীর আবশ্যকতা-
বোধইবা থাকিবে কেন? অতএব আমরা
নিশ্চিন্ত—নিঃশঙ্কিত; স্মৃতরাঃ নিশ্চেষ্ট—
নির্দ্রত!

মনে করুন, নদী বাহিয়া একখান নৌকা
যাইতেছে। আরোহী অভাবের নেশার
ঘোরে নিদ্রিত। বাতাস উঠিল, নদীতে
চুফাণ ছুটিল, তরঙ্গ-তাড়নে তরী নাচিতে
লাগিল। বাহু বিজ্ঞানহীন নিদ্রাবেশ-বিলীন
আরোহীর তাহাতে বরং আরো যেন ঘুমের
ঘোরে দোলার দোলনের স্রায় আরাম বোধ
হওয়ায়, নিদ্রা গাহতর হইল। এ দিকে তরী
ডুহু! বাতাস উত্তান্ড, নদী উচ্ছ্বসিত, তরঙ্গ
উদ্ভাস! তীব্র তাড়নে জীর্ণ তরী বিদগ্ধ
প্রায়! অল্পকালবনে তরঙ্গরী মগ্ন হয় হয়!

আরোহী তথাপি ঘুম-ঘোরে অতিভ্রত; যেন
কালনিদ্রায় কবলিত! ক্রমে তরীও সেই করা-
লিনী কমলোলিনীর কবলিত হইতে লাগিল!
নৌকার 'ডহরা' ডুগাইয়া, 'পাটাতন' ভাসা-
ইয়া জল যখন হতভাগা আরোহীর শয্যা
ডিজাইল, শরীর ডিজাইল, কাণের কাছে
'কল কল' জল-কল্লোল গর্জিল, তখন সে
আগিল। অকস্মাৎ চারিদিকে ক্রুতান্তর
করাল প্রাসের কাল-অন্ধকার দেখিল। তখন
যে আতঙ্ক, আকুলতা, বিহ্বলতা; তখন যে
উদ্ভাদনা ও উৎকট যাতনা, দুঃখ-জগতে
তাহার তুলনা কোথায়? তারপর সেই
অভাগ্য যাত্রী উদ্বৃত্ত-নদী-বক্ষে ভাসিল!
তখন তাহার যে অবস্থা, সে অবস্থার সংজ্ঞা
আছে কি নাই! এই নাই, এই আছে!
তখন যদি সেই 'আছে' তারিফকুর সময়ে,
চকিতে সম্মুখে একখানি সাফাংপরিভ্রাণ-
রূপিনী বিচিত্র-তরঙ্গী-দর্শন হয়, তবে তখন
তাহার যে অপূর্ণ অতুলা অসাধারণ
আনন্দ, এই মারা-মোহ, পাপ ভাপ, রোগ-
শোক, জালা-যন্ত্রণা প্রভৃতি অনন্ত তরঙ্গ-
তাড়ন-বিস্কৃত ভাবাক্রিতে পতিত জীর্ণ তরীর
শীর্ণ আরোহী ভীষের সেই 'অভয় পদ তরী'
দর্শনের আনন্দ ততোধিক—ততোধিক!—
অনির্বচনীয় অধিক!!

(কিন্তু) হায়! অনির্বচনীয় অধিকাধিক
আমাদের হুঁচকা, যে আমরা তাহা কিছুই
বুঝি না। বাপারটা কবি-কল্পনার খাতির
ভুলিয়া, নির্ভাবনায় নিদ্রা দিতেছি! গায়ে
এখনও অন্ধ লাগে নাই কি না, তাই ঘুমও
ভাঙ্গে নাই। কিন্তু লাগিতেও বড় বাকি
নাই। এ 'নবছত্রাঘিটা' তরু-তরী আর

কতক্ষণ ভাসিবে? মানবের পূর্ণায়ু একশ বিশ বর্ষও অনন্ত কাল সিদ্ধিতে একশ বিশ বচি-পলকেরও যোগা নহে! তারপর থাক 'একশ বিশ,'—ইদানীং একশ বিশের অর্দ্ধকাল ভাসিতে পারিলেও সে তবীর 'তাবিক্' দিতে হয়। এ কানটুকুও যদি ঘুমে যায়, আর পিঠে জল লাগিলে তবে যদি জাগিতে হয়, তাহা হইলে সাধনান হওয়ার সময় বা উদ্ধার পাওয়ার উপায় আর থাকে কি? সমক্ষে একটা সাধন স্বরূপ বোঁচকা—বালিস্ বা বাঁশ—তরু, যা কিছু একটা অব-লম্বন যোগাড় করার আর যোগ্য নহা। তখন কেবল হাবু ডুবু—কেবল প্রাণ যায়। কেবল হায় হায়! যদি বল, 'পদ-তবী'ত লক্ষ্যুখেই আছেন, তবে আর দাবনা কি? কিন্তু হায়! সন্ধ্যার ভাগে সে অভয়-আলম্ব-লাভ সতরা ঘটে কৈ? "পদ-তবী"ই যে ডুবিতেছে! সে তবী আজও পর্যাণ্ড পেয়েছে কখন?

“ভুক্তো মুক্তো প্রল্লাদো বা”

এই সুবিখ্যাত শাস্ত্রোক্তি আমাদেরকে বুঝাইতেছে যে, অন্ততঃ বর্তমান শ্রুতি-শাসিত যুগে এ যাবৎ অতি অল্প মন্তব্যই সে 'তবী' পাইয়া তরিয়াছে। তবে অবশ্য আশা আছে। যেহেতু “আর্য্য-স্বপ্ন-পর্ণাস্ত” সকলেই পরিব্রাণের অবিকারী। “অনন্ত নরক” হিন্দুশাস্ত্রে অদর্শনিক—অস্বাভাবিক, সূত্রগত অজ্ঞত। তবে কি না, ডুপিয়া আবার ভাসিতে হইবে। একদম জন্ম-জন্মান্তররূপ ডোবা-ভাঙ্গা “কলকোটি শট-রপি”ও চলিতে পারে। ফলে একবার না একবারের ভাঙ্গা পদ-তবী ধরিবার আগত

মিলিবে। তাক্তি-ভজনরূপ আশ্রয় চাই। ব্যাকুল প্রাণে সেই অক্লের কাণ্ডারীকে ডাকিলে, আলম্ব অবশ্য মিলিবে। পদ-তবীর কাছে আরও বড় তুফাণ; ‘আলম্ব’ অবলম্বন ভিন্ন সে তরগাত কেহ করিতে পারে নাই। কারণ তবীসমীর তাহাই বিধান। শাস্ত্রে যোগাদিগকে “কৃপা-সিদ্ধি” বলা হইয়াছে, তাহারও পূর্ণজন্মের সাধন-বলে ইহলন্মে যেন অবাচিত অপ্রত্যাশিত ভাবেই কৃপা-সিদ্ধি হইয়া তবাক্তিতে অভয়তরী পাইলেন। যেন তিনি একেবারে “হৈল-ডুব” দিয়া তবীর কাছে ভাসিয়া উঠিলেন! অতএব সাধন চাই। তবে কিনা, তাহার কৃপা ভিন্ন যেখানে সব অসম্ভব, সেখানে সিদ্ধি মাত্রেই একরূপ ‘কৃপা সিদ্ধি’—সন্দেহ কি? আশ-লাভই তাহার পক্ষে প্রথম কৃপা-সিদ্ধি; পদ-চরম ও পরম কৃপা-সিদ্ধি সেই চরম-লাভ। ফলে এই আপদ লাভের জন্ত ব্যাকুলতা চাই, ব্যাকুলতার জন্ত ঘুম-ভাঙ্গা চাই; ইহাই শাস্ত্রের আদেশ। তবে ঘুম ভাঙ্গা অবশ্য নিজের সাধন-আয়ত্তাধীন নহে; কিন্তু না শোয়া অবশ্য অসম্ভব: ‘আমিষ’ বহুদিন, তত-দিন কল্পিত আয়ত্তাধীন। অতএব এ ঘোর তরঙ্গ-তুফানে জীর্ণতবীর আরোহীর না শোয়া বা অতি অবসাদক’ বিয়র-বিষ মাদক না খাওয়া উচিত। তাহাই “প্রবৃত্ত” সাধকের প্রথম সাধন-পুরুষকার। তাহা পব-ক্রমশ: উপরের কৃপার সাহায্য-আসিতে থাকে। তাহারই আধ্যাত্মিক ‘আমুকুলে’ উপাদক অগ্রসর হইতে হইতে ‘অরিয়া’ আপদ লাভ করেন। আলম্ব পাইলে, তবী-গাভের আশা আসিবার আশ্রয়-থাকে

না। কিন্তু হায়! আমরা যুগেই বিতোর! অকণ্ঠ মোহ-মদিরা পান করিয়া, আমরা যেন বলির কুন্তকর্ণই পাইয়া, নিঃসাড়ে নিজ্জাত রহিয়াছি! সংসারের রহস্য কিছুই যেন দেখিয়াও দেখিতেছি না, বুঝিয়াও বুঝিতেছি না!

“আদিত্যস্য গতাগতৈরহরহঃ

সংসারতে জীবনম্।

বাপারৈ বর্হ কার্ণা-কারণশটেঃ

কালোহপি ন জায়তে ॥

দুঃ। জন্ম-জরা বিয়োগ-মরণঃ

ত্রাসশ্চ নোৎপদ্যতে।

পিঙ্গা মোহময়ীঃ প্রমোদ-মদিরাঃ

মোহাভিতূতঃ জগৎ ॥”

অর্থাৎ—

আদিভোর অন্তোদয়- সহ অহরহ হায়!

এ জীব-জীবন ক্ষয় পায়।

বহুবিধ বাপারেরও, শত কার্ণা-কারণেরও,

বোধ নাই—কাল কিসে যায় ॥

দেখও জনম-জরা, জীবের বিয়োগ-মরা,

চিত তাহে নহে ত্রাসযুক্ত।

মোহ-মানকতা পুবা, পিয়ে সে প্রমোদ-সুরা,

এ জগৎ মোহে অভিতূত ॥

এটি জগতের জ্যোতি-চিত্র, সন্দেহ নাই।

আমরা যদি দিনান্তেও একবার একান্তে আপন দশা ভাবিতে পারি, তাহা হইলেও ভগবৎ-কৃপায় হৃদিশার অনেক প্রতীকার-পথ পরিদৃষ্ট হয়; কিন্তু আমরা মোহ-মদিরা পানে মহামোহাভিতূত। আমরা যেন মোহমদিরার নেশার ঘোরে আমাদের শবের সংসার-শব্দায় বিষয়-বালিস বৃকে করিয়া বিতোর হইয়া পাড়য়া আছি!

আমাদিগকেই চেতাইবার জন্ত ভক্ত তুলসী-দাস হাঁকিতেছেন,—

“শোভে ২ কা। করো ভাই! উঠু ভজ মুরারি! আশা দিনে আওতেহে—লয়া পা-পসারি!”

অর্থাৎ—

শুয়ে শুয়ে কি কর তাই!

ওঠ—ভজ হরি।

আসুছে সে দিন, শোবে যে দিন

পা লয়া করি!

আমাদের হাঁস নাই! মোহনিজার বশে সে মহানিজার কথা একেবারে ভুলিয়া আছি। হায়! সামান্য একটু কিছু বিপদ-সম্ভাবনা বুঝিয়াও লোক কত সতর্ক—কত বাস্তব হয়; ভগবানের কাছে কত কাতর হয়; কিন্তু মূঢ়া সম্ভাবনা নিশ্চয়ানিশ্চয়রূপে জেনেও আমরা নিশ্চিত! মোহ-মদিরার এমনই মাদকতা।

ভবসিদ্ধি তুচ্ছাশে আসনা সকলেই হাবু ডুবু খাইতেছি। ডুবিতেছি আর ভাসিতেছি; কিন্তু বাহুগ-জ্ঞা-বিহীনতায় তাহার কিছুই যেন অহতব নাই। বলিয়াছি ত, এই ভাগ্য-ডোণাই জীবের জন্ম লক্ষ্যস্থর। ঐ সমুদ্রে অনন্ত কর্ম্মাবন্ত চক্রেব পাকে পাকে পাড়য়া এইরূপ শত কোটি করণ ডোণা-ভাসা চলিতে পারে। তাবপর ভগবৎকৃপায় যে বারের ভাসায় সংসার উদ্দেশ হয়, সেই বাবই পাবে বাইতে ও দেই ‘পদ-ভরী’ পাইতে যথার্থ ব্যাকুলতা জন্মে এবং গুরু-কৃপায় অলপ লাভও হয়। অলপ পাইলে, উদ্ধারের আর বড় বিলম্ব থাকে না। ভগবন্তজনই সেই অলম্ব। উহা প্রাপণগে ভক্তি-ভৃগ-গতা-বন্ধনে দৃঢ়রূপে ধরয়ে ধরিয়া রাখিতে

পারিলে তার ডুববার ভয় থাকে না। তখন তখন আশানন্দে ভাসিতে ভাসিতে সেই জ্ঞান তরঙ্গের দিকে আসিতে থাকে।

সংজ্ঞা যে আমাদের একেবারেই নাই, তাহাও নহে। যখন ভগবান “তুল্য মানব-জন্ম” দিয়াছেন, তখন মানুষের সেই অনন্ত-সাধারণ মূলধন সেই সংজ্ঞা অংশ ক্রিষ্ণু আছে; কিন্তু মোহাভিভূত বলিয়াই এ চেন বিপদে ও বাকুলতা নাই; সুতরাং ভগব-জ্ঞানদে উদ্ধার-প্রার্থনাও নাই। বাকুলতাই প্রার্থনার প্রাণ। আমাদের হয় ত মৌখিক প্রার্থনা—প্রার্থনার শব্দ মাত্র। তাই শ্রীমদ্ভগবৎ এই শিক্ষা-শ্লোকে জীবের ভব-নীতি-নিমজ্জরূপ বিষয় বিপদ বৃষ্টিয়া, ভগবচ্চরণশ্রম-লাভের জীবন্ত প্রার্থনা জীবকে শিখাইরাছেন।

এইখানে শ্রীগোরাঙ্গ “অধিশ্রোক্ত” অলঙ্কারে শ্লোকটিতে একটু অভিনব ভাব দিয়াছেন। জলনগের উদ্ধারার্থ তরী বা তজ্জাতীয় আলম্ব্যবিশেষেরই আশ্রয়কত্ব। আমবাও পুণ্ড্রোক্ত শঙ্করাচার্য্যের শ্লোক এবং সাধারণতঃ প্রচলিত সংস্কারবগত ভাবেই ভগবৎ-জীবের জাগাৰ্থ ভগবচ্চরণ-তরীর কথাই বলিয়াছি। কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গ তাহার এই শিক্ষা-শ্লোকে ভগবৎজ্ঞানদে তৎপদ-গন্ধের রেণু-প্রাপ্তির প্রার্থনা করিয়াছেন। এখন, আপাততঃ ইহাতে একটু আলঙ্কারিক অসঙ্গতির উপলব্ধি হয়। সমুদ্রে পদ্ম ফোটে না, এবং সমুদ্রে পতিত জনের পক্ষে স্থান পাইবারও সম্ভাবনা বা স্বাভাবিকতা কিছু নাই। এই জন্মই এই শ্লোকটির আশ্রয়িতা সঙ্গতি-সাধনার্থ “অতিশ-

য়োক্তি”র করণ। অর্থাৎ কোন জন-সাধারণ ব্যাপার-বর্ণনে অসম্ভব-সম্ভাবনাই অতিশয়োক্তির লক্ষণ। সাধারণ সমুদ্রে সাধারণ পদ্ম ফোটে না বটে, কিন্তু ভব-সমুদ্রে ভগবৎপাদপদ্ম ফোটে। আর সাধারণ পদ্মে মূল জলের নীচে নিবদ্ধ থাকে, ফল উপরে ফোটে; কিন্তু এ অসাধারণ পদ্মে মূল উপরে, ফল নীচে। অগতঃ উৎফুল্ল জনের উপরে বটে। অর্থাৎ ভগবান যেন ভক্তের চক্ষে সাক্ষাৎ উদ্ধার-মূর্তিতে ভব-বারিধি-বক্ষে বিরাজমান! এ অপূর্ব কর্ণনার “পদপঙ্কজ”ই শোভা পায়, “গদ-তরী” মানায় না। তবে কি না, জল-পদ্মের তরিবার জন্ত তরীই প্রয়োজন। একটি কীট হয় ত পদ্ম প্রভৃতি কোন জল-পুষ্ণ বা সামান্ত্র্য একটু পল্লবদির আশ্রয় পাইলেই তরিতে পারে, কিন্তু মানুষ পায়েরা; তাই পদ-তরীর রূপকই চিরকাল চলিয়া আসিতেছে। এক্ষণে বুঝিতে চাইবে যে, যে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে জিভূন স্থান পাইতেছে, মানুষ তাহার পক্ষে কীট-কীটেরও অধম। অতএব মানব কীট-তাহার রেণু পাইলেই কৃতার্থ। আর জনা-শয়ের আয়তন ও তদাশ্রিত পদ্মের আয়তন পাণ্ডি প্রকৃতিতে যেরূপ স্বাভাবিক, তাহারই আত্মপাতিক বিচারামুদানে অনন্ত-প্রসারিত ভব-পারাবারে প্রজ্ঞান-পরিকল্পিত ত্রিভুগতের আশ্রয়ীভূত ভগবৎপাদপদ্ম কি বিরটি আর-তনে বিখোজ্জল-বিভার বিকসিত! তাই নৌকার রূপকেও শঙ্করাচার্য্য “দীর্ঘনৌকা” (“বিশেষপাদাম্বুজ”) বলিয়াছেন। “অম্বুজ”—অর্থাৎ পদ্মও বলিয়াছেন, নৌকাও বলিয়াছেন। গোন্ধা, গোকুমার্য্য ও নমু-মার্য্য

হেতু পদ্ম যেন ভগবানের চরণে চিবসংলগ্ন।
সুতরাং নৌকার রূপকেও ভগবানের ভাগ্যধব
কিঙ্কর শঙ্করাচার্য্য 'পাদাযুজ' বলিতে ছাড়েন
নাই। আর ভব-প্রাণী সর্ব লোকের স্থান
সম্বলন-সুজ্ঞাপনার্থেই "দীর্ঘ নৌকা" পদ্ম
প্রয়োগ করিয়াছেন। সে বাচাহউক, নয়
সরস্বতী-পতিরূপে পুন্ডিত শ্রীমদৌরাস
দেবের শ্রীমুখোক্ত শিক্ষা-লোককে অবশ্য
আলঙ্কারিক অসঙ্গতি অসম্ভব; এষ্ট জন্তই
আমাদের বোধ হয় যে, উহা "অতিশয়োক্তি"
অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়াই এইরূপ দৃশ্য-শোভা
প্রকাশ করিতেছে, যেন—অনন্ত বিস্তারিত
চত্বর ভীম ভবর্ণব ভূমল তরণ-রসের উন্নত
উচ্চাসে উৎখলিতেছে; আর কোটি ২ নিরা-
শ্রয় নর-কীটাপু সেই অকুলে আকুল ও
অচেতন-প্রায় হইয়া হাবু ডুবু খাইতেছে।
অদূরে—অগচ্ যেন দূরত্বদূরে মূর্তিমান-
পরিজ্ঞাপন ভবতারণ ভগবান সেই সংস্কৃত সিদ্ধ-
জন্মে দীনবন্ধুরূপে দণ্ডায়মান! তাহার রাতুল
চরণ-পদ্ম অকুল শোভায় তাহাতে ফুটিয়াছে!
উদর্শনে—স্পর্শনে সিদ্ধ-হৃদয়ে প্রেমানন্দোদয়ে
ভূমল তুকাণ উদ্ভিষ্টাছে! আর তাহাই ভেদ
করিয়া, সে চতুরে নিস্তার-প্রার্থী নর-কীট-
নিকর নিরস্তর সেই দিকে ছুটিয়াছে! সন্ধ্যা
শেরই আশা, প্রবৃত্ত ও প্রার্থনা—সেই শুক্ল-
সংকমল-বিলাগী হরির মরণ হরণ-চরণ-কমলে
শরণ-লাভ। মহাপ্রভুর এই প্রোক্তের তৎ-
পর্যায় ধ্যান করিতে পারিলে, এই মহাদৃষ্টই
মনোনিয়নে প্রকটিত হয়!

তারপর আর একটি কথা। শ্রীভগবানের
শ্রীচরণ-কমলে রেণু-কণা হইয়া থাকিতেই
ভক্তের অভিশ্রব ও আশ্রয়। ইহাতে যেমন

ভক্তি-বিনতি, তেমনি তাব-বিস্তৃতি। কোন
জলমগ্ন স্থল-কীটাদি একটি পদ্মে আশ্রয়
পাইলে বাঁচিতে পারে; তাহাতে হয়ত
বাসা করিয়া কথঞ্চিৎ বাস করিতেও পারে;
ফলে তাহাতে পদ্মের সহিত তাহার কোন
স্থায়ী বা নিত্য সম্বন্ধ হয় না; কিন্তু রেণুব
সহিত পদ্মের নিত্য সম্বন্ধ; রেণু পদ্মেরই
অঙ্গীভূত। তাই ভক্তের আশা, তিনি
ভবাক্ষিনিমগ্ন নর-কীট হইলেও, ভগবৎপাদ-
পদ্ম লাভে পরিতাপ পাইয়া, ভগবৎকৃপা-
তেই সেই পাদপদ্মের রেণুরূপে পরিণত
হইবেন।

অপর, কীটাদির কিছু না কিছু অহঙ্কি
আছেই; কিন্তু সহজ শিক্ষাত্মানুমানিত
জড়ত্ববশে ধূলো বা রেণু-কণাদির তাহা নাই।
আর জলমগ্নমান কীটাদি জলপুষ্প-বিশেষের
আশ্রয়ে আপাততঃ প্রাণ-প্রাণ পাইলেও, ঐ
জলপুষ্পই স্বভাবতঃ তাহার চবমাত্র নহে।
জল হইতে বাঁচিবার জন্তই তাহার জল-
পুষ্পাশ্রয় পাওয়ার প্রয়োজন হইয়াছিল।
পরে সেই পুষ্পাশ্রিত হইয়া, তখন আবার
হয়ত সে তাহা ছাড়িয়া মৃত্তিকাশ্রয় পাওয়ার
প্রয়োজন বোধ কবে। সুতরাং এই কীটো-
দ্ধার-উদাহরণ ঠিক ভক্তের পক্ষে খাটে না।
ভক্ত ভগবৎপাদপদ্মাশ্রয় লাভে তাহাতেই
তাঁহার জৈবস্বার্থানুসারিক অহঙ্কি বিমর্জিত
দিয়া কৃতার্থ হন। ইহাই 'আত্মনিবেদন'।
ইচ্ছা নবধা ভক্তির নবম, চরম ও পরম লক্ষণ।
ভক্ত তাই ভগবৎপদাবলিলেব রেণু-কণা
হইবার প্রার্থী। রেণু-কণা পদ্মেরই একাঙ্গ
অঙ্গ, অঙ্গীভূত ও চিবাশ্রিত, ভক্তও ভগ-
বানের চরণ-পদ্মে সেইরূপে পরিণত হইবার
প্রার্থী।

এখানে আর একটি নবভাব-রসাত্মিক
মধুর বিচার আছে। ভবসিদ্ধ-ভাসমান ভক্ত
ভগবানের সেই জগতারণ অস্তর চরণকে

নৌকাক্রমে কেন চাহিবে? এখানে কেবল অনিত্য লৌকিক অলঙ্কার-শাস্ত্রের অধীন রূপকের যৌক্তিকতা দেখিলেই চলিবে না; ইহার আশ্রয়ভাব-বস-বহুসোয়-বিচার প্রয়োজন; যেহেতু বিষয়টি কেবল 'ভাবের বিষয়'। অথচ ইহাতে লৌকিক অলঙ্কার-শাস্ত্রের সঙ্গতিও একেবারে অরক্ষিত নহে। মনে করুন, জলসংঘে নৌকার প্রয়োজন কেবল পারের জন্তই। প্রথমতঃ জলহইতে নৌকার, পরে নৌকা হইতে পারেরই সে প্রার্থী। জলময় কীটাদির দৃষ্টান্তে পুষ্প-পত্রাদি যেনন, জলময় মাছের দৃষ্টান্তে নৌকাদিই তৎ। কীট ফুল পেলেও ফুল চায়; মাছ তরণ পেলেও অবতরণ চায়; অথবা তরী পেলেও তীর চায়। শাস্ত্র বলেন,—
“নাবাগীহি ভবেত্তাবল্যাবৎ পারং ন গচ্ছতি।
উত্তীর্ণে তু সরিৎপারে নাবা বা কিং প্রয়ো-
জনম্॥”

অর্থাৎ—

তাবৎ নৌকার প্রয়োজন সার,
যাবৎ পারে না যায়।
হলে নদী পার, কে তখন আর,
নৌকায় থাকিতে চায়?

কিন্তু এ তরী ত সে তরী নয়; এ যে জীবের জন্ত চির-শরণ চরণ-তরী! এ তরীকে ছাড়িয়া আবার তীর কে চায়? সিদ্ধ-তরিতে তরীর প্রয়োজন; আবার তরী হইতে অবতরিতে জীবের প্রয়োজন। এ তরীতে সিদ্ধ হইতে উত্তরণই জীবের স্বার্থ; কিন্তু এ তরী হইতে অবতরণ আর অসম্ভাবিত ও অপ্রার্থিত; যেহেতু ভগবচ্ছরণই ভবত্যাগার্থ চরমাত্তিরম পরমতম আশ্রয়। “যৎপ্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধম পরমং মম।”

যাহা পাইলে জীবের আর পুনঃসংসার-রুতি হয় না, তাহাই পরাংপর ভগবানের পরমাধারতত্ত্ব। পায়ের উপরই জীবের দেহের সমস্ত ভর; এই সত্যের ঔপম্যিকসাম্য বলা যায় যে, ভগবানের চরণই ভগবত্ত্ব-ভারোধান, তাহাই জীবের স্বার্থ সারাংশসার;

তাহা পাইবার জন্তই জীবের “যত সাধন-ভজন; আর তাহা পাইলেই জীবের পুনঃসংসাররুতির পূর্ণ-পরিমোচন। অতএব এই “চরণ-তরী” কথাটি সাধন-ভক্তি-সাহিত্যে সূচির-প্রসিদ্ধ রহিলেও, এই রূপকালঙ্কারে তরীর সহিত ভগবচ্ছরণের অরূপ ঔপম্যিক সাম্য সম্ভাবিত নহে। এতাবতঃ শ্রীমদ্ব্যহা প্রভুর উক্ত আলোচ্য শিক্ষা-শ্লোকটিতে ভাবাক্ষি-ময়ের ভগবৎ-পাদপদ্মে বৈষ্ণব-প্রার্থনার এক ভাবে অলঙ্কার-শাস্ত্রের অবিরোধিতাই রক্ষিত হইতেছে।

দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের সহিত মহাপ্রভুর বিচারে মহাপ্রভু দিগ্বিজয়ীর রচিত ও পঠিত গঙ্গাতীরে একটি আলঙ্কারিক ভুল এই ধরিয়াছিলেন যে, দিগ্বিজয়ী গঙ্গাকে “শ্রীবিষ্ণোঃ চরণ-কন-শোংগরা” বলিলেন কি প্রকারে? জগৎ হইতেই কমলের উৎপত্তি; কিন্তু কমল হইতে জলের উৎপত্তি অবশ্য অসম্ভাবিক; সুতরাং বিষ্ণুর চরণ-কমল হইতে জলময়ী জাহ্নবীর উৎপত্তি বলায় আলঙ্কারিক বোঝা যটিতেছে। ফলতঃ এইরূপ বৈয়াকরণ-চতুষ্পাদীর বালক ছাত্রের যোগা বিহীন বিবানে মহাপ্রভু আপনাই আবার এইরূপ সূক্ষ্মদূর সমাধান করিলেন যে, স্বভাবপাদপদ্মে অতি অচিন্ত্য-শক্তি; স্বভাবের নিত্যপ্রসিদ্ধ স্বাধীনতা ইহারই অধীন; অতএব শ্রীবিষ্ণুর চরণরূপ কয়ল হইতে জলরূপ গঙ্গার উৎপত্তিও অসম্ভাবিকতা-জনিত আলঙ্কারিক অলঙ্কারের উদাহরণ নহে। অতএব ঐরূপ অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের অন্তর্গতিতে ভবসমুদ্র ভগবৎ-পাদপদ্মের বিকাশ ও ভাবাক্ষি-ময়ের তদ্‌লী-কণ্ঠ-প্রাপ্তির অভিগাণ অসঙ্গত নহে। যাহা হউক, অতঃপর আমরা মূল শ্লোকের পদ-পদার্থালোচনার প্রবৃত্তি হইব।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশরদিন্দু-মিত্র।

আহার।

(১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজেষ্ট্রী কৃত।)

হিন্দু-পত্রিকা।

৯ম বর্ষ, ৯ম পঞ্চ,
৯ম সংখ্যা।

পৌষ।

১৩০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দ।

জাতিভেদ।

(পূর্বদামুর্ভিত্তি।)

চতুর্থ অধ্যায়।

১। আহার ও বিবাহ।

জাতিভেদ-প্রথা বর্তমান আকার ধারণ
করিনার পূর্বে আহার ও বিবাহ সম্বন্ধে
কোন কোন বাঁধাবাদি নিয়ম ছিল না।

যে পরাশরস্মৃতি কপির ধর্ম-শাস্ত্র বলিয়া
উক্ত হইয়াছে, তাহাতেই লিখিত আছে :—

“কত্রিরোবাপি বৈশ্যোবা ক্রিয়াবত্তৌ
ভুচিবত্তৌ।

তদগৃহেষু ষ্ট্রৈজৈর্ভোজ্যং হবাকবোবু
নিত্যশঃ ॥”

যে সকল ক্রিয় ও বৈশ্য ক্রিয়াবান
এবং ভুচিবত্তারী, তাঁহাদের গৃহে ব্রাহ্মণেরা
দর্শনা “হব্যে কবো” ভোজন করিবে।

“But in the olden times we see
from the Mahabharata and other
works, that Brahmanas, Kshatriyas
and Vaisyas could eat the food

cooked by each other. Manu lays
down generally that a twice born
should not eat the food cooked by
a Sudra (IV 223); but he allows
that prepared by a Sudra, who has
attached himself to one, or is one's
barber, milkman, slave, family-
friend, and co-sharer in the profits
of agriculture, to be partaken
(IV. 253). The implication that
lies here is that the three higher
castes could dine with each other.
Gautama, the author of a Dhar-
masutra, permits a Brahman's
dining with a twice-born (Ksha-
triya or Vaisya) who observes
his religious duties (17,1). Apa-
tamba, another writer of the class,
having laid down that a Brahman
should not eat with a Kshatriya
and others, says that according

to some, he may do so with men of all the varnas, who observe their proper religious duties, except with the Sudras. But even here there is a counter-exception, and as allowed by Manu, a Brahman may dine with a Sudra, who may have attached himself to him with a holy intent (I-18. 9, 13, 14.) *

আর্য্য বর্জমান সময়ে দেখিতে পাই যে, ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিতর একত্রে আহার-নিষেধই জাতিভেদের প্রথম নিদর্শন। সেকালে আহার সম্বন্ধে এরূপ হইত না, তাহা শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর মহোদয়ের উক্তি হইতেই প্রমাণিত হইবে। মনু, আপস্তম্ব, গৌতম ঋত্বিজী শাস্ত্রকারদিগের মতামত উদ্ধৃত করিয়াই শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর মহাশয় তাঁহার নিজাভিমত পোষণ করিয়াছেন।

বিখ্যাত ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত এলফিন-ষ্টোন সাহেব বলিয়াছেন—“But there is no prohibition in the code against eating with other classes, or partaking of food cooked by them (which is now the great occasion for loss of caste), except in the case of Sudras ; and even then the offence is expiated by living on water-gruel for seven days (ch XI. 153. ” †

অজ্ঞাত ভাণ্ডারকর মহাশয় বলিয়াছেন—

* “Social History of India” by Ramkrishna Gopal Bhandakar. M. A., PHD, C I E.

† Elphinstone's History of India P. 20.

“Even in the time of the epics, the Brahmins dined with the Kshatriyas and Vaisyas, as we see from the Brahmanic-sage Durvasa, having shared the hospitality of Draupadi, the wife of Pandavas.” *

মহাদির সময়েই জাতিভেদ এত কঠিন হইয়াছে। কিন্তু আমরা এখনই দেখিলাম, এমন কি—সে সময়েও আহারাদি সম্বন্ধে অমুশাগিন কঠোর ছিল না, বরং শিথিলই ছিল। সুতরাং হিন্দুসমাজে যখন জাতি-ভেদের বন্ধনই শিথিল ছিল, তখন আহারাদি সম্বন্ধে যে ক্রুর নিয়ম ছিল, তাহা সহজেই অমুম্য। প্রাচীন আর্য্য-সমাজে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এবং শেষে কখন কখনও শূদ্র, এই চতুর্গণের ভিতর আহারাদি চলিত, ইহা সেই তাত্‌কালিক-সমাজের উদার-ভাবের পরিচায়ক। সেই সময় ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণ যজ্ঞ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করিতেন এবং তাহাবাও সেই সকল যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত হইয়া আনন্দের সহিত ভোজন করিতেন। মহাভারত পাঠ করিলেই জানিতে পাওয়া যায় যে, পাণ্ডব-দিগের বনবাস কালে সত্য-জ্যোতী রত্ন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইতেন। বৈদিক-সময় হইতে মহাদির সময় পর্য্যন্ত খাদ্যাদি ক্রুর ভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছিল, সে বিষয়ের আলোচনা করিবার আমার আবশ্যকতা আছে বলিয়া বোধ হয় না।

* Dr. R. G. Bhandarkar on “Social Reform and the programme of the Madras Hindu social Reform Association.”

তবে আমি পাঠকদিগকে নিম্নলিখিত পুস্তক-
গুলি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

১। অবেদন—১৩১২ ; ২১৭.৫ ; ৫ ২৩৭
প্রভৃতি পৃষ্ঠ।

২। Muir's Sanskrit Text-vol V.
pages 463-64.

৩। Dr. Rajendralal Mitters "In-
do Aryan" vol I ; pages 354-421.

৪। Mr. R. C. Dutt's "History of
civilisation in Ancient India" vol I,
pages 41-44.

৫। Mr. P. N. Boses' "History of
civilisation under British Rule"
vol II ; pages 84-85.

৬। মনুসংহিতা—৫।৩২১৮ পৃষ্ঠা স্তোত্র ।

অমূল্যম এবং প্রতিলোম বিবাহের
কথা বোধহয় ক'হারও অবদিত নাই।
উচ্চ জাতীয় পুরুষ ও নিম্ন জাতীয়া স্ত্রীলোকে
যে বিবাহ হইত, তাহারই নাম অমূল্যম
বিবাহ এবং উচ্চ জাতীয়া স্ত্রীলোক ও নিম্ন
জাতীয় পুরুষে যে বিবাহ হইত, তাহাকেই
প্রতিলোম বিবাহ বলিত। য'দও প্রতিলোম
বিবাহ একেবারে নিষিদ্ধ বলিয়া বর্ণিত
আছে, কিন্তু মনু অমূল্যম বিবাহের বিধি
দিয়া গিয়াছেন।

প্রতিলোম বিবাহ নিষিদ্ধ সত্ত্বেও আমরা
দেখিতে পাই যে, প্রতিলোমজ-রোমহর্ষণ
বেদব্যাসের শিষ্য ছিলেন। যখন নৈমিষারণ্যে
ঋষিগণ কুলপতি শৌনকেয় ঋষিশিষ্য
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন, তখন বেদ-
ব্যাস-শিষ্য রোমহর্ষণ বিশিষ্ট মণ্ডো উচ্চ
আসনে উপবিষ্ট ছিলেন।*

* শ্রীমতঃপত্র, ১০। ৭৮। ১৩, ১৪

আবার অন্তর দেখিতে পাই :—

"শুভ্রব ভাৰ্য্যা। শূদ্রস্য সাতস্যাক বিধঃস্বতো।

তেচ সাতৈক্যে। রাজস্ব তাস্য স্নাত্যগ্ৰ-

অগ্নয়ঃ ॥"†

শূদ্র কেবল একমাত্র শূদ্রের কন্যাকে
বিবাহ করিতে পারিবে, বৈশ্য শূদ্র ও
বৈশ্যের কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিবে,
কত্রিস কত্রিয়ের কন্যা এবং বৈশ্য ও শূদ্রের
কন্যা বিবাহ করিতে পারিবে, এবং ব্রাহ্মণ
চরি ভাতিয়ই কন্যা বিবাহ করিবে।

"Men of the three first-classes
are freely indulged in the choice
of woman from any inferior caste,
provided they do not give them
the first place in their family. But
no marriage is permitted with
woman of a higher class."‡

শূদ্রাদি নিকৃষ্ট বর্ণের অন্তর্গত বংশসমূহ
ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বংশের সহিত বৈবাহিক-
সূত্রে বন্ধ হইয়া উচ্চ বংশই প্রাপ্ত হইত।

"শূদ্রায়াং ব্রাহ্মণাজাতঃ শ্রেয়সী চেৎ.

প্রজায়তে।

অশ্রেয়ান্ শ্রেয়সীঃ জাতিং গচ্ছত্যাগপ্ত-

মাদৃশ্ণাৎ ॥"

"শূদ্রা ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণৈশ্চৈতি শূদ্রতাম্।

কত্রিয়াজাতমেব বন্ধ বিদ্যা বৈশ্যশাণ্ড তপৈব চ ॥"§

বিবাহিতা শূদ্রাতে ব্রাহ্মণের ঔরসজাতা
পারশব নাম্নী কন্যা যদি অন্য ব্রাহ্মণ বিবাহ
করে এবং তাহার কন্যাকে যদি অপর
ব্রাহ্মণে বিবাহ করে, এবং এই প্রকার
ব্রাহ্মণ-সংসর্গ যদি ধার্মিক ক্রমে সাত পুরুষ

* মনুসংহিতা ৩৪ অধ্যায়।

† Elphinstone's History of India.

‡ মনুসংহিতা ১০। ৬৪, ৬৬

পর্যন্ত চলে, তাহা হইলে সপ্ত জন্ম উপরোক্ত পারশবাধা বর্ণ, বীজের উৎকর্ষ হেতু ত্র্যক্ষণ প্রাপ্ত হয়। এই পদ্ধতি ক্রমে শূদ্রও ত্র্যক্ষণ হয়, এবং ত্র্যক্ষণও শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে; সেইরূপ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যও শূদ্র হয় এবং শূদ্রও ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদি জাতিতে প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

২। সংক্ষিপ্তসার।

এতক্ষণ আমরা কি দেখাইলাম, তাহা সংক্ষেপে বর্ণা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। আমরা দেখাইলাম যে, হিন্দু আৰ্য গণদলে মধ্যে মধ্যে এগিয়া হইতে ভারতবর্ষে আদিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের অমিতবিক্রমের নিকট সেই প্রাচীন ভারতের অসত্য সন্তানদিগের বাহুবল অধিক দিন টিকিতে পারিল না, তাই তাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিতে লাগিল। কেহ কেহ বা পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করিল। বাহারা পলায়ন করিতে পারিল না বা তাহাদিগের পলায়নের কোন সুযোগ ঘটিল না, তাহারা বিজৈত্বাণের অহুতমোর উপর নির্ভর করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিল।

কিন্তু যাহা বা পলায়ন করিয়াছিল, বাহারা দুর্গমকাননে, জ্বালাগেহ শৈল-শিখরে অন্ধতমোরাশিরাপ্ত গিরিগহবরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা কতক বা স্বাধীনতা পুনঃপ্রাপ্ত হইবার জন্য এবং কতক বা শত্রুনিপীড়ন ও প্রত্যাশ্রিত-বৃত্তি চরিত র্থ করিবার মানসে হিন্দু-আর্যাদিগের নব উপনিবেশ সমূহ অক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে বিধ্বস্ত করিয়া ভুলিতে লাগিল।

কিন্তু তাহাদিগের বিক্রম তৃণসংশয় অগ্নিবৎ অধিক দিন বর্তমান ছিল না।

আমরা দেখাইয়াছি যে, এই সময়ে, আর্য-হিন্দুদিগের এই সর্ব-প্রথম যুগে—ভারতবর্ষে জাতিভেদ প্রথা ছিল না। দেবোপাসক আর্যগণই বেদের প্রণেতা। বেদের মধ্যে ঋগ্বেদই সর্বপ্রধান। সেই ঋগ্বেদে হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার, নীতি নীতি প্রভৃতি সমস্তই বিশদরূপে বিবৃত রহিয়াছে। কিন্তু তাহাতে জাতিভেদ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু দেখিতে পাবনা যায় না।

এক পুরুষহৃক্তই জাতিভেদের কথা দৃষ্ট হয়। কিন্তু আমরা দেখাইয়াছি যে, সেই প্রোকাবলী ঋগ্বেদের অন্যান্য প্রোক্তের তুলনায় তত প্রাচীন নহে—অপ্রাচীন ও আধুনিক। ঋগ্বেদের ভাষা কঠোর ও তাহার শব্দ-সঙ্কলন এবং বাক্যরূপবিধিও স্বতন্ত্র। কিন্তু পুরুষহৃক্তের ভাষা অনেকটা আধুনিক-সংস্কৃতের নত। ঋগ্বেদে অন্যান্য যে সকল শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই অধুনা অপ্রচলিত। কেবল পুরুষহৃক্ত সম্বন্ধেই সে কথা পাটে না। এইরূপ আরও অন্যান্য যুক্তিবলে আমরা দেখাইয়াছি যে, পুরুষহৃক্ত ঋগ্বেদে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।

আমরা দেখাইয়াছি যে, ঋগ্বেদের যুগে অন্ধরের স্থিতি হইয়াছিল না। সূতরাং আর্যদিগের রচিত স্বভাবহৃন্দর সরল মন্ত্রগুলি তখন সকলে মুখে মুখে শিখিয়া রাখিত। তাহার পর আমরা দেখাইয়াছি যে, সমগ্র ঋগ্বেদ প্রণয়নে প্রায় ৬০০ শত বৎসরেরও অধিক কাল ব্যয়িত হইয়াছে এবং এই প্রণয়নকার্য্য একজন বা দুইজন বা তিনজনে হয় নাই।

এই সকল এবং অন্যান্য কারণেই অমুমান করা যাইতে পারে যে, ঋগ্বেদ-মধ্যে প্রাক্তিত শ্লোক থাকি অসম্ভব নহে এবং প্রকৃতও তাহাই আছে।

আনাদিগের বেদ আছে, বেদান্ত আছে, স্মৃতি আছে—পুরাণ আছে, তন্ত্র আছে, ইতিহাস আছে, কাব্য আছে—আনাদিগের আরও অনেক গ্রন্থ আছে। এই সকল প্রাচীন এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক উত্তর-বিধ গ্রন্থেই ভিন্ন ভিন্ন সময়ের হিন্দু-সমাজের আচার-বাবহার প্রভৃতি বর্ণিত আছে। আমরা সেই সকল গ্রন্থ হইতে দেখাইয়াছি যে, ঋগ্বেদে বর্ণিত চতুর্ধর্গ-মমুষ্যের উৎপত্তি হইতে অন্যান্য গ্রন্থে বর্ণিত চতুর্ধর্গ-মমুষ্যের উৎপত্তি অনেক স্বতন্ত্র। যে সকল গ্রন্থের স্থানবিশেষে পুরুষ স্ত্রীর চার। আছে, সে সকল স্থান বিখ্যাত নহে—কারণ পুরুষস্বত্বই প্রাক্তিত, তাহারই মৌলিকতা নাই।

জাতিভেদ বলিলে আমরা এখন বাহা বুঝি, প্রাচীন ভারতের আৰ্য্যসমাজে তখন একটা কিছু ছিল না। এখনবেমন জাতিভেদ বংশগত হইয়াছে, তখন তাহাও ছিল না। মহাভাবত, শ্রীমদ্ভাগবত, বৃহদারণ্যক উপনিষদ, পদ্মপুরাণ, ঐতরেয় ও কোষিতকী ব্রাহ্মণ, হৃদ পুরাণ, শতপথ ব্রাহ্মণ, ছান্দোগ্য উপনিষৎ, কোষিতকী উপনিষৎ প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থরাশি হইতে নানাবিধ শ্লোক এবং উপাখ্যান উদ্ধৃত করিয়া, বায়ু পুরাণ, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি এবং Mr. Elphinstone কৃত ভারতবর্ষের ইতিহাস, মি: সি এন্ বোস (BSC, FES, MRAS &c) কৃত "ইংরাজ শাসনে হিন্দুসভ্যতা"

(History of civilisation under British Rule) নামক পুস্তক, খ্রীষ্টক রমেশচন্দ্র দত্ত সি আই ই মহাশয়ের "হিন্দু আৰ্য্যদিগের প্রাচীন ইতিহাস," খ্রীষ্টক রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর MA., PH.D, C. I. E., মহাশয়ের "ভারতের সামাজিক ইতিহাস" (Social History of India) এবং "Social Reform and the Programme of the Madras Hindu Social Reform-Association," অধ্যাপক কে, রামানুজাচারী মহোদয়ের "নিম্ন-জাতির অবস্থা" (The condition of Low castes) প্রভৃতিব সাহচর্য্যে আমরা দেখাইয়াছি যে, পূর্বে জাতিভেদ গুণগত এবং কর্মগত ছিল। তখন ব্রাহ্মণসন্তান কর্মদোষে বা স্বভাব দোষে অনার্য্যসেই নিম্নস্তরে নামিয়া যাইত এবং শূদ্র বা বৈশ্য, ক্ষত্রিয় অনার্য্যসেই স্বভাব-গুণে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারিত।

সর্ব্বশেষে আমরা দেখাইয়াছি, তখন বিবাহ-পদ্ধতি একপ ছিল না। অমূল্যে বিবাহ শাস্ত্রসম্মত বলিয়া পরিগণিত হইত। যদিও প্রতিলোম বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল, কিন্তু এমনও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন প্রতিলোমজ স্বামি একটা ব্রাহ্মণ-সন্তান উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। আহারাদি সম্বন্ধে প্রাচীনভারতে এখনকার মত এমন সকল নিয়ম ছিল না। এমন কি, শুদ্ধ, শাস্ত, ক্রিয়ানিরত, ধর্ম্মপরায়ণ শূদ্রের গৃহে ব্রাহ্মণের আহারগ্রন্থবস্ত্র বলিয়া পরিগণিত হইত না, বরং শাস্ত্রানুযোজিতই ছিল।

পঞ্চম অধ্যায় ।

হিন্দুসমাজে আতিথিভাগ ।

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, মধ্য এশিয়াতে আর্ঘ্যগণ ভারতভূমে আসিয়া অবতীর্ণ হইয়া অনাৰ্ঘ্যদিগের সহিত ঘোরতর সংগ্রাম পৰিত করিলেন । অনাৰ্ঘ্যগণ যুদ্ধে পরা-
জিত হইল ।

আর্যেরা অপ্রতিহত গতিতে দেশের
র দেশ অধিকার করিয়া গঙ্গা যমুনার
দ্বারা বেষ্টন করিতে লাগিলেন ।
হাদিগের মধ্যে বাহারা অধিক সাহসী
বলশালী ছিলেন, তাহারা দলে দলে
গিরখী-তরঙ্গ অতিক্রম করিয়া তৎপূর্ব-
দেশে উপস্থিত হইয়া নূতন নূতন অধিনিবেশ
সমূহ স্থাপন করিতে লাগিলেন । ধীরে ধীরে
আর্য-আচার ব্যবহার দেশের মধ্যে সর্বত্র
প্রচলিত হইয়া উঠিল ।

এইরূপে অসংখ্য নদ নদী অতিক্রম
করিয়া নূতন নূতন উপনিবেশ সমূহ স্থাপন
করিবার সময় আর্ঘ্যদিগের যে কত যুদ্ধ
বিগ্রহ করিতে হইয়াছিল, তাহার আর সংখ্যা
নাই । অবশেষে এই সকল হিন্দু অধিনিবেশ
সমূহই ভারতের সমৃদ্ধিশালী রাজ্যে পরিণত
হইয়াছিল । এই সকল প্রাচীন উপনিবেশ
হইতেই অযোধ্যা কোশল, উত্তর বিহারে
বিদেহ, এবং বারাণসীতে কানীবংশের
উদয় হইয়াছিল । সমকালীন ব্রাহ্মণাদি
গণে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

ইতঃপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ভার-
তের সেই বৈদিক যুগের প্রারম্ভে বর্ণ-ভেদ
ভিন্ন, আতিথেয় ছিল না । আর্য ও অনা-

র্যের ভিতর যে প্রভেদ—গৌর ও কৃষ্ণের
ভিতরে যে প্রভেদ—বিজ্ঞেত ও বিজ্ঞেত
যে প্রভেদ, সর্ব প্রথমে শুধু তাহাই ছিল ।
তখন আতিথেয় ছিল না । তবে কি
প্রকারে এই আতিথেয় প্রথা সৃষ্টি হইল ?
আমরা সংক্ষেপে তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত
হইব ।

আমরা ইতিহাসের পৃষ্ঠার পৃষ্ঠায় দেখিতে
পাই যে, যখনই কোন দেশে একটা নবগত
হর্দয় শত্রুর আভির্ভাব হইয়াছে, তখনই
তাহাদিগের সহিত আদিম অধিবাসীদিগের
ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছে । যুদ্ধ
পরন্ত হইয়া সেই পরাজিত আদিম অধি-
বাসীদিগের ভিতর কতক কতক নূতন
শত্রুর পদানত হইয়াছে, আর কতক বা
স্বাধীনতার মারাত্মক কাটাটিকে না পারিয়া
বিগ্ন অরণ্যে বা জুরধিগম্য গির্জা-
পলয়ন করিয়াছে ।

আমেরিকার নিকট দৃষ্টিপাত কর—সেই
আর অধিক দিনেও কথা নহে, তিন চারি
শত বৎসরের কথা মাত্র যখন স্পেনের
ইউরোপীয় দল আমেরিকায় আসিয়া উপ-
নিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তখন আদিম
অধিবাসীদিগের কি দশা ঘটিয়াছিল ?
ইতিহাসের পাত্রে লিখিত আছে যে, তাহা-
দিগের মধ্যে বাহারা অধিক শান্তিপ্রিয়,
বাহারা অপেক্ষাকৃত হীনবল, তাহারা
বিজ্ঞেতগণের দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া
জেভাদিগের বিজিত গ্রাম ও জনপদে আশ্রয়
প্রাপ্ত হইয়াছিল; আর বাহারা স্বাধীনতা-
প্রিয়, অপেক্ষাকৃত শক্ত বলবান ও দাংগী,

তাহারা চক্ষুঃ "আভিস" পরীক্ষের বিত্তীয় উপভাৱ আশ্রয় লইয়াছিল।

সেই প্রাচীন সাম্রাজ্যের অগমনের কথা অবলম্বন করিয়া দেখ। দেখিলে, তখন রিটনের আদিম অধিবাসিগণ পরাভূত হইয়া কতক বা দাসত্ব-শৃঙ্খল আনয়ন করিয়াছিল। ক্রমশঃ ক্রমশঃ বিকৃতভাবে পরিচরিত হইয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল।

প্রাচীন ঐক্য প্রকৃতি ছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল।

আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল।

লোক। অবশেষে যে সকল অনাগেরা বিজিত হইয়া আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল।

আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল। আনয়ন করিয়াছিল।

"In the early Roman republic, the principle of the absolute exclusoin of foreigners pervaded the Civil Law no less than the constitution. The alien or denizen could have no share in any institution supposed to be coeval with the state.....They refused, as I have said before, to decide the new cases by pure Roman Civil Law. They refused, no doubt because it seemed to involve some kind of degradation, to apply the law of the particular state from which the foreign litigant came....they set themselves to form a system answering to the primitive and literal meaning of Jus Gentium, that is, Law common to all nations."†

* প্রিন্সিপাল রমেশচন্দ্র দত্ত।

† "Ancient Law" by Sumner Maine ; PP 48-49.

ভারতবর্ষের যে এই প্রকার বাতিক্রম ঘটতছিল, তাহা বোধ হয় না। আদিম অধিদাসীদিগের তিতর থাকারা আর্ঘ্যদিগের দাস হইল, তাহারা শীঘ্রই সকল প্রকার সামাজিক স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত হইতে লাগিল।

ক্রমে ক্রমে যুদ্ধের কোলাহল, অস্ত্রের বনবীণা বাতাসের সহিত মিলিয়া গেল। অর্ঘ্য ও দাসের শোণিতে সিক্ত যুদ্ধ-ক্ষেত্র আবার শুষ্ক ও কঠিন হইয়া উঠিল; উচ্ছ্বসিত চঞ্চল সমাজ আবার শান্ত হইল—এক কথায় বলিতে গেলে আর্ঘ্যগণ অর্ঘ্য-ভূমির রাজা হইলেন। কিন্তু সেই পলায়িত দাসদিগের উপদ্রব কমিল না।

আর্ঘ্যগণ নূতন নূতন গ্রাম, নূতন নূতন জনপদ সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। নূতন ক্ষেত্র কর্ষিত হইয়া শস্যোৎপাদন করিতে লাগিল—কিন্তু অনাধা দাসদিগের সাময়িক অত্যাচার ও আক্রমণের বিরাম হইল না।

অবশেষে যখন নির্ধিরে হোমাদি সম্পন্ন করা চুকর হইতে লাগিল—নিশ্চিন্তে বিনীত হইয়া রজনী শাপন করা কঠিন হইয়া উঠিতে লাগিল, তখন আর্ঘ্যগণ আত্মরক্ষার আরোহণ করিতে তৎপর হইলেন। তাহারা আপনাদিগের তিতর কতকগুলি সংলগ্ন সাহসী ব্যক্তি বাছিয়া লইয়া আপনাদিগের গ্রাম ও জনপদ, ধন ও রত্ন, স্বাধীনতা ও শান্তি রক্ষার্থ নিযুক্ত করিলেন। ইহারা ইন্দ্রে শক্ত হইয়া আপন আপন অধিকার মধ্যে বাস করিতে লাগিল।

বাহারা ক্ষত হইতে জ্ঞান করে, তাহারা ইন্দ্রে ক্ষতি। তাই উল্লিখিত অজ্ঞানরা

পুরুষগুলি ক্ষত্রিয় বলিয়া অভিহিত হইতে লাগিল। আমরা পুরোহিত ব্রহ্মাণ্যক উপনিষৎ হইতে দেখাইয়াছি—

“ব্রহ্মা ইদমগ্রে তামোং একমেব তদেবাং নবাতবৎ। তচ্ছুরো রূপং অতাস্রজত ক্রমং”

‘অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল। কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণ জাতি একাকী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল না, সুতরাং সেই শ্রেষ্ঠ বর্ণ (ব্রাহ্মণ) ক্ষত্রকে সৃষ্টি করিল।

এই ক্ষত্রিয় বা রাজস্র জাতির সৃষ্টি সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রমেশ বাবু বলিতেছেন :—

“পঞ্চনদের প্রাচুর্য্যবের সময় রাজপদের তত সম্মান হয় নাই। সকলেই যোদ্ধা, তাহাদের মধ্যে যিনি প্রধান, তাহার অধিনেতৃত্ব বেশ প্রদেয় করায়ত হইত, তিনি নেতার স্বাভাবিক সম্মান পাইতেন, এবং তাহাতেই সম্ভব হইতেন। কিন্তু যাদব-প্রবেশ প্রাধান্য লাভ সময়ে আর্ঘ্যদের এই ভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয়। সাধারণ লোকেরা রাজাদের আভ্যন্তর ও স্ব স্ব অবস্থা হইতে তাহাদের ভোগ-বিলাসাদির বিষয়ে অত্যন্ত প্রভেদ দেখিয়া তাহাদিগকে এক শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর মনুষ্য বলিয়া বিখ্যাত করিতে লাগিল। এক দিকে সাধারণ লোকের অবনতি, অপর দিকে রাজাদের আভ্যন্তরপ্রিয়তা, তাহার উপর পুরোহিতদিগের কল্পনা, এই তিনে মিলিয়া ক্ষত্রিয় জাতির সৃষ্টি করিল। তখন রাজারা কোন মস্তান্ত্র কৃষক বা ধনাঢ্য বণিকের সহিত বিবাহ-সম্পর্ক রক্ষা করা লজ্জাকর মনে করিতে লাগিলেন।”

(ক্রমশঃ।)

শ্রীমদ্রাজালাল আচার্য্য বিএ.

স্বরজ্ঞান । ‡

পূর্বাবস্থিতি ।

মহাযোগী মহেশ্বর বলিয়াছেন,—

স্বরজ্ঞানঃ শিরো যন্ত লক্ষীঃ করতলে ভূবেৎ ।
এততু শরীরে যন্ত সুখং তন্ত মদা ভবেৎ ।

যে ব্যক্তি স্বরশাস্ত্রকেই সকল শাস্ত্রের শিরোমণি স্বরূপ জ্ঞান করিয়া স্বরশাস্ত্র-চুম্বারে চলে, লক্ষী তাঁহার করতলগত এবং বাঁহার স্বরজ্ঞান আছে, তাঁহার সর্বদা সুখ হইয়া থাকে ।

এতজ্ঞানাতি যো যোগী এতৎ পঠতি.

নিতাশঃ ।

সর্বদুঃখৈর্কিনির্গুক্তো লভতে বাঞ্ছিতং

কলং ॥

যিনি স্বরজ্ঞানে জ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং নিতা যিনি ইহা পাঠ করেন, তিনি সর্বদুঃখহীন হইয়া বাঞ্ছিত ফলগত করেন ।

প্রণবঃ সর্ববেদানাং ব্রহ্মাণ্ডে ভাস্করো যথা ।

মর্ত্যালোকে তথা পূজ্যঃ স্বরজ্ঞানী পূমানপি ॥

সমস্ত বেদের মধ্যে প্রণব যেমন শ্রেষ্ঠ এবং জগতের মধ্যে সূর্য্য যেরূপ, তদ্রূপ স্বরজ্ঞানী ব্যক্তি মর্ত্যালোকে সর্বশ্রেষ্ঠ ও সকলেরই পূজনীয় হইয়া থাকেন ।

‡ সন ১৩০৮ সালের মাঘ মাসের হিন্দু পত্রিকার স্বরজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছিল । তৎপরে আর লিখিতে পারি নাই । কেন না, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা না হইলে আমা-
দের ইচ্ছার কোন কায হয় না । সুতরাং ইচ্ছা সম্বন্ধে এতদিন লিখিতে পারি নাই ।

নাড়াত্রয়ং বিজ্ঞানাতি তত্ত্বজ্ঞানং তথৈবচ ।
নৈব তেন ভবেত্তু ল্যাং লক্ষ্যকোটি রসায়নম্ ॥
একাক্ষর প্রদাতারং নাড়ীভেদনিবেদকম্ ।
পৃথিব্যাং নাতি তদুবাং যদব্ধা চান্দ্রী
ভবেৎ ॥

ইড়া, পিঙ্গলা ও স্রব্ধা—এই তিন নাড়ী ও ফিতাদি পঞ্চতন্ত্র যিনি জ্ঞাত আছেন, লক্ষ্যকোটি রসায়নবেত্তাও তৎসদৃশ হইতে পারেন না । এ ছেন স্বাস্থ্যগমের অমূল্য স্বশাস্ত্রের একাক্ষর এবং উক্ত নাড়ী তিনটির স্বরূপ উপদেশ যিনি প্রদান করেন, পৃথিবীতে এমন কোন দ্রব্য নাই, বাহা সেই উপদেষ্টাকে দান করিলে উপদেষ্ট স্বাস্থ্যমুক্ত হইতে পারে ।

স্বর, তন্ত্র, গর্ভ, বর্ষ, রোগ ও চিকিৎসা, কাণ, দেববশীকরণ ও ক্রীবাশী-
করণ—এই দশ প্রকরণ স্বরশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । আমরা পূর্বে স্বর ও তন্ত্রের বিষয় সংক্ষেপে বলিয়াছি (১) । এক্ষণ গর্ভাশী-
অন্তান্ত বিষয় ক্রমে বর্ণিতেছি ।

বক্ষ্য্য নারীর পুত্র লাভ

করিবার উপায় ।

স্বহৃদ্রক্ষ্য কাণে পুরুষের দক্ষিণ নাসিকার
নিখাল বহন সময়ে এবং স্ত্রীর বাম নাসিকার

(১) স্বর ও তন্ত্র সম্বন্ধে বলিবার এখানে অনেক বাকি আছে ; তাহা বৎসরমধ্যে বিশদ রূপে বিবৃত করিব । আর স্বরোদয় মতে চিকিৎসা কেবল কৌশল মাত্র । ইহার সু-
ফল অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । তৎপরে বিষয় অধিকাংশ লোকের উষ্ম কি মল্ল এবং অর্থব্যয় না হইলে বিবাহ হয় না ।

নিখাস বহন কালে গর্ভ ধান করিলে
বক্ষা নারীর মূর্ত্ত সঞ্চার হয় (২)

ঋতুকালে স্নিঃ পুংসাং জ্ঞানৈকৈব সুধাকরঃ
উভয়ো..... যাগ্ধে বক্ষা পুংসবা পুংসাং ॥

পুরুষের দক্ষিণ নাসিকায় ও জ্ঞানীলোকের
বাম নাসিকায় স্নাস বহন সময়ে পৃথী অথবা
জলতত্ত্বের উদয় কালে গ্নাহূ রক্ষা করিলে,
বক্ষা নারীও গর্ভ ধারণ করিবে। যথা—
ক্ষিতি অপ্ তত্ত্বৈব বক্ষা পুংসবা পুংসাং।

অর্থাৎ পৃথী কিম্বা জলতত্ত্বের উদয়
কালে গর্ভাধান হইলে বক্ষা জ্ঞানীলোকও
গর্ভবতী হইবে। আর ঐ দুই তত্ত্বের
উদয় কালে গর্ভাধান হইলে, সেই গর্ভস্থ
সন্তান স্নান ও মোড়াগাবান্ হইয়া থাকে।

গর্ভাধানং মারুতং সাজ্জ হৃদ্যী,
নিশাধ্যাতোঃ বাসপে সৌখ্যযুক্তঃ।
গর্ভস্থানী পরমীণী চ বহৌ,
ভোগী ভবাঃ পার্শ্ববৈনাথযুক্তঃ ॥

ইহার অর্থ—জলতত্ত্বের উদয়কালে গর্ভা-
ধান হইলে, সেই গর্ভের সন্তান স্নানী হয়,

(২) পূর্বে পৃথী গা গিহিয়া নবধুক
স্নানো বামপার্শ্বে শয়ন করিবার চুত
নিশেষরূপে উপদেশ দিতেন। এগনকার
জীকৃদ্ধি সম্পন্ন নবগণ প্রাচীন সকল
প্রাণকেই কৃষ্ণাস্তর বলিয়া উড়াইয়া দিতে
চান। কিন্তু আমরা এক্ষণ শয়নের প্রথার
মধ্যে গভীর উদ্বেগ দোষিত্তি; এইরূপ
আমরা ক্রোধোদর্শনে বসিত্তি যে, হিন্দুর
গৃহে আবহমান প্রচলিত কোন প্রথা অন-
র্থক কি অনাবশ্যকীয় নহে। বামপার্শ্বে
শয়নের উদ্বেগ বিজ্ঞ পাঠকগণ গম্ভাঙ্ক
“নিখাস পরিবর্তনের উপায়” পাঠ করিলে
বুঝিতে পারিবেন।

এবং তাহার অর্থাত্ত নানাবিক বিস্তারিত
হইয়া থাকে। আর পৃথী তত্ত্বের উদয়
কালে গর্ভাধান হইলে, সেই সন্তান স্নানও,
ভোগী ও পননান্ হইবে। বায়ু তত্ত্বের
উদয়কালে গর্ভ হইলে, সেই সন্তান ছঃণী
হইবে। অগ্নি তত্ত্বের উদয়কালে গর্ভ
হইলে, গর্ভস্থাব হয় কিম্বা অগ্নাযুর্বাশিষ্ট
সন্তান গ্নায় গ্রহণ করে।

অতএব পুরুষের দক্ষিণ নাসিকার নিখাস
এবং জ্ঞানীলোকের বাম নাসিকায় নিখাস
বহন সময়ে পৃথী ও জলতত্ত্বের উদয়কালে
গর্ভাধান করিলে স্নানস্থান লাভ হয়। কিন্তু
পৃথীতত্ত্বের উদয়কালে পুত্র এবং জলতত্ত্বের
উদয়কালে কন্যা জন্মিয়া থাকে।

মাংসে চ স্নাতোংগতিপারকণে হুহিতা
ভবেৎ।

শেষেষু গর্ভস্থানিঃ স্নাজ্জাত মাক্জ বা
মুতিঃ ॥

পৃথীতত্ত্বের উদয়কালে গর্ভ হইলে পুত্র
জন্মিয়া থাকে। জলতত্ত্বের উদয়কালে
কন্যা হয়। এত দুই তত্ত্ব বাস্তবিক অগ্নি,
বায়ু, আকাশ—এই তিন তত্ত্বের কোন
তত্ত্বের উদয়কালে গর্ভ হইলে গর্ভ নষ্ট
হয় কিম্বা সন্তান জন্মিয়ামাত্রই মরিয়া
যায়।

যাঁহাদের সন্তান হয় নাই, জী বক্ষা
বলিয়া ধারণা হইয়াছে, কিম্বা যাঁহাদের
উপযুপরি কন্যা জন্মিয়া থাকে, তাঁহারা
স্নাতুরক্ষা কালে উপযুক্ত নিয়মে পৃথী
তত্ত্বের উদয়কালে গর্ভাধান করিলে স্নান
স্বপ্ন লাভ করিবেন, সম্ভেদ নাহি।
ইহা আমাদের প্রত্যক্ষসিদ্ধ।

যাহার কথ্য লাতের ইচ্ছা থাকে, তিনি জলতন্তুর উদয়কালে স্বত্বাৎ করিলে সুখী ও ভাগ্যবতী কথ্য লাভ করিবেন।

এরূপ নিয়মেও যদি কাহারও ভাগ্যে পুত্র বা কথ্য লাভ না হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, তাঁহার জীবন্যো নহে, সেই পুরুষ নিজেই বন্ধা। অর্থাৎ পুরুষের শুক্রে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম এক প্রকার জীবন্ত কীটাদি থাকে, তাহাকে টংবাজী চিকিৎসা শাস্ত্রে স্পারমাটোজিয়া কহে। ঐ Spermatozoa (শুক্রে কীট) যাহার অচেতন ও মস্তকবিহীন হয়, তিনি সশ্রম চেষ্টা করিলে এবং শতনারী বিবাহ করিলেও সম্ভব হইতে বঞ্চিত থাকিবেন।

যাহারা জীকে বন্ধা মনে করিয়া পুনরাব বিবাহ করিবার জন্ত পাগল হইয়া থাকেন; কেহ বা বিবাহ করিয়া শেষে সংসার অশান্তির আগার করিয়া নিজেও আশ্রয় আপাতন হইয়া থাকেন; তাহারা সবসঙ্গে প্রোক্ত নিয়ম পালন করিয়া দিবা হইলে, অমৃতপ্রসাদ পুস্ক নিজ শুক্রে জীবন্ত কীটাদি আছে কি না, পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন। নিজের বন্ধাত্ব বা বুঝিয়া, কেবল অবালা সরলা দ্বারা দ্বন্দ্ব বন্ধাত্ব দোষ চাপাইয়া নববরবেশে রসের বাসর-ঘরে আবার আসর জনকাটয়া বসিবার আশা করিলে ভগবানের নিকট দোষী হইতে হয়।

স্বর মতে উপরোক্ত নিয়মে গর্ভাধান করিবার পূর্বে একটি ঔষধ সেবনের বিধি আছে, যথা—

শ্রাবণী গবাঃ তুংগং পুংগাপো বহতে বদা।

ভর্গুরগ্রে বদেব্যাকং গর্ভং দেহি ত্রিভির্ভটঃ

ঋতুমাতা পিবেমারী ঋতুদানক যোজয়েৎ ।
রূপলাবণ্য সম্পন্নং নরসিংহং অস্ম্যতে ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসে ঋতুদানক পত্রের সমুদয়ে "গর্ভং দেহি" এই বাক্য তিনবার বলিয়া পূজার্থে পুণ্ড্রীতন্ত্রের বচন কালে এবং কঙ্কারে জলতন্তুর বচন কালে গোহৃৎ ও শ্রাবণী পান করিবে (৩)। পরে রাত্রিকালে পুণ্ড্রীক নিয়মে গর্ভাধান হইলে রূপলাবণ্য সম্পন্ন মহাবলিষ্ঠ পুত্র লাভ করিতে পারে।

যদি ঐ এই ঔষধটি স্বরশাস্ত্রে আছে; কিন্তু অরজ্ঞ শুক্রেদেবেরা বলেন যে, বাধা যদি দ্বীপ্তাতীত কোন পোড়া না থাকিলে ঐ ঔষধ সেবন করিবার আবশ্যক হয় না।

গর্ভাধান সময়ে যেমন শুক্রে বিচার করিয়া কার্য্য করিতে হইবে, তেমনি স্রবের বাগাদি অবস্থা বিচার করিয়া অমৃতপ্রসাদ অবসায় কার্য্য না করিলে সুফল লাভের সম্ভাবনা নাই।

(৩) হৃৎ ও শ্রাবণী কত পরিমাণে পান করিবে, তাহা অবশ্যে নিদিষ্ট নাই; কিন্তু অরজ্ঞ শুক্রেদেবেরা পরিমাণ জ্ঞাত আছেন। পবিষাদটি আমার ত্রিকম্বর নাই। আমি চট্টগ্রামে ১৮৬৩খ্রিঃ দর্শনে যাইতেছি; শিক্ষার সময়ে যে খ্যাত্য ঐ শুক্রে লিখিয়া লইয়াছিলাম, তাহা এখন সঙ্গে আনি নাই। এজন্তে পরিমাণ নিশিতে পারিলাম না।

যদি এই ঔষধ সেবন করিতে হয়, তবে দক্ষিণ নাসিকার দ্বারা বচন কালে সেবন করিতে হইবে। যে কোন পোড়ার যে কোন ঔষধ অর্থাৎ ঔষধ মাত্র দক্ষিণ নাসিকার দ্বারা বচন সময় সেবন করিতে হয়। ইহাই স্বরশাস্ত্রের নিয়ম।

চপলঃ কাতরো মূৰ্খঃ কৃপণশ্চাজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 অসত্য বহুভাষী চ জাতো বাল সরোদয়ে ॥
 ব্যবসায়ী কলাভিজ্ঞঃ জীৱন্তঃ সূতগঃ সূৰী ।
 দৌৰ্ভাগ্যব্রিতিঃ শূরঃ কুমারোদয় সম্ভবঃ ॥
 সৰ্বলক্ষণসম্পূৰ্ণো রাজা ভবতি বিপ্রতঃ ।
 সৰ্বকাল জরী যুদ্ধে জাতো যুবোদয়ে শিশুঃ ॥
 জীৱিতো ধাৰ্মিকঃ কামী বিবেকী শ্রি-
 সাহসঃ ।

সত্যবাদী সদাচারঃ পুমান্ ব্রজোদয়োত্তমঃ ॥
 ক্রোধী সমসরঃ ক্রুরো বিক্রমো বিকলেন্দ্রিয়ঃ
 সৰ্বকাৰ্য্যাগনো হৃষ্টো অম্য যস্য মৃতোদয়ে ॥
 ইহার ভাবার্থ এই যে, বালসরে গৰ্ভা-
 ধান হইলে, সেই গৰ্ভত সন্তান চঞ্চল প্রকৃতি,
 মূৰ্খ, কৃপণ, অজিতেন্দ্রিয়, মিথ্যাবাদী,
 বহুভাষী ইত্যাদি দোষবিশিষ্ট হয়।

কুমারসরোদয়ে জন্মগ্রহণ করিলে দৌৰ্ভাগ্য
 ও কলাভিজ্ঞ, শূর, সূৰী ইত্যাদি হয়।

নৃবংশে জন্ম গ্রহণ করিলে, সৰ্ব-
 লক্ষণসম্পন্ন রাজা হয় অথবা রাজা সদৃশ
 হয় এবং সৰ্বকাল যুদ্ধে ও মোকদ্দমা
 মামলার জয়লাভ করে।

ব্রজসরোদয়ে জন্ম হইলে সদাচারী,
 সত্যবাদী, ধাৰ্মিক ও বিবেকী ইত্যাদি হয়।
 মৃতোদয়ে জন্মিলে হঃস্বী, ক্রূর, অসম
 ইত্যাদি হইয়া থাকে।

স্বরের উক্ত পঞ্চাবস্থা বিচার করিয়া
 গৰ্ভাধান এবং অস্ত্রাশ্রয় সকল কাৰ্য্য করা
 কর্তব্য।

পুত্র স্নকবি, পণ্ডিত ও বাগ্মী
 হইবার উপায়।

জাত মাত্র বালকঃ পিতা স্বৰ্গং দত্তা পশ্চৎ ।
 ততো পুহাস্তরে গৰ্ভাধান পদ্ধতাক্তং

পঞ্চদেবতা পূজাদি ধারা হোমাত্মঃ কশ্মকুৎ
 পঞ্চাহতীন্দ্রিয়াৎ । “ত্রীং অগ্নয়ে নাহা”

ইত্যাদি ইত্যেভিমতৈরুতি।

ততঃ কাস্তপাত্রে সমাংশেন মধুপর্ষী
 সমানীয় তত্পারি ত্রৈমিতি সপ্তধা অষ্টা ।
 “ত্রীং আযুর্কচ্চাদি” ইতি মন্ত্রেণদক্ষিণ হস্তা-
 নামিকায়াম্ শিশুঃ প্রাশয়েৎ ।

ইত্যাযুর্জ্জননঃ কৃষা পিতা শুশ্রূঃ নাম কুর্গাৎ
 ততো জন্মদিনাবধি ত্রিদিনান্তাহরে কর্তব্যঃ
 ধ্বা—

বালকস্ত তু জিহবার্য়ং ত্রিদিনান্তাহরে
 ন্যাসেৎ ।

মধুনা শ্বেত চূর্ণাভিঃ স্নবণস্ত শলাকয়া ।
 ইদং বাগ্ভব কুটুম্ব* লিখেইব জননাস্তরে ।
 সএব পণ্ডিতো ভূয়ান্ভু মূৰ্খো ভবেৎ প্রবঃ ।
 বাগ্ভবকুটুমপি তত্রৈব যথা।—

কামদেবস্ততো যোনিস্তূৰ্য্যায় পুরন্দরী ।
 ভূবনেশী ততঃ পশ্চাৎ পঞ্চবক্ত্রবিভূষিতঃ ॥
 অয়ংস বাগ্ভবো দেবী বাগীশ্বর প্রদায়কঃ ।
 অনেক বাগ্ভব কুটেন বালকঃ পণ্ডিতঃ
 স্নকবিঃ শলাকয়াবিচিহ্ন ভবতি ।

যদীমং মন্ত্রং কৃতপুষ্করপণো বালিশস্তাপি (৪)
 মুর্খনি হস্তঃ দদ্যদ্বোস্তর শতং জপেত্তথা
 গোহপি শ্লোকঃ করিষ্যতি । যদিচেমং
 মুক্স জিহবার্য়ং তপেত্তদা গোহপি কবি-
 র্ভবতি।

* “এই মন্ত্রটি ক্লাং ত্রীং ঙ্গং ত্রীং ত্রীং
 হোমোঃ।” ইহার নাম বাগ্ভবকুট।

(৪) বালিশয়া—মূৰ্খস্য।

বাগ্ভবকুট—মুগ্ধ অষ্টাধিক মন্ত্র জপ
 করিলে পুষ্কর হয়।

স্বর্ণ দ্বারা দিহ্বা তিনবার মার্জনা করিলে, পরে স্বর্ণশলাকা দিহ্বা খেঁচ তুর্দ্বা দ্বারা ওঠে মস্ত লিখিবে এবং কাঠ অথবা কুশ দ্বারা দিহ্বাতে লিখিতে হইবে; কিন্তু প্রথমোক্ত প্রকারে ধারাহোমাদি সমস্ত কার্য্য করিয়া বালকের সংস্কার করিতে হইবে। এইরূপ করিলে শিশু সুপণ্ডিত স্মকবি, বাগ্মী, শব্দালঙ্কারবিৎ হইবে।

এইরূপ করিবার দিন পূজোপকরণ ও অন্ন বস্তাদি এবং দক্ষিণা ব্রাহ্মণকে দিবার বিধি আছে। আর ঐ সকল কার্য্য নিজে করিতে না পারিলে ব্রাহ্মণের দ্বারা সম্পন্ন করিতে হইবে। ব্রাহ্মণ বাতীত জাতির পক্ষে ব্রাহ্মণের দ্বারা সমস্ত সম্পন্ন করিতে হইবে। কাব্য,—"মন্ত্রাদীন্যশ্চ দেবতঃ, তে মন্তা ব্রাহ্মণাদীনঃ।" এ কথা যেন মনে থাকে।

ইহা বাতীত গর্ভাধান করিবার আরো নিয়ম স্বরশাস্ত্রে বাক্ত আছে। অতঃপর তাহা বলিব; কিন্তু আমি প্রথমে যে স্বরশাস্ত্র গ্রন্থ দৃষ্টে শিক্ষা কবিয়াছিলাম, তাহাতে ইহা পাই নাই। জালামুখী তীর্থ অবস্থিতি সময় পঞ্জাব দেশীয় এক পরম-হংস বাবার নিকট স্বরশাস্ত্রে নিম্নের লিখিত বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছিলাম * পাঠকগণের অবগতির জন্য তাহা প্রকাশ করিতেছি।

* এই পরমহংস বাবার হস্তে একটি জলাবু পাত্রে সর্ষদা থাকিত। তিনি যত-বার ঐ পাত্রের মধ্যে হাত দিতেন, তত-বার পাঁচটি টাকা বাহির করিতেন এবং তাহা দ্বারা দিটার কিনিয়া বাণকদিগকে

চতুর্থ গ্রহের রাজ্যে ধোঁয়া গছেৎ রমণীঃ নবঃ হরিভক্তিরতঃ সূতং লভতে সমাহারঃ।
তনয়া জায়তে তদা ধন্বশীলা পতিব্রতা।
রাত্রিগত ফলং দেবি ইতিতে কথিতং ময়া।

রাত্রির চতুর্থ গ্রহের গর্ভাধান করিলে হরিভক্তি পরারণ মহামতি পুত্রলাভ করিয়া থাকে অথবা কন্যা সমুৎপন্ন হইলে, সেই কন্যা পতিব্রতা ও ধন্বশীলা হয়।

অতএব সুপাত্র লাভের আশা করিলে বারিষ চতুর্থ গ্রহের গর্ভাধান করা কঠিন। কিন্তু কোন কোন দিনে গর্ভাধান করিতে নিষেধ আছে।

ক্রীতবি বাগেরে তথা অনাবস্যা দিনে চৈত্র অথবা পূর্ণিমা ত্রয়ো চতুর্দশী দিনে চৈত্র তথা বৈ অষ্টমী তিথৌ রবিবারে চ সংজ্ঞায়াঃ পরিতাজেৎ মহাদেবি যদিচ্ছেদ্যাত্তনো বিঃ

যদি আপনার চিত্ত কামনা থাকে, তবে হবিবংগর, অনাবস্যা, পূর্ণিমা, চতুর্দশী অষ্টমী রবিবার এবং সংক্রমণ সংক্রান্ত দিনে গর্ভাধান করিবে না। (৮)

বিতেন ও অজ্ঞাত প্রকায়ে দান করিতেন। বাঙ্গলা সন ১২৮২ সালের পূজ্ঞে অনেক দিন লাহোর সহরে তিলেন এবং সকলে তাঁহাকে "তুঘুরো বাবাজি" বলিয়া ডাকিত।

(৮) স্বরমতে গর্ভাধান করা সকলই কর্তব্য। বিশেষতঃ কবি, বাগ্মী ও গদ্য হইবার যে উপায় লিখিত হইয়াছে, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য সকলকে অহুরোধ করি। ইহার প্রকরণ যিনি বুঝিতে না পারিবেন, তিনি আমাকে লিখিলে নিম্ন প্রকরণ সমস্ত বুঝাইয়া দিতে সম্মত আছি।

দরের যে পঞ্চাবস্থা বলিয়াছি, তাহা বিচার করিয়া সৰ্ব্ব কার্য করা কর্তব্য। ঐ অবস্থা এবং কোন অবস্থার কোন কার্য করা উচিত, তাহা বলিতেছি।

সংগাং বালদাবস্থা ফলধা।

উন্নিতস্য অবস্থা স্তানাম শ্রবণেন তঃ ।
পঞ্চাবস্থাদিকাবস্থাঃ স শ্রবণেন প্রমাণতঃ ।
আদ্যাঃ বালঃ কুমারশ্চ যুবা বৃদ্ধো মৃতস্তথা ।
নিজাবস্থা স্বরূপেণ ফলদা নাত্র সংশয়ঃ ।
কিঞ্চিদ্ভিন্নং কৰো বালঃ কুমারশ্চ লভ্যতঃ ।
সৰ্বসিদ্ধিঃ যুবাশ্চ বৃদ্ধেহানি মৃত্যুতঃ ক্ষয়ঃ ।
যাত্রা বৃদ্ধে নিবাসে চ নষ্টে দুঃখে কজায়িতঃ ।
বালস্যগো ভবেদুচ্চৈ বিবাহাদি শুভেহুচ্চতঃ ।
সপ্তেনু শুভ কার্যেনু যাত্রাকালে তথৈব চ ।
কুমারঃ কুৰ্ব্বতসিদ্ধিঃ সংগামে সফলতঃ ভয়ী
শুভাশুভেবু সৰ্বেনু মঙ্গলমঙ্গলাদি সাধনে ।
সৰ্বসিদ্ধিঃ যুবাশ্চ যাত্রায়ুধে বিশেষতঃ ।
দানে দেবার্জনে দীক্ষা গৃচমঙ্গল প্রজন্মেনে ।
বৃদ্ধ শ্রমো ভবেদুচ্চৈ রণ ভজোভয়ঙ্গমে ।
বিবাহাদি শুভং সৰ্বং সংগ্রামাদা শুভং তথা
নকৰ্তব্যং নৃতিঃ কিঞ্চিদাত্তে মূঢ়া শ্রমোদয়ে
মৃত্যো বৃদ্ধস্তথা বালঃ কুমারস্তকণঃ শ্রমঃ ।
যথোক্তরঃ বালঃ সৰ্বেনু জাতব্যঃ শ্রবণেদিতিঃ

ভাবার্থ—পূৰ্বে বলিয়াছি, এক এক নাসিকার এক ঘণ্টা হিসাবে শাসন বহন হয়। ঐ এক ঘণ্টার মধ্যে শ্রমের পাঁচটি ভাব বা অবস্থা হয়। যথা—বাল, কুমার

যুবা, বৃদ্ধ ও মৃত। এই পাঁচ প্রকার অবস্থা ও নামানুসারে কার্যের ফল প্রদান করিয়া থাকে। আমরা কোন কার্যোদ্দেশ্যে গমন করিয়া কিবা ব্যবসায়াদি কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া বিফলমন্দির্য হই এবং অদৃষ্ট পূৰ্ণ অদৃষ্টকে দিক্কার দেই, কিবা সমস্ত দোষ বিদ্যাতার দ্বাড়ে চাপাইয়া নিশ্চিন্ত হই। কিছু শ্রমের উক্ত পঞ্চাবস্থা ও তত্ত্ব বিচার না করিয়া কার্য করি, এ জন্ত আমাদের আশাশয় মনস্তাপ হয়; ইহা আমাদের প্রত্যক্ষ সিদ্ধ; সুতরাং ইহাতে সংশয় করা উচিত নহে। বাল্যাবস্থা কার্য করিলে কিঞ্চিদ্ভিন্ন, কুমার শ্রমে অর্জ লভ, যুবাশ্রমে সৰ্ব সিদ্ধি হয় এবং বৃদ্ধ ও মূঢ়া শ্রমে কার্য করিলে হানি ও ক্ষয় হয়।

যাত্রা, যুদ্ধ, বিবাহ, বিবাহাদি কার্য * বাল শ্রমে করিলে অশুভ হয়। *

যাত্রা, সংগ্রামে এবং সৰ্ব প্রকার শুভকার্য কুমার শ্রমে হইলে শুভ হয়।

মঙ্গলমঙ্গলাদি সাধন, কোন কার্যোদ্দেশ্যে যাত্রা, যুদ্ধ ও সৰ্ব প্রকার শুভাশুভ কার্য যুবাশ্রমে করিলে সিদ্ধি হয়। যুবা শ্রমে যে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইলে, তাহা সিদ্ধি হইয়া থাকে।

দান, দেবার্জনা, দীক্ষা, গৃচমঙ্গল সাধন বৃদ্ধ শ্রমে ভাল। তত্ত্বের অন্ত কোন কার্যে বৃদ্ধ শ্রম ভাল নয়।

মূঢ়া শ্রম উদয়ে কোন কার্য করিতে নাই। ইহাতে যে কার্য করিলে, তাহা নষ্ট হইবে।

যের এই পঞ্চাশতা বিচার করিয়া
সকল কার্য করা কর্তব্য। (৯)

যের এই পঞ্চাশতা বিচার করিয়া
সকল কার্য করিতে হইবে। আর নাড়ী
সংক্রমণ ও তত্ত্ব সংক্রমণ কালে কোন
কার্য করিতে নাই। সংক্রমে যে কার্য
করিবে, তাহাই নষ্ট হইবে।

নাড়ী ও তত্ত্ব সংক্রমণে কর্তব্য।

এক নাসিকা হইতে নিখাস জ্ঞাত
নাসিকায় বহন, আরম্ভ হইবার সময় নাড়ী
সংক্রমণ বলিয়া কথিত হয়। যথা—
বাম নাসিকায় একষট্টি বহন শেষ হইয়া
দক্ষিণ নাসিকায় বহন আরম্ভ হইবে,
ইহাকে নাড়ী সংক্রমণ বলে। অর্থাৎ যে
মুহূর্ত্ত এক নাসিকা হইতে অন্য নাসিকায়
শ্বাস যায়, সেই মুহূর্ত্তই নাড়ী সংক্রমণ
তত্ত্ব সংক্রমণ ও এইরূপ। একতত্ত্ব শেষ,
হইয়া আর এক তত্ত্ব আরম্ভ হইবার সময়
তত্ত্ব সংক্রমণ বলিয়া থাকে। নাড়ী ও
তত্ত্ব সংক্রমণ কালে কোন শুভ কার্য
করিবে না।

নাড়ী সংক্রমণ কালে তত্ত্ব সংক্রমণে তথা।
শুভও কিঞ্চিদ কর্তব্য পুণ্যদানাদি কোটিধা
নাড়ী সংক্রমণ কালে ও তত্ত্ব সংক্র-
মণ কালে শুভ কার্য মাত্রই করিবে না
এমন কি, সংক্রমণ কালে দানাদি পুণ্য-
কর্ম করিতে নাই।

সংক্রমণ সময়ে গভাধান হইলে, সেই
গভর্ষ সন্তানের মাতার মৃত্যু হয়। যথা—

(৯) এই পঞ্চ অবস্থা চিনিবার উপায়
পরে বলিব।

যুগ্মে যুগ্মে কখনো নষ্টে মাতৃহৃৎশ্চ সংক্রমে।

আমাদের দেশে মাথোগো ছেলে মধ্যে
মধ্যে দেখা যায়। বালক ভূমিষ্ঠ হইয়া
কিছুদিন পরে তাহার মাতার মৃত্যু হইলে
তাহাকে মাতুরিষ্টি বা মাথোগো ছেলে
বলিয়া থাকে। কিন্তু আমরা নিজের
অজ্ঞতা ও দোষ না বুঝিয়া বালককে
মাথোগো বলিয়া সমস্ত দোষ তাহার স্ব-
চাপাই। (১০)

সংক্রমণ কালে কোনস্থানে যাত্রা করিলে
যাত্রা হানিকরী হইয়া থাকে—

যাত্রা হানিকরী তত্ত্ব মৃত্যু কালে নগঃশয়ঃ।

এক নাসিকা হইতে অন্য নাসিকায়
নিখাস বহন আরম্ভ হইবার সময় সংক্রমণ
বলিয়া মন্দফল প্রদান করে কেন, তাহা
বরণ বলিতেছি।

পিঙ্গলায়াং স্থিতা রক্ত ইড়ায়াং সঙ্গতাঃ পরে
স্বয়ম্ভা মধাগা জ্যেষ্ঠাশ্চৎবারো যে নপুংসকঃ।

অত্র প্রকারো—বাম নাসাতো দক্ষিণ
নাসা প্রবেশ প্রারম্ভ সময়ে দেহ বায়ু

(১০) সৃষ্টিরাজ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জীব মহা-
যোর সুখ সুবিধার জ্ঞাত ভগবান নানা
উপায় করিয়াছেন; কিন্তু আমরা তাহা
বুঝিনা, জানিনা এবং জানিতে চেষ্টাও করি
না। বাস্তবিক মানুষ ইচ্ছা করিলে—
শাস্ত্রোক্ত নিয়ম পালন করিলে সুন্দর, সুখী,
ধর্মশীল, দীর্ঘজীবী ও ভাগ্যবান সন্তান
উৎপাদন করিতে পারে। ইহা আমাদের
প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। সুস্থান লাভের উপায়
স্বতন্ত্র প্রস্তাবে বিশদভাবে বলিবার ইচ্ছা
আছে।

কিংকালমৃত্যু বহতি স-দক্ষিণায়ণ-
প্রারম্ভমরত্বানীং, স্ৱ. ৯ কারাযকং
হৃদযন্দ্বদ্বৈতি এবং দক্ষিণাশাতো বাম-
নাগাবনকালেহপি স-উত্তরায়ণপ্রারম্ভ-
কালমৃত্যুনিং স্ৱ. ১ রূপ দর্শনম সুবেতি।

পুনঃ উক্ত হইয়াছে যে,—

অবং সপ্তমমরিতা চত্বারশ্চ নপুংসকাঃ।

তে অমুরাজিতে প্রাণে প্রোদ্যাত্ময়ন-
সংক্রমে। ইতি।

সংক্রমণ কালে আকাশ তত্বের উন্নয়ন
হয়, কিন্তু আকাশ তত্ব কেবল যোগ-
সাধন ও তত্ত্বজ্ঞাননিদ্বি হয়। তত্ত্বের
সকল প্রকার কার্য আকাশতত্বের নষ্ট
হইয়া থাকে। একজ্ঞ বলিয়াছেন “নভো
বহতি সংক্রমো” অর্থাৎ সংক্রমণ কালে
আকাশ তত্বের উন্নয়ন হয়, একজ্ঞ কোন
কার্য করিলে আকাশতত্বের ক্ষয় বিফল
হয়। (১১)

(ক্রমশঃ।)

শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়

(১১) স্বরক্ষান পাঠকগণের মধ্যে বীহারী
কোন বিষয় জানিবার জন্য আমাকে পত্র
লিখিয়া পাঠেন, তাহারার স্নরের বালাদি
অস্ৱতা ও অস্ৱজ্ঞ বিশ্ব জানিবার উদ্দেশ্যে
অন্তঃপত্র পূর্ক ঠিকানার পত্র না পাঠাইরা
“কেন্দ্র নোরথালি নদর কোর্টের বেড
কনেটবল বারু ছারক্সানি মিড্রের কেরারে”
আমাকে লিখিবেন। জ্ঞাহা হইলে পূর্কের
স্বার উত্তর পাঠিতে অবগা বিলম্ব হইবে না।

তত্ত্ব-সমাস।

(পূর্বামুত্তর)।

মহর্ষি কপিলদেবের তত্ত্ব-সমাসের চাষিট
অস বর্ণাখ্যাত হইয়াছে, সেন্সতি পঞ্চম-
অত্রের বাণা করা যাইতেছে। চতুর্থ-
অত্রের চেতন বিখ্যাতাসক ‘পুণ্য’ নামক
অতিক্রান্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে; এই
পঞ্চম অত্রের মূলপ্রকৃতির স্বকণশক্তির পরি-
চয় প্রদত্ত হইতেছে। কপিলদেব বলিতেছেন,

ত্রৈগুণ্যং।

মূলপ্রকৃতির স্বরূপ ত্রৈগুণ্য। ত্রৈগুণ-
ভাব এই অষ্ট সংসারের স্বরূপ-সীমা। এই
বিরাট বিশ্বের তাবৎবস্তুস্বাক্তিতে ত্রৈগুণ-
ভাবের উপলব্ধি করা যাইতেছে। ইহা
হইতে মনে করা যাইতে পারে, জগতে
সর্বমুখ্য ত্রৈগুণ্যভাব, জগৎকারণমূল-প্রকৃ-
তির ত্রৈগুণ্যভাব ভিন্ন আর কিছুই নহে।

অমুমান-জগতে তথ্যাবিকারের প্রণালী
বিবিধ। অমুমানক্রমের অমুলোমপ্রবাহ
এবং বিলোমপ্রবাহ। অমুমানের প্রণালী
যখন ক্রমকূট অবস্থায় গমন করে, তখন
তাহা হইতে অমুলোমক্রম আবিষ্কৃত হয়,
আর যখন ক্রমশঃ স্বস্বাবস্থায় বা বিপরীত-
নিয়মে, বিকাশেরপ্রতিকূলপথে গমন করে,
তখন উহা দ্বারা বিলোমপ্রবাহ অবগত
হওয়া যায়। কার্য দ্বারা ক্রমশঃ স্বস্বাতি-
স্বস্ব কারণত্ত্বের উপনীত হইতে এই প্রণালী
সহায়তা করে। কারণবর্ধনে কার্যের
সম্ভাবনাকল্পনার অন্যবিধ উপায় উপকারী।

উভয়ের প্রকারগতপার্থক্যের ন্যায় ফলগত-
পার্থক্যও ঘটে।

বাংলাকার্যজগৎ ত্রিগুণায়ক, সুতরাং
ইহা হইতে অন্যাক-জগতের পরমকারণ
প্রকৃতিতে ও ত্রিগুণভাব কল্পনা করিতে
হয়। প্রকৃতপক্ষে এষ্ট ত্রিগুণময় জগতের
অল্পতমত্তর-কল্পনা যেখানেই না কেন পিত্রায়
লাভ করুক, তাহাকে ত্রিগুণময় না বলিলে
চলিবেনা। কপিলদেব বলিতেছেন, বাহু
এবং আন্তর উভয়জগতের মূলকারণ
এক ত্রিগুণময় বিকারশীল সৃষ্টিতীক্ষ্ণ তত্ত্ব।

ত্রিগুণ কি, তাহা এখন বিবেচনা করা
যাউক। ত্রিগুণ শব্দের অর্থ তিনটি গুণ।
ঐহাদের স্বরূপতির করিবার জন্য শব্দার্থের
আলোচনা আগে করা যাউক। শব্দের
অর্থ সাধারণতঃ দেখণভাবে "গৃহীত হয়,
দার্শনিকগণ তাঁহাকে ভিন্ন অর্থে সেই সকল
শব্দ ব্যবহার করেন, যেজন-ইহাদের "পারি-
ভাসিক অর্থ" নামক একটি নূতন আভি-
ধানিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছে।

'গুণ' বলিলে ন্যায়বৈশেষিকদর্শন-
কচয়িতা গৌতমকপাদমহর্ষির, জ্যোতিষ-
জ্ঞাব বিশেষ বুঝিতেন। ইহাদের মতে
গুণ শব্দ যে ভাবে পরিজ্ঞাপক, ইংরেজী
Quality শব্দ সেইরূপ ভাব প্রকাশ্য। কপাদ
বা গৌতম লঘুত, গুরুত্ব, রূপ, রস ইত্যাদি
জ্যোতিষ ভাব সকলকে 'গুণ' শব্দে বুঝিতেন,
কপিল তাহা বুঝেন নাই। কপিলের গুণ
স্বরূপ জ্ঞা, জ্যোতিষ ভাববিশেষ নহে।
কপাদ ও গৌতমের 'গুণ' এই কপিলের
'গুণে' বিদ্যমান, কিন্তু কপাদ ও গৌতমের
'গুণে' আর 'ভাব' থাকেনা।

মীমাংসকগণ 'গুণ' বলিলে জ্যোতিষভাব
বা ধর্মবিশেষকে বুঝেন নাই, তাঁহাদের মতে
'গুণ' অর্থ অঙ্গ। কোনও প্রধান কার্যের
দশটী অঙ্গ আছে, ঐ অঙ্গগুলিও কার্য,
প্রধানকার্য ও কার্য, ইহাদের পার্থক্য
এই যে, উহাদের প্রাধান্য নাই, আর প্রধান
বা মূল কার্যের প্রাধান্য আছে। 'গুণ'
শব্দের অর্থ সুতরাং অপ্রধান। অপ্রধান-
কার্য প্রাধান্যকার্যের অহরহোদেই কথিত
হয়, অতএব অপ্রধানকার্যের কোনও
স্বার্থ নাই, কেবল পরার্থতা (প্রধান কার্যের
র্থতা ই) উহাদের জীবন। প্রাধান্যের জন্য
অঙ্গ, প্রধান নহিলে অঙ্গ অনাবশ্যক।
মীমাংসা শাস্ত্রে 'গুণ' নামের মূলতত্ত্ব পরা-
র্থতা। কপিলদেব প্রকৃতির পরিচয়ে ত্রিগুণ-
ভাবের কথা বলিতেছেন। ত্রিগুণ জ্ঞাব
প্রকৃতি কিছুই পৃথক নহে। তিনটি গুণ
অর্থাৎ পরার্থপরার্থসমবায়ই কপিলদেবের
প্রকৃতি! জগতের সমস্ত পদার্থ বিশেষণ
করিয়া, তিনি তিনটি সাধারণ ধর্ম আবি-
ষ্কার করিয়াছিলেন, এবং সেই তিনধর্মযুক্ত
সৃষ্টিতীক্ষ্ণমহাপুরুষভাবকেই জগৎকারণ
বলিয়াছিলেন; এই পর্যন্ত অমুমান শাস্ত্রের
সহায়তার অবগত হওয়া যায়। প্রকৃতির
পরার্থতাই প্রধান পরিচয়। প্রকৃতি বা
গুণময় হোণাবস্ত, আর পুরুষ বা চৈতন্য-
তক ভোতা। সাংখ্যশাস্ত্রে সর্বত্রই প্রকৃতির
পরার্থতা প্রতিপন্ন হইয়াছে। সাংখ্য-প্রব-
চনে পুরুষতত্ত্বের অমুমান করিতে গিয়া,
কপিলদেব "দম্বত পরার্থব্যং" এই
মূত্রে প্রকৃতি পর্যন্ত জড় তত্ত্বের পরার্থতা
প্রতিপাদন, এবং তাহাই পুরুষাত্মক

কারণ, ইহা বলিয়াছেন। “ভোক্তৃভাবাচ্চ”
এই স্থানে পুরুষের ভোক্তৃ ও বলিয়াছেন।
প্রকৃতি অর্থ গুণতর। প্রকৃতি পরাদ অর্থঃ
গুণতর পরার্থ; এখন বুঝা গেল পরার্থতাই
মীমাংসকগণের ন্যায় কপিলাচার্যের মতেও
‘গুণ’ শব্দ প্রয়োগের ভেতু।

সাংখ্য প্রবচনভাষ্যে আচার্য্য প্রবর
বিজ্ঞানভিক্ষু বলিয়াছেন যে, সাংখ্যচার্য্যগণ
যে ‘গুণ’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা
নৈমাত্রিক বা বৈশেষিক মতের ‘গুণ’ পরা-
র্থের বাচক নহে। ‘গুণ’ শব্দের অর্থ-
ভাব। ত্রিগুণবজ্জু বলিগে বুঝা যায়,
বাহ্যতে তিনটী গুণ বা ভাব আছে তাদৃশ
বজ্জু। এখানে ‘গুণ’ শব্দ অপ্রধান বাচক
হইলেও সাধারণতঃ বজ্জু অর্থেই ব্যব-
হৃত। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন যে, ত্রিগুণই
পূর্ণ বা জীবের বন্ধের কারণ। ত্রিগুণের
প্রকৃত তত্ত্বনা বুঝিরাই, আপনাকে (ত্রিগুণা-
ভীত পুরুষরূপকে) গুণাত্মক মনে করেন,
এবং মোহবশতঃ বন্ধ হন; প্রকৃতপক্ষে
পুরুষের বন্ধ মোক্ষ কথার কথা। পুরুষ
যে ভ্রমবশতঃ বাধা পড়েন, সেই বন্ধনের
উৎকরণ ত্রিগুণস্বরূপ প্রকৃতি। একুণ-
ভাবে ও ‘গুণ’ শব্দের রূপকগত অর্থ ব্যাখ্যা
করা বাইতে পারে, বস্তুতঃ দার্শনিক ক্ষেত্রে
রূপকের প্রাবল্য করণের কারণ প্রবেশ
করিয়া পঞ্চাঙ্গভিগণের পছা কটকিত
করিয়া রাখিয়াছে।

এতক্ষণ ত্রিগুণ কথাটির অর্থ এবং
তদাত্মক দার্শনিক মতাদেশ আলো-
চিত হইল। সম্প্রতি দেখা যাউক, ত্রি-
গুণের কার্য্যপরিচয়াদি কি প্রকার।

শাস্ত্রে দেখিতে পাইতেছি “সংসারজন্তম ইতি
গুণাঃ প্রকৃতি সত্ত্বাঃ”। ত্রিগুণ—সত্ত্ব, রজঃ,
তমঃ। এই ত্রিগুণ যখন সমভাবে সমবেত-
শক্তিতে অবস্থান করে, তখন এই ত্রি-
গুণেই “নাম প্রকৃতি, যখন পুণক অবস্থায়
নানাবিক ভাবে থাকে, তখন তাহারাই
প্রত্যেক সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ; তাহারাই স্ট্রী-
মুখী প্রকৃতি। সাংখ্য প্রবচনে আছে, “সত্ত্ব-
রজস্তমসামান্যবতা প্রকৃতিঃ”। সত্ত্ব, রজঃ,
তমঃ, সৃষ্টিতত্ত্ব জগৎকারীভূত জড়-
পরার্থ; এই টুই বলিগেই যথেষ্ট পরিচয়
বেওয়া হয়।

সত্ত্ব গুণের ধর্ম প্রকাশ, লঘুতা ইত্যাদি;
রজোগুণের ধর্ম প্রবোধনা ও চলন্ত প্রকৃতি;
তমোগুণের ধর্ম গুরুত্ব ও আবরকতা বা
অপ্রকাশক ভাব। ঈশ্বর-কৃষ্ণ সাংখ্য-
কবিবাক্য এই কথা বলিয়াছেন, যথা—
“সত্ত্ব লঘু প্রকাশকমিষ্টমুগঠৈকং চলক
রজঃ গুরুবরূপকমেব তমঃ”। সাংখ্যশাস্ত্রের
ভূয়ঃ প্রচারকর্তা আচার্য্য পঞ্চাংশি বলি-
য়াছেন, সত্ত্বগুণের ধর্ম—সৌন্দর্য, তিতিকতা,
সংযম, লাঘব, অভিমত ইত্যাদি। সংক্ষেপে
বলিগে সত্ত্বগুণ স্খারক। রজোগুণ—রাগ,
চণ্ডালতা, ক্রোধ, মূখ, উদ্বীপনা প্রকৃতি বহু-
গুণবিশিষ্ট, কিন্তু সংক্ষেপে রাগাত্মক।
তমোগুণ—নিদ্রা, অসংযম, অমোহ, মোহ,
ভীতি প্রভৃতি অশেষ গুণাণী হইলেও
সংক্ষেপতঃ মোহাত্মক।

গীতা, মহাভারত, মহাভারত ওত্থান-
তাদি অশেষ গ্রন্থে গুণতত্ত্বের নানাবিধ
ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, অল্পমাত্রায় পাত্রক।
তথ্যসমূহ দৃষ্ট করিবেন, এখানে দাখ্যাতঃ

ইহাই বক্তব্য, সুখ-দুঃখ মোহই ত্রিগুণের
অসাবধারণ ধর্ম।

জগতের সমস্ত কার্যকারণশক্তিই তিনি
করিয়া অমূল্যমান করিলেন দেখা বাইবে,
সুখ-দুঃখ মোহ এই তিনে জগৎ আবৃত।
জগতে বাহ্যে কিছু, প্রত্যেক পরাধীন হস্ত
সুখ, নয় দুঃখ, নয় মোহ উপস্থিত করিবে;
ইহা ছাড়া এ জাগতিকপদার্থের অন্যবিধ
সামর্থ্য নাই। কোনও একটী সমাবস্থ
দর্শনে একজন সাদৃশ্যবাক্তি দর্শনসুখ
লাভ করেন, অন্যজাকাজ্ঞা তিনি তাগ
করিতে পারেন। অপব কামী ব্যক্তি ঐ
বস্ত্র দর্শনে সাতিশন মর্মপীড়া পায়, যেহেতু
সে উহা লাভ করিতে চায় এবং অকৃত-
কার্য হয়। আর এক ব্যক্তি মুগ্ধ, উহাতে
মোহ প্রাপ্ত হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য বিচার-
পরায়ুপদশায় উপনীত হইবে; ইহাই
সংসারের শ্রিত্তিগত রস। জড়জগৎ আদা-
দের ইঞ্জিয়শক্তি বা মানন বাপারের দ্বারা
উপলব্ধ; এই জড়জগৎ আমাদের সুখ,
দুঃখ ও মোহ বাস্তব অন্য কিছু অমূল্য
প্রদান করে না; আর আমাদের মানস-
শক্তিও এই ত্রিবিধভাবেই দ্বারা অমূল্য-
প্রাপ্ত। অতীতকালীন, অতিকূলতা-
বোধ এবং মনুষ্যত্ব, এই তিন ভাবই
সত্য, রজঃ, ও তনোগুণের কার্য। ইহা সুখ-
দুঃখমোহাত্মক গুণত্বের কথা বলার, স্পষ্টতঃ
প্রতিপাদিত হইয়াছে। এখন আমরা বেশ
ব্রহ্মে পারিলাম, জড়জগতের জ্ঞান
এবং ঐ জ্ঞানের উপকরণ মানসত্ব
ত্রিগুণাত্মক। আমরা ক্রমশঃ জড়ের সৃষ্টি-
শক্তি অবস্থার আলোচনা করিয়া, বহুই

দূরে অগ্রসর হই না কেন, জড়জগতের
জড়ত্ব পরিচায় করিতে পারিব না, স্মৃত্তি
আমাদের করুণা বা অসুমান সে সৃষ্টি-
শক্তিতে—সে অমূল্যের রাজ্যে ও জড়-
ধর্ম ত্রিগুণাত্মকতাব—সুখদুঃখমোহময়তা
দেখিতে পাইবে। কার্য স্থল ব্যক্ত, কারণ
স্থল অন্যতর। কিন্তু উভয়ই জড়, উভয়েই
ত্রিগুণত্বের দ্বারা পরিবাসিত।

জড়জগতের মূল কারণ জড় অব্যক্ত
ত্রিগুণাত্মক, এই পর্যন্ত এ স্থরে অবগত
হওয়া গেল। অতঃপর সাংখ্যদর্শনের সং-
কার্যবাদ বা কার্যকারণের অভিন্নত্ব-
পরিচয়পক যত্ন স্থরের বাপা করা হাট-
হেছে। ইহাতে জগৎসৃষ্টিই সাধারণতঃ
প্রতিপাদ্য, কিন্তু তদন্তরে সংকার্যবাদ
সমর্থিত।

সঞ্চরঃ প্রতিপক্ষঃ। ৬

কার্য জগৎ, কারণ অব্যক্ত ত্রিগুণময়
মহতী জড়মত্তা। এই ব্যক্ত এবং অব্যক্তের
সামঞ্জস্য রক্ষার জন্য, সত্ত্বাচ বিকাশ এই
দুইটি কার্যের আবশ্যক হয়।

মহামুনি কপিণ বলিতেছেন, সৃষ্টি রহস্য
আর কিছুই নয়—কার্যকারণের ভিন্নতা-
অমূল্য আর কিছুই নয়, কেবল ‘সঞ্চর’
এবং ‘প্রতিপক্ষর’। কৃষ্ণ তাহার হস্তপদ
এবং শুণ্ডা বধন শরীরাত্মক হইতে
বাহির করিয়া দেয়, তখন বোধ হয়, ঐ
অঙ্গগুলি পূর্বেও কৃষ্ণের শরীরে ছিল, কিন্তু
এখন তাহার সঞ্চর অর্থাৎ বিকাশ উপ-
স্থিত হইল। বস্তু কৃষ্ণ হস্ত পদ ও
শরীরাত্মক হইয়া পৃথক হইয়া রাখে, উহা

আমাদের অমুত্থার বিষয় হয় না, তখন উহার প্রতিকার বা লুপ্তভাব আমরা অমুত্থ করি।

মৃত্ত অর্থ বিকাশ, বিনাশ অর্থ সঞ্চার। মৃত্তে ব্যক্তভাব, বিনাশে অদর্শন। যখন ব্যক্ত কার্যভাবে আমরা উপলব্ধি না করি, অর্থাৎ কারণভাব বা অব্যক্তভাবশতঃ অমুত্থ করিতে পারি না, তখন আমরা ভ্রমবশতঃ মনে করি উহা ‘নাই’। আর যখন কার্যরূপে ব্যক্তভাবে অমুত্থ করি, তখন মনে করি উহা ‘জন্মিল’, কিন্তু দ্রষ্টব্যতঃ পদার্থের উৎপত্তি বিনাশ কিছুই নহে। যখন পদার্থ অদর্শন অবস্থায় উপনীত হয়, তখন আমরা বিনষ্ট বলিয়া মনে করিলেও, উহার তিরোভাব বা তির্যক্য আর কিছুই হয় না। পদার্থ-মাত্রের স্বভাব, কখনও ব্যক্তদশায় উপনীত হইবে, আবার কখনও অব্যক্ত অবস্থায় পৌঁছবে। কার্য এবং কারণ একই পদার্থ, তবে প্রকৃতিতত্ত্বসমূহ তাহাকে কার্যবলে, এবং তিরোভূত অবস্থায় তাহাকে কারণ বলে। ‘উৎপত্তি হইল’ বলিলে একটা নূতন কোথাও হইতে আসিল, এবং পূর্বে ছিল না, সংপ্রতি জগতে আসিল, এরূপ মনে করা অসঙ্গত।

সাংখ্যাচাৰ্য্য বলেন—যট নিশ্চিত হইল, ইহার অর্থ যটের আবির্ভাব হইল। এই আবির্ভাবের পূর্বেও যট ছিল, কিন্তু সংপ্রতি যে আকারে হেতুসকল কার্যে ব্যবহৃত হইতেছে, সেই আকারে সেইভাবে ব্যবহৃত হইত না। প্রত্যেকপদার্থেরই তিনটি ভাব আছে, একটা কারণভাব, আর একটা কার্যভাব, আর একটা সংহার-

ভাব। যট যখন মৃত্তকা ছিল, তখনও যট ছিল, কিন্তু তাহা দ্বারা জলজানয়ন প্রভৃতি যটের বর্তমানকার্য্য হইত না, যেহেতু তখন তাহার কার্য্যাবস্থা নহে, কারণাবস্থা। যখন যট যটের কার্য্য জলজানয়ন করিতে পারে, অর্থাৎ যে অবস্থা বা আকার দেখিলে, আমরা তাহাকে ‘যট’ বলিয়া থাকি, উহা যটের কার্য্যাবস্থা; এই অবস্থাতে বাবহারনিষ্পাদন করা যায় বলিয়া, বাবহারিকজগতে এই অবস্থাকেই ‘যট’ সংজ্ঞা দেয়। যখন যট ভাঙ্গিয়া গিয়া কেবল চাঁড়া খোলা রূপে পড়িয়া রহিয়াছে, তখন যটের সংহারভাব; তখন ও যট আছে, কিন্তু কার্য্যকারিতা নাই। এই যটের সংহারভাবকে সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ যটের ধ্বংস, সংহার বা অস্তিত্বাবস্থা বলিয়া থাকেন। সাংখ্যমতে মাটি এবং শেষ চাঁড়া খোলা উভয়ই যট, মধ্যাবস্থায় যটই। কার্য্যনিষ্পাদন দ্বারাই সংসারে পণ্ডিতগণ, কাজেই বিস্তৃতঘটনটা কেবল মাঝখানে কতটুকু কাগ ‘যট’ নাম লাভ করিতেছে।

কার্য্য কারণ এক হইলে প্রকৃতিও জগৎ একই হইল। জগতের অব্যক্তভাব প্রকৃতি, প্রকৃতির ব্যক্তভাব জগৎ। কার্য্য আর কারণ এক না হইলে, কার্য্য কারণাত্মক হইবার হেতু থাকে না। কারণ বলিলে অবস্থা এখানে উপাদান কারণই বুঝা হইতেছে, ইহা মনে রাখা দরকার। মৃত্তকা হইতে যট উৎপন্ন হয় স্পষ্ট হইতে হয় না, অতএব যটও মৃত্তকা একই জিনিষ, কেবল মৃত্তিকার অবস্থাসংস্কারবিশেষ যট, এবং অসংস্কৃতবস্তুবিসম্বন্ধীয় মৃত্তকা।

কুর্মসকল প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখা যেন—
 কার্য, কারণ হইতে একটু বিকসিতভাবে।
 কোনও শব্দার্থ অসংগত। সবই ছিল এবং
 থাকিবে। জগতে অসং কিছুই নাই, সবই
 সম্ভব; তবে উপলব্ধিকালে “জাছে” বলা
 আমাদের ভ্রমাত্মক সংস্কার। আমরা অসু-
 ভব কবিত্তে না পারিলেও, যেমন কুর্মের
 শরীরভাঙ্গবস্ত্র শুওটা বিনাই হইয়াছে মনে
 করিতে, পারি না, জগৎ বখন ঘটকে কাগা-
 জায়ে বাস্তবশায় বাবহারিকজগতে কাগা-
 সম্পাদকরূপে দেখিতে না পাই, তখন ঘট
 নাই, একজন মনে কাগা আমাদের অন্যায়।
 সাংখ্যচাণ্যগণ এই কাগাকারণের অণেয়-
 বাদ এবং সৃষ্টি বিনাশ আবির্ভাব তিরো-
 ভাব ভিন্ন কিছুই নহে, এই মহত্ব কুর্ম-
 শরীরবস্ত্রের সফর প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখাইয়া,
 তাঁহাদের অভিন্ন জগৎকারণ অবাক্ত
 ভবের পুঙ্খ বাস্তবজগতের সম্বন্ধ নিরূপণ
 করিয়া দিয়াছেন।

সপ্তমস্ত্রে ভগবান্ কপিলাচাৰ্য্য সমস্ত-
 জিজ্ঞাসার মূলকারণ ত্রিতাপবাস্থ্যের বিবরণ
 পরিষ্কৃতরূপে বলিয়াছেন। যে ভয়ে ভীত—
 যে কষ্টে ক্লিষ্ট হইয়া, মহর্ষি আত্মর কপিলেব
 নিভৃত তব কথা শুনিতে গিয়াছিলেন, সেই
 সংসারজালাবাগরজনক—অশেষগশাস্ত্রের
 উৎপাদক—ত্রিবিধ হৃৎ স্বরূপের পরিচয় না
 দিলে, সমস্ত বক্তব্যই উদ্দেশ্যশূন্য হইয়া যায়,
 কাজেই—আচাৰ্য্য বলিতেছেন,—

অধ্যাত্মমধিকৃতমপি বৈবক্ষ্যে ৭

হৃৎ ত্রিবিধ, অধ্যাত্ম, অধিভূত এবং
 অধিদেব। সংসারে কোনও কাব্য করিতে
 হইলে পূর্বে তাহার অভাব অসুভব করিতে

হয়, ইহা স্বঃসিদ্ধ স্থানিয়ম। অভাবে না
 পাড়িলে, কেহই উপযোগিতা বুঝিতে পারে
 না। অতএব জগতের শিক্ষক, অভাবের
 নিকটই প্রবৃত্তির উদ্যোগ লাভ। আহোরের
 প্রবৃত্তি কেন? কুখ্য উপস্থিত হইয়াছে।
 কুখ্য কি? আহোরের আবশ্যকতা জাপক
 এক রকম অভাবের আহবান। “নাই চাই”
 এই প্রাকৃতিক ঈর্ষ্য এই আমাদের কুখ্য।
 সর্গস্বই অভাবের আহবানে জগতের নিত্যভঙ্গ
 হয়, এবং জগৎ কঠোপা পথে চলিতে থাকে।
 আত্মর দেখিলেন—জগতে শাস্ত্রের অভাব,
 সংসার মরুত্বানের মত ভয়াবহ। সংসারের
 এক প্রান্ত হতে অপর প্রান্ত-পার্শ্ব অন্বে-
 শের ঘনরোলকরোল করণ বিদীর্ণ করি-
 তেছে। সংসারের শাস্ত্রের অভাব! তৃষ্ণার
 অভাব!! শাস্ত্র পাইনা কেন? হৃৎ
 আগিয়া পীড়ন করে। শাস্ত্রের উদ্দেশ্যে
 ছুটিতে থাকি, মহত্ব পৃষ্ঠদেশ হইতে হৃৎ
 আগিয়া ভীষণ আঘাত করে। হৃৎের
 তাড়নায় সংসারের সর্গস্ব বস্ত্রনা অসুভব
 কবিত্তে হয়। এই হৃৎ কত প্রকার, এম-
 কি কি কারণ হইতে উৎপন্ন, তাহা জানা
 আবশ্যক। শত্রুপ্রাকৃত পরিচয় না পাইলে
 তাহাকে পরাস্ত করা যায় না; রোগের
 প্রকৃতি না বুঝিলে চিকিৎসা করা অসম্ভব।
 হৃৎের প্রতীকার অবশ্যই অভিপ্রোক্ত।
 সংসারের সকল শ্রেষ্ঠধর্মচার্য্য এবং
 মনস্বীগণ এই একধাক্কা সংসারের হৃৎ-
 বহুগত প্রতীপাধন করিয়াছেন। জগতের
 অনিন্দ্যপুণ্য বুদ্ধদেব সংসারে অসংখ্য
 হৃৎ দেখিয়া, তাহার প্রতীকারার্থে
 প্রস্তুত হইয়াছিলেন। আদিবিকল্ কপি,

ত্রিবিধঃ পরিকারই জীবজীবনের উপাঙ্গ-
রূপে বর্ণনা করেন। পাশ্চাত্যপণ্ডিত
সোপেনহার ও সংসারের জংখবহুতা বেশ
ভালরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সকল জীবেরই
হাসন, জংপে পতিত না হই। তন্তুপায়ী
শিশু হইতে গঙ্গাঘাতী বৃদ্ধ পর্যন্ত জংপের
ভাষনার আকুল। এট জংপকে ভালরূপ
চিনিতে না পারিলে, ইহাকে বিনাশ করা
হইতে পারে না, কাজেই পরিচয়—জংপ
ত্রিবিধ।

মস্তিষ্ক জংপের নিম্নস্থ বাখ্যার
জংপের ত্রিবিধ বিভাগের সার্থকতাসম্পাদন
করা হইতেছে। প্রথম জংপ অধ্যায়।
অধ্যায় বাচ্য আত্মাকে অধিকার করে।
অত্যা অর্থ শরীর এবং মন, শারীর এবং
মানস জংপ সূত্রায় অধ্যায়। যদিও সমস্ত-
জংপই মনে অধুষিত হয়, অর্থাৎ মন বাতীত
কোনও প্রকার জংপাধুষিত হয় না; তথাপি
শরীরে রোগাদিজনিত জংপ শারীর এবং
মনের কামাদিজন্য জংপ মানস; একপ
শাস্ত্রাবগণ বলিয়াছেন। দ্বিতীয় জংপ
অধিভূত। ভূত অর্থাৎ প্রাণিসমূহ হইতে
আগত জংপ অধিভূত। বায়ুচৌরাদি-
প্রাণিজন্য জংপ যেক্ষণেই অধুষিত হইত
না কেন, উহাদের উৎপত্তিকর্তৃ ভূত বা
প্রাণী (বায়ুচৌরাদি) নিশ্চিত, সূত্রায়
ঐ জংপ অধিভূত। কেহ কেহ 'ভূত'
অর্থাৎ অগ্নি বায়ু জলদি হইতে উৎপন্ন
জংপকে অধিভূত বলেন। অনন্তর তৃতীয়
জংপ অবিদেব মন্থে আলোচনা করিলে
যেহা বহিঃস্থে, সে, দেব অর্থাৎ

দেবোনি ভূতপিশ চাদি হইতে
উৎপন্ন জংপ অবিদেব। দেব অর্থ দেব-
যোনি, দেবোনির মধ্যে ভূত, প্রেত,
পিশাচাদি মনুষ্য শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া
মানবকে অশেষ রূপ প্রদান করে, একপ
বিখ্যাসম্পন্ন আচার্য্যগণ এই বাখ্যা
করিয়া থাকেন। এক সম্প্রদায় 'ভূত'
শব্দে অগ্নি বায়ু বুঝেন নাট, প্রাণিজাত
বুঝিয়াছেন। এট দলই "অধিদেব" শব্দের
বাখ্যায় 'দেব' শব্দে অগ্নি বায়ু প্রভৃতিকে
বুঝেন। উত্তর মতের সংক্ষিপ্ত রচনা, এক
মতে 'ভূত' প্রাণী, ও 'দেব' অগ্নাদি।
অপর মতে 'ভূত' অগ্নাদি, এবং 'দেব'
ভূতাদি দেবোনি। জগতের সমস্ত প্রকার
জংপই এই তিনভাগে বিভক্ত হইতে
পারিবে। অশরীরের অথবা নিজ চিত্তের
অবস্থান্তর প্রাপ্তিজনিত সজাত জংপ অধ্যাত্ম,
অন্যাত্ম হইলে, হয় তাহা অধিভূত,
নয় অবিদেব; সূত্রায় জগতের যাবতীয়
জংপাধুষিত এই গভীর মধ্যে পড়িয়া গেল।
জংপেভূত, জংপসকপভেদ বুঝা গেল, এখন
জংপের প্রতীকার বেশ সহজসিদ্ধ হইল।
বারাস্তরে কাপিল তত্ত্বমাসের অপর অংশ
বাখ্যাত হইবে।

(ক্রমশঃ)

তীর্থপদাপ্রিতস্ত।

কপিল দেবকস্য কস্মাচিৎ

বেদবিদ্যালয় বশোহর।

শঙ্কর-গীতা।

(পূর্বানুস্মৃতি।)

অতঃপর শঙ্কর-গীতার মূলতত্ত্ব আরম্ভ।
সর্বত্রগেই বৈরাগ্যোপদেশ দিখিত। নৈমিষ-
কাননের মুণিগণ যত্নে ক্রিচ্ছাসা করিলেন,
হে শঙ্কর! পূজ্য! মহাবি অগত্যা শ্রীরামচন্দ্রের
নিকট কি জন্য ক্রোধের উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন? যত তদন্তেরে করিলেন—তাপসগণ!
দৃষ্টক অরণ্যে ভাষ্যাবিযোগকাতর শ্রীরাম
চন্দ্রকে উপদেশ দিতে অগত্যা বি আপন
ইচ্ছায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। অগত্যা
রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়াই কহি-
লেন—হে রাজন! আপনি বুঝা আশা
করিতেছেন। লক্ষ্য-দুর্গ অজ্ঞেয়—মহাবল
পরাক্রান্ত নশানন তাহার অধিপতি, ব্রহ্ম-
নিধনকারী ইন্দ্রবিজয়ী মেঘনাথ তাহার পুত্র,
দেবগণজ্ঞান কুন্তকণ ভ্রাতা, দিব্যাস্ত্রধারী
অস্ত্রিকোশলী বিভীষণ অপর অমূল্য।
লক্ষ্যপতি রাবণ শঙ্কর-দত্ত বরলাভে মহা
দগিও হইয়া এই স্বর্ণলক্ষ্য উপভোগ
করিতেছে। বালকে যেমন চন্দ্র ধারণ
করিতে ইচ্ছা করে, তুমিও সেইরূপ লক্ষ্য-
বিজয় আশা করিতেছ। আমি দেখিতেছি,
সুদুর্ভ ব্যক্তির ঔবধ গ্রহণ অনিচ্ছার জ্ঞান,
তুমি কামক্রোধাদি দ্বারা পীড়িত হইয়া
হিতকর বাক্য গ্রহণ করিতেছ না। ইত্যাহি
প্রকার কতকগুলি ভয়হুচক কথার অগত্যা
রামচন্দ্রকে লক্ষ্যবিষয়করণে অসুস্থসাহিত
করিয়া তাহার পর মূলতত্ত্ব আরম্ভ করি-
লেন বুঝা—

‘‘ন গৃহাতি বচঃ পথাং কামক্রোধাদি
পীড়িতঃ’’

হিতঃ ন বোচতে তস্য সুদুর্ভোরিব ভেদনম্॥
মধোঃসমুদ্রঃসানীতা নীতা নৈভোজন যামিনা
আর্যাসাতি নরজেষ্ট! শাকপংক্তব সন্নিধিঃ ॥২
বঁধাৎক দেবতাঃ সর্বা দ্বারি মর্কটমূলবৎ
কিঞ্চ চামরধারিণ্যো মদা সন্তি সুরাজনাঃ ॥৩
ভূংক্রে ত্রিগোকী মখিলাং বঃ শজ্জ্বরদর্পিতাঃ
নিকটকং তস্য জরঃ কথং ভব ভবিষ্যতি।
ইন্দ্রজিহ্বাম পুত্রো যন্তস্যাস্তি স ববোদ্ধতঃ
তস্যাগ্রেণমরে দেবা বচসারঃ পলারিতাঃ
কুন্তকর্ণেহিবো ভ্রাতা বসান্তি সুরসুন্দরঃ
অনো দিবাস্ত সযুক্তান্দ্রজয়ী বিভীষণঃ
দুর্গং বসান্তি লক্ষ্যং চুজ্ঞেয়ং দেবদানয়ে
চতুর্দশ বলাং বস্য বর্ততে কোটি সংখ্যার।
একাকিনা দ্বারা জ্ঞেয়ঃ সূকথং নৃপনন্দন।
আকাজ্জতে করে ধর্ষতুং বালশচন্দ্রমসং বলা
তথাত্বং কাম মোহেন জরং তস্যান্তিবাঙ্গি।

এইরূপ কথা বার্তার পর যখন রামচন্দ্র
নীতা শোকে অভিভূত হইয়া ক্রোধে লগ্ন
জয় করিতে প্রস্তুত হইতে ইচ্ছা করিতে
লাগিলেন—তখন অগত্যা অগত্যা বুঝি
বৈষ্ঠগোপদেশ দ্বারা শঙ্করমিত্রসমজ্ঞানতা
শিক্ষা দিতে লাগিলেন। প্রাথমিকই সুনিব
কহিলেন—

কিং নিবীদসি রাভেজ্ঞকাত্তাকলা বিচার্যজ্ঞা
অজ্ঞঃ কিংহুবিজ্ঞানান্তি বেহোহুং পাক-
ভৌতিকঃ

নির্লেপঃ পরিপূর্ণঃ সচ্চরিত্রঃসদ্বিবঃ
আত্মা ন জয়তে লেব ত্রিগুণেভ্যঃ সতঃসুখত্যাগা
অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র! এই যেহ পক্ষ
ভুক্তের—কেহ কাহারো প্রিয়-অপ্রিয় নহে।

বিবেচনা করিলে কে কার কাত্য ?
তবে আপনি এত স্নান হইতেছেন কেন ?
বিন সর্করা পরিপূর্ণ সজ্জিনন্দ বিগ্রহ স্বরূপ
আত্মা, তাহার সহিত কাহারো সংযোগ
বিয়োগ নাই ; অথবা তাহার জন্ম মৃত্যু
নাই । তিনি কিছুতেই হুংখের ভাগী নন ।

হুংখোহনো সর্করাকমা চক্ষুঃ ন বাবহিততঃ
তথাপি চাক্ষুর্বে দোষৈর্নকদাচিহ্নিপাতে ।
দেহোহপি মলপিণ্ডোহয়ঃ সুত জীব জড়াত্মকঃ
দৃশ্যে বহ্নিনাকটৈঃ শিবান্দোড়্যতেহপিবা
তথাপি নৈবজানাতি বিরহে তস্য কা বাণা ।

অর্থাৎ হুংখ যেমন সকলের চক্ষু উপর
অবহিত থাকিয়াও, চাক্ষুঃদোষসংশ্লিষ্ট
নহেন, তদ্রূপ আত্মা সর্করাস্তরগত হইয়াও,
স্বপ্নমানদোষদ্বারা বিলিপ্ত হন না । জীবন
বিনষ্ট হইলে, এই জড়াত্মক মলভাণ্ডপূর্ণ
দেহ কাষ্ঠাদি উদ্ভিদাদি ভয়ীভূত হয় অথবা
শূন্য আদি জীবকর্তৃক ভক্ষিত হয়—দেহ-
বিনাশবেদনা কেহ অনুভব করেনা ।

সর্বগোত্রী দুর্ক্সা দলবজ্জামলাপিবা
গীনোক্ত সন্তানভোগভূয়হ্মবিগলিকা ॥
[স্মৃতিস্বজ্ঞানা রক্তপাদসরোরুহা ।

যাকচক্ষুঃবী বিশ্বপ্রতিবিশ্বদচ্ছনা ॥
গীণেকীবর নিকাশ নরনদ্য শোভিতা
[তকোকিল সংলাপা মতদ্বিরদগামিনী ॥
[টাকৈ রম্যগ্রহাতি স্নান পক্ষেয়ু শরোভমৈঃ
[তি ষাং মন্যতে মুচঃ স তু পক্ষেয়ুশিতঃ ॥
[ম্যাবিরেক্য ব্রহ্মাষি শূণ্ণবাহিতোন্ম
[চ জী ন পুমান্নৈব নৈব চারং নপুংসকঃ ॥
[মূর্ত্তঃ পুরুষঃ পূর্ণো জ্ঞাতো যৌনো স জীবিনঃ ।
[তবদী মূর্ত্তবীনা মলপিণ্ডাত্মিকা জড়।

মান পশ্যতি যৎ কিঞ্চিদ শৃণোতি ন দ্বিষতি
চর্মমাত্রা তচ্ছতস্যাবৃদ্ধা তাক্ষুঃ রাশব ॥ ১৬

হে রম্যহুল শেখর রাম ! যে মূঢ় ব্যক্তি
কামের বশবর্ত্তী হইয়া দুর্ক্সাদল প্রভ শ্যামলাদ্রী,
রক্ত কোকনদ তুল্য চরণতল ধারিণী, চন্দ্র-
মৌলিভ্রমরশনপংক্তি শোভিনী, নীলোৎপল-
মদন নরনী, হৃদয় বজ পরিহিতা, পীনোরত-
পরেদরা, কোকিলকলনাধিনী, দ্বিরদগামিনী
রমণী পূর্ণকামকটাক্ষপরিপূরিতদৃষ্টি ইচ্ছা
করে, তাহার যেক্রপ নির্কৃদ্ধিতা প্রকাশ
পায়, তাহা তোমাকে ক্রমে শুনাইয়া সত্য
পথে আনিতেছি—শ্রবণ কর । এই বিষে
জী পুরুষ জীব কেহ নহে, পরিপূর্ণ সর্ক-
ব্যাপী আত্মাই সমগ্র বিশ্ব দৃষ্টি করিতে-
ছেন । যাহাকে মূঢ়গণ কোমলদরার কৃশাঙ্গী
বালা বলিয়া বিবেচনা করে, তাহার কোন
রূপ শ্রবণ, দর্শন, স্পর্শন, এবং ভ্রমণ শক্তি
নাই । সেই মলপিণ্ডময়ী জড়াত্মিকা রমণী
কেবল রক্তমাংসময়চর্মেরদেহ ধারণ করে
মাত্র । হে রাম ! এই সকল আনিয়া
শুনিয়া ভ্রম স্তান বিদূরিত কর—ভাণ্ডা-
গীতাবিযোগদ্বঃখ দূর কর ।

যা প্রাণাদধিকা সৈব হস্ত তে স্যাদৃষ্ণাম্পদং
জায়ন্তে যদি ভূতেভ্যো দেহিনঃ পাক
ভৌতিকঃ ॥

আত্মা বদেকলন্তেয়ু পরিপূর্ণ সনাতনঃ ।
কা কাত্য ওত্র কঃ কাত্যঃ সর্ক এব
লহোদরাঃ ॥
নির্মিতার্য গৃহাবল্যাং তদবচ্ছিন্নতাং গতং
নতত্ত্বাৎ তু দধ্যায় ন কাঞ্চ ক্ষতি-
বৃদ্ধতিঃ

তব্বদায়াপি দেহেযু হেষৌ স স্বয়ং নৈব
হনাত্তে।
হস্তা চেমানাতে হস্তং হস্তশ্চেমনাতে হস্তং
তাব্ভৌ ন বিজানীতো নারং হৃদয়ং ন হনাত্তে
অস্মাদ্ভূপতি হুঃখেন কিং খেদস্যাস্তি কারণং
স্ব স্বরূপং বিদিত্বেনং হুঃখং তাত্ত্বা মুখী ভব ॥

হে রাম! যখন এই দেহ পঞ্চভূত
হইতে উৎপন্ন, তখন যে নারীকে অতি
আদরের, বলিয়া ক্লেব করি হয়—সে অতি
স্বর্ণাম্পদ।

একমাত্র পুত্রপুর্ণ সনাতন আত্মাই
যখন সকল বস্তুতে নিত্য বিরাজমান, তখন
কেহ কাহারও জ্ঞী নহে অপবা কেহ
কাহারও স্বামী নহে। পরিতে হইলে, সকলি
একস্থান হইতে উদ্ভূত বলিয়া সহোদর
স্বরূপ। হে রাজেন্দ্র! সর্বগত আত্মা
অবিনাশী তাহার বিনাশ নাই। শূন্তের
উপর যেমন গৃহের ভিত্তি ক্ষণভঙ্গুর হয়,
সেইরূপ জগতের সমস্ত দৃশ্যমান পদার্থ
সাক্ষেই ক্ষণ ভঙ্গুর। আবার শূন্য অব-
স্থিত গৃহ দগ্ধ হইলে, যেমন শূন্তের কোন
অনিষ্ট নাই সেইরূপ দেহের দেহ বিনাশ
হইলে, আত্মারও কোনরূপ ক্ষতিব কারণ
নাই। আবার হত্যাকারী হত্যা করিয়া,
এবং আহত ব্যক্তি হত হইয়া, কেহই
“আমি হত্যা করিতেছি, কি, আমি হত
হইতেছি” ইহা অনুভব করিতে পারেনা;
অতরাং হে রঘুকুল ভূষণ! আত্মার এই
রূপ অরূপকর্তৃক অনগত হইয়া, বিবাদভাব
পরিভাণ করিয়া, মুখী হইতে চেষ্টা কর।

তপোবননিবাসী চিরব্রহ্মচর্যাবলম্বী আত্ম-
ভবজ্ঞ অগস্ত্য যখন মায়িকজগতের একটি

সাংসারিক কামকোধানি গীড়াগ্ৰস্তজীবকে,
সর্ববাপী পরমাত্মা বিষয়ে, এইরূপ
একটি নাতিহীন নীতি দীর্ঘ বক্তৃতা
দ্বারা, ভাষা কিছু নহে, জগত মিশ্র,
আত্মা যত্না, এই উপদেশ দিতে লাগিলেন,
তখন শ্রোতা রাম কহিলেন—ও ভগবন!
আপনি বলিলেন যে, দেহের কোনরূপ স্বপ্ন
হুঃখ নাই, এবং আত্মারও তদ্রূপ অবস্থা।
তবে আমি এইমাত্র কেন সীতার বিরহানন্দ
দখীভূত হইতেছি! আমি যাঁহা সর্বদা
অনুভব করিতেছি, আপনি তাঁহা বলিতেছেন,
“কিছুই না”। মুনিবর! ইহা আমি কিরূপে
বিশ্বাস করিব?

মুনে দেহদ্য নো হুঃখং নৈব চেৎ পরমাত্মনঃ
নীতানিরোগভঃস্বাশ্রয়ম্ভাং ভক্ষীকুরুতে কথং?
সদানুভূতে যোহর্থঃ স নাত্তীতি স্বায়রিতঃ
জায়তাং তত্র বিশ্বাসঃ কথং সে মুনি সত্তম!
অনাত্ম ন্যস্তি কো ভোক্তা যেন জতঃ

প্রতপাতে

অথবা বাপি হুঃখদ্য তদ্বন্ধি মুনিপুংসব!

শিষ্যের কঠোর প্রশ্ন শুনিয়া, গুরু বা
উপদেষ্টা স্বর্ষি অগস্ত্য কহিলেন শুন—

দুজ্জেরা শাস্ত্রী মারা তরা সংসাহতে জগৎ
মারাত্ত প্রকৃতিং বিদ্যাংন্যায়িনং তু মহেশ্বরং ॥
তস্যাবয়বভূতৈস্ত্ব বাপুং সর্ষমিদং জগৎ
সত্যজ্ঞানাত্মকেহনন্তো বিভূরাত্মা মহেশ্বরঃ ॥
তদৈবাব্যাক্ষো জীবলোকে জ্বয়ে প্রাণিনাং
স্থিতঃ
বিশ্বলিঙ্গা যথা বহুজ্জরিস্তে কার্ত্তবেগতঃ ॥
অনাদি কর্ম্ম গণকাস্ত্বদংশা মহেশিতুঃ।

অনাদিবাসনাবৃত্তাঃ ক্ষেত্রজা ইতিহে

দৃতাঃ।

মনো বুদ্ধি রহস্যরশ্মিতঃ চেতি চতুঃস্থঃ

অন্তঃকরণ মিত্যাহতত্ব তে প্রতিবিম্বিতাঃ ॥

এই জগত শব্দেব শান্তবী মারা ঘারা
আজ্ঞা, ইহা অতীব ভূজের, হুগ কথ।
মারাই মা প্রকৃতি, মারাই ই মহেশ্বর। আবার
সকলজানবর অনন্তআয়াই মহেশ্বর; সুতরাং
মহেশ্বরের সকল অবয়বময় ভূতগণদ্বারা এই
চরাচর বিশ্ব পরিব্যাপ্ত। এই মহেশ্বরের
অংশই জীবদ্বন্দ্বের অবস্থিত। অগ্নিফু-
লিঙ্গ দেমন কাষ্ঠাদি দাহ্যপদার্থ সংযোগে
উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ লোকের
জন্মমৃত্ত অনাদিকালপ্রাপ্তিত শৈবাংশ
অনাদি বাসনায়ুক্ত হইয়া, ক্ষেত্রজ নামে
পরিচিত হয়। চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধিও
মন লইয়া অন্তঃকরণ গঠিত হইয়া থাকে।
মহেশ্বর রূপ আত্মার অনন্ত অংশ, এই
অন্তঃকরণে প্রতিস্থিত হইয়া আছে।

জীবন্ত প্রাপ্ত্যুঃ কর্ম ফল ভোক্তার এব তে
তত্তে বৈবয়িকং তেষাং স্বধঃ বা ভঃগসেববা
ত এব ভূজতে ভোগায়তনোহ্মন শরীরকে
স্থাবরং জন্মক্ষেত্রি বিবিধঃ বপুলচাতঃ
স্থাবরা গুজ দেহাঃ স্থাঃ স্তম্মা গুল্লতাদয়ঃ
অন্তজাঃ স্বেনজাত্ত্বজুক্তজা ইতি জন্মমাঃ
যোনিমন্যো প্রপদ্যন্তে শরীরভার দেহিনঃ।
তাপ্ণ মনোহু সংযুক্তি যথাকর্ম যথাক্রমঃ
স্বধাঃ হুংধাঃকেতি জীব এবাতিমন্ততে।
নির্লেপোপি পরঃ জ্যোতির্দোহিতঃ শব্দ-
মায়রা

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভো মদোমাৎসর্ঘ্যমেব চ
মোহশ্চেতাশ্চবিভবর্গমহঙ্কারগতং বিদুঃ।

স এব বধ্যক্ত জীবঃ বগ্ন জগ্নবদ্বয়োঃ।
স্বপ্নো তদভাবাক জীবঃ শব্দরতাং গীতঃ ॥

স এব মারাসংপৃষ্টঃ কারণং স্বধঃগুণয়োঃ

শুকৌরজতবদ্বিধঃ মায়রা দৃশ্যতে শিবো।

ততো বিবেকজ্ঞানেন ন কোহপ্যজ্ঞানি

দ্বৈততাক্

ততোষিরম চঃখাঃ কিং মুদা পরিতপাসে।

উক্ত প্রতিস্থিত অংশই জীবন্ত পাইয়া
প্রারম্ভকর্মের ফল ভোগ করে। কেননা

উহারাই স্বধ চঃখাদি সাংগারিক ঘটনার-

কারণ। স্থাবর জন্ম ভেদে শরীর দুই

রূপ—লতাদিগণ স্থাবর। আর অগুজ

স্বেনজাদিই জন্ম নামে পরিচিত। এই

বিবিধ শরীরে মহেশ্বরের সেই কবিত অংশই

স্বধ হুংখ ভোগ করিয়া থাকে। আবার

কোন কোন জীব কর্ম্মাহুয়ারে স্থাপনীয়

এবং যোনান্তর আশ্রয় করিয়া থাকে।

কিন্তু জ্যোতির্ভর জীব নিদিষ্ট হইলেও,

শৈব মায়ার অতিভূত হইয়া “আমি স্তম্মা”

আমি হুংখী” ইত্যাদি রূপ অহঙ্কার বা

অভিমান প্রকাশ করিয়া থাকে। কামাদি-

বড়রিপুর সমষ্টিকে অহঙ্কারত্ব কহে। জীব-

গণ স্বপ্ন আব জাগ্রতভার উক্ত অহঙ্কা-

রের বশীভূত হয়, সুশুপ্তি অবস্থার ঐ জ্ঞান

তিরোহিত হইয়া জীব শিববদ প্রাপ্ত হয়।

মায়ার মোহিনীশক্তিতে যেরূপ স্তম্মিকে

রজত জ্ঞান হয়, সেইরূপ মায়াবেশ বিশ্ব

আরোপিত হয়। হুগ কথ। এই যে—

জীব মায়াকর্ত্ত্বক স্বধঃগুণ উপভোগ করে।

কিন্তু পরমমঙ্গলোপদ আদ্যতত্ত্বজ্ঞানউদ্যোঘি-

বিবেকবুদ্ধি উপস্থিত হইলে, আর হুংখাদি

অশুভ হয় না—সুতরাং হে রামচন্দ্র! তুমি

এই সকল জানিয়া শুনিয়া বুঝা বিলাপ

পরিভ্যাগ কর।

যখন আত্মারূপী মহেশ্বর সতত জীব-
মেহে নির্নিপুণ ভাবে অবস্থান করিতেছেন,
নীতাতপাদিষন্দ্ৰ যখন তাহাকে স্পর্শ
করিতে পারেনা, তখন— ইহা আমার, উহা
আমার, ইত্যাদি জ্ঞান করিয়া, তীর্থাদি-
বিনাশরূপ অনিত্যচিত্তা হইতে বুদ্ধিকে
সত্য স্বরূপ ভাব্য চিন্ময় সদাশিবের প্রতি
বিনিমুক্ত করিয়া বিগতক্লেশ হও। ইত্যাদি।
তখন শ্রীরামচন্দ্র আবার বলিলেন, হে ব্রহ্ম-
আমি সকল বৃত্তিতে পারিলাম, কিন্তু প্রারক-
ভোগ আমাকে কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে-
ছেন। ইহার যদি অন্য কোন উপায় থাকে,
তাহাই আমার বলুন। ময়া যেমন নিরহঙ্কারী
ব্রাহ্মণকে উন্নত করে, সেইরূপ কর্তব্যকল
ও বিবেকিকে পরিত্যাগ করিতে চাছেন।
মন্ত্ৰকূর্বাদ্ যথা মন্যং নহি বিবাস্যমপি স্বপ্নঃ
তদ্বৎ প্রারকভোগহপি ন ভয়াতি বিবেকিনঃ
তখন রামচন্দ্র আবার কহিলেন— হে
ব্রহ্ম! আমি আর সহ্য করিতে পারি-
না—প্রণীড়িত হইয়া জীব জগদেহ বিনাশ
করিয়া থাকে—আমারও তরুণ প্রজা উপ-
স্থিত। এখন ইহার উপায় করুন।

আমি ক্ষত্রিয় হইয়া স্ত্রী হরণকারী ছুরাচার-
আততায়ীরূপকে বিনাশ করিতে না
পারিলে আমার জীবনে প্রয়োজন কি?
ক্ষত্রিয়ো হুং মুনিস্রেষ্ঠ ভাৰ্য্যামে রক্ষাসতা
বদি ত'ন নিহন্ত্যাস্ত জীবনে মেহস্তি কিংকরং।

এইরূপ কহিয়া, অতঃপর রামচন্দ্র সীতা-
হরণ অভিভূতশোকমিশ্রিতকোষের অধুগত
হইয়া, আবার কহিলেন—মহর্ষে! আমার
আর তত্ত্বজ্ঞানোপদেশের অবশ্যক নাই।
ক্রোধাদিবিপুলগুণ নিয়ত আমাকে দণ্ড করি-

তেছে। নিজস্বী শত্রুকর্ষক পীড়িতা হইলে, যে
পুরুষ তত্ত্বজ্ঞান অবলম্বন করিয়া, তত্ত্বজ্ঞান
অবলম্বন করে, তাহাকে পুরুষাধম ভিন্ন আর
কি বলিব? বাহাতে রাবণবিনাশ হয় আমাকে
সেইরূপ উপদেশ প্রদান করুন, দণ্ডকারণ্যে
দ্বিতীয় দণ্ড কেহ নাই।

কামক্রোধাদয়ঃ সর্বৈ দহন্ত্যেতে তত্ত্বংমম
অহঙ্কারোহপি মেনিতাং জীবনং হন্ত মুন্যতঃ।
স্বতায়ঃ নিজকাষ্টায়ঃ শত্রুনাশমতয়া বা
যথা তত্ত্ববুভুংসা সাং যলোকে পুরুষাধমঃ।
তস্মাভিতয়া বধোপায়ঃ লজ্জাবিকারাদিরূপে।
ক্রোধমেমুনিশার্দ্দ লজ্জাশোণান্যোহস্তিমেদুকঃ ॥

ইহার পর অগস্ত্য ঋষি প্রদত্ত শৈবায়-
“বিরজা”দীক্ষাপদ্ধতি আরম্ভ। এই বিরজা
দীক্ষা অগতিবিষয় কার্যে সহায়। শাস্ত্রে
দীক্ষার অনেকরূপ ক্রম আছে। তাহার
মধ্যে, তন্ত্রভিন্ন পুরাণের মতে দীক্ষাপদ্ধতি
চারি প্রকার। বিরজা দীক্ষা তাহার
অন্যতম। এই পর্য্যন্ত শঙ্করগীতা কীৰ্ত্তন
করিয়া তাপসগণের স্মৃত সেদিনের মত
নৈমিষকাননের তাপসগণের নিকট বিদায়
লইয়া, সদ্ধারবন্দনাদি করিতে গমন করি-
লেন। মহাপ্রভুরবিদ্যাদীক্ষাপদ্ধতি তাহার
পরদিন পবিত্রভাবে উপবেশন করিয়া
কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন।

তদন্তু দীক্ষা বলিতে—
দীর্ঘতেজোজ্ঞান মতাস্তং স্ত্রীরতে পাপসংকরঃ
তেন দীক্ষিতো সাক্ষোয়া পাপচ্ছেদক্ষমাদিত্য।
অর্থাৎ যে ক্রিয়া দ্বারা জ্ঞান দান করা
হয় এবং পাপ ক্ষয় হয় তাহাকে দীক্ষা কহে।
কিন্তু শঙ্করগীতার এই বিরজা দীক্ষা ক্রিয়া
অগম্য। এইরূপ দীক্ষার দীক্ষিত হইলে,

লোকের পাপবিনাশকরা দূরে থাকুক,
বরং প্রাণীহত্যা জনিত পাপে লিপ্ত হইতে
হয়। অগত্যা প্রবৃত্তিকার গুণে রামচন্দ্র
নাকি রাবণবিনাশ করিয়াছিলেন! তাই
এই শব্দরগীতা এত উত্তর উল্লেখ আছে।
স্বতঃস্পন্দন হইতে ব্রাহ্মণগণ অন্তঃপর
বিরজাদীক্ষাপদ্ধতি শুনিতে লাগিলেন।

আমরাও অন্য হিন্দু-পত্রিকার পাঠকের
নিকট হইতে বিদায় লইলাম। শব্দরের
ইচ্ছা হইলে আবার তাঁহার বিরজাদীক্ষা-
পদ্ধতি বর্ণনার প্রবৃত্ত হইব। (ক্রমশঃ)

ডাক্তার—শ্রীমোক্শদাচরণ ভট্টাচার্য্য—
মাণ্ডর।

চাক্ষুর্চর্যা।

শ্রীমাতঃশ্রুতগঃ সত্যাসক্তঃ স্বর্গাপবর্গদঃ ।
জরতাং ত্রিজগৎপূজাঃ সদাচার ইবাচুতঃ ॥ ১
ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে পুরুষস্তাৎজৈত্রিগ্রাসতজ্জিতঃ ।
প্রাতঃ প্রবুদ্ধঃ কমলমাপ্রয়েচ্ছৌ গুণাশ্রয়া ॥ ২

লক্ষী লোভে দোভাগ্যবান, সত্যে আসক্ত
কক্ষণক্ষে—সত্যভাসায় আসক্ত, স্বর্গ ও মোক্ষ-
দাতা ও ত্রিজগৎপূজা শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় সদা-
চার জয়যুক্ত হউন। ১

মহুয়া আলস্য ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে
নিদ্রা ত্যাগ করিবেন; গুণের আশ্রয়িত্ত
লক্ষী (শোভা) প্রাতঃকালের সুহাসিনী
সরোজিনীকে আশ্রয় করে। ২

[এ বিষয়ে ব্রহ্ম বর্ণা—

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে বুদ্ধাং ব্রাহ্মাণ্যো চাহুচিস্তয়েৎ ।
৪ অধ্যায়ে ৯২

পূণ্যপুত্র শরীরঃ স্যাৎ সততঃ জ্ঞান নিশ্চলঃ ।
তত্যানুগ্রহানান্যপাপাংস্বত্ৰবধাঙ্কিতম্ ॥ ৩
ন কুর্যীত ক্রিয়াং কাকিমনভাট্য মহেশ্বরম্ ।
ঈশাচীনরতং খেতং নাভূরেতুঃ যমঃ ক্রমঃ ॥ ৪

ব্রাহ্মী মুহূর্ত্তে অর্থাৎ রাত্রির শেষধামে
আগমিত হইয়া ধর্ম ও অর্থের বিষয় চিন্তা
করিবে।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে তুখার ধর্ম মর্থক চিন্তয়েৎ ।
কুর্য পুরাণে ১৮ অধ্যায়।
ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে তুখার মুক্তপুত্রোৎসর্গকুর্য্যৎ ।
বিষ্ণুসংহিতা ৬০ অধ্যায়।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে বুদ্ধো ব্রাহ্মাণ্যো চাহুচিস্তয়েৎ ।
মহাভারত অম্বশাসন পর্ব্বণি ১০৪ অধ্যায়।
ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত যথা—

রাজেশ পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তো ব্রাহ্ম উচ্যতে ।
আত্মক তত্ত্বং পিতামহ বচনং ।
রাজেশ পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তো বস্তুভৌগকঃ ।
স ব্রাহ্ম ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সংপ্রদোষনো ॥
ঐ ভবদেবীর নির্ণয়মুতে স্মরন্ত বচনং ।
পশ্চিমে যামে পশ্চিমার্দ্ধগ্রহরে ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত
ইত্যর্থঃ ।
মদন পারিজাতে প্রথমস্তবকে উদ্ধারবিদ-
প্রকরণে।]

সর্বদা জ্ঞানদ্বারা নির্মল হইয়া পূণ্য পুত্র
শবীর হইবে; ইন্দ্র জ্ঞানদ্বারা বৃত্তবধাঙ্কিত
পাপ দূর করিয়াছিলেন। ৩

মহাদেবকে অর্চনা না করিয়া কেহ
কোন কার্য্য করিবে না; মহাদেব অর্চনায়
রত শ্রেষ্ঠ মুনিকে যম লইয়া বাটতে পারেন
নাই। ৪ (এই উপাখ্যানটি লিঙ্গ পুরাণের
পূর্ব্বভাগে ১০ অধ্যায়ে আছে উহার তাৎ-
পর্য্য এই—শ্রেষ্ঠনামা মুনি মহাদেবের পূজা
অর্চনায় রত থাকিলে, কালক্রমে দেহ-
পরিবর্তনের সময় হওয়ারভে, যম আগিয়া
তাঁহাকে বৃদ্ধ করিলেন। তিনি কহিলেন যে,

শাক্তঃ শ্রদ্ধাধিতঃ কুৰ্ব্বাচ্ছান্নোক্তেনৈববস্মা।

ভূবিপিণ্ডঃ দধৌ বিধানভীঃ পাণৌ ন
শত্ৰুনোঃ ॥ ৫

নোস্তরস্যাংপ্রতীচাংবাকুর্যতশরনেশিরঃ।

শবাঃবিপৰ্য্যাদ্গর্ভোদিতঃশক্রেণপাত্তিতঃ ॥ ৬

আমার কে বন্ধ করিবে? আমি মৃত্যুঞ্জয়ের
ভক্ত। বস কহিলেন খেত! আমি তোমাকে
বমালায় লইতে আসিয়াছি মহাদেব তোমার
কি করিবেন? এই শুনিয়া খেতমুনি 'হা
কৃত্ত' হা কৃত্ত' বলিয়া বোদন করিতে লাগি-
লেন। তাহা শ্রবণ করিয়া মহাদেব সেই
স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মৃত্যুঞ্জরকে
দর্শন করিয়া, তরে বস খেতমুনিকে ভাগ
করিয়া মূনির নিকট পড়িয়া গেলেন ও
চাৎকার করিতে লাগিলেন—

সমর্জ জীবিতং কণাৎ ভবং নিরীক্ষা বৈ
ভয়াৎ।

পপাতচাত্ত বৈ বলী মুনস্ত সন্নিধৌ বিজাঃ ॥

পরে, বস মৃত্যুঞ্জয়ের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা
করিয়াছিলেন। মহাদেবও মূনির প্রতি
অনুকম্পা প্রদর্শন করিয়া অন্তর্দীন হইলেন।)

শাস্তোক্ত নিয়মে শ্রদ্ধাধিত শ্রদ্ধা করিবে;
বিধান ভীঃ মৃত্তিকায় পিণ্ড প্রদান করিয়া-
ছিলেন, শাস্ত্রজ রাজার হস্তে দান করেন
নাই: ৫ (এই উপাখ্যান শ্রীহরিবংশে
প্রথম পর্বে ১৬ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।)

উত্তর কিয়া পশ্চিম দিকে মস্তক রাখিয়া
শরন করিবেন; শবাঃবিপৰ্য্যাদে দিতির গর্ভ
ইজ্ঞ কর্তৃক পাত্তিত হইয়াছিল। ৬

(উদক শিরা ন অপেত তথা প্রতাক্-
শিরা ন চ।

মহাতারতে অহুশাসন পৰ্ব্বপি ১০৪ অধ্যায়
৪৯।

নোস্তরাতি মুখঃসপ্যাৎ পশ্চিমাক্শিমুখো ন চ।
কূর্প পুরাণে ১২ অধ্যায়।

অধি ভূতাবাশষ্ঠঃ স্বং তদঙ্গীয়াংহাশয়ঃ।

খেতোহর্থি রহিতঃ ভূত। নিজমাংসান্নোহ-
ভবৎ ॥ ৭

নার্জপাদঃ সপ্যাৎ। নোত্তরাপরাবাক্শিমঃ।
বিষ্ণুস্তোত্রো ৭০ অধ্যায়।

আর্জ পদে, উত্তর পশ্চিম ও নিম্ন মুখে
নিজা বাইবে না। একদিন দিতি সক্ষা
বেশায় ত্রতকর্ষিত হইয়া উচ্চিষ্ট ও পদ
ধৌত না করিয়া নিজা গিয়াছিলেন, ইজ্ঞ
এই অবসরে দিতির গর্ভ মধ্যে প্রবেশ
করিয়া বজ্রদ্বারা গর্ভ মাত খণ্ড করিয়া-
ছিলেন—

একদা সাতু সক্ষায়া মুচ্ছিষ্টা ত্রত কর্ষিতা।
অপুষ্টবার্য্যাদৌতাত্ত্ব্যঃ স্তপাপ বিধিমোহিতা॥
কক্কু। তদন্তরং শক্ৰো নিদ্রাপ্লবত চেতসঃ।
দিত্যেঃ প্রবিষ্টে উদরঃ ধোঃগেশো ধোঃগাময়া।
চকস্ত সপ্তধা গর্ভং বজ্রেণ কণকংপ্রভং ॥

শ্রীভাগবতে ৬ স্কন্ধে ১৮ অধ্যায়।)

মহাশয় ব্যক্তি বাচকের ভূতাবশিষ্ট
দ্রব্য ভোজন করিবেন; খেতরাজা বাচকে
না দিয়া ভক্ষণ করিয়া, নিজের মাংস ভক্ষণ
হইয়াছিলেন। ৭

(দেহান্ পিতৃন মনুষ্যাংশ্চ ভূতান্ গৃহ্যণ
দেবতাঃ।

পূজয়িত্বা ততঃ পশ্চাদ্ গৃহস্তঃশেবভূগ্ভবেৎ॥
বিষ্ণুস্তোত্রো ৬৭ অধ্যায়।

দেবগণ, পিতৃগণ, মনুষ্যগণ, ভূতগণ
ও গৃহ দেবতাগণের পূজা করিয়া তদন্তর
গৃহস্থ অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিবেন।
মাতরং পিতরং পুত্রং দারানতিথি সোদরান্।
হিষাগৃহী ন ভূজীয়াৎ প্রাণৈঃ কর্ত্তগটৈরপি॥
মহানির্বাণ তন্ত্রে ৮ উদ্ভাদে।

গৃহী কর্ত্তগত প্রাণ হইলেও, মাতা, পিতা
পুত্র, জী, অতিথি ও দোহোদরকে জাগ্র
করিয়া ভোজন করিবে না।

খেত রাজার উপাখ্যান ব্যক্তিগণ রাশি-
রণে উত্তরকাণ্ডে ৭৮ পর্বে।)

জগৎস্বার্থক্যং কুর্বাৎ অখৌতরগঃ শুচিঃ ।
পাদশৌচনিহীনং হি প্রবিবেশ নলং কলিঃ ॥ ৮
ন সঞ্চরণশীলঃ স্ত্রীশ্চি নিঃ শঙ্ক মনসঃ ।
মাণ্ডব্যঃ শূলনীনোহন্তম চৌরশৌচরশঙ্কয়া ॥ ৯

চরণ উত্তমরূপে ধৌত করিয়া শুচি
হইয়া জগ ও হোমার্চনা করিবে; কলি,
নলের শৌচপদ বা থাকাবশতঃ নলের শরীরে
প্রবেশ করিয়াছিলেন । ৮

(স্মৃতি : প্রকালিত-পাণিপানঃ আচাং
দেবতাচায়াং স্থলে বা ভগবন্ত মনাদি নিধনং
বাসুদেবমত র্কয়েৎ ।

বিষ্ণুস্মৃতি ৬৫ অধ্যায় ।

উত্তমরূপে ঘান, হস্তপদপ্রক্ষালন, পরে
আচমন করিয়া, দেবপ্রতিমাদিতে অথবা
স্থলে, অর্থাৎ ঘটাদিতে জন্মমৃত্যুরহিত ভগ-
বৎ বাসুদেবের পূজা করিবে ।

নল রাজার শরীরে কলির প্রবেশ
উপাখ্যান —

কস্য মূরমুণাপুশা সক্ষামস্বাস্ত্র নৈষণঃ ।

অকৃত্বা পাদয়োঃশৌচং তত্রৈনং কলিরানিশং ॥

মহাভারতে বন পর্বণি ৫৯ অধ্যায় ।

নিষধাদিপতি মুর পরিত্যাগ করিয়া, পদ
ধৌত না করিয়া, আচমনপূর্বক সক্ষোপাসনা
করিতেছিলেন দেখিয়া, কলি তাঁহার শরীরে
প্রবেশ করিয়াছিলেন ।)

নিঃশঙ্ক মনে রাজ্যে গমন করিবেন ।।
মাণ্ডব্যগুণা চৌর বিবেচনায় শূলে আরো-
পিত হইয়াছিলেন । ৯

(নৈকোদ্ধবানঃ প্রপদ্যত । নাধাপ্রিষ্টৈঃ
সার্কিম্ নাতি প্রত্ব বসি । নাতিসারং ।
ন সক্ষায়েঃ । ন মধ্যাহ্নে ন সন্নিহিত পাণি-
রম্ । নাতিভূগং । ন রাজৌ । ন সন্ততং
ব্যাল ব্যাধিতাউর্ভবঃ ৪১নঃ ।

বিষ্ণুস্মৃতি ৬৩ অধ্যায় ।

এক পপে চণিবে না, অর্থাৎ কের
সহিত না, অতি প্রভাবে না, অতি সক্ষ-
কালে না, উত্তম সক্ষার নয় অর্থাৎ সায়ঃ

ন কুর্বাৎ পরদারেক্ষাং বিশ্বাসং জীব বর্জয়েৎ ।
হতোদনশাস্ত্রঃ সীতার্থে হতঃ পত্ন্যা বিদূষণঃ ॥ ১০

কালে ও প্রীতিঃকালে না, মধ্যাহ্নে না ;
জলের নিকটে না, অতি শীঘ্র না ; রাজ্যে
না, সর্বনা সর্প পোড়িত বিধা পরশ্রান্ত
বাহন দ্বারা না ।

মাণ্ডব্যোপাখ্যানঃ মহাভারতে আদি
পর্বণি ১০৭ অধ্যায় —

মাণ্ডব্য নামে ব্রাহ্মণ স্বীয় আশ্রম-
বৃক্ষনিম্নে যৌনব্রতাবলম্বন করিয়া, উর্দ্ধ-
বাহ হইয়া তপস্যা করিতে ছিলেন । এক
দিন কতকগুলি দম্মা অপহৃত দ্রব্য লইয়া,
রক্ষকের অসুগরগ ভরে সেই আশ্রমেখন
লুকাইয়া আপনারাও সেই স্থানে থাকিল ।
পবে রক্ষকগণ সেই স্থানে আসিয়া, মুনিকে
কোন পথ দিয়া দম্মাগণ গিয়াছে জিজ্ঞাসা
করাই, মুনিকোন উত্তর প্রদান না করিলে,
রক্ষকগণ সেই আশ্রমে অসুসজ্জন করতে
অপহৃত দ্রব্য সহিত দম্মাগণকে, দোহিতে
পাইল । রক্ষকেরা মুনিকেও বন্ধন করিয়া
রাক্ষসগণে লইয়া গিয়াছিল । রাজা
মুনিকেও বধের আজ্ঞা দিলেন । রক্ষকেরা
মাণ্ডব্যমুনিকে জানিতে না পারিয়া, শূলে
আরোপণ করিয়াছিল —

তংরাজাসহৈশৌচৈবরক্ষাদ্ধবাত্মমিতি ।

স রাক্ষিতৈবরজ্ঞাতঃ শূলে শোভো মহা-
তপাঃ ॥)

অস্ত্রের জীতে স্পৃগ করিবে না ও
জীকে বিশ্বাস করিবে না ; সীতার অস্ত্র
রাবণ হত হইয়াছিলেন ও বিদূষণ রাজাকে
তাঁহার রাণী হরণ করিয়াছিলেন । ১০

(পরাধিক পরস্বক পরশব্যাঃ পরস্ত্রিয়ঃ ।

পরবেশ্মনি বাসন্ত লক্ষাদপি হরেচ্ছিরম্ ॥

গণ্ড পুরাণে পূর্বার্কে ১১৫ অধ্যায় ৫

পরাম, পরদ্রব্য, পরশব্যা, পরস্ত্রী ও পর
গৃহে বাস ইজেরও লক্ষী হরণ করে ।

নরদামানী কবিঃ কুর্বাদ্ বেতালচেষ্টিতম্।

যুক্রয়ো হিবযুঃ কবিাত্বং প্রহরণঃ কনম্ ॥ ১১

(ক্রমঃ) শ্রীবিধুভূষণ দেব।

তচ্ছ্রুত কহিয়াছেন—

মাতৃবৎ পরমাবেষু পরজ্ঞব্যোষু লোষ্ট্রবৎ।

অগ্নিবৎ সর্পভূতেষু যঃ পশাতি স পশিতঃ ॥

ঐ ১১১ অধ্যায় ১২।

দ্রীতে অবিশাস কর্তব্য যথা—

নবীনাক নবীনাক শৃঙ্গিণাং শব্দপাণিন ম্।

বিখ্যাতো নৈব কর্তব্যঃ দ্রীষু গাজকুলেষু চ ॥

ঐ ১০৯ অধ্যায় ১৪।

দ্রীষু বাজ্যগ্নি সর্পেষু স্বাধায়ে শব্দ সেবনে।

ভোপা স্বাদেযু বিখ্যাসংকঃ প্রাক্কঃ কর্তৃ মর্হতি ॥

ঐ ১১৪ অধ্যায় ৪৬।

দ্রীষু রাজস্ব সর্পেষু স্বাধায়ে প্রভুশব্দম্।

ভোগে দ্বাষু বিখ্যাসংকঃ প্রাক্কঃ কর্তৃ মর্হতি ॥

মহাভারতে উদযোগ পর্বণি ৩৬ অধ্যায় ৫৭।

তচ্ছ্রুত শাস্তিগতকে কহিয়াছেন—

আরম্ভঃ সংশয়ানামবিনয়তবনং পতনং সাহস্যানাং

দোধানাং সরিগানাং কপটশতময়ং ক্ষেত্র-

মপ্রত্যয়ানি ॥

হস্তাজ্ঞাঃ সমুদ্রভিঃ সুরনরগৃপৈঃ সর্পমায়ান-

করং তব ॥

দ্রীক্ষণং কেন লোকে বিষমসুতময়ং ধর্ম-

নাশায় স্মৃষ্টং ॥

সংশয়ের উদ্যম, অবিনয়ের ভবন, সাহ-

স্রব আদিত্তান, দোষের আকর, কপটময়,

অনিষ্টাঙ্গের ক্ষেত্র, দেবতা নর, গৃষ ও

মৎস্য ব্যক্তিও ভাগ করিতে পারেন না;

এই সমুদ্রময় দ্রীক্ষণনিবন্ধে ধর্মশাস্ত্রের স্রষ্টা

কে স্রষ্টি করিয়াছেন!

বিদূষণ উপাখ্যান বৃহৎসংহিতার ৭৮

অধ্যায়ে আছে—

‘শব্দেণ বৈদীর্ঘ্যনিগূহিতেন বিদূষণং বা

মহিষা জঘানা।’

বৈদীর্ঘ্যে লুক্কায়িত শব্দ দ্বারা বিদূষণকে

উহার মহিষী হত্যা করিয়াছিলেন।

‘বৈদীর্ঘ্যনিগূহেন চ শব্দেণ বিদূষতী বৃকিং

বিদূষণং (জঘান)

বর্ষচরিকো-৪৪ উজ্জ্বলেন।

মদ্যপানে উদ্যত হইয়া ভূতের ভয়

কার্য্য করিবে না; কারণ বৃক্কগণ মহ

হইয়া পরস্পর ভয়দ্বারা প্রহার করিয়া নষ্ট

হইয়াছিলেন। ১১

(হিন্দুশাস্ত্রে মদ্যপান মহাপাপ। মহা-

পাপ পঞ্চ যথা—

ব্রহ্মহত্যা সুরাপনং স্তেয়ং গুরুভ্রাতৃনাশমঃ।

মহাস্ত্রি পানকাত্তাহঃ সংসর্গচাপি তৈঃ সহঃ।

মতুঃ ১১ অধ্যায় ৫৫

ব্রহ্ম-হত্যা, সুরাপান, ব্রাহ্মণের চ-

তোলা স্বর্ণ চুরি, বিমাতৃ গমন এই চারিটি

মহাপাপ ও তাহাদের সহিত যিনি এক

বৎসরকাল বাস করেন তিনিও মহাপাপী

মধ্যে পরিগণিত।

ব্রহ্মহত্যাপঃ স্তেনো গুরুভ্রাতৃণ এষ চ।

এতে মহাপাতকিনো যশ্চ তৈঃ সহ সংযমে ॥

৩য় অধ্যায় যজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি উশনঃস্মৃতি

ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং ব্রাহ্মণ স্বর্ণ হরণং

গুরুদার গমনমিতি মহাপাতকানি। তৎসং-

যোগে চ। বিষ্ণুস্মৃতি ৩৫ অধ্যায়। সংযম-

রণে পতি পতিতেন সহাচরন। ঐ

এই যজ্ঞবল্ক্য কথ্য মহাভারতে মৌর্য-

পর্ব ১ম অঃ। শ্রীভগবতে ১১ স্কন্ধে ৩০ অঃ

ব্রহ্মপুত্রাণে ১০০ অঃ। শ্রীদ্রোণ ভাগবতে ২

স্কন্ধে ৮ অঃ। ইতিহাস এই—একদিন কতি-

পয় যুনিবে বহুবংশীয় কতিপয় বালক

জিজ্ঞাসা করেন, আমাদের এই দ্রীক্ষালোকটি কি

প্রসব করিবে? বালকগণ একটি বালককে

গর্ভবতী দ্রীক্ষা জন্মাইয়াছিলেন। যুনিগণ

জানিতে পারিয়া কোথাকহিয়াছিলেন ‘ইনি

নাশন বৃক্ক প্রসব করিবেন।’ কালক্রমে

একটি বৃক্ক প্রসূত হইল। বৃক্ক চূর্ণ করিয়া

সমুদ্রে ক্ষিপ্ত হইল। চূর্ণভাগ ভীরে নাগিয়া

উহা হইতে এরক্য উৎপন্ন হইয়াছিল; বৃক্কগণ

মত হইয়া উহাদ্বারা পরস্পর বিবাদ করিয়া

হত হন।

জীৱনঃ ।

(১৮৪৭ সালের ২০ আটন মতে বেলেচী ছাপ)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম পত্র, ১০ম সংখ্যা ।	মাস ।	১৩০৯ সাল, ১৮১৪ শকাব্দা,
-----------------------------------	-------	----------------------------

বর্ষভেদতত্ত্ব ।

(পূর্বদানুভি ।)

(বর্ষ ও জাতি শব্দ ।)

মহামতিস্বয়ং আবণ্ড দেশা যান।—

সম্মা জ্ঞানং তমোহজ্ঞানং রাগদেবৌ রজঃ
ঃম্ । এতদ্ব্যাপ্তিমদেতেবাং সর্কভূতশিষ্টঃ
।পঃ ॥ ১২ ২৬

তত্ত্ববৎপ্রাতিসংযুক্তং কিঞ্চিদানি লক্ষণেৎ ।

পাতিমিব শুদ্ধাতং সত্ত্বং তদুপধায়েৎ ॥

১২ ২৭

যত্নু চুৎসমাশ্রুতগলীতিকবসাম্মনঃ ।

জ্যোতিপ্তোপং বিদ্যাং সত্ত্বং চারিদেহি-

নাম্ ॥ ১২

হু স্যামোহসংযুক্তমাত্মকং বিষয়াক্ষম্ ।

তর্কমবিজ্ঞেয়ং তদুপধুপধায়ৎ ॥ ১২ ১২

বগুণের লক্ষণ জ্ঞান, তমোগুণের

বুৎ : রজোগুণের লক্ষণ রাগ-দেব ।

আগীরই এই তিনগুণ আছে । যখন

৪ প্রীতিকর শুদ্ধাত, প্রশান্ত কোমল

ভাবেন উদয়, হঠাৎ দেখা যাইবে, তখন
বুঝিবে, তাহা সত্ত্ব । বাহা নিজেস্ব অপরিক-
কৃত, চুৎসমুত্ত ও প্রীতিকর, তাহাকেই অনি-
শেংপাদক রজ বণিয়া জানিবে । বাহা
মোহমুক্ত, অব্যক্ত, বিষয়াক্ষক, অপ্রতীক্য,
অজ্ঞেয়, তাহাই তম বলিয়াধাওয়া করিবে ।

মাংসা গাত্তজল শাস্ত্রে সত্যনিগুণতর
বিসয়ে বিপুল গবেষণা আছে, বাহা এতদে
অভিজিত ; সংক্ষেপে এই শাস্ত্রেব রহস্য—
গদ্যশ্লোকতর,—

“সত্ত্বং নাম প্রশান্ত লালনাত্মিন্, প্রীতি-
তিত্রিকা সন্তোষাদিক্রপানহভেদং সমাসগতঃ
চুৎসাম্মকং, এবং রজোগুণি শোকাদি নানঃ
ভেদং সমাসতো চুৎসাম্মকং এবং তমোগুণি
নিম্নাং নানাভেদং সমাসতো মোহাশ-
কমিতি ।”

প্রশান্ত, লালন, অতিবৃদ্ধ, প্রীতি, তিত্রিকা,
সন্তোষ ইত্যাদি বহুবিধ লক্ষণ সত্ত্ব গুণের,

সংক্ষেপে সব সুখায়ক। এইরূপ রজো-
গুণের শোকাদি নানা লক্ষণ, সংক্ষেপে রজ
সুখায়ক। এইরূপ তমোগুণের নিদ্রাদি
নানা লক্ষণ, সংক্ষেপে ঐ গুণ মোহায়ক।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দেখা যায়—

তত্ত্ব সৰ্বং নির্মলম্ভাৎ প্রকাশকসনাময়ম্।
সুখমজেন বধুতি জ্ঞানসজেন চানব!।

রজো রাগায়কং বিদ্ধি তৎকাসঙ্গসমুদ্ভবং,
তদ্রিষদুতি কোত্তের! কর্মসঙ্গেন দেহি-
নম্ ॥১৩।৭

তমস্ত জ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সৰ্মদেহি-
নাম্।

প্রমাদালতনিদ্রান্তিত্তরিবধুতি ভারত!
॥১৪।৮

সবং সুখে সঞ্জরতি রজঃ কর্মণি ভারত!
জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তাত ॥১৪৯
সৰ্মদ্বারেবু দেহেহস্মিন প্রকাশ উগজারতে।
জ্ঞানং বদা তদা বিদ্যাধিবুদ্ধং সম্মিত্যাতা ১৪।১১
লোভ প্রযুক্তিরাস্তককৰ্মণামগমঃ স্পৃহা।
রজস্যোতানি জারন্তে বিবুদ্ধে ভারতবর্ষ! ১৪।১১
অপ্রকাশোহি পবুহিস্চ প্রমাদো মোহ এব চ।
তমস্যোতানি জারন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন! ১৪।১৩

সবং সজ্জারতে জ্ঞানং রজসো লোভ এব
চ। প্রমাদমোহৌ তমসো ভবন্তোহজ্ঞানমেব
চ ॥১৪।১৭

সবগুণ নির্মলতা হেতু প্রকাশক অনাময়;
ঐ গুণ সুখদ ও জ্ঞানদ দ্বারা বন্ধন করে।
অর্থাৎ সুখে আকষ্ট করে। রজোগুণ
অভ্যুগায়ক ও তৎকাসজোখ, উহা কর্মদ
দ্বারা জীবের বন্ধন নিশ্চয়ন করে। জীব

ঐ জন্ত কর্মপর হয়। তমোগুণ অজ্ঞান
হইতে জাত, উহা সকল জীবের মোহজনক।
প্রমাদ, আলস্য, নিদ্রা প্রভৃতির দ্বারা ঐ গুণ
জীবকে বন্ধন করে; অর্থাৎ তমোগুণবশতঃ
নিদ্রাদির আধিক্য হয়। সব সুখের দিকে
চালিত করে, রজোগুণ কর্ম ও তমোগুণ
জ্ঞান আবৃত্ত করিয়া প্রমাদের পথে জীবকে
পরিচালিত করে। যখন সকল ইন্দ্রিয় জ্ঞান-
দ্বক প্রকাশের আধিক্য অমুভূত হইবে,
তখন সবগুণ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, বন্ধিত
হইবে। যে সময় লোভ, প্রযুক্তি, কর্মরজ,
(বাহ্য লৌকিক প্রতিষ্ঠাজনক, তাপ্ত
কৰ্মারজ) স্পৃহা, অশম ইত্যাদি লক্ষণ
প্রকাশ পায়, তখন রজোগুণের বুদ্ধি চই-
রাছে, জানা যায়। তমোগুণ আতিশযা
লাভ করিলে, অপ্রকাশ, অপ্ৰযুক্তি, প্রমাদ,
মোহ ইত্যাদি উদ্ভূত হয়। সব হইতে জ্ঞান,
রজ হইতে লোভ, তম হইতে প্রমাদ, মোহ
ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয়। সব প্রকৃতির কর্তা,
কৰ্ম, দান, যজ্ঞ, তপস্যা ও জ্ঞান করণ,
আচার রজঃপ্রকৃতিব ও তমঃপ্রকৃতির জ্ঞান
কর্তা ইত্যাদি কি প্রকার, এ সকল বিরা
গী ভাষায় বহুল পরিমাণে বিচারিত হইয়াছে।
সে সকলের অবতারণা এ প্রসঙ্গে অতা-
দিক। সম্বাদি গুণত্রয়ের লক্ষণ বুঝা গেল,
এখন সম্বাদি গুণাচারে শাস্ত্রে ভ্রান্তাদির
কি প্রকার কর্ম কথিত হইয়াছে, তাহাই
আলাচনা করা যাউক। সংক্ষেপে ভ্রান্ত
সবপ্রধান, ক্ষত্রিয় সব-উপসর্জন রজঃ-
প্রধান, বৈশ্য রজউপসর্জন তমঃপ্রধান
এবং শূদ্র তমঃপ্রধান।

শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা বাইতেছে,—

শ্রোত্রমন্ত্রণাঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তির্জ্ঞানম্ ।

জ্ঞানং দয়াদৃঢ়তাঃ সত্যং ব্রহ্মলক্ষণম্ ॥

৭।১।২১

শৌর্ধ্যং বীৰ্য্যং বৃত্তিতেজস্ত্যাগশ্চাচ্ছয়ঃ ক্ষমা ।

ব্রহ্মগাতাঃ প্রসাদশ্চ সত্যং ক্ষয়লক্ষণম্ ॥

৭।১।২২

দেবগুপ্তচূড়ৈ তক্তিজিবর্গপরিপোষ্যম্ ।

আস্তিক্যামৃদামো নিত্যং নৈগুণ্যং বৈশ্য-

লক্ষণম্ ॥ ৭।১।২৩

শূদ্রস্য সন্নতিঃশৌচং সেবা আমিষাসারয়া ।

অমল্লযজোহস্তেয়ং সত্যং গোবিপ্রলক্ষণম্ ॥

৭।১।২৪

বৃত্তা স্বভাবকৃতয়া বর্তমানঃ স্বকর্ণকৃতং ।

বিদ্যা স্বভাবজং কৰ্ম্ম শনৈর্নিগুণতামিমাং ॥

৭।১।২৫

ইঞ্জিয়সংগম, উপাস্যা, শৌচ, সন্তোষ,

সরলতা, ক্ষমা, জ্ঞান, দয়া, দ্রবরপরতা ও

সত্য, এগুলি ব্রাহ্মণের লক্ষণ । শৌর্ধ্য, বীৰ্য্য,

বৃত্তি, তেজ, ত্যাগ, আচ্ছয়, ক্ষমা, ব্রহ্ম-

গাতা, প্রসাদ ও সত্য, এগুলি ক্ষত্রিয়ের

লক্ষণ । দেবতা, গুরু ও পরমেশ্বরে ভক্তি,

ধর্ম্মাধিকার, এই ত্রিবর্গের পরিপোষণ, আস্তি-

কতা, নিত্য উত্তম ও নৈগুণ্য, বৈশ্যের

লক্ষণ । সন্নতি, শুচিতা, অকপট-প্রভুসেবা,

মহতীনা বজ্রাভ্যর্থন, চুরি না করা ও সত্য

এবং গো-ব্রাহ্মণের রক্ষণ, এই সকল শূদ্রের

লক্ষণ । স্বভাববিহিত বৃত্তিদ্বারা সকল

কর্তব্য কৰ্ম্ম করিয়া বর্তমান পুরুষ ক্রমে

স্বভাবজকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিগুণত্ব

(যোক) লাভ করে । শ্রীমদ্ভাগবতের

এই প্রমাণগুলি পাঠকরিলে ব্রাহ্মণাদির

গোপন্যের প্রকৃতি যে গুণবিশিষ্ট, তাহা

তাহাতে আর বিপরীতও সম্ভব থাকে না ।

মহাতারতীর শান্তিপূর্ণে ভৃগু-ভরদ্বাজ-

সংবাদে দেখিতে পাই—

ভরদ্বাজ উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কেন ভবতি ক্ষত্রিয়োবা বিজ্ঞেয়ঃ ।

বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ বিপ্রাশ্চৈ তদ্ব্যজি বদ-

তাশ্রয়ং ॥২১॥

ভৃগুরবাচ ।

জাতকর্ণাদিভিঃস্তং সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ

জতিঃ । বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ বটকর্ণশীর্ষ-

বিতঃ ॥২২॥

শৌচোচ্যরতিতঃ সমাগ্ বিদ্যশাস্ত্রী গুরু-

শ্রিয়ঃ । নিত্যব্রতা সত্যপরঃ স বৈ ব্রাহ্মণ-

উচ্যতে ॥২৩॥

সত্যং দানসমাজোহি অনুশাস্তং জপা শূন্য ।

তপশ্চ দৃষ্টতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্বতঃ ॥২৪॥

ক্ষত্রজং সেবতে কৰ্ম্ম বেদাধ্যয়নসমতঃ ।

দানাদানরতিতঃ স বৈ ক্ষত্রিয় উচ্যতে ॥২৫॥

বিশত্যাশ্চ পশুভাশ্চ কৃচ্ছাদানরতিঃ শুচিতঃ ।

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ স বৈশ্য ইতি স্মৃতিতঃ ॥২৬॥

সর্বভক্ষ্যারতিনিত্যং সর্বকৰ্ম্মকরোহুচ্যতিঃ ।

তাক্তবেদশূন্যচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি

স্মৃতিঃ ॥২৭॥

ভরদ্বাজ কহি ভৃগুর নিকট দিষ্টাস্য

করিলেন, ব্রাহ্মণ কিরূপে হয়, ক্ষত্রিয়

এবং বৈশ্য ও শূদ্রইবা কিরূপে হয়, আমাকে

বলুন । ভৃগু বলিলেন, জাতকর্ণপ্রভৃতি

সংস্কার দ্বারা যে ব্যক্তি সংস্কৃত ও শুচিত,

বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন, বটকর্ণশালী (সম্ভা-

বন্দনা, জপ, হোম, দেবপূজা, অতিথিসং-

কার, এই ছুটি, অথবা যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্য-

য়ন, অধ্যাপন, সংবাদে দান ও সংপ্রতিগ্রহ,

এই 'হিন্দু' বস্তু' শব্দটি একটি অসঙ্গত। যে শৌচাচার, দেবপ্রদান-ভোজী, গুরুশ্রম, নিত্যব্রতপালন, সত্যনিষ্ঠ, মে ব্রাহ্মণ, অর্থাৎ এই সকল গুণ থাকিলে ব্রাহ্মণ হয়। মতা, দান, অজ্ঞেয়, চম্পুসত্য, লজ্জা (অকার্য্য কবিত্তে লজ্জা) পূণ্য (নিষ্করার্থে য) ও তপস্যা ইত্যাদি বোধে। দেবী ব্রাহ্মণ জানিবে। যিনি বেদাধ্যয়ন করেন এবং ক্ষত্রোচিত বিপুল রক্ষার দীক্ষিত হইলেন, সংপায়ে দান ও প্রজার নিকট হইতে বোগাকর গ্রহণ করেন, তিনি ক্ষত্রিয়। বৈজ্ঞানিক বেদাব্যয়ী হইবে। পুণ্ডরিক, কৃষি, ধনোপার্জন, শ্রম ও শুচিত হওয়া বৈজ্ঞেয় লক্ষণ। যে ব্যক্তির সকল ধর্ম্য গ্রাহ্য অর্থাৎ খাদ্যাদিয়ার বিচার নাই, আর যাহার ভাগ মঙ্গল কর্ণের দ্বিগুণ নাই, এবং যে বেদভাগী, আচারবিহীন, সে শূদ্র বলিয়া কথিত হয়। এই সমস্ত ক্ষেত্র অস্পষ্ট প্রতিপাদিত হইল যে, কথ্যভেদেই ব্রাহ্মণাদির ভেদ। অস্পষ্টভেদে কোনও কথ্য একমূল্য হইলে প্রাপ্ত হওয়া গেলনা। যিনি গুণ-কর্ম্মই বর্ণনাব্যবহার করেন, ভ্রমের সহিত উহার ক্রিয়াকলাপও সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে সমাজের অনিষ্ট আশ্রয় বর্ণ-ভেদের কারণ পাত্রী কঠকব এবং বর্তমান জাতিভেদ বুঝা। মানব স্ব স্ব কর্ম্মানুসারেই যদি ব্রাহ্মণাদি হইল, তবে এ সকল কর্ম্ম করিবার পূর্বে দেখি কি ছিল? স্রষ্টাব্যবহার আদি অস্ত্র নাই, স্রষ্টার চির-জ্ঞান অবাধি অদৃষ্ট আশ্রয় করিয়া দার্শনিক সহজ উত্তর দিতে পারবেন। সামাজিক গুণ ব্রহ্মণ্য করিয়া ক্রম পরি-

বর্তন-বাদী আধুনিক অবস্থা এ প্রশ্নের উত্তর দিতে ব্যর্থ। তিনি স্রষ্টার বলিবে, প্রথমে সকলেই সমান ছিল, বর্ণভেদ ছিল না; আর কর্ম্মানুসারে মনুষ্য ব্রাহ্মণাদি লাভ করিয়াছে; তাহা পরবর্ত্তিময়ের সামাজিক নির্দেশনায়। সমাজে সমান, স্বাভাবিক, উচ্চনীচতার পরিমাণানুসারে বোগ-ভয়ের প্রতিষ্ঠা ও অধিকারভাষ, দেবের প্রশ্রয় না দেওয়া, বরং দেবমন্ডপের ব্রহ্মণ হওয়া ইত্যাদি কতকগুলি যুক্তি দ্বারা ইতিবাচক বর্ণভেদ সমর্থিত হইয়াছিল। গুণ-কর্ম্ম ভাগ করিলে, সে জাতীয় যুক্তি-বিশেষের অবকাশ থাকিলে না, স্রষ্টার বর্ণভেদ প্রাথমিক ভাবে পরিণত হইবে। বস্তুতঃ জাতিভেদ প্রথমে ছিল না, মহাপ্রভুত্বের শাস্ত্রগণের ইহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে।

ভূগুরুবাচ।

নামিণ্যেহাংস্তি বর্ণানাম সঙ্কং ব্রাহ্মণমম জগৎ।
ব্রহ্মণ্য শূদ্রমহংসি কর্ম্মভির্ব্রহ্মণ্যং গত্য ॥১০

কর্ম্মভোগপ্রিয়াক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়-
সাতমাঃ। তাক্রবব্রহ্মণ্যং প্রাপ্তে দ্বিভাঃ
ক্ষত্র্যং গত্য ॥১১

গোভাবৃত্তিং সমাস্তায় পীতাঃ ব্রহ্মণ্যজীবিমঃ।
স্বদম্মান্ নানুজীতীত্বি তে দ্বিজা বৈজ্ঞাতাঃ
গত্য ॥১২

হিংসানুতঃপ্রিয়ানুকঃ সর্ষকর্ষোপজীবিমঃ।
ব্রহ্মণ্যঃ শৌচপারদ্রোস্তে দ্বিজাঃ শূদ্রাঃ
গত্য ॥১৩

ইতোদৈতঃ কর্ম্মভির্ব্রহ্মণ্য দ্বিজা বর্ণভ্রমঃ
গত্য ॥ ১৪
প্রতিষিধ্যতে ॥১৫

ইতোতে চতুৰ্থো বর্ণা যেষাং ব্রাহ্মা সম-
খ্যতী । বিহিতা ব্রাহ্মা পূৰ্ণং শোভা-
শ্রুতমতা গতাঃ ॥ ৫৯

ভৃগু বলিলেন, বর্ণ বা জাতির কোনও
বিশেষ অর্থ্যৎ পার্থক্য নাই, সমস্ত জগৎ
ব্রহ্মার, উৎকর্ষক পূৰ্ণে হইবে । কর্ম্ম-
স্বারে বিভিন্ন বর্ণপাপি হইরাছে । যে
সকল ব্রাহ্মণ কাম-ভোগপ্রিয়, ভীকু ফোদ-
পদবশ, সাহসপ্রিয়, অধর্ম্মভাগিনীল, রক্ত-
বর্ণ, তাহারা ক্ষত্রজপাপি হইরাছে । যে
সকল ব্রাহ্মণ গৌরবান্বিত আশ্রয় করি-
রাছে, গীতবর্ণ দেহ, কৃষিজীবী, ব্রাহ্মণোচিত
ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করে না, তাহারা বৈশ্য
প্রাপ্ত হইরাছে । যে সকল ব্রাহ্মণ ভিক্ষা
ও মিথ্যা পরতন্ত্র, শোভী, সূচনাবিহীন,
সর্পকর্ম্মজীবী, ক্ষত্রবর্ণ তাহার শূদ্র লাভ
করিয়াছে । ইত্যাদি বাক্য আলোচনা
করিলে বোধ হয়, প্রথমে একমাত্র ব্রাহ্মণই
ছিল, অর্থাৎ জাতিভেদ ছিল না, পরে কর্ম্ম-
প্রভাবে তাহারাই ক্ষত্রিয়হাদি লাভ করি-
রাছে । ইহার অন্যতম প্রমাণ যথা,—

এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্গব্রাহ্মণঃ ।

দেবো নারায়ণো নানা একায়ি বর্ণ এব চ ॥

ঐমন্ত্র্যগবতের এ বচন হইতে অবগত
হওয়া যায়, পূৰ্ণে এক বেদ, এক নারায়ণ
দেবতা, এক অম্বি ও একমাত্র বর্ণ ছিল ।
বাস্তবিকও এক প্রকারের বহু ব্যক্তি বহু
কর্ম্মো ব্যাপ্ত থাকিরা উৎকর্ষ অপকর্ষ
লাভ করিলে, উৎকর্ষে নিকৃষ্টের জন্য সমাজ
অস্বস্ত্য বানবস্থা করিতে বাধ্য হইবেন ; নাচং
শুণের পূজা এবং দোষের সংশোধন হয় না ;
তাহাতে সমাজ উচ্ছিন্ন যায় । সমাজের

মজ্জাগত দোষ দূর করিতে হইলে উত্তমায়ম
বিভাগ আবশ্যক হয় । গভাবত ও ভাগ-
বত মতে বর্ণভেদ সমাজ শাসন বা স্বর্ঘ্যের
জনা আবশ্যক বলিয়াই হইয়াছিল, একগুণ
মনে হয় । শুভ বংশগত হওয়া অত্যন্ত
অসম্ভব নয় বলিয়া, বংশগত জাতিভেদ শুণ-
কর্ম্ম জনা জাতিভেদের ফলস্বরূপ সমাজে
দেখা মিরাছিল । জাতি বংশগত থাকিলে,
শুভ-কর্ম্মপ্রমাণে শরীরে বর্ণ পার্থক্য বিশেষ
সম্ভব নয় ; ক্ষত্রিয়োচিত আচরণে মহাভার-
তের দ্রোণশুত্র বা কৃপাচাণ্ডা ও অশ্বথামার
মিত্রি রক্তবর্ণের উৎপত্তি কোনও স্থানে
পাওয়া যায়তেছে না । কর্ম্মপ্রাণ এবং
অন্য কর্ম্ম গ্রহণ করিলে, শরীরের রঙ
মহাগা পরিবর্তিত হইবে, ইহার বিশেষ কারণ
অনুসন্ধান করিরা মিলান কঠকর ।

শরীরের বর্ণে ব্রাহ্মণ না হইলেও কর্ম্ম
ব্রাহ্মণ অনেকে হিগেন । রক্তবর্ণ ব্রাহ্মণ ও
শ্বেতবর্ণ ক্ষত্রিয় অসবর্ণ বিবাহের ফল বলিয়া
মনে হয় । শরীরের বর্ণ বংশগত সামগ্রী,
ভিন্ন বর্ণে বিবাহ হইলে সমস্ত অনাত্মবর্ণ
হইবে । এষ্টকণ বিজ্ঞানীর আদান প্রদানে
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম, গীত হইয়াছিল, ক্ষত্রিয় শ্বেত ও
গীত এবং বৈশ্য শ্বেতরক্ত হইতে পারিয়া-
ছিল বোধ হয় । কর্ম্ম প্রাণ করিরা ব্রাহ্মণ,
রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় হইয়াছিল, শূদ্রের একপার
কর্ম্ম বিবেচ্য । শুভ কর্ম্ম হইয়াছিল
বলিলে কর্ম্মপ্রকারে বর্ণভেদের সমর্থন হইত ।
রক্তবর্ণ ব্রাহ্মণ ছিল, তাহার প্রমাণ,—

ভবদ্বাজ উবাচ ।

চাতুর্ধর্ম্মা বর্ণেন নৃদি বর্ণো বিভ্রাজতে ।

সর্গেবাঃ শূ বর্ণিনাঃ দৃশ্যতে বর্ণস্বকরঃ ॥

শ্রীমৎস্যের বর্ণনায়ারে যদি ব্রাহ্মণাদি জাতি-বিভাগ হয়, তবে সকল বর্ণেই শরীর বর্ণ সঙ্গর দেখা যাউতেছে। এই বচন পাঠে বুঝা যায়, ‘সর্কেয়া’ পদ থাকার চারি বর্ণের বর্ণগত সাক্ষ্য ঘটয়ছিল; তাহা হইলে শূত্রের সহিত ত্রিবর্ণের বিচিত্র অবি-হিত যেমন হটক, শোণিত-সঙ্গর সংঘটিত হইয়াছিল অনুমান করা অস্বাভাবিক নয়। ভগ্নবাক্যের সময়ে অবশ্য গুণের আদর ছিল, শরীরের রঙের আদর ছিল না; তাহা হইলে রক্তবর্ণ ব্রাহ্মণ হইতে পারিত না।

মোটের উপর জাতিভেদের মূলতত্ত্ব শাস্ত্রকার-গণ প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া ধারণা হয় না। ভাগবতের শূত্র বিনয়ী, শুচি, সত্যবাদী, গোব্রাহ্মণস্বক ও অশপট-প্রভৃৎসবক, আর মহাভারতের শূত্র অনাচারী, পাদাখাণ্ড-বিচারহীন, সর্লকর্পকারী। সম্ভবতঃ উভয় লক্ষণের লক্ষ্য এক না হইতে পারে। শূ-লক্ষণ দেখানে থাকুক না কেন, তিনি শূত্র; ব্রাহ্মণে থাকিলেও ব্রাহ্মণ শূত্র হইবেন। গুণকর্মের রাজপুত্র যুক্তিযুক্ত বটে, কিন্তু সর্লকর্প শাস্ত্রবাক্যে যুক্তাসঙ্গত বর্ণা প্রায়সে পর্যাবসিত হয়, এট টুকুই সাক্ষ্যের আশান।

শ্রীমৎস্যগতঃ—

যস্য বসনকণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।
বদান্ত্রাপি দৃশ্যতে তৎ তেনৈব বিনি-
র্দিশেৎ ১৩৫

পুরুষের জাতিপরিচায়ক যে সকল লক্ষণ বলা হইল, তাহা যদি অজ্ঞাত অর্থাৎ ত্রি-জাতিতে দেখা যায়, তাহা হইলে সেই লক্ষণ দ্বারা সেই ব্যক্তিকে তজ্জাতি বলিয়াই নির্দেশ করিবে। ব্রাহ্মণের লক্ষণ যদি

যেই জাতিতে দৃষ্ট হয়, তবে বৈশ্বকো-ব্রাহ্মণ-লক্ষণানুসারে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিতে হইবে। কথাটি বড় বিষম। সমানে অনেক স্থানে অনেক সময় এ ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে, শাস্ত্রে তাহার প্রমাণের অদৃশ্য নাই। আরও দেখা যায়—

শূত্রৈচৈতত্ত্বেনলক্ষ্যং দ্বিজে তচ্চ ন বিদ্যাতে।
ন বৈ শূত্রো তৎবেচ্ছ্যো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো
ন চ ১২৮৥

শূত্রের লক্ষণ যদি শূত্র এবং ব্রাহ্মণের লক্ষণ যদি ব্রাহ্মণে না থাকে, তবে সে শূত্র শূত্র নহে এবং সে ব্রাহ্মণও ব্রাহ্মণ নহে। ব্রাহ্মণের গুণ যদি ব্রাহ্মণে না থাকে, একবার বুঝা যায়, জন্ম-বলে যিনি ব্রাহ্মণ হইয়াছেন, তাঁহাতে ব্রাহ্মণের গুণ না থাকে। নচেৎ গুণ-কর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণও লাভ করিলে তাহাতে গুণ থাকিবে না কেন? গুণকর্ম্ম-বাহীও এখানে জন্মমাহাত্ম্যে। ব্রাহ্মণ, শূত্রদি হইতে পারিবে না, এই কথা বলিতেছেন। গুণ থাকিলে জন্মমাহাত্ম্যের আবশ্যকতাই, এরূপ বলিলে বুঝা যায়, জন্মানুসারে জাতি-ভেদ প্রচলিত থাকার সময় বৌদ্ধিক্য অবলম্বন করিয়া গুণকর্ম্মানুসারী জাতিগে-ব্যবস্থাপিত হয়। অতএব উভয়বিধ জাতি-ভেদ সমগ্রানুসারে আবশ্যিক মতে অবলম্বিত হয়। এইরূপ বৃত্তিতে বিশেষ বাধা নাই।

গুণ-কর্ম্মের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ অনুসারে বর্ণান্তর-প্রাপ্তির আরও পরিচয় শাস্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তপস্বানু-মত বলিয়াছেন,—
তপোবীজ-প্রভাবৈব তে গচ্ছন্তি বৃণে বৃণে।
উৎকর্ষক্যপকর্ষক মনুষ্যোবিহ জন্মতঃ ৥

মহু ভূপোবীজ প্রভাবের সহিত "জন্ম" ও
নিধিরাজেন। গৌতম বলেন, "বর্ণাশ্রম-
গমনঃ উৎকর্ষাপকর্ষাভ্যাম্।"

গুণোৎকর্ষে উৎকৃষ্ট বর্ণ হওয়া যায়,
ইহা মহর্ষিগণের মত।

অজিনংহিতায় দেখা বাইতেছে,—
বেদান্তঃ পঠিতে নিভাং সর্বসঙ্গং পরিত্যজ্যেৎ।
সাংখ্যযোগবিচারস্বং স বিপ্রো বিজ উচ্যতে ॥
অন্নাহৃত্য সঃগ্রামে ধ্যানঃ সর্বসম্মখে।
আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে ॥
কৃষিকর্ম্মরতো বশচ গবাক্ষ প্রতীপালকঃ।
বাণিজ্যাবাসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্য উচ্যতে ॥
লাক্ষ্য লবণ সম্মিশ্রং কুসান্তঃ কৌরমর্ষিষঃ।
বিক্রেতা মধুমাংসানাং সনিপ্রঃ শূদ্র উচ্যতে ॥
ক্রিয়াহীনশ্চ মূর্খশ্চ সর্বধর্ম্মবিবর্জিতঃ।
নির্দয়ঃ সর্বভূতেষু নিপ্রশ্চণ্ডাল উচ্যতে ॥

বেদান্তানুশীলনরত, সঙ্গত্যাগী, সাংখ্য-
যোগবিচারনিরত, বেদপাঠী ব্যক্তি বিজ।
বুদ্ধে অল্পধারী বিপ্র ক্ষত্রিয়; বাণিজ্যানীল,
কৃষিকারী গোরক্ষক বিপ্র বৈশ্য, লাক্ষ্যলবণ-
মধুমাংস-দধিহুঁদাদি বিক্রেতা বিপ্র শূদ্র।
ক্রিয়াহীন, মূর্খ, সর্বধর্ম্মবিবর্জিত, সকল
প্রাণীর উপর নির্দয় বিপ্র চণ্ডাল। বেদ-
পাঠীই বিপ্র। সংস্কারসম্পন্ন বিজ। এখানে
বুঝা গেল, বেদপাঠীও যদি উক্ত হীনকর্ম্মশীল
হন, তিনিও শূদ্র বা চণ্ডাল বলিয়া গণ্য।
পূর্বে শূদ্রের বেলক্ষণ পাওয়া গিয়াছে,
এ লক্ষণ তাহা অপেক্ষা অল্পরূপ। এই লক্ষণে
বেদাধারীবর্ষকে স্বধর্ম্মনিরত হইতে বলা
হইয়াছে। না হইলে তাঁহাদিগকে নিম্নবর্ণ
বলিয়া গণ্য করা হইবে, এইরূপ ভীতি-
প্রদর্শন ব্যতীত এ শ্লোকের অপর কোনও

মূল আছে, বোধ হয় না। জ্ঞা বিক্রম
বাণিজ্য, তাহা অবগম্যন করিলে বেদাধারী
শূদ্র হইবে কেন, বুঝা যায় না। নির্জিত
জ্ঞা বিক্রম বাণিজ্যের বহির্ভূত এবং সেবা-
সাজ্জাবলহী শূদ্রের একটা লক্ষণ, একথা
শাস্ত্রের হইতে পারে, কিন্তু বিবেচনায়
বলিয়া মনে হয় না। সাংখ্যযোগ-বিচার
ব্যাপারটা কি, ব্যক্তিতে হইলে, সর্বত্র
ব্রাহ্মণের লক্ষণ একরূপ দেখা যায় নাই,
বলিতে হয়। ক্ষত্রিয়, বৈশ্যের লক্ষণ স্থির।
ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের লক্ষণ সমুদয় মত পরিবর্তিত
হইত বোধ হয়। এ বিষয়ের বিচার
এ প্রবন্ধে সম্ভব নহে। আর একটা বচন
আছে "জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাৎ বিজ
উচ্যতে। বেদপাঠী ভবেৎবিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি
ব্রাহ্মণঃ ॥" ,জন্মো শূদ্র হইয়া, সংস্কারের পর
নাম বিজ, বেদপাঠী বিপ্র এবং ব্রহ্ম জানিলে
ব্রাহ্মণ নামে বিখ্যাত হয়। এ' শাস্ত্রের
তাৎপর্য বুঝা দুকর। বেদপাঠী ও সংস্কার-
সম্পন্ন হইলেও তিনি ব্রাহ্মণ নামের যোগ্য
নন, যদি ব্রহ্ম না জানিয়া থাকেন। অস্ত্র-
শাস্ত্রের বহুবিধ ব্রাহ্মণ-লক্ষণ সাংখ্যযোগ-
বিচার পর্য্যন্তও কুলাইল না। ব্রহ্মকে জানা
চাই। ব্রাহ্মণ তবে বড় বড় মহর্ষিরাও হইতে
পারিয়াছিলেন কিনা সম্ভেহ। তাঁহাদেরও
অনেকের ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত সামান্য পরিচয়
ছিল না, ইহার প্রমাণ দেওয়া বাইতে পারে।
নামজালা ঋষি মহাপ্রজ্ঞেরাও রাজা অশ্বপতির
নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে গিয়াছিলেন।
রাজা দেখিলেন, ঋষিরা বেশ বুদ্ধিমান,
সুতরাং তাঁহাদিগের উপনয়নাদি না দিয়া
কেবল ব্রহ্মজ্ঞানই দিলেন। উপনিষদের

এই সুদীর্ঘ গল্পের অবতারণা করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করা অনাবশ্যক। মোটের উপর অলঙ্কারের আভিযো ও গোষ্ঠা-মিলনের প্রাচুর্যো শাস্ত্রের আভিত্যগ্ন অংশের পক্ষে প্রযোজ্য। যতদিন গল্পে আঁপোচনা করিয়া হাজার শৃঙ্খলা সংগ্রহ করা কষ্টকর।

অম্বাজুগারে অর্থাৎ বংশগত ও গুণগত আভিভেদ শাস্ত্রে পাওয়া যায়। বংশগত আভিভেদে এখনও বিদ্যমান, গুণ-কর্মগত আভিভেদ দৃষ্টান্ত প্রবাণে পাওয়া যায়।

হরিবংশ ২৯ অধ্যায়ে দেখুন—

পুত্রো বৃংসমদ স্যাপি স্তনকো যস্য শৌনকাঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়ান্ধৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রাতথৈব চ॥

বৃংসমদের পুত্র স্তনক, স্তনকের পুত্রগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র হইয়াছিল। এক নিত্যর পুত্রগণ গুণ-কর্মাজুগারে শ্রুতি জাতি হয়, ইহার আরও প্রমাণ আছে। যথা বায়ু পুরাণে—

পুত্রো বৃংসমদস্য চ স্তনকো যস্য শৌনকাঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়ান্ধৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রাতথৈব চ॥

এতদ্ বংশ সমুদ্ভূতা বিচিত্রৈঃ কর্মভির্ভিজাঃ।

স্তনকের বংশে বিভিন্ন কর্ম দ্বারা বিজ-গণ কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ শূদ্র হইয়াছিল।

আরও বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায়—

বৃংসমদস্য স্তনকচ্চাতুর্দশং প্রবর্তয়িত'হভূৎ।

স্তনক চারিবেশের প্রবর্তয়িতা হইয়াছিলেন।

আরও আছে।—

শূণ্ড রাজন্ যথা রাজা বীতহব্যো মহাবশাঃ।

রাজর্বিহ্লভং প্রাপ্তো ব্রাহ্মণ্যং লোকসং-

কৃতম্॥

রাজা বীতহব্য বেক্ষণে ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা প্রবণ করুন। এ প্রমাণে

ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইবার দৃষ্টান্ত মিলিল না কি?

আরও হরিবংশ ১১ অধ্যায়ে।—

নাভাগারিষ্ট পুত্রো বৌ বৈশ্যো ব্রাহ্মণভাং গভৌ।

বৈশ্য নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ভারতীয় সমাজে সুপরিচিত বিখ্যাসিদ্ধ মহোদয় যে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, তাহা সকলেই অবগত। শাস্ত্রে, তাহার দেহ বিনাশ করিয়া পুনর্দেহে ব্রাহ্মণ্য লাভ কথিত আছে।

সেকণ অদ্ভুত কর্ম সন্তব বা অসম্ভব, তাহা

এখানে আলোচনা হইলেও বুঝা যায়, এইটুকু

বংশগত জাতিভেদের আভিরে গোষ্ঠামিল।

বর্তমান যুগেও কোলিভ-প্রথার কুবাতাসে

কত নিম্নজাতি, বটকের অঘটন ঘটাইব

ক্ষমতার, রক্তচক্ষের কল্যাণে একেবারে

শোণিত ব্রাহ্মণ হইয়াছে! তবে ইহাও

গুণ-কর্মের কিছু নাই; আর এ নিম্নতা

গোপনে রক্ষিত হইয়াছিল, এই মাত্র

পার্থক্য। এখনও—অজ্ঞানদের কথা,—

“* * * আমি যে কৈবর্ত সেই কৈবর্ত।”

উক্তাদি শ্লোক আবালবৃদ্ধ বকীর জনের

মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। ভারতের

শুভাদ্রবশতঃ ভারতীয় সমাজের উদয়রাজ্যে

অনেক কোটি বৌদ্ধ জাতিভেদ তাগী

ব্যক্তির গুণ-কর্ম-জন্ম সহই পরিপাক পাইতে

পারিয়াছে! বংশগত জাতিভেদ যে কত

রূপে তিরস্কৃত হইয়াছে, তাহা অজ্ঞান

পুর্বের “ভরার মেয়ে বিবাহে” অনেক বুঝা

যায়। ব্যক্তিচারের কথা বলিতে চাহিনা।

গুণ, কর্ম এবং জন্ম, এই মাত্র শাস্ত্রীয় জাতি-

ভেদের নিদান। তাহার কোনওটা বর্তমান

সমাজে অক্ষর নহে ; সুতরাং বর্তমান-জাতি-ভেদ, না জন্মানুসারে, না গুণ-কর্ম্মানুসারে ; বস্তুতঃ অশাস্ত্রীয় ; যেহেতু শাস্ত্রে ঐ উভয়বিধ বাতীত অল্প উপায়ে জাতিভেদ সন্নিহিত হয় নাই ।

শাস্ত্রের জাতিভেদে যুক্তি আছে কি না, তাহা আমরা এখন দেখাইব । সম্প্রতি দেখা যায়, গুণ, কর্ম্ম এবং জন্মানুসারে জাতি-ভেদ হইরাছিল, ইহা শাস্ত্রে আছে ।

যখন দেশের আকাশে স্বাধীনতাস পতাকা পত্ণত্ববে উড্ডীন থাকে, তখন দেশীয় বাহিন্যবর্গের চতুর্দিকবিভাগ নিত্যন্ত অসম্পন্ন নয় । ব্রাহ্মণশ্রেণী জ্ঞান-বিজ্ঞান আলোচনা দ্বারা দেশের মতোপকার সাধন করিতেন । কৃষি-শক্তি বাঢ় বলে অল্প-তেজে স্বাধীনতা সংরক্ষণ ও প্রকৃতিপুঞ্জের শাস্ত্র সংস্থাপনে প্রয়াস পাইতেন । বৈশ্য জাতি ধন-বান্ধ দ্বারা দেশ সমৃদ্ধ রাখিতেন । বাণিজ্য ও গো-রক্ষায় দেশের অসংখ্য অভাব পূরণ ও বিদেশীয় বিজাতীয় উন্নতির অংশ গ্রহণ করিতে বিবিধ হিত সাধন হইত এবং কৃষিবল অক্ষর থাকিত । এই তিন সম্প্র-দায়ই দেশের কর্ম্মবোণী । চতুর্থ শূদ্রগণ জ্ঞানচর্চা, রাজনীতি, বাণিজ্য, শিল্প প্রভৃ-তির অযোগ্য বলিয়া কেবল ক্রিয়বর্গের পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিত । দেশে যখন শাস্ত্রের স্বাভাৱ্য বহিষ্ঠ থাকে, তখন এই অপূর্ণ প্রথাই দেশের অশেষ মঙ্গল নিদান হয় । বিদেশীয় বিজাতীয় জনের নিকট পরাজিত পদবলিত ঘৃণিত দেশের পক্ষে ক্রিয়-শক্তি স্বপ্রবর্ণন । কৃষি-বাণিজ্য আবশ্যক, কিন্তু তাহাতেও বর্তমান সমাজ

উদর-পোষণ ক্রিতে পারিতেছেন । গ্রামা-চ্ছাদন নিশ্চয় হওয়াও যখন কৃষি-বাণিজ্য দ্বারা দুষ্কর হইয়া উঠিয়াছে, তখন দেশের শৈশ্য-বল বৃদ্ধি হইয়া গিয়াছে । শূদ্রকর্ম্ম পরিচরণ—এখন সকলেরই তাহাই মঙ্গল ; কিন্তু ইহাতে জাতীয় জীবন উন্নতির স্রোতে নীত হয় না ; অতএব রক্ষনকাবী 'পশ্চিমে ব্রাহ্মণ' কাম্য প্রভুর পদমদন করুক, আর কাম্য স্বজাতি অথবা পরজাতির, বাটীতে থানদামাখিরিই করুক, কিছুতেই দেশের জাতীয় উপকারের প্রত্যাশা নাই । অধি-কৃত উদরাসংস্থানের সম্ভাবনা থাকিলেও, স্বাভাব্যের সম্ভাবনা অতিক্রম করেন নাই ; এই জন্ত খেতাব, গোরান্দ, কাহারও সেবার আমাদের জাতিভেদের মধ্য রঞ্জিত হইতেছে না । ব্রাহ্মণ বল এখন কেবল সমাজের গলগণ্ডে বিক্ষোভক মাত্র । * যে স্রোতের * আলোচনায়, যে দর্শন-বিজ্ঞানের 'গোরবে, যে গণিতের, যে সমাজনীতির—অর্থনীতির মহিমায় ভারতের নাম জগতের মুখে শুনা যায়, যে জন্ত ভারত জগতের সম্মানার্থ, যে ধর্ম্মবিজ্ঞানে ভাবত সমগ্র সভ্যজগতের আচাধ্য, সেই জ্ঞান, সেই শক্তি ব্রাহ্মণ-শক্তি । সেই শক্তি কৃষিকার—কৃষীকার, অনাচারে, অত্যাচারে, বাহিচারে, ভাবতের ভবিষ্যৎ আশা কলঙ্কিত করিয়া, সেই কলঙ্ক-ময়ী যৌর গায়ে মাখিয়া মগিন দান কৌর পরাবীন হইয়াছে । বনিতে গেলে, এক কথায়—ভারতের জাতীয় জীবনের মূলদেশ দৃঢ়রূপে আবর্তিত, এমন কি—অকর্ম্মণ্য অবস্থায় অবস্থিত । সুতরাং ভারতীয় বর্তমান সমাজে শাস্ত্রোক্ত উভয়বিধ জাতিভেদই

বিভবনা ব্যতীত কিছু নয়। আমবা বর্তমান কালোপযোগী জাতিভেদ স্থিতির জন্ত শাস্ত্রীয় জাতিভেদের যৌক্তিকতা ও মৌলিকতা এবং বর্তমান জাতিভেদের মৌলিকতা বিচার কবিব। পরে উহার পরিণাম চিন্তা করিয়া, এই প্রবন্ধের অবসান উপস্থিত হইব।

(ক্রমশঃ)

ত্রিনিদাদানন্দ ভাবতী ।

যশোর।

আপস্তম্বীয় গৃহসূত্র ।

(পূর্বানুবর্ত ।)

ব্রহ্মচারীর কেশবপন ব্যাপার পূর্বসূত্রে উক্ত হইয়াছে, সম্ভ্রান্তি তাহার প্রকার-বিশেষ প্রতিপাদিত হইতেছে। আপস্তম্ব বলিতেছেন,—

দক্ষিণতো মাতা ব্রহ্মচারীবানডুকে শক্লংগিণ্ডে যবান নিধায় তন্মিন কেশান্ উপযমা উত্তরমা উত্তরম্বলে দত্ত্বম্বে বা নিদধতি। ৮

যে ব্রহ্মচারীর কেশবপন করা হইতেছে, তাহার মাতা অথবা অজ্ঞ কোনও ব্রহ্মচার্য-ম্পন্ন ব্যক্তি তাহার দক্ষিণদিকে উপবেশন করিয়া, কোন পায়ে বুঘগোময়পিণ্ড স্থাপন করিয়া, তাহাতে কতকগুলি যব ছড়াইয়া দিবে; এবং ঐ পায়ে কেশসমূহ উপযমন পূর্বক “উপ্যযকেশান্” ইত্যাদি শব্দমন্ত্রা

উচ্চরয়ন্ত বা কুশস্তম্বে কেশরাশিঃ সঙ্গ-করিবে। কুমারের মস্তকমুণ্ডন ব্যাপারে মন্ত্রপাঠ আবশ্যিক। যদি কুমারের মাতা এই কার্যে প্রস্তুত হন, তবে অপর যে কেহ তাঁহাকে মন্ত্র পড়াইয়া দিবে। ব্রহ্মচার্যবান্ ব্রাহ্মণ হইলে, তিনি স্বাধ্যায়শীল, স্মৃতিগ-তাহাকে অপরের পড়াইবার অপেক্ষা নাই।

স্নাতমগ্নৈকপদমাধানাব্যাজ্যগাস্ত্রে পাশাশঃসমিধমুত্তরমাধ্যা উত্তবেণাশিঃ দক্ষিণেন পরাশ্রানমাধ্যাপয়তি আতিষ্ঠেতি। ৯

কেশবপনান্তর স্নাত অগ্নিকৃত বর্জ্যশব্দ-স্ববাস্য কুমারকে “যজ্ঞোপবীতং পবমঃ পবিত্রং ব্রহ্মপত্নেগং সহজং পুত্রস্তাং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা যজ্ঞোপবীত প্রদান করিবে। তৎ-পরে অগ্নির উপসমাদান হইতে আরম্ভ করিয়া, আজ্যভাগসোম পূর্ণাস্ত্র শ্রোতব্র-প্রতিপাদিত কাগ্যাকল ম্পন্ন করিয়া, পরে কুমারের দ্বারা পাশানির্গত সমিধ প্রদান করাইবে। আচার্য্য মন্ত্রপাঠ পূর্ণক (আবৃদ্ধিদেব ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্ণক) কুমারের দ্বারা সমিধ প্রদান করাইবেন। মতান্তরে কুমার মন্ত্রপাঠ করিলে, আচার্য্য তাহাকে পড়াইবেন। পাঠের পর অগ্নির উত্তরদিকে স্থাপিত শিলা দক্ষিণচরণের দ্বারা ব্রহ্মচারী আক্রমণ করিবে; এই সময় আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে লক্ষ্য করিয়া “আতি-ষ্ঠেয়ং” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ করিবে। সূত্রে “স্নাতং” এই কথাটির দ্বারা যজ্ঞোপ-বীত প্রদানাদি সমস্ত কেশের কথা সংক্ষেপে বলা হইয়াছে, ইহা বৃত্তিকার করণ স্বাধীর অভিপ্রায়। তিনি বলিতেছেন, “ততস্তাঃ যজ্ঞোপবীতিনং দেবব্রহ্মনমুগমতি

ইতি বোধায়নঃ, ততঃসৰ্গত উপলক্ষণং স্মাত-
বচনং।” বোধায়ন বলেন, অনন্তর যজ্ঞো-
পবীতাকে দেবযজনে উপনয়ন করিবে;
সুতরাং এ সূত্রে দেবযজনে উপনয়নের
পূর্বে যে স্নানের কথা বলা হইয়াছে,
তাহাই যজ্ঞোপবীতাদিদি উপলক্ষণক।

কেশবপনের পরেই স্নান করান, এবং
স্নান পরিধান পূৰ্ণক ব্রহ্মচারীরূপ ধারণ,
ও তদনন্তর যজনস্থানে আচ্ছাদিত দেহে
গমন, উপবীত ধারণ, এই সকল কার্যের
পরেই সনিত্ প্রাণাদি কার্য সম্পাদিত
হইতে দেখা যায়। ইহার মধ্যে কুমারকে
আচমন করাইবার কথা বলা হয় নাই; কিন্তু
বোধায়ন-গৃহসূত্রবশত তাহাও স্নানের পর
যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া কবিত হইবে।
বোধায়ন বলিতেছেন, “যজ্ঞোপবীতং
অপ আচমযা দেবযজনমুপনয়তি” অর্থাৎ
যজ্ঞোপবীতধারী ব্রহ্মচারীকে জল দ্বারা
আচমন করাইয়া দেবযজনে অগ্নে লইয়া
যাইবে।

অশ্মারোগের সময় হৃদয়তন্ত্রে আচার্য্য
মন্ত্রপাঠ পূৰ্ণক ব্রহ্মচারীর দক্ষিণপদ তট-
হাতে ধরিয়া লইয়া তাহাকে শিলায় উঠা-
ইয়া দিবেন। ব্যবহার-বুদ্ধিতে ইহা বড়ই
বিসদৃশ দৃষ্ট, তবে পরিবর্তনশীল ব্যবহারিক
জগতে হরত কোনওকালে এরূপ প্রথাও
প্রচলিত ছিল। শাস্ত্র স্পষ্টাক্ষরে একথা
বলেন নাই, তথাপি যখন হরদত্ত বলিয়াছেন,
তখন হরদত্তের সমসাময়িক ব্যবহার-বৃত্তান্তে
তৎকালীন সমাজের একটা চিত্র ইহা হইতে
গ্রহণ করা নিতান্ত অসম্ভব নহে। সাধা-
রণের অবগতির জন্য হরদত্তের বাক্যটুকু

উদ্ধৃত না করিয়া পারিলাম না। হর-
দত্ত বলেন “আচার্য্যো মন্ত্রমুক্তা দক্ষিণং পদং
হস্তাভ্যাং গৃহীত্বা অশ্মনি নিধাপয়তি।”
বাগ্‌সম্যাক্তোত্তমন্তব্রাহ্মাভিমন্ত্রা উত্ত-
রাভিমন্ত্রিভিঃ পরিদাপ্য পরিহিতঃ উত্ত-
রায়ানুমন্তরতে। ১০

“সম্যাক্তোত্তমন্ত বেবতীয়া” ইত্যাদিসম-
স্তা অভিমন্ত্রক কবিয়া ‘বা অরুন্তন’ ইত্যাদি
তিনটী মন্ত্রপাঠ কবিয়া পরিধান করাইবে
এবং ‘পবীতং বাগ্‌’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা সম্যক-
কোত্তমন্ত পরিধানকারী ব্রহ্মচারীকে অভি-
মন্ত্রিত করিবে। সে বঙ্গ সম্যক্কোত্তম নামে
এই সূত্রে অভিহিত হইয়াছে, তাহাও সূত্র
নিম্নাংশ ও বয়নকিয়া একই দিনে করিতে
হইবে, এইরূপ কথা হরদত্ত বলিয়াছেন।

সম্যক্কোত্তম শব্দের অর্থ সদানিষ্কায়
স্বরাজ্যত বনন। এইরূপ মন্ত্র পরিধান
করিতে সম্প্রতি দেখা যায় না। অসম্মদেশে
ইহার স্থানে বহুমূল্য পট্টবস্ত্রই ব্যবহৃত
হইতে চলিয়াছে; তবে পূর্ববঙ্গে কোনও
কোনও স্থানে “কোলাব কাপড়” ব্যবহৃত
হইয়া থাকে, উনিয়াছি। অসম্মদেশে পট্টক
উপনয়নার্থ ব্রহ্মচারীর গবিধেয়রূপে
“কোলাব কাপড়” পুষ্টবস্ত্রে ব্যবহৃত হয়
কিনা, জানিতে পারিবে; দীন লেখকের
পূর্ববঙ্গের অভিজ্ঞতা অতঃপর স্মরণীয়,
সুতরাং স্রুতমাত্র বিষয়ে বিশেষ নিভর
করা চলে না।

দোঞ্জীং মেথলাং দ্বিত্যন্তাং তিঃ প্রদক্ষিণং
উত্তরাভ্যাং পরিব্রাজ্যগ্নিনমুত্তরমুত্তরায় ১১।
অনন্তর আচার্য্য কুমারকে যজ্ঞ-
নির্মিত মেথলা দ্বারা ‘জ্বকতাং’ ইত্যাদি

মন্ত্রপাঠ সহকারে তিনবার প্রাঙ্গণ পরি-
 বাস করিবেন। মেথলা ত্রিপুরা, অর্থাৎ
 ত্রিপুরা, তিন তারওয়ালা। এই মেথলা
 ধারণ করিবার মন্ত্র বলা হইল। অজিন
 অর্থাৎ কৃষ্ণসার যুগচন্দ্র “অজিনং কৃষ্ণং
 ব্রাহ্মণ্য” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধারণ করা হই-
 য়ে। মেথলা ও অজিনধারণ বিনিবৃত্ত
 মন্ত্র কুমার পাঠ করিবেন, আচার্য্য স্বয়ং
 তাহাকে পড়াইবেন। মেথলা ধারণ সম্পন্ন
 প্রচলিত আছে, কিন্তু কোথাও মুণ্ড-
 নির্মিত, কোথাওবা কুশনির্মিত মেথলা
 ধারণ করা হইয়া থাকে। অজিনধারণ
 এখন সংক্ষিপ্ত ভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে।
 একটা সুদ্রবচিত যজ্ঞোপবীতের একদ্বারে
 একটা সর্পপরিমাণ চন্দ্রের টুকরা বাঁধিয়া
 তাহাই ধারণ করা হয়। এই চন্দ্র টুকরা
 যজ্ঞমানকে সংগ্রহ করিতে হয় না। পূর্ণো-
 দ্বিত ঠাকুরের পুথির গানে উক্তর বড়
 একটা টুকরা সহস্র ব্রাহ্মণ-সম্মানের যজ্ঞো-
 পবীত পবিত্র করিবার জন্য এককাল
 হইতেই বাদে থাকে। তাহাবাই কাগী সম্পন্ন
 হয়। আদরা পূর্ব পূর্ব সংখ্যায় হিন্দু-
 পত্রিকায় উপনয়ন-প্রসঙ্গে দেখাযাই,
 কৃষ্ণাজিন ধারণের উদ্দেশ্য এবং শাস্ত্রীয়তা
 কি। সম্প্রতি অজ্ঞাততান্ত্র চন্দ্রচন্দ্র-
 বিশেষ স্বত্রে নিবন্ধ হইয়া উক্তর মতিমা
 এবং কুমারের প্রাণনা ও শাস্ত্রমর্মের
 অবমাননার প্রমাণ স্পষ্টরূপে উপস্থিত
 করিতেছে। অধঃপতিত সমাজ আর
 কৌলিক মাজ্জার-বন্ধন প্রথাব অনুসরণ
 না করিয়া পারিবে কেন? উদ্দেশ্য ভুল
 হইলে কাজটা একটা খেপার সামগ্রী

হইয়া দাঁড়ায়। আমাদের সংস্কারভ্রষ্টানাদি
 বিকৃত হইতে হইতে একেবারেই কিছু
 নয় মত চইয়া পড়িয়াছে; আমাদের এদিকে
 লক্ষ্য নাই। শাস্ত্রমর্ম উদ্ভাটন, প্রাচীন
 প্রথা-পদ্ধতির অনুসরণ ও তাহার মৌলিক
 সত্যাবিষ্কার এখন পণ্ডিত-সমাজের কর্ত-
 ব্যের বাস্তবের গিয়াছে। এখন ‘বিনায়’
 ভিন্ন অত্ৰ্যদিকে লক্ষ্য নিক্ষেপের সময় নাই।
 হা আচার্য্য! তুমি এখনও হতভাগ্য
 সমাজের উপর করুণাকটাক্ষপাত কর।

উত্তবেণাথি* দর্শন সংস্কারী তেজেন-
 মন্তব্যবাস্তবোপাদকাজলিমায়া অজলাবানী
 উত্তরবা ত্রিঃ পোকা উত্তরৈর্দক্ষিণে হস্তে
 গম্ভীরা উত্তরৈর্বেদভাভাঃ পবিত্রায়োত্তর
 যজ্ঞা উপনয় সুপ্রজা ইতি দক্ষিণে কর্ণে
 জপতি ১২

অনন্তর আচার্য্য অগ্নি উত্তরদিকে
 কুশ বিস্তৃত করিয়া সেই কুশমূলের উপবি-
 ভাগে উপনয়ন কুমারকে অবস্থিত করা
 হইবে। তৎকালে আচার্য্য “ত্যাগরা
 সমগম্যতাং” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিবেন।
 কুমারকে কুশে বসাইয়া, নিজে ভূমিতে
 অবতান করিয়া, নিজের হস্তের অঙ্গুলি
 জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া, সেই জলজলি
 কুমারের হস্তে দিবেন। অনন্তর ঐ জল-
 জলদ্বারা “সমুদ্রাদুঃখ্য” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ
 পূর্বক তিনবার প্রাঙ্গণ করিতে হইবে।
 (প্রাঙ্গণ শব্দের অর্থ জল ছিটাইয়া
 দেওয়া।) অনন্তর ব্রহ্মচারীকে দক্ষিণে
 ধারণ করিয়া আচার্য্য “অগ্নিতে হস্তমগ্রহীৎ”
 ইত্যাদি দশমন্ত্র পাঠ করিবেন। কুমার
 আচার্য্যের অনুমতিমতে স্বপাঠ্য নয় পদ

বেন। তৎপরে তাকে “অম্বয়েষা পরিদনামি” ইত্যাদি একাদশমন্ত্রপাঠ পূৰ্ণক দেবতাদিগকে দান করিবেন। তদন্তর “দেবত্বা সবিতুঃ” ইত্যাদি মন্ত্রাৱা উপনয়ন করিবে। হরদত্ত বলেন “বজ্রক্কারণ-মেব তত্র বাপারো নাত্তঃকশ্চিৎ”। এখানে যজুৰ্বেদীয় “দেবত্বা” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ ব্যতীত আর কিছুই করিতে হইবে না।

পূৰ্ণকালে ব্রহ্মচারীকে এই মন্ত্রপাঠ পূৰ্ণক গুরুকুলে লইয়া যাওয়া হইত; হরদত্তের সময়ে গুরুগৃহে বাগ প্রথা বিলুপ্ত হইয়া স্বগৃহে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করা প্রচলিত হইয়াছিল, কাজেই তিনি লিপিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, মন্ত্রপাঠ ভিন্ন কিছু করিতে হইবে না।

উপনয়নের পর ব্রহ্মচারীর দক্ষিণকর্ণে আচার্য্য ‘সুপ্রজ্ঞা’ ইত্যাদি মন্ত্রজপ করিবেন। উপনয়ন কথার অর্থ গুরুগৃহে শিক্ষার্থ লইয়া যাওয়া, একথা আমরা পূৰ্ণে বলিয়াছি। সম্প্রতি অম্বদেশে কোন কোন কন্যে গুরুগৃহবাস ও বেদপাঠ প্রচলিত নাই, তবে স্থানে স্থানে দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে উচিতার শ্রোকে বেদপারায়ণ দেখা যায়। ভারতের অন্তঃস্থলে ইহা প্রচলিত নাই; সুতরাং উপনয়ন এখন নাই, তবে উপনয়ন-কালে যে সকল যাগদানাদি ও পূজাচর্চাদি অমুষ্ঠিত হইত, ভারতের প্রদেশসকলে ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়েরা অধ্যাপিত তাহাদের যথাকথাক্রমে বিস্তৃত নিয়ম সকল ও পূজাদির অমুষ্ঠান করিয়া ঐ প্রথার স্বাতি জাগাইতেছেন।

দশমখণ্ড

সম্পূর্ণ

একাদশখণ্ড, চতুর্থপটল ।

এইখণ্ডে উপনয়নের প্রকৃত মৌলিক উদ্দেশ্য বিবৃত হইতেছে। উপনয়ন কেবল ব্রহ্মচর্য্য বা বেদাধ্যয়নের সূচনা করিয়া দেয়, তজ্জন্তই এই সংস্কারের এত গৌরব। জীবনে ব্রহ্মচর্য্যই পবিত্রতার জনক—ব্রহ্ম-জ্যোতির আবির্ভাবসম্পাদক। এতদ্ব্যপেক্ষ এই প্রধান কাণ্ডের জীবনোন্ময়নের—জ্ঞান-বিকাশের এক মূল রহস্যের পূৰ্ণকার্য্য সকলই কপিত হইতেছিল, এই স্বত্রে সেই ব্রহ্মচর্য্য-বৃত্তান্তের পরিচয় দেওয়া হইবে। গুরুভিবািন ইহার “প্রারম্ভা” অধ্যস্তব দেখাতেছেন,—

ব্রহ্মচর্য্যমগামি কুমার আহ ।

কুমার গুরুগৃহে গিয়া “ব্রহ্মচর্য্যমগামি” ইত্যাদি “সবিতাপ্রসূত” ইত্যাক্ত মন্ত্র উচ্চরবে উচ্চারণ করিবে। হরদত্ত বলেন “আহ” কথাটির অর্থ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করা।

পৃষ্ঠঃ পরস্ত প্রতিবচনং কুমারস্য ।

‘কোনামাসি’ ইত্যাদি মন্ত্রজপ আচার্য্যের প্রাণে, ‘শ্রীঅমুকনামাসি’ এইরূপ কুমার প্রতিবচন প্রদান করিবেন। আচার্য্য পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিবেন “কস্য ব্রহ্মচা-র্য্যসি অমুক !” (ওহে! তুমি কাহার ব্রহ্মচারী? এইরূপ অর্থ।) ব্রহ্মচারী বলিবেন, “প্রাণস্যাব্রহ্মচার্য্যসি ।” (আমি প্রাণের ব্রহ্মচারী) এক কথায় স্বত্রে অর্থ বলিতে হইলে বলিতে হইবে, “কোনামাসি” ইত্যাদি প্রশ্নোত্তর বোধক চারিটা মন্ত্রের মধ্যে প্রশ্নবোধক মন্ত্র আচার্য্যের প্রশ্ন এবং উত্তর-বোধক মন্ত্র কুমারের প্রত্যুত্তর বলিয়া বুঝিতে হইবে। গুরুস্বত্রে সাধারণতঃ মন্ত্রনিবোধগ-

প্রাণালীর অমুসরণ করার জিহ্বা-প্রতিপা-
নের ক্রম-ভঙ্গ হয়।

শেষ পুরো অপত্যি। ৩

শেষ অর্থাৎ অমুসর্গ শেষ পর্যন্ত মস্ত
আচার্য্য পাঠ করিবেন। সুদর্শনাচার্য্যের
মতে শেষ অর্থ অনুসর্গশেষকদেশ “বিস্ফু-
শটর্ঘ্যতে দেব” ইত্যাদি “অমুসর্গর বিস্ফু-
শর্ঘ্যনু” ইত্যাস্ত মন্ত্রই আচার্য্যের পাঠ্য।

প্রত্যাগামীষং চৈনং বাচয়তি। ৪

তৎপরে আচার্য্য কুমারকে প্রত্যাগামী-
মন্ত্র পড়াইবেন। “অধ্বনামধ্বপতে” ইত্যাদি
মন্ত্রই প্রত্যাগামীমন্ত্র, এইরূপ হরদত্ত বলেন।
সুদর্শনাচার্য্য বলেন, “অধ্বনাং” ইত্যাদি
মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া উপনয়ন-সমাপ্তি
পর্যন্ত “যোগেযোগঃ” ইত্যাদি বে সকল
প্রত্যাগামীমন্ত্র অর্থাৎ আত্মগামী আত্মীর্বাদ-
বোধকমন্ত্র আছে, তাহা সকলই পাঠ
করাইতে হইবে। আচার্য্য নিজে পাঠ
করিবেন, কুমার শ্রবণ করিয়া অনুসরণ
করিবেন।

উক্তমজাভাগান্তং। ৫

অজাভাগান্ত উক্ত করিয়া পশ্চাৎ সে
প্রত্যাগামীমন্ত্র মেথলা পরিবারগণদি বাপারে
উপদিষ্ট হইয়াছে, সেই “ইয়ং ঙকক্রাৎ”
ইত্যাদি মন্ত্রও পাঠ করাইতে হইবে, ইহাই
স্মার্য।

অর্ধেনমুত্তরা আহতীর্হাবয়িত্বা জয়াদি
প্রতিপত্ততে। ৬।

প্রত্যাগামীর্কীচনের পর “যোগেযোগঃ”
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ সংকৃত একাদশটি প্রধান-
হতি আচার্য্য কুমারের দ্বারা প্রদান করাই-
বেন। ঐকুড়পক্ষে কুমার ঐ মন্ত্রপাঠ

পূর্বক ঐ একাদশটি প্রধান আহতি দিবে
আচার্য্য কেবল প্রবোধককর্তা নাই। মন্ত্র
পড়াইয়া দিলেই তাঁহার প্রবোধককর্তা নিক্তি
হইল। একাদশ আহতি শেষ হইলে,
আচার্য্য স্নঃই জয়াদেহোম সম্পাদন করি-
বেন। এখানে ব্রহ্মচারীর দ্বারা করাইলে
চলিবে না।

পরিষেচনাস্ত কৃত্বা অপরেণানিমুদগগ্রং-
কূর্চং নিধায় তস্মিন্ উত্তরেণ যজুঃপোনে-
তোপনিশতি। ৭

জয়াদেহোম ও পরিষেচনাস্ত কর্ম সমা-
পন করিয়া, অগ্নির অপঃদিকে কূর্চনামক
কুশময় আসন স্থাপন করিয়া, ‘রাষ্ট্রভূদসি’
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক আচার্য্য ঐ কূর্চ-
সনে উপবেশন করিবেন।

পুরস্তাৎ প্রাতঃভাগীনঃ কুমারো দক্ষিণেন
পাণিনা দক্ষিণঃ পাদমনুরাভ্যাহ সাবিত্রীংভো-
অমুজুহীতি। ৮।

আচার্য্যের সমুপে প্রাতঃস্থ উপঃি
কুমার দক্ষিণকরদ্বারা আচার্য্যের দক্ষিণ-
চরণ ধারণ করিয়া বিনোতভাবে বলিবে,
“সাবিত্রীংভো অমুজুহি।” (সাবিত্রী মন্ত্রটি
খামাকে একবার বলুন, এইরূপ অর্থ।)
সাবিত্রী মন্ত্র গ্রহণই উপনয়নের দীক্ষাংশ।
সবিতা অর্থ সূর্য্য অথবা জগৎপ্রসবকর্তা
পরমেশ্বর পরব্রহ্ম, তৎসম্বন্ধী মন্ত্রকেই সাবিত্রী
মন্ত্র বলা সম্ভব। আমরা দেখিতে পাই
গায়ত্রী মন্ত্রই সাবিত্রী মন্ত্র নামে আখ্যাত
হয়। এই মন্ত্রে সেই শ্রেষ্ঠাঃশ্রেষ্ঠতর জগৎ-
প্রসবকর্তার মহামহিম তেজঃ, মহিমা অগণা
অলৌকিকজ্যোতি একমাত্র ধ্যেয় পদার্থ
রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। সেই পরম

তেজঃ ঘে জীবজালের বিবেকবুদ্ধির প্রাণো-
জক, ইহাও এই মন্ত্র ব্যক্ত হইয়াছে, একজ্ঞ
এই মন্ত্রকে পণ্ডিতেরা সাবিত্রীমন্ত্রই বলেন।
সাবিত্রী বেদজন্মের সারসংকলন। ইহাই
সর্বপ্রথম শ্রোতব্য এবং শিক্ষণীয়। বেদা-
ধারী বেদের একমাত্র প্রতিপাদ্য স্বরমেশ-
রের পরমজ্যোতির বিষয়ট সর্বপ্রথমে
জানিয়া, পরে বেদবিচার-বেদাধারনে ব্যাপ্ত
হইলে, কোনক্রমে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইবেন না,
এতকালই সর্বাঙ্গে সর্বদাব্যত্নে ত্রুটিবিশেষ
উপদেশ তাঁহাকে দেওয়া হইতেছে।
প্রকৃত বিদ্যা বা জ্ঞান হিন্দুশাস্ত্রের মতে
রক্তজ্ঞান, সুতরাং সর্বাঙ্গে সেই উপদেশই
অপেক্ষিত, অতএব সর্বতোভাবেই প্রথমে
সাবিত্রী শিক্ষা করা সম্ভব। প্রথমে মূল-
তত্ত্ব বুঝিয়া নিলে, আর কেহ সহসা
জন্মে পতিত হয় না।

তস্মা অঘাচ তৎসবিতুরিতি ৥৯

রক্তচারী সাবিত্রী স্তনিত চাহিলে,
আচার্য্য তাহাকে “তৎসবিতুঃ” ইত্যাদি
সাবিত্রী মন্ত্র অর্থাৎ সবিতৃদৈবত শাক্ত মন্ত্র
উপদেশ দিবেন। এই “তৎসবিতুঃ”
ইত্যাদি মন্ত্র ক্রমে পড়াইবেন, তাহার
প্রাণী কথিত হইতেছে। প্রথম শিশুকু-
মার একেবারে সমগ্র মন্ত্রটি হৃদয়ঙ্গম
করিতে পারিবে কিনা, এই আশঙ্কায়
উহা অংশ অংশ করিয়া ক্রমে ক্রমে শিখা-
ইয়া, পরে সমগ্র মন্ত্র পাঠ করান উচিত
বিবেচনা করিয়াই মর্হি আপত্ত্য উহার
প্রাণী লিপিবদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।

পক্ষোহর্কৃৎশস্ততঃ সর্বাং ১০।

প্রথম পঙ্কঃ, অর্থাৎ পাদে পাদে পরি-

সমাপ্তি করিয়া। একপাদ একপাদ ত্রি-
ভিন্ন বারে উচ্চারণ করিয়া, পরে “অর্ক-
র্কঃ” অর্থাৎ সমগ্র শব্দটির অর্কেক
অর্কেক একএকবারে উচ্চারণ করিয়া,
অনন্তর সমগ্র মন্ত্রটি একেবারে উচ্চারণ
করিতে হইবে। ইহাই “তৎসবিতুঃ”
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের ক্রম।

এই পাঠের বিশেষ নিয়ম বর্তমান যুগে
বলা হইতেছে,—

বাস্তবতাবিদ্যতাঃ পাদানিষ্মেষু বা ১১।
প্রথমে সেবার এক একপাদ করিয়া
পাঠ করিতে হইবে, সেটাবারে প্রত্যেক
পাদের শেষে অংবা প্রথমে একএকটি
বাস্তবতা সংযোগ করিয়া পাঠ করিতে
হইবে।

অর্ক অর্ক করিয়া পাঠের সময় এতৎ
সমস্ত পাঠ কালে ক্রমে বাস্তবতা সংযোগ
করিতে হইবে, তাহা এতৎমূলে মর্হি
আপত্ত্য বলিতেছেন।

তুর্ধার্জ্যোক্তমাং কংসারাম্য ১২

দ্বিতীয়বার পাঠকালে অর্থাৎ সেবার
অর্ক অর্ক করিয়া পাঠ করিতে হইবে,
সেবার অর্ক তৃতীয় পূর্বে বা পশ্চাতে
প্রথম দুইটি বাস্তবতা যোগ করিয়া
পাঠ করিতে হইবে। আর অবশিষ্ট তৃতীয়
বাস্তবতাটি সমগ্র মন্ত্রপাঠ সময়ে সংযোগ
করিতে হইবে। প্রত্যেকবার পাঠকালেই
সর্বদাব্যত্নে প্রথম অর্থাৎ “ওঁ” এই
বাক্যটি সর্বাঙ্গে যোজনা করিতে হইবে।
এখন পাঠের রীতি হইল “ওঁ ভূঃ তৎ-
সবিতুরেণ্যং” “ওঁ ভূবঃ ভর্গোদেবস্যা দীমহি”
“ওঁ অঃ বিস্বোদেবঃ অচোদয়াৎ” এইরূপ

দণ্ডধারণের সময় অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যকাল তিন সপ্তাহে শেষ হওয়ার, প্রায় সর্বত্রই তৎপরে দণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলা হয় । পূর্বেই বর্ণিত হইল যে এখনও সাতসপ্তাহ ধরে থাকিবার প্রথা আছে ।

কোন অধিকারীর দণ্ড কিরূপ কাঠজাত হইবে, তাহার সবিশেষ বিবরণ বর্তমান হুজুরে বলা হইতেছে ।

পালাশো বগো ব্রাহ্মণস্য নৈবাগ্রোণ-
কল্পজোবাণ্ড্রোগোজজল্য বাদর ঔড়ম্বরো বা
বৈশ্যস্য । ১৬

পালাশবৃক্ষজাত দণ্ড ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী ধারণ করিবেন । ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারী কল্পজ অবাটিনাগ্র অগ্রোণবৃক্ষজাত দণ্ডগ্রহণ করিবেন । বৈশ্যব্রহ্মচারী বাদর বা ঔড়ম্বর বৃক্ষজাত দণ্ড গ্রহণ করিবেন । বর্ণগত পার্থক্যের সহিত দণ্ডেরও পার্থক্য বিধান উক্ত হইল ।

পার্থক্য কণনের পর এই হুজুরে বলা হইতেছে, তাহা অধিকারিবিশেষের জ্ঞান নহে; এই বিধি সর্বসাধারণ । এখানে বিধি নির্দেশ করিতে হইলে অজ্ঞান পক্ষ অবলম্বন পূর্বক ইষ্টগিষ্ঠি করিতে হয় ।

বাক্যেদণ্ড ইত্যবর্ণ সংযোগেনৈকে-
উপদিশন্তি । ১৭

যজ্ঞীয় বৃক্ষবিকারজ দণ্ড কোনও বর্ণের সহিত সংযুক্ত নহে, অর্থাৎ সর্ববর্ণসাধারণ, এইরূপ কোনও কোনও আচার্য্য উপদেশ দিয়া থাকেন । বর্ণত্রয়ের মধ্যে পূর্বহুজুরে বিশেষভাবে পরিহারপূর্বক এই হুজুরের বিষয় বিবেচনা করিতে হইবে ।

স্বতং চ ম ইত্যেতদ্ব্যচরিত্বা গুরবে বরং

দয়া উদায়ুযেত্যাখ্যায় উত্তরৈরাদিত্যমুপতি-
ষ্ঠতে ॥ ১৮

কুমার দণ্ডগ্রহণ পূর্বক সেইখানে উপবেশন করতঃ ‘স্বতং চ ম’ ইত্যাদি ত্রত সংকীর্ণ করিবো এই ‘স্বতং চ ম’ ত্রতসংকীর্ণন মন্ত্র আচার্য্য কুমারকে পড়াইবেন । অনন্য ব্রহ্মচারী “সুয়ো! বরং তে দদামি” ইত্যাদি মন্ত্রে আচার্য্যকে বর দিবেন । তৎপরে আচার্য্য কুমারকে “উদায়ুযা” ইত্যাদি মন্ত্রে উত্থাপিত করিবেন । “তদচক্ষুঃ” ইত্যাদি স্থগাংদৃশঃ” ইত্যাদি মন্ত্রমুহুরা আদিত্যোপহান করিতে হইবে । এই মন্ত্রগণ আচার্য্য পড়াইবেন, ব্রহ্মচারী পাঠ করিবেন । ‘পিচ্’ প্রত্যয়ের অর্থ এখানে বিবক্ষিত নহে, প্রাধান্যকল্পে আচার্য্যের কর্তৃত্ব-প্রতিপাদনও এখানকার লক্ষ্য নহে ।

৯। কামরতে নামমহিষৌতেতি তমুত-
রয়া দক্ষিণে তপ্তে গুহ্মীয়াং । ১৯

যে কুমার সমাবর্তন (ব্রহ্মচর্য্য সমাপন পূর্বক গৃহগমনকালে সমাবর্তন নামক হোম করিতে হয়) পর্য্যন্ত তাহার নিকট হইতে দূর হইবে না, অর্থাৎ বিপ্রযুক্ত হইবে না (অত্র হোমনিং বাচ্যে ন) বলিয়া আচার্য্য মনে বাধ্য করিবেন, তাহার দক্ষিণহস্ত “বস্তুনুভূতং” ইত্যাদি মন্ত্রের গ্রহণ করিবেন । ছাত্র ব্রহ্মচারী অস্ত্রের নিকট বেদাধারন করিতে না যায়, সমাবর্তন পর্য্যন্ত পূর্বব্রহ্মচর্য্যকাল আমার নিকটই পড়িবে, এইরূপ ইচ্ছা থাকিলে, আচার্য্য ঐ মন্ত্রপাঠ করিয়া শিবের দক্ষিণহস্ত ধারণ করিবো । প্রাচীনকালে শিষ্য বড় সম্মানের সম্পত্তি ছিল । শিষ্য বাহাতে অপরের শিষ্য গ্রহণ

করিতে না পারে, তাহার জন্য বৈদিক যন্ত্রাদি-
চেষ্টাও করা হইত। শিষ্য ভাগিরা না বাধ,
ইহা এখনও বেশ লক্ষ্য করিবার জিনিষ;
যখন শিষ্যই সয়ল ছিল, তখন যে উহা কত
অধিক আশ্রয় ছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়।
সময়ের প্রতি লক্ষ্য করিলে, ঐ শিষ্যে
উপনীত হইতে অধিক বেগ পাইতে হইবে
না। ছাত্রসংরক্ষণ আবশ্যকও বটে।

অহমতমসিং ধারয়ন্তি । ২০

ব্রহ্মচারীকে তিনদিবস পর্য্যন্ত উপনয়নামি
ধারণ করাইবে।

জারলবণবর্জনঃ ৮ । ২১

জারলবণাদিশুদ্ধ ভোজন অর্থাৎ (তাৎ-
পর্য্যাবীন) হবিষ্যার গ্রহণ করাইবে।

ব্রহ্মচর্য্য-জীবন কঠোরতার সুযোগ্য
শিক্ষার্থী, মনোমত আচার্যাগ্রহণ ও বিলাস-
বাসনার চরিতার্থতা সাধন করিতে লাগিলে,
মানব পৌরুষশক্তিহীন হইয়া ক্রমশঃ অগত্যা
অবস্থার উপনীত হন এবং জীবনের উন্নতির
আশা ভাসাইয়া দিতে বাধ্য হন। সুতরাং
কর্তব্যের কুটিল ও কণ্টকিত পথে পদার্পণ
করিতে তিনি অপারগ হইয়া উঠেন।
ব্রহ্মচর্য্য এইজন্য মানবকে শিক্ষা দেয় যে, কষ্ট-
স্বংসকে তৃপ্তং জ্ঞান করিয়া, বিপদের প্রতি-
কূলে অবচলিতভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া,
স্বার্থ সাধন করিতে হইবে। আহার-
নিরম-গন্ধোচ লাত না করিলে, মানব
ঐক্য নামক রজোগুণের কার্য্য অতিক্রম
করিয়া ধীর, স্থির, শান্তিপ্রিয়ভাবের সাংস্ক-
রণের অধিকারী হইতে পারেন না।
ব্রহ্মচর্য্যের নিয়মাবলী এখানে বিস্তৃতভাবে
উল্লেখ করা অনাবশ্যক। প্রথমধর্ম্মের

হিন্দু-পত্রিকার “ব্রহ্মচারীর প্রতি গোষ্ঠিলের
উপদেশ” নামক প্রবন্ধে উহা বিস্তৃতরূপে
বিবৃত হইয়াছে। সে লক্ষ্য প্রবন্ধে ঐ
সকল নিয়মের বৈজ্ঞানিক নৈতিকতা সহজে
কিছু কিছু সাধারণ ভাবে প্রদর্শিত হই-
য়াছে। অমূল্যস্বপ্ন পাঠকবর্গ সেই সংখ্যা
দর্শন করিলেই জানিতে পারিবেন। এখানে
সে বিষয়ে আদর বিরতিলাভ করিলাম।

পরিষেতি পরিমৃজ্য তস্মিন্নুত্তরৈর্দৈর্ঘ্যৈঃ

সমিধ আদয়াৎ । ২২

“পরিষা” ইত্যাদি যন্ত্রপাঠপূর্ব্বক উপন-
য়নামির চতুর্দিকে জলধারা মার্জন করিয়া,
“অগ্নয়ে সমিধঃ” ইত্যাদি দ্বাদশমন্ত্র দ্বারা দ্বাদশ-
ধানি সমিধ অগ্নিতে প্রদান করিবে। এই
সমিধপ্রদান কার্য্য নিত্যকর্ম্ম। হরদত্ত-মতে
প্রাতঃহই দ্বাদশধানি সমিধপ্রদান করিতে
হইবে। উপনয়নামিধারী, ব্রহ্মচারীর উপ-
নয়নামিতে এই দ্বাদশকার্য্য সমাধর্ত্তন পর্য্যন্ত
করিতে হইবে।

এবমন্ত্রশ্লিষি । ২৩

অন্ত অগ্নিতেও এই সমিধপ্রদান করিবে
হইবে। উপনয়নামি চিরকাল ধারণ করা
কর্তব্য; অপারগ হইলে, কেবল তিন দিনে
চলিবে। পূর্ব্বো যে তিনদিন ধারণের কথা
বলা হইয়াছে, তাহা অপারগতা পক্ষে বৃষ্টি
হইবে। যাঁহারা নিত্য উপনয়নামি ধার
করিবেন, তাঁহারা তিন দিন ঐ উপনয়নামি
সমিধ দিবেন, পরে অন্ত অগ্নিতে সমিধ
দিবেন। যে অগ্নিতে হউক না কেন
সমিধপ্রদান নিত্যকর্ম্ম, উহা করিতে
হইবে। উপনয়নামি ধারণ করা হয়, তাহা

নচেৎ অস্ত্র অধিতে দিলেও চলিবে। ফলে
সমিধ্বেত্তরাটা বাদ না পড়ে।

কমণঃ—

তীর্থপদাশ্রিতসা কতচিং ।

(বেদবিদ্যালয়, যশোহর।)

আত্মজ্ঞান ।

জীবাত্মা দেহ হইতে স্বতন্ত্র, তাহা সৰ্ব-
শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। স্থূল দেহের সহিত যেমন
তাহার সম্পর্ক নাই, সেইরূপ স্থূল ও কারণ-
দেহের সঙ্গেও তাহার সম্বন্ধ নাই। মন,
বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সমষ্টিকে ‘স্থূল-দেহ’
কহে এবং আদ্য-উপাদান-স্বরূপিত্তী অবাক্ত-
প্রকৃতিকে ‘কারণ-শরীর’ কহে। অতএব
স্থূলদেহ জীবাত্মা নহেন; স্থূলদেহ অর্থাৎ
মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, প্রাণাদিও জীবাত্মা নহেন।
কেহ কেহ মন-বুদ্ধিকে জীবাত্মা বলিতে
ইচ্ছা করেন; কিন্তু মহর্ষি ব্যাসকৃত ব্রহ্মসূত্রে
ইহা সীমাসিদ্ধ হইয়াছে যে, মনোবুদ্ধি,
জীবাত্মারূপ কর্তার কারণমাত্র; সুতরাং মনো-
বুদ্ধাদি সহিত স্থূল দেহ এবং প্রকৃতি বা
স্বভাবরূপী কারণ-দেহও জীবাত্মা নহেন।
উক্ত কোনরূপ দেহ তাহার উপাদান নহে
এবং তিনিও কোনরূপ দেহের উপাদান
নহেন। মাতা-পিতা, পুত্র-কন্যা প্রভৃতির
স্থূল স্থূল কারণ-দেহ তাহার স্বজাতীয় ও
আত্মীয় স্থান নহে। সেই সব দেহ হইতে
তাহাদের প্রত্যেকের জীবাত্মা স্বতন্ত্র এবং
দে প্রত্যেক দেহই আত্মাত্মা। ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে

কোন জীবের দেহ, বৃক্ষাদি কোন স্থাবর
পদার্থের দেহ, অথবা দৈব ও আত্মরিক
কোন মুক্তি জীবাত্মা নহে। জীবাত্মা, জ্ঞান-
বুদ্ধি-অপক্ষয়-পরিণামশূন্য এবং অনাদি
অনন্তকাণ্ডী স্থায়ী। ব্রহ্মচক্রের নাভিদেশে
অর সকল যেমন প্রতিষ্ঠিত থাকে, জীবাত্মা
সকল সেইরূপ ভূতেশ্বর-প্রাণ-মন-বুদ্ধি
প্রভৃতি সমস্ত কলার অর্থাৎ কারণের সহিত
পরমাশ্রিতে চিরপ্রতিষ্ঠিত। প্রত্যেক স্থষ্টি-
কাণ্ডে তাহার ঐ সকল কলার সহিত সেই
ব্রহ্মচক্রে একটি ভাবে ঘূর্ণমান হন, এবং
প্রত্যেক প্রলয়কালে সেই চক্রেতেই অগ্র-
কটি ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। এই
প্রকটাবস্থা উপলক্ষে তাহাদের জ্ঞান এবং
তাহাদের হৃদয়ে অন্তর্ধানী, চিদাভাস বা
আভাস-চৈতন্যরূপে পরমাত্মার অহংপ্রবেশ
পরিকল্পিত হয়; নতুবা পরমার্থতঃ তাহা-
দের জ্ঞান নাই এবং পরমার্থতঃ জ্যোতিঃ-
সম্পন্ন নয়নের স্তায় তাহারা নিত্যকাল কুটু-
ব্রহ্মের স্নেহকল চিদাভাস সম্বিত। এই
পরমাত্মা ও জীবাত্মার আত্মীয় সম্বন্ধ অতি
নিগূঢ়তম এবং প্রাকৃত-বুদ্ধি-বুদ্ধির অগম্য।
জীবাত্মার স্তায় ঐ সমস্ত উপাধির আদি-
বীজস্বরূপিত্তী প্রকৃতিও ব্রহ্মচক্রের অহংগত।
জীবতত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব এবং ব্রহ্মতত্ত্ব স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র
তত্ত্ব নহে, কিন্তু এক অবিভীর্ণ ব্রহ্মতত্ত্ব।

“তদেকবিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানঃ প্রতিপত্তোঃ”

সেই একমাত্র ব্রহ্মতত্ত্ব-বিজ্ঞানে সর্ব-
বিজ্ঞান প্রতিপাদিত হয়। যে জীবাত্মার ঐ
ব্রহ্মচক্রে, অর-স্বরূপে পরিভ্রমণ লাভ হয়, তিনি
ঐ চক্রের নাভিদেশে স্থান লাভ করেন; আর
তাঁহাকে সূর্ণমান হইতে হয় না। ইহাই শাস্ত্র

ইহাই মোক্ষ। ইহারই নাম ব্রহ্মত্ব। এই ব্রহ্মত্ব প্রত্যেক মুক্ত আত্মার পক্ষে জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও প্রলয়ের ত্রিমহানন্দময় মহা জাগ্রত অবস্থা। যদিও সমস্তই ব্রহ্ম, কিন্তু বহুদিন চক্রে পরিস্রমণ, ততদিন 'আত্মহারী হইয়া', জীব, প্রকৃতিকে আত্মরূপে বরণ করেন; কেননা প্রকৃতি কণ-কূলে পরম শোভাময় এবং দেহ, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি সচেতন উপাধি দ্বারা পরমস্থের প্রাপ্তপ্রবণ। এইরূপে আত্মত্ব রূপ নিজস্বরূপ বিস্তৃত হইয়া এবং আত্মত্বরূপ নিবাসে নিরাশ হইয়া, জীবাত্মা প্রবাসে ভ্রমণ করেন। আত্মত্বের অধেষণ করেন না। ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়-গ্রাম ও স্বপ্ন-সম্পদ-সম্বন্ধীয় তিনি আপনাকে কর্তা-ভোক্তা রূপে অভিমান করেন। কিন্তু যখন আত্মরূপে নিবন্ধন প্রকৃতি-পুরুষের ভেদ-জ্ঞান অন্বে, দেহ আত্মা নহে, এটি বিবেক-জ্ঞান হৃদয়স্থ হয়, সর্বপ্রকার ফলভোগে বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় এবং “আমি হই—আমি করি” এই অভিমান বিদূরিত হয়, তখন জীবাত্মা আপনার উৎস্বরূপ একমাত্র সার্বভৌমিক ভূমি পরমাত্মাতে আত্মবুদ্ধি করেন। পরমাত্মাই জীবাত্মার আত্মা, জগৎ-তের আত্মা, জগদাত্মা, সকল আত্মার একাধার ও মহাসত্তা। জীবাত্মা, এইরূপে দেহাত্মজ্ঞান ও নানাপ্রকার বেহসম্পর্কীয় জীবত্ব, কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, বিদর্জন দিয়া, পরমাত্মাকে যে আত্মধাম ও আত্ম রূপে জ্ঞান করেন, সেই জ্ঞানের নাম আত্মজ্ঞান, আত্মবিদ্যা বা ব্রহ্মজ্ঞান।

(২) কেবলমাত্র জীবাত্মার অমরত্ববোধ বা লোকাত্মের পরিস্রমণের বিবাস আত্ম-

জ্ঞান নহে। কেননা, সে জ্ঞানে মোক্ষ হয় না। জীবাত্মাতে ঐহিক পারত্রিক কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্ব তীব্র বৈরাগ্য উপস্থিত হইলেই তাহার বীর হৃদয়-স্বহৃদে আত্মরূপে ব্রহ্মের স্বরূপকাশ-অধিষ্ঠান দৃষ্ট হয়। ঐ জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, আত্মপ্রত্যক্ষসার, এবং ব্রহ্মাত্মরূপ পুরাতন সম্পত্তি। উহা “জীবাত্মকোষে ছিগ না, কোন প্রকার বস্ত্র বা ক্রিয়া দ্বারা দেশান্তর হইতে আনিলাম” এমন নহে; সূত্ররং উহা কোনরূপ পুরুষকার দ্বারা উৎপাদ্য বা অবতরণীয় নহে। আর এমনও নহে যে, অংহেলার বা যত্নেব ক্রটিতে উহা মলিন-ভানে আছে, আমি শুদ্ধাধান ও সংস্কার দ্বারা উহাকে মাজিয়া ঘষিয়া রমান দিয়া নির্মল করিয়া লইলাম; সূত্ররং উহা বিকার্য বা সংস্কার্য নহে। “আত্মাতে আত্মতা করা ব্রহ্মের সাধন।” (রাঃ যোঃ রাক্ঃ) তাহাই জীবাত্মার পরম পূর্ণবার্ণ।

“ব্রহ্মাত্মকজ্ঞানে জাতে সতি-

সর্বাত্মনা অবিদ্যানিরুতিঃ।”

একবার ব্রহ্মই আত্মা, এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে সর্বতোভাবে অজ্ঞান-নিবৃত্ত হয়। তত্ত্বিন্ন অজ্ঞ কোন সাধন দ্বারা জীবাত্মার কোনরূপ সংস্কার ও উন্নতি করা যায় না। জীবাত্মা সরলভঃ নির্মল। প্রকৃতি ও দেহরূপ আবরণ সরিয়া গেলেই তাহার নির্মল তত্ত্ব ব্রহ্মাত্মজ্ঞানে মগ্ন হইয়া যায়। তখন এক অদ্বয় আত্মজ্ঞান শুদ্ধ, স্বপ্রকাশ ও বিদ্যামূলক আনন্দরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ আত্মজ্ঞান শুদ্ধ, নিষ্কল, নিজস্ব, শান্ত, অপাপবিদ্ধ, অশরীরী, সর্বগত, নিত্য, প্রাপকোপমম, এক, অধিতীয়। উহা ১ঃ

ভোক্তৃ, দ্রষ্টা, শ্রুত ইত্যাদি প্রাকৃতিক লক্ষণাক্রান্ত নহে। কিন্তু সৃষ্টি ও প্রকৃতির অতীত এক স্বতন্ত্র আনন্দমণ্ডিত।

(৩) এত বড় মহা কর্ণধান যে ভারত কর্ণধূমি, যেখানে বিজ্ঞান প্রভৃতি জ্ঞানিগণের অসংখ্য অসংখ্য বৈদিক, তাত্ত্বিক প্রভৃতি শাখা সম্প্রদায় সকল, হিমালয় হইতে কুমারিকাণ্ড পর্যন্ত এবং পশ্চিম সাগরাবধি পূর্বসমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত, এমন ক্রিয়াক্ষেত্রে, ক্রিয়াসংস্পর্শবিনোদ আশ্রয়স্থানের উপদেশ স্থান পাইরাছে, ইহাই আশ্চর্য্য! কিন্তু তাহার বলবৎ কারণ আছে। তাহা এই যে, ভারতবর্ষে বেদের অসামান্য সম্মান। কর্ম্ম ও জ্ঞানী বেদশাস্ত্রকে সমভাবে “শব্দ-ব্রহ্ম” অভিধানে আদর করেন। কর্ম্মই হট্টক আর জ্ঞানই হট্টক, তাহাকে অগ্রাহ্য করিবার সাধা কাহারই নাই। তবে অধিকার বিশেষে যথা যেমন প্রয়োজন, উচার প্রথম বা দ্বিতীয় বিভাগ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কর্ম্মাঙ্গণ অনাদর না করিয়া, ঐ অক্রিয়াপর আশ্রয়স্থান বা ব্রহ্মজ্ঞানকে স্ব স্ব অধিকারে ক্রিয়ার লক্ষণ মধ্যে গ্রহণ করেন, এবং অনেক জ্ঞানীও সেইরূপ অধিক কর্ম্ম-কাণ্ডকে জ্ঞানে পরিসমাপন করেন। ভগবদ্গীতা—“সর্ব্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতো” হে পার্থ! ফল সহিত শাস্ত্রবিহিত সকল ক্রিয়াই জ্ঞানের অন্তর্ভূত আছে। কিন্তু উপনিষৎ শাস্ত্রসমূহ ও তাহার মীমাংসা স্বরূপ বেদান্তদর্শনে ব্রহ্ম-জ্ঞান বা আশ্রয়স্থানকে ক্রিয়াসংস্পর্শহিত রূপেই উপদেশ করেন। ইহাই কর্ম্ম, দেহ ও প্রকৃতিসংস্পর্শশূন্য বিশুদ্ধ জ্ঞানদৃষ্টি।

(৪) ঐ সমস্ত শাস্ত্রের মীমাংসা এই যে, আশ্রয়স্থান কর্ণধান নহে। বজ্র, দান, ব্রত, অনশন, তপস্যা প্রভৃতি দৈনন্দিক বা তাত্ত্বিক ক্রিয়াই হট্টক, আর পুরুষকাররূপ সাংসারিক ক্রিয়াই হট্টক, তাহার ফল প্রকৃতির অধিকারে ইহকাল বা পরকালে শরীর, ইন্দ্রিয়, মনোবুদ্ধি প্রভৃতি দ্বারা ভোগ হয় এবং জীবাত্মা সেই সকল ক্রিয়ার কর্ত্তা ও ফলভোক্তা। কোন ফলই শরীর ও মনোবুদ্ধি-ইন্দ্রিয়াদির সংযোগ বাতীত জীব ভোগ করিতে পারেন না। যত প্রকার ভোগ আছে, তুল্যই হট্টক ন্যায় তুল্যই হট্টক, পার্থিবই হট্টক আর অর্গীয়ই হট্টক, তাহার ভোক্তাবরূপ দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধি জীবাত্মার প্রয়োজন। কিন্তু তাদৃশ অসংখ্যপরি জীব দেহাদিতে আশ্রয়স্থান এবং পীর কর্ত্তৃক ভোক্তৃও বিস্তৃত হইতে পারেন না। শ্রুতি কহেন, কেবল ব্রহ্মেতে আশ্রয়স্থান জন্মিলেই দেহাদি উপাধি বিগত হয়। সেই আশ্রয়-জ্ঞানোদয়ে সর্ব্বপ্রকার দেহেন্দ্রিয়, মনোবুদ্ধি, ফলকামনা, কর্ত্তৃক, ভোক্তৃও, পরব্রহ্মজ্ঞান-নন্দ-স্বধার্ম্মে বিলীন হইয়া যায় এবং জীবাত্মা তখন জীবভাব পরিভাগ পূর্ণক স্বকীয় অসাধারণ আশ্রয়উৎস স্বরূপ ব্রহ্মেতে আত্মবুদ্ধি স্থাপন করেন। অতএব আশ্রয়-জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে, আর কর্ত্তৃক, ভোক্তৃও ও কর্ত্তৃক জন্মে না এবং কোন-রূপ কর্ত্তৃক, ভোক্তৃও ও ক্রিয়া দ্বারাও ব্রহ্ম-জ্ঞান সমুৎপন্ন হয় না। এতাবতী ক্রিয়া ও আশ্রয়স্থানের মধ্যে সম্পর্ক অদ্বাদীতাব নাহি।

(৫) ক্রিয়ার লক্ষণ এই যে, তাহা

বিধিপরতন্ত্র, কর্তৃত্ব এবং মানসব্যাপার-
ধীন। শাস্ত্র-বিধি অনুসারে ক্রিয়া আচরিত
হয়, অতএব তাহা বিধিপরতন্ত্র। কর্তার
ইচ্ছাই ক্রিয়ার প্রবর্তক, অতএব তাহা
“কর্তৃত্ব”। ধ্যান-ধারণা-উপাসনা-প্রার্থনা
প্রভৃতি উপাসকের মানসিক কর্তৃত্বাধীন,
অতএব তাহা “মানসব্যাপারধীন”। ক্রিয়া
কখনও বস্তুত্বকে অপেক্ষা করে না, কিন্তু
কেবল মানসিক সাধন! এবং শাস্ত্রবিধির
উত্তরসাধকতা অনুসারে সাধিত হয়।
অতএব ক্রিয়া বেদের দাসত্ব, বিধিকৈল্য
এবং কর্তৃত্ব বলিয়া অভিহিত হয়। জ্ঞানের
লক্ষণ এই যে, তাহা বস্তুত্বস্বরূপ। সূর্য্যের
প্রকাশ যেমন সত্যবস্তু-স্বরূপ স্বয়ম্প্রকাশ
সূর্য্যপরতন্ত্র; কোন পাখি বা আলোক বা
মানসকর্তৃত্ব তাহা প্রকাশ করিতে পারে
না; সেইরূপ, জ্ঞান স্বয়ম্প্রকাশ পরমাত্মরূপ
পরম সত্যবস্তুর অধীন। তাহা মানসব্যাপার,
বেদবিধি ও ক্রিয়ার অতিক্রান্ত। শাস্ত্রা-
নুসারে বোধ জ্ঞান, তাহা ব্রহ্মজ্ঞান বাতীত
অন্ত জ্ঞান নহে। তাহা স্বতঃসিদ্ধ ও স্বয়-
ম্প্রকাশ। যিনি ব্রহ্ম, তিনিই পরমাশ্রা।
তিনিই জীবের মুখ্যাকা।

(৬) দেহ হইতে যে আশ্রয় স্বতন্ত্র,
এই পরমার্থত্ব কেবল জীবের ব্রহ্মকে
আত্মজ্ঞান অগ্নিশেই অনুভূত হয়; নতুবা
পরমাত্মাকে ব্যতিরেক করিয়া, এই তর্ক-
যুক্তি ও প্রমাণ-প্রয়োগ দ্বারা জীবাত্মার
অমরত্ব এবং এই মর্ত্য শরীরান্তে তাঁহার
স্থায়িত্ব নিরূপণ করিলেও, তাঁহার দেহ-
লক্ষণবিশিষ্ট নিরবচ্ছিন্ন পরম কৈবলা-
লতা অনুভূত হইতে পারে না। কেননা,

এই মর্ত্যদেহের অভ্যন্তরে তাঁহার মনো-
বুদ্ধি-ইন্দ্রিয় রচিত হৃদয় কণ্ঠেবর এবং
প্রাকৃতিকগুণ কারণ-শরীর তাঁহার সহগামী
হয়, ইহা সর্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ঐ হৃদয়
কণ্ঠেবর ও কারণ-শরীর অবচ্ছেদ্যবচ্ছেদে
অগংখ্য স্থূল শরীরের বীজস্বরূপ। অতঃপর
জীবাত্মা দেহ-বিনাশের উত্তরকালে, দেহ
হইতে উজ্জীন হইলে, নানা সস্ত্রদায়ের
বাদ্যেরা তাঁহাকে নানাপ্রকার দেহ ও
অবস্থার মধ্যে স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন,
এবং তাঁহার অনেকরূপ সুখ-দুঃখ কখন
করেন। জীবাত্মার এই সকল ঐর্ষ্যদেহিক
কোন অবস্থা হইতে তাঁহার চূড়ান্ত
দেহবিরহিত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না।
তাঁহাকে পরমাত্মা হইতে স্বতন্ত্র করিয়া
রাখিলেই, মনোবুদ্ধিদশেন্দ্রিয়াদি-হৃদয়দেহ ও
প্রাকৃতিক স্নেহ-মমতা তাঁহাকে অপহরণ
করিবে; এবং তিনি মহা মোহে তাহাদের
সমষ্টিকে আমি ও আমার বলিয়া জ্ঞান
করিবেন। অতএব তাঁহার তাদৃশ অবস্থা-
পরম অমরত্ব প্রকৃত অমরত্ব নহে; বিগুণ
দেহবিহীন ভাবনহে।

(৭) কেবল যে জীবাত্মার পরমা-
ত্মাতে আত্মজ্ঞান অগ্নে, তিনি স্বকীয় পরকীয়
আর কোন দেহকে আত্মজ্ঞান করেন না;
কেননা পরস্পর ছুটি বিরুদ্ধ জ্ঞান জীবাত্মার
পক্ষে এক কালে সম্ভব হয় না। যদি পরমা-
ত্মাকে আত্মজ্ঞান করেন, তবে দেহ-মনাদিকে
আত্মজ্ঞান করিতে পারেন না; আর যদি
দেহাদিকে আমি বলিয়া ভাবেন, তবে তো
পরমাত্মা পরিত্যক্ত হইলেন। অতএব
পরমাত্মাতে জীবের যে আত্মজ্ঞান, তাহাই

বিগত আত্মত্ব। সেইজন্য আত্মজ্ঞান-প্রতিপাদক বস্তু শব্দ আছে, সর্বত্রই জীবাত্মা ও পরমাত্মকে একাধারে গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাকে বৈতবাদই বল, আর অবৈতবাদই বল, কিন্তু এ আত্মজ্ঞান মহামোক্ষরূপ স্বরূপকাল ব্রহ্মজ্ঞান মাত্র। জীবতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্ব একীভূত না হইলে মোক্ষ হয় না। আর ব্রহ্মতত্ত্ব আত্মজ্ঞান জড়িলে, ব্রহ্মই জীবাত্মার অবলম্বন স্বরূপ একমাত্র আত্মরূপ প্রাধান্ত লাভ করেন। সেই প্রাধান্তের গ্রহণে মোক্ষপাপ্ত নিকপাধিক জীবাত্মারও গ্রহণ সিদ্ধ হয়। মোক্ষাধিকারে “আত্মজ্ঞান” শব্দ প্রকৃতির সহিত দেহাদি-উপাধি-বিনির্গত আত্মার একমাত্র অবলম্বন ও পরমলোক স্বরূপ কেবল পরমাত্মাকে প্রতিপাদন করে। কিন্তু ক্রিয়ার অধিকারে উহা কেবল সোপাধিক জীবাত্মাকে বুঝায়। ফলে পরমাত্মীয় আত্মজ্ঞানই মতা, আর জীবাত্মজ্ঞান, নানা-প্রকার ক্রিয়া, কারক, ফল, করুনা অধা-রোপিত বিধার অসত্য। কেননা, পরমাত্মাকে লাভ করিলে এ সমস্ত আরোপ তিরোহিত হয়। অতএব মোক্ষশাস্ত্রে জীবাত্মজ্ঞানকে কোথাও আত্মজ্ঞানরূপে গ্রহণ করেন নাই। কেবল উপাধিকল্পনা-শূন্য ব্রহ্মজ্ঞানকেই আত্মজ্ঞানরূপে মানিয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীচন্দ্রশেখর বসু ।

২৩৩-নং বেচুচাট্টপোয় স্ট্রীট,)
কলিকাতা ।)

চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।

(শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-বিরচিতঃ।)

(১ম হইতে ১২শ স্লোকে কবি শ্রীমতী রাধিকার রূপবর্ণনচ্ছলে তাঁহার স্তুতি করিতেছেন।)

(১)

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেক্ষীবরাস্বরাম্ ।
মণিস্তবক্ষবিদ্যোতিবেগীবট্টলাঙ্গনাক্ষণাম্ ॥
নব গোরোচনা সম তব কলেবর
গৌরবর্ণে কিবা শোভা পায় নিরন্তর
তোমার সুরমা-বেগী-কৃষ্ণগণী রূপা
মণিগুচ্ছ বলিয়াই হয় বিবেচনা ।
রমা নীলগঙ্গ সম তোমার বদন ;
বৃন্দাবনেধরি ! বিন্দুতোমার চরণ !

(২)

উপমানবটামান প্রহারিমুখমণ্ডলাম্ ।
নবেন্দ্রনিমিত্তালোদ্যৎকন্তুরীতিলকশ্রিয়ম্ ॥
সেই গঙ্গা সেই চন্দ্র, কিংবা আর আর
যত কিছু বস্তু আছে উপমা দিবার,
সেই সবা কার গরু খর্কের কাষণ,
বিরাজ করিছে তব সূন্দর বদন ;
অষ্টমীর চন্দ্র-নিম্নি-লগাট উপর
কন্দুরী-তিলক-বিন্দু থাকি নিরন্তর
তোমার অঙ্গের শোভা করিছে বর্জন,
বৃন্দাবনেধরি ! বিন্দু তোমার চরণ !

(৩)

ক্রান্তানন্যকোদণ্ডং লোলনীলালকাবলিম্ ।
কঙ্কলোজ্জলভারাজ্জকোরীচাকুলোচনাম্ ॥
তোমার দুইটা ভুক রম্য অতিশয়,

মননের ধনুকেও করে পরাজয়;
ভূমি গে জড়ন-বাণ বারেক হানিরা,
সে জিভল ভ্রামে রাধ বিমুগ্ধ করিরা!
পরম আমল—পুনঃ পরম চঞ্চল,
তোমার অগকাবলী শোভে অবিরল;
কন্দলে উজ্জল তব নয়ন-চকোরী—
ঘত দর্শনীর বস্ত্র—সব পরিহারি,
শুধু কুচচক্রে লক্ষ্য রাখে সর্লক্ষণ;
বুন্দাবনেখরি! বন্দি তোমার চরণ!

(৪)

তিলপুশ্পাতনাদীগ্রবিরাজহরমৌক্তিকাম্।
অধবোক্ত তবকুং কান্দালী-বন্ধুরক্ষিতাম্ ॥
তিলপুশ্প সম তব নাগাগ্রে নিয়ত
কনক-অভিত-মুক্তা রহে সুশোভিত;
বন্ধু-কুহুমে তব লোহিত অধর
রাগিষাছে পরাজিত করি নিরন্তর;
কুলমালা সম তব বন্ধুর দশন,
বুন্দাবনেখরি! বন্দি তোমার চরণ!

(৫)

সরস্বতীস্বর্গবাসীকলিকাক্তকর্ণিকাম্।
কস্তুরীপিন্দুচিবুকাং রক্তগৈবেরকোজ্জ্বলম্ ॥
কীরকারি-রক্ত-বৃত্ত স্বর্ণ-রচিত
গঙ্গকর্ণি কর্ণে তব শোভে অবিরত;
অধরের অধোভাগে তব নিরন্তর
কস্তুরী-তিলক-বিন্দু শোভে মনোহর!
রক্তমর কণ্ঠহার তোমার ভূষণ;
বুন্দাবনেখরি! বন্দি তোমার চরণ!

(৬)

দিবানন্দপরিষকলসজ্জ-মৃগালিকাম্।
বলারিরক্তবলয়কলালধিকলাচিকাম্ ॥
সুন্দর কেয়ুরে ভূজ-মৃগাল তোমায়—
পরম সুন্দর শোভা ধরে অনিবার।

ইন্দ্রনীল-মণি-মুণ্ড পরম সুন্দর
তোমার বলয় মণিবন্ধের উপর
করিডেছে সুমধুর লব অলক্ষণ,
বুন্দাবনেখরি! বন্দি তোমার চরণ!

(৭)

রক্তাস্তুরীকোলাসিবরাস্তুরীকরাধিকাম্।
মনোহরমহাহারবিহারিকুচকুটুলাম্ ॥
তব কর-কমলের অঙ্গুলি দক্ষল
রক্তময় অস্তুরীতে শোভে অবিরল।
মহামুগ্য মুক্তাহার পরম সুন্দর—
তোমার কমল-কলি-কুচের উপর
পড়িয়া করিছে তাব শোভা বিবর্জন,
বুন্দাবনেখরি! বন্দি তোমার চরণ!

(৮)

রোমাণিভূজগীমুদ্রিবস্ত্রভিত্তরলক্ষিতাম্।
বলিজয়ীলতাবন্ধকণিভঙ্গু-বমধামাম্ ॥
সর্পার মস্তকে শোভে মাণিক ধেমল,
সেইরূপ রোমাবলী তব সর্লক্ষণ—
হার-মধ্য-মণি-যোগে নিত্য শোভা পায়,
তব ক্ষীণ কটদেশ পাচে ভেঙ্গে যায়,
ত্রিভলী লতায় বন্ধ আছে একারণ;
বুন্দাবনেখরি! বন্দি তোমার চরণ!

(৯)

মণিদায়সনাধারবিন্দুরশ্রোণিরোধনম্।
হেমরস্ত্রামদারমুগ্ধভ্রুণোক্তকুণ্ডলিতম্ ॥
তোমার বিশাল কটি তটের উপর
মণিময় চন্দ্রহার শোভে নিরন্তর;
সুবর্ণ-রস্ত্রার গর্ভে করিবে বিনাশ,
তব উরু-যুগ করি এই অভিলায়,
আপনার শোভা লগ্ন করে প্রদর্শন;
বুন্দাবনেখরি! বন্দি তোমার চরণ!

(১০)

। ব্রহ্মাতিজিতকরণীতরঙ্গনমুদাকাম্ ।
রসীরজনীরামজীবনবরণংপদাম্ ॥
কুঙ্গ সম্পূটক পীতরঙ্গ-বিনির্মিত—
তোমার জাগর কাছে হয় পরাজিত ;
পরম সৌন্দর্য্যময় তব পদময়
শরতের কোকনদে করে পরাজয় ।

করিছে চরণ তব নুপুর-খনন ;
বুন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(১১)

।। কেদুকোটগোস্বামীজৈত্রপাদনখচ্যুতিম্ ।
মঠাতিঃ সার্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাম্ ॥
পূর্ণিমার কোটি চক্রে যে শোভার চিত্তি,
তাঁচাকেও জিনে তব পদ-নখ-চ্যুতি ;
শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি পানে রাখিলে নয়ন,
যে অষ্ট সাত্বিক ভাব দেয় দরশন,
তাঁহাতে ব্যাকুল হয় তব দেহ-মন ;
বুন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(১২)

। কুলাঙ্গকতাপাঙ্গামনজোহিতরজিতাম্ ।
হামারকুপ্রিয়ানন্দং বন্দে বুন্দাবনেখরি ॥
হানিলে কৃষ্ণের পানে কটাক্ষের বাণ,
মদন-তরঙ্গে ভুমি হও ভাসমান ;
তোমার একুণ ভাব হেরিলে নয়নে,
পরম আনন্দ হই শ্রীকৃষ্ণের মনে ;
ভূমি বুন্দাবনেখরি, বলে ত্রিভুবন,
জগতিতরে বন্দি আমি তোমার চরণ ।

(১৩) হইতে ১৭শ প্লোকে সাধক কবি
শ্রীমতী রাধিকাকে বিনয় সহকারে সোধোদন
করিয়া তাঁহার অঙ্গুষ্ঠ প্রার্থনা করিতেছেন ।)

(১৪)

অরি প্রোদ্যমহাভাবমধুরীবিহ্বলাভরে ।
অশেষনারিকাবহা প্রাক্টাঙ্কু ভচেষ্টিতে ॥

তব স্বামী রতি-রস-ভাব নিরন্তর
বিহ্বল করিয়া দেয় তোমার অন্তর ।
নারিকানারীর যে যে অষ্ট ভাব রস,
সে সব তোমার যবে উপস্থিত হয়,
তখন তোমার কথা কি বলিব আর,
কর নানা চমৎকার বিলাস-সুকার !

(১৫)

সর্বমাদুর্গা-বিজ্ঞানোনির্মিতপদাঙ্কজে ।
ইন্দ্রিয়াদিসৌন্দর্য্যাক্ষরদণ্ডিন্যাক্ষর ॥
ধন্য ধন্য ধন্ত তব চরণ-কমল,
সর্ব মাদুর্গার স্থিতি যথা অবিরল ।
তব পদ-নখ-প্রাপ্তে যে শোভা সত্তত,
লক্ষ্যও তাহার জন্য মদ্য লাগানিত !

(১৬)

গোকুলেন্দুসুপৌন্দ্রসৌন্দর্য্যোৎসবমঞ্জরি ।
ললিতাদিসৌন্দর্য্যলীলাভূমিতকোরকে ॥
গোকুল নগরে শত শত চন্দ্রাননা
বসতি করেন সদা গোপের ললনা ;
সেই সব ললনার ভূমিই স্বন্দর !
সৌমন্ত-ভূষণ-ভূত-কুসুম-মঞ্জরী ।
তব মুক্ত-মন্দ হাস্য-কলিকার বলে
ললিতাদি সখীগণ বাঁচে ভূমণ্ডলে ।

(১৭)

চট্টপাঙ্গনাদুর্গাবিন্দুদ্যুতিমতমধবে ।
ভাতপাদবশতোমকৈরবানন্দচক্রে ॥
তব কটাক্ষের বিদুমাত্র মধুরস
রসকে করিয়া দেয় আনন্দে অবশ ;
বৃষভাসু-রাজ-কৌণ্ডি-রাশি-কুমুদিনী,
ভুমিই কোমলী তার উল্লাস-কারিণী !

(১৮)

অপারকরণাপুরিতান্তমুনোদয়ে ।
প্রসাদানন্দে জনে দেবি নিজনাদ্যাপ্যাহুবি ॥

অগাধ অপার তব কৃপা-জল-রাশি—

(২১)

তব মনোহর পূর্ণ রাধে দিবানিশ।

দানী ভাবে রাখিয়াই মোরে বারমাস

অপ্রসন্ন থাক রাধে! এই অভিলাষ।

(১৮ হইতে ২১শ শ্লোকে শ্রীমতী
রাধিকার দাসী-ভাব-প্রাপ্তি ভক্ত কবি স্বীয়
অভিলাষ জ্ঞাপন করিতেছেন।)

(১৮)

কজিবৎ চাটুপট্টনা তেন গোষ্ঠেজ্জহন্ননা।

প্রার্থমানচণাপাঙ্গ প্রসাদাজ্ঞাসে ময়া ॥

এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—

যখন দেখিব, সেই নন্দর নন্দন

শত শত প্রিয়বাকে! করিয়া সাধনা,

করিবেন তব কৃপা-কটাক্ষ প্রার্থনা।

ভূমিও তাঁহারে কৃপা করি প্রদর্শন,

চকল কটাক্ষ-খর করিবে ক্ষেপণ!

(১৯)

অং মাধু মাধবীপুন্পৈনাধবেন কলাবিনা।

অসাদ্যমানাং স্বদ্যস্তাং বীজয়িত্যাসাং কদা ॥

এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—

যখন দেখিব, শিল্পী শ্রীমধুসূদন

মাধবী! কুসুম দিয়া যতন করিয়া

দিবেন তোমার দেহখানি সাজাইয়া।

তাঁর স্পর্শে তব হৃদয় ঝরিবে যখন,

বাজন করিব আমি তোমায় তখন!

(২০)

কেলিবিম্ব-সিনো বক্রকেশবৃন্দন্ত স্তম্বর।

সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ-সি ॥

এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—

কক্ষ মনে কেলি-কালে তোমার যখন

আলুণ্ড হুবে বক্র অঙ্ক-সস্তার,

আদেশ করিবে যোবে তাহার সংস্কার!

কদা বিঘোষ্ঠি তাৎক্ষণং ময়া তব সুখ-সুখে।

অর্প্যমাণং ব্রজাধীশস্বরূপাচ্ছিনা ভোক্তাভে।

এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—

সুগোহিত ভট্টাধরে তোমার যখন

প্রদান করিব এক মধুর তাৎক্ষণ,

অমনি দেখিয়া তাহা, হইয়া অক্ল

ব্রজধামপতি সেই নন্দর নন্দন

কাড়িয়া লইয়া সুখে করিবে ভক্ষণ!

(২২ হইতে ২৩শ শ্লোকে মাধব কবি

শ্রীমতীর দাস্যভাব প্রার্থনা করিয়া স্তম্ভ

সমাপ্ত করিলেন।)

(২২)

ব্রজরাজকুমারবল্লভা-

কুলসৌমন্ত্রমণি প্রসাদ মে।

পরিবারগণসা তে যথা

পদবী মেন দবীয়সী ভবেৎ ॥

ক্লিক্ষের আছে বহু প্রিয়সৌমন্ত্রিনী,

কিস্ত তুমি তাঁহাদের সৌমন্ত্রের মণি!

প্রসন্ন হইয়া রাধে! আমার উপরি,

দানী ভাবে লও মোরে বিলম্ব নাকরি।

(২৩)

করণাং মুহুরথং পরং

তব বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি।

অপি কেশরিপোধয় ভবেৎ

মচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥

বৃন্দাবনে একমাত্র তুমি লক্ষ্যস্থরী,

দানী ভাবে লও দেবি! মোরে কৃপা করি।

তা হ'লে হইব আমি অশ্রু তখন

কেশি-পাণ-নাশি-কৃষ্ণ-প্রার্থনা-ভাজন!

(এই শ্লোকে কৃষ্ণভক্তি প্রদত্ত হইয়াছে।)

(২৪)

তমঃ বৃন্দাবনেশ্বরী। জনো যঃ পঠতি স্তবম্।
চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স মাদম্যাসঃ কৃপাম্পদম্
বাধিকার এই স্তব “চাটুপুষ্পাঞ্জলি”
যেই জন, পাঠ করে হ’য়ে কুতূহলী,
অমনি তখন সেই বৃন্দাবনেশ্বরী
নিজ-দাসী-পদ-তীরে দেন কৃপা করি।
ঔপূর্ণচক্রে দে কাব্যরত্ন উদ্ভটমাগর বি এ।
(২৬২ বৃন্দাবন পাণ্ডের লেন।
শ্রামবাজার, কলিকাতা।)

শ্রীগৌরঙ্গ-লীলা-

স্মরণ-মঙ্গল-স্তোত্র।

(স স্তব হইতে অনুবাদিত)

(১)

বসন্তপ্রভাত শুভ শশধর মনে,
কল্পন্য শূনিয়া প্রকাশিতা ভবে ;
চতুর্দশ শত মাত গোড়-মালে,
মায়াপুরে পটী-পড়ে মায়াংকালে;
চিহ্ন-প্রকট-লীলা-মুখি দবি
অবগণ সেই মিশ্র স্তব্ধে স্মরি।

(২)

বিশ্বস্তর করি-প্রিয়-গৌরঙ্গ প্রভৃতি—
ক্রমে যার ইত্যাকার নামের বিস্তৃতি,
নবযশ-বিমণ্ডিত দম্ব এই বঙ্গ,
স্মরি সবা সে কলিপাবন শ্রীগৌরঙ্গে,

(৩)

স্বয়ংদা রাধা-ভাব-কাঙ্ক্ষি লয়ে,
মিশ্রাবাসে স্মরি গৌরহরি হৃদে,

পলাবাসিনীর উল্লাস-বন্ধিনী

বালাক্রোড়া কত করিলেন যিনি,
হাস্যভূড়ি দিল অশ্রুনেত্র রঙ্গে ;
বন্দি আমি সেই স্বর্ণর্ণ অঙ্গে।

(৪)

সর্গাঙ্গ অনন্ত হলে স্বাসন প্রবিষ্ট,
তদঙ্গ আসন করি যিনি উপবিষ্ট !
সজনাধুরোধে যিনি তাকিলেন তাঁকে,
নাম আমি নিত্য-সেই দেব বিশ্বস্তরে।

(৫)

“করিলে—হরিরোগ” বলে শুনি,
বোধন নিরুত্তর হইতেন যিনি ;
জাহ্নবীনাথের মদ্য নাম-গান !
মাটি খেয়ে যিনি মায়ে দিলা জ্ঞান ;
নাম-গানুশ্র—কনিমলহন,
বন্দি আমি সেই গৌরঙ্গসুন্দর।

(৬)

বালো দ্বিজগৃহে চাপলা-বিস্তারী,
বিদ্যাপতি শিশু-বেষ্টন-বিচারী ;
গঙ্গামানে রঙ্গে অঙ্গে দিয়ে বার,
দ্বিজপতিগণ উদ্বেজনকারী,
চপলেব চূড়া—কৌতুক প্রদান,
স্বাঃ আমি যেই গৌর ভগবান।

(৭)

ভীষাটক এক দ্বিজকুল-মণি,
উঁচর পঙ্কাজ ভঙ্গিলেন যিনি ;
গরে স্কন্ধপায় দিলা জ্ঞান প্রদ।
সোহি চোরদ্বয়ে হৈয়া স্বাক্ষরিত !
সুজন-সুদন—সুজন-দণ্ডন—
বান্ধ আমি সেই শ্রীগৌর শ্রীপদ।

(৮)

শিবভক্ত ভিক্ষু পুঙ্খ-আরোহণে,
আনন্দিত বদন গুণাঙ্কুরে ;

ভক্তজন ভক্ত মহানন্দধাম,
নমি আমি সেই গৌর ভগবান ।

(৯)

শ্রীলক্ষ্মীদেবীর প্রণয়-বিহিত,
মিষ্টাঙ্গাদি বিনি করি অসীকৃত,
দিলো শুভবর চিত্ত-সম্ভোষণ ;
সগৌচিহ্নে বিনি তুঘিলা স্বজন ;
স্মরণ করি সে পরম রসিকে,
চিহ্নচৌর সেই শ্রীগৌর হরিকে ।

(১০)

একদা উজ্জিষ্ট ভাণ্ড হয়ে অধিষ্ঠিত,
অষ্টৈতমার্গের পথিকের উপাসিত—
সভাক্তান মাকে বিনি দিলা সে পদসঙ্গে,
নমি আমি নিভা সেট বরাদ্দ গৌরান্দে ।

(১১)

নিজ লোষ্ট্রাঘাতে মোখ মাতুলেশদশা,
বাৎসল্য ভক্তভিভাবে যে শিশু সতসা—
কেঁত নারিকেলফলে মারে তুট কবে,
নমি আমি নিভা সেই মাতুলভবরে ।

(১২)

ভাষি গৃহবাস, লইলে সন্ন্যাস
বিশ্বরূপ বদগজ,
মিষ্টাঙ্গালে হাঁক, শমিত পিতার
শোক স্মৃত-বিরহজ ।

বিরোগে পিতার, শোকাক্ত মাতার,
শোক দিলা বিনি হরি,
পরম সুখ সে মাতুলভক্ত
শ্রীগৌরান্দে আমি স্মরি ।

(১৩)

বিজ-পরিবৃত, পরাভীর্ষগত
সর্বদেব-বন্দ্যমান—
বিনি দীপাঙ্কনে পুরী-জঙ্ঘ-স্থলে
লশঙ্কর মন্ত পান ;

এসে বসুধামে, চিহ্নিকৃতি ভালে
আমৃতভক্ত ব্যক্তকারী—

নবরসপর, ভক্তমুর্তিধর
সে গৌরান্দে আমি স্মরি ।

(১৪)

বিশ পদ-বারি বিনি পান করি,
হইলা নীরোগ বশু ;
বর্ণাশ্রমাচার সুপালিত হাঁক,
স্মরি সেই মহাপ্রভু ।

(১৫)

যগাবিধি শ্রীলক্ষ্মীআচার্যের মেয়ে
শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে শুভবিবাহ করিলে,
গৃহস্থ হইলে বিনি পূর্ণদেবে বান ;
শাস্তবৃত্তি—বিদ্যালোকে বহুধন পান ;
গৃহস্থ রাখান বিনি—ধর্ম মুষ্টিমান,
স্মরি আমি সেই শ্রীগৌরান্দ ভগবান ।

(১৬)

সুজন তপনমিশ্রে কাশী পাঠ ইরা,
দেশে এসে লক্ষ্মীর বিরোধ-দণ্ড-ভিরা
স্বীয় প্রকৃতিরে শাস্তি-সুখদ বচনে—
সাস্তুনা দিলেন বিনি ভক্তআলোচনে ;
বিরতি সুখ বিনি—শাস্তি মুষ্টিমান,
স্মরি আমি সেই শ্রীগৌরান্দ ভগবান ।

(১৭)

মাতৃবাক্যবশে বিনি পুনরায়
বিবাহ করিলা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় ;
গঙ্গাতীরে বিনি নিজগণ সঙ্গে,
দিগ্বিজয়ী-দর্প হরিলেন রঙ্গে ;
অদ্যাপকসিংহ সকল লব্ধকে ;
বন্দি সুদীপ্ত সে নদীরা-চক্রে ।

(১৮)

স্মার্ত, নৈমায়িক, অথবা তান্ত্রিক,
সর্বমিলে জয় করি,

বিদ্যার বিলাসে নদীরা-নিবাসে

বিরাজিত গৌরহরি !

সাক্ষাৎ যে জ্ঞান মুক্তিদান,

নমি সে গৌরাক্ষ ভগবান ।

(১৯)

ভদ্রা সদা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে,

কৃষ্ণভক্তি-রস আলাপনে,

অষ্টৈষাদি সুখা মহাজন

বাঁর পদাশ্রয় প্রাপ্ত হন ;

বাঁর ঐশীচেষ্টা-যোগে হয়—

নিত্যানন্দ চক্রে উদয় !

সুদর্শন বড়ভূজধারী,

বন্দি সে দরাল গৌরহরি ॥

(২০)

সহসা সুবরণীর বরাহ শরীরে

করিলা করুণা বিনি গুপ্ত সুরারীরে ;

বাসপুজাভলে বলদেব-ভাব ধরি

মধুবাঙ্গাকারী সেই পরতত্ত্ব অরি ।

(২১)

শ্রীঅষ্টৈষ প্রভু নিজগণ-সহকারে,

ভক্তিভরে কৃষ্ণমন্ত্রে পূজিলেন বাঁরে ;

শ্রীবাস-মন্দির-নিধি পরিপূর্ণ তব,

শ্রীধরাদি-মোহান্ত-শরণে-অরি নিত্য ।

(২২)

যে প্রভু স্বকীয় ভগবৎ-প্রদর্শনে

বিলোখিতা শ্রীবাসের পালিত ববনে,

সাপু ভক্ত বিষয়-বিরক্ত প্রেম-মত্ত

করিলেন, অরি সেই পোরাচাঁদে নিত্য ।

(২৩)

শ্রীসুরার গুপ্তের শ্রীরবুনাথ-ভক্তি—

শ্রীরামস্বরূপে তুনি সুখী বিনি অতি ;

কপার মুকুন্দে বিনি ছাড়ান কুসল ;

তৎকৃতকৃষ্ণদাতা-অরি সে গৌরাক্ষ ।

(২৪)

অবধূতে, হরিনামে, যেই ভগবান

আদেশিলা নগরে বিলাতে হরিনাম,

সর্বত্রই—ডোটবড় সর্বকোষে আর ,

দেহসহাপুরুষ অরি করণাবতার ।

(২৫)

নিত্যানন্দ সহ যেতে অষ্টৈষ-মন্দিরে,

ধর্মরাজী সুরাসক্ত ভাক্ত সন্ন্যাসীরে

দিলেন ললিতপুরে বিনি তত্ত্বজ্ঞান,

অরি সেই শিবদাতা শুদ্ধভক্তিধাম ।

(২৬)

কপট অষ্টৈষবাদী অষ্টৈষের পৃষ্ঠ

সহসা চাপড়ি প্রেমে, তত্ত্বিপথ-নিষ্ঠ

করিলেন তাঁরে বিনি, সেই গৌরহরি,

মারিহর সুবিসল, সদা তাঁরে অরি ।

(২৭)

লক্ষ্মীমুর্তি ধরি চন্দ্রশেখরের স্বরে,

দিলো নিজ তত্ত্ব ভজনাক্ষি-মঙ্গল নরে ;

উদ্ধারিলা স্ববিকৃতি দেহাধারে বিজরে ;

অরি সেই সর্বশক্তি-বিতব-আশ্রয়ে

(২৮)

নিত্রোথান, স্নানাহার, পূর্ণাঙ্কে গোক্রমে;

সংকীর্তন-বিচরণ ক্রমে গ্রামে গ্রামে ;

অন্ননিদ্রা, তথাপি নিরমথারী করে,

বামে বামে লীলা বাঁর ভক্তগণে লরে,

সেই প্রভু গৌরাক্ষ ভজন-সুখদাম,

স্বরণ তাঁহারে আমি করি অষ্টৈষাম ।

(২৯)

শ্রীনিবাস আদি সংকীর্তন-সঙ্গীগণ-

সঙ্গে রঙ্গে করিলেন পতিতোদ্ধারণ ;

জগাই মাধাই আদি দুর্ভক্ত পতিত

বিভগণ-ছািবর প্রেমমতে পুঁতিত

করিলো যে প্রেমসিদ্ধ পতিত-শরণ,

করি সেই শ্রীগৌরাক্ষে সত্যত বরণ ।

(৩০)

যিনি ভাবতরে সর্ব স্বজনের
শিখাশেন ভক্তিভর ;
সদয় রদয়ে দোষ সমুদয়ে
ক্ষমিলেন যিনি সদা ;
সুজ্ঞান-সত্যের ভক্তির বাণ্যায়
বিখ্যাত যে গৌরচর,
স্বজন-ভুক্তি- মার্জন-মুগ্ধতি—
সে মহাপ্রভুরে অরি ।

(৩১)

কীৰ্ত্তন-সুধাবি চাঁদকাজী উদ্ধারিয়া,
নগরে নগরে অঙ্গে নাচিয়া নাচিয়া,
করি হরিসংকীৰ্ত্তন কলি-মলহারী,
বারম্বার নদীয়ার নদীয়া-নিহারী,
নর্জন-নিবশ অঙ্গ দোষভূজবান,
অরি অরি সেই শ্রীগোরাঙ্গ ভগবান ।

(৩২)

গুজরাস, শ্রীধর, মুরারি,
ভিক্ষু গুজরাস ব্রহ্মচারী,
সবে যার প্রেমে হয়ে বন্ধ,
পেমপূর্ণ হইলেন সদা ;
যাহার শ্রীমুখোচ্ছিত সেবি,
অবতিকা নারায়ণী দেবী ;
পরম পুণ্য দিবাকার,
অরি সেই শ্রীগোরাঙ্গরায় ।

(৩৩)

শ্রীধাম-প্রায়ে বশীভূত হয়ে,
মৃত-মৃত-মুখে তার,
বিকাশিয়া বাণী, শুনায়ে যিনি
ভক্ত-স্বতন্ত্রার !
ভূতদলে আর স্মৃতি-সংকার
করিয়া যে গৌরহরি !
সেই অকৃতক জীবনিত্যক—
শ্রীমহাপ্রভুরে অরি ।

(৩৪)

লতি গোপীভাবাবেশ, আবিষ্ট যে পরমেশ,
মুষ্টিবদ্ধ ঘটি-দণ্ড ধরি,
বাদ্যাসক্ত জড়মতি মূঢ়জ্ঞগণ-প্রতি
তাড়ন করিলা কোপ করি ;
তাই সে মুচেরা হার ! বিস্তারিয়া বৈরতার
হ'ল যার প্রতিদ্বন্দ্বী আর,
বিমুগ্ধ-দমনে সেই দিব্যাসিঁহ সম, সেই
শ্রীগোরাঙ্গদেবে আমি অরি ।

(৩৫)

তা সবার পাণরাশি- প্রশমন-অভিলাষী,
অকস্মাৎ কাটোয়ার আলি,
সিতপক্ষে মাঘমাঘে, কেশবভারতী-পাশে,
মাজিলেন নবীন সরাসী !
বিদগ্ধগম্যে যিনি সুবিনয়-শিরোমণি,
গণ্ডিতের যিনি অগ্রগণ্য,
আহা ! সে মুণ্ডিতমুণ্ড বৃত-কমণ্ডলুদণ্ড,
অরি প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

(৩৬)

স্বজন-সগুহ নবধঃপোতাঙ্গি,
নিতাইচাঁদের পেমানন্দে মজ,
ভ্রামতে ভ্রামিতে কাটোয়া তাজিয়ে,
শান্তিপূর্বে যিনিমৈটাদিকা আগিয়ে ;
ব্রজ-গমনোচ্ছানিষ্টমুগ্ধি বার,
অরি সেট শ্রীচৈতন্য অবতার ।

(৩৭)

ঐশ্যশোকাহতা সে অজিত-মাতা
ভণায় আনীতা হলে,
দিনকত ধরি, ভিক্ষা দান করি,
পালিলেন যে তনয়ে ;
মাতৃভক্ত্যাবেশে, স্নাত্যর আদেশে,
যিনি ক্ষেত্রধামগামী,
ভ্রমণতৎপর ছাগীকুলেশ্বর,
অরি সে গৌরাঙ্গে আমি ।

(৩৮)

সাদু হরিনাম, দামোদর, নিত্যানন্দ,
সেবক মুগ্ধ, সুখী শ্রীভগবানন্দ

এ পক্ষ-ভকত-পদ-ভক্ত-গঙ্গাপানী—
প্রণত-প্রিয়াজ—অরি সে গৌরাজে আমি।

(৩৯)

তাজি গঙ্গাশ্রয়, দেখি অশ্রু-লসে-অশ্রু,
উড়িয়ায় বেগুণায় দেখি ক্ষীরচোরে,
কটকনগরে যিনি করিয়া গমন,
আয়রূপ গোপালকে করিলা দর্শন ;
সুভজন-পরায়ণ ভক্তমুখিধব,
অরি আমি সেই ভক্ত গৌরাজসুন্দর।

(৪০)

কল্লিক মেঘে করিয়া প্রণাম,
শিবের একাত্মবনে,
নিজ দণ্ড রেখে, পুনঃ যিনি বান
কপোতেশ-দরশনে ;

এই অবসরে নিত্যানন্দ ধার—
করিলা সে দণ্ড-ভঙ্গ ;
ভক্ত-ভক্ত যিনি চন্ডানবাকব,
অরি সেই শ্রীগৌরাজ।

(৪১)

দণ্ডভঙ্গে করে কণ্ট-কণ্ঠিত,
ভক্তগণে ভাগ কবি,
একাকী যে প্রভু লাভিলা অরিত
নীলাচল-পাত-পুরী ;
কৃষ্ণরূপ তথা হেরিয়া যে প্রভু
মহাভাবানিষ্ট-অঙ্গ ;
বিরহিতদণ্ড, স্বর্ণবর্ণ বণ,
অরি সেই শ্রীগৌরাজ।

(৪২)

ভাবান্বাদাবেশ প্রকট যখন,
সার্কভৌম যাবে সে-লাভ তখন ;
সে সেবার কলে আভাবিক যত
অনর্থ যাহার রূপায় বিগত ;
যাহার বিপুল রূপার ভৈরব
লভি সার্কভৌম হইলা বৈষ্ণব ;
প্রকট বেদার্থ-প্রচার-পন্থে
তঃসূত্রি সেই—অরি শ্রীগৌরাজ।

(৪৩)

দিনকন্ত করি তথা অস্টিান,
দক্ষিণাভ্যে যিনি করিলা প্রণাম ;

যিনি কৃষ্ণক্ষেত্রে কুটরোগভোগী
বাহুবদেব দ্বিজে করিলা অঙ্গোগী ;
বিজয়নগরে রায় রামানন্দে
প্রেমসিদ্ধি যিনি দিলা প্রেমানন্দে ;
জন-স্বখকর তীর্থমুখিমান !
অরি আমি সেই গৌর ভগবান।

(৪৪)

দেশে দেশে সাধুগণে প্রেম বিতরিয়া,
রক্তক্ষেত্রে হস্তের পঙ্খিতে আশিয়া,
কিছুদিন রহি তথা, উট্টাচাঞ্চাগণে—
করিলেন কৃষ্ণভক্ত রূপাবিবরণে ;
শ্রীগোপাল-আলয়ের আনন্দের নিধি,
অরি সেই গৌরাসুন্দর নিরবধি।

(৪৫)

দৌন্দ-জৈন—যাবা ভক্তি-ভজন-বহীন,
ভাবাদভত—যাবা বাপ-হৃদ-লীন,
ভক্তভক্তি প্রচারি—‘দয়া আয়বন,
করিলা তাগবে যিনি ভজন-কুশল,
এইমতে বহুমত-দোষ-উদ্বারণ—
অরি সে গৌরাসুন্দর পাত্ত তপাবন।

(৪৬)

যে ক্ষয়, নিতরিয়া দক্ষিণাত্য-ডনে
কলম-ছানন্দ, কৃষ্ণদাস-গনে,—
ভজনেও গ্রহদ্বয় সংগ্রহ করিয়া,
আলাস-পথের মন্দিরের পথ দিয়া,
প্রতাগত নীলাচলে প্রসাদিতমকি,—
ভক্তপাল যে যোগেশে অরি নিরবধি।

(৪৭)

কানীমিশ্র-গুণে যেই হেমকান্তিধব,
অরূপ-প্রমুখ সহ স্বজন-নি কর,
করি অধিষ্ঠান, সার্কভৌম সঙ্গকণ
করিলেন কৃষ্ণনামানন্দ বিহরণ ;
স্বজন-সঙ্কিত সেই প্রভুপ্রমুখিত
শ্রীগৌরাজদেবে আমি অরি নিরবধি।

(৪৮)

নীলাচল-নাথ যবে বিরাজিত রণে,
বেষ্টিত-বৈষ্ণববৃন্দ—যিনি তৎপ্রেতে,
প্রেমানন্দে মেচে মেচে গেয়ে হরিনাম,
প্রাণিত করিলা প্রেমে সবাকার-প্রাণ।

গজপতি-প্রমুখ উড়িয়া তত্ত্বগণে—
তুচ্ছভক্ত করিলেন প্রেম বিতরণে;
অমুখ-জলধি যিনি ভাব-মুর্তিমান,
অরি আমি নদা সে গৌরাঙ্গ ভগবান।

(৪৯)

উড়িয়া পার্শ্বগণে উড়িয়া-সীমার
পরিহাস করি, পরে যিনি পুনরায়,
গেলা গোড়দেশে গুড়দেশ পরিহার,
শচীকৃত সে গৌরাঙ্গদেবে আমি অরি।

(৫০)

শ্রীনাগে ও শ্রীরাঘবে, আর দত্ত বাহুদেবে,
গিয়ে সে সবেই স্বগন্ধিরে,
দিয়ে দরশন-দান, যিনি শান্তিপুরে যান,
অরি সেই গৌরাঙ্গহৃদয়ে।

(৫১)

বিদ্যানগরীয়া গ্রাম, বিদ্যাবাচস্পতি-ধামে
করিলেন যিনি আগমন;
নদীরার কুলস্নাত্তে গেলা যিনি তথা হতে,
করি সেই গৌরাঙ্গ ভজন।

(৫২)

বিদ্যা-রূপ-জন্ম-ধন-জনে ভবে
যে দুলভ ধন না লভে মানবে,
শ্রীমহা প্রভুর রূপাই সে ধন!
দেবানন্দ বাহা করিলা অর্জন,
কেবল সরল দীনভক্ত বলে,
পুজিয়া বাঁহার ভক্তমণ্ডলে;
কুলিয়ানগরে বাঁহার রূপায়—
মলমুক্ত সাধু স্রব সমুদায়—
এক শুদ্ধভক্তিযোগে বাঁরে পান,
বন্ধি আমি সেই গৌর ভগবান।

(৫৩)

বৃন্দাবন-দরশন ছলে গোড়দেশে
মাতৃদরশন যিনি করিলেন এদে;
সেই রূপ-সনাতনে করিয়া উদ্ধার—
ধ্বন-কাল হতে, উৎকলে আবার
আসিয়া, স্বকন-আপে যিনি স্তম্ভিত,
অকৃত প্রায়, অরি সে গৌরাঙ্গে নিত্য।

(৫৪)

ব্রজে যেতে পুনঃ দৃঢ়মতিমান—
হয়ে যে স্বতন্ত্র পুণ্ড্রপ্রধান,
বহুবিন্দু-জন-সঙ্গ পরিহার,
একমাত্র বলভঞ্জে সঙ্গী করি,
বন-পথে ব্যাজ আদি পশুদলে—
জন্মে মাতাটয়া যিনি আশ্রয়লে,
চলিলেন আশ্রয়-আনন্দ বিতরি!
পশুমতিহর সে গৌরাঙ্গে অরি।

(৫৫)

গিয়ে বৃন্দাবন, গিরি-নদী-বন,
গ্রাম-কুঞ্জ দরশনে,
অরি পূর্ণলীলা মুচ্ছিত হইলা
ভাবপূজাবিষ্ট মনে!
বলভক্ত তা'তে ব্রজ-বন হ'তে
বাতির করিলা দায়;
নিজ-জনাধীন মুরতি স্থান!
অরি সে গৌরাঙ্গদায়।

(৫৬)

করি বাঁরে দৃষ্ট মহাভাবাবিষ্ট,
পাণিমধ্যে, কতিপয়
শুভমতিমান স্নেহ ভাগাবান
কৃপা বাঁর প্রাপ্ত হয়;
ভারা ভতি পুত, প্রেম-বশীকৃত,
হ'ল বাঁর পরদানে,
জন্ম-মলহর শুদ্ধমুর্তিধর,
অরি সে গৌরাঙ্গচোরে।

(৫৭)

শ্রীজাহ্নবী-যমুনায় মিলনে উদ্ভব বাঁর,
পূণ্যার্থী সে প্রসাগধামে,
রূপে করি রূপালেশ, প্রসাদিলা যে পরেশ,
পরশময়ী বিদ্যা দানে।
যিনি বুধ বলভক্তের করিলা করুণাতরে
গোবিন্দপতির প্রেম দান,
রস-গুরু-শিরোমণি, মূর্তিমান শাস্ত্র যিনি,
অরি সে গৌরাঙ্গ ভগবান।

(ক্রমশঃ—)

শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন মিত্র।

(১৮৪৭ সালের ২০ আইন সভা (ব্রহ্মসমাজ))

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
১১শ সংখ্যা ।

ফাল্গুন ।

১৩০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

জাতিভেদ ।

(পূর্বানুসৃত্তি ।)

মহারাজাই একটু প্রাধান্য পূর্ণক নিয়ন্ত্রণ পক্ষে আসিয়া বাস করিতে
মহারাজ্য পাঠ করিয়াছেন, তাহারাই দেখি-
য়াছেন যে, গান্ধারদেশের প্রথম যোদ্ধা-
জাতিরা কিরূপ সংসাহসী, তেজস্বী,
মহাশালী ও স্ব স্ব অধিকার রক্ষায় কৃত-
সক্ষম ছিলেন । যে সকল জাতি গান্ধারদেশে
প্রাচ্যুত হইয়াছিল, তাহাদিগের অসীম-
কীর্তিসমূহ হিন্দুদিগের মহাকাব্যে বর্ণিত
রহিয়াছে । উপাধরণ স্বরূপ কুরু ও পঞ্চালের
নামোল্লেক করা বাইতে পারে । তাহাদিগের
মুদ্র-বিনয়ই হিন্দু মহাকাব্য ।

কিন্তু ভাগীরথীবেদ্যেও শত্রুশ্রামল উপর
স্বরূপ গান্ধারদেশে কয়েক শতাব্দী বাস
করিতে ক্রান্তি হিন্দুদিগের চিত্তের যেমন
বিখ্যাত্তা ও সামাজিক রীতি নীতির পরি-
বর্তন হইতে লাগিল, তেমনি আবার
অপরদিকে তাহাদিগের সাহস ক্রমশঃ হ্রাস
পাইয়া আসিতে লাগিল । বর্ত্তই তাহারা

নিয়ন্ত্রণ পক্ষে আসিয়া বাস করিতে
লাগিলেন, ততই যোদ্ধা জাতির বীরত্ব, সাহস
ও তেজস্বীতার লক্ষণগুলি তাহাদিগের
অভাব হইতে অস্তিত্ব হইতে লাগিল ।
তখন বিদেশ ও কান্দী পাণ্ডিতে পরিপূর্ণ,
কিন্তু তখনকার ইতিহাসে বীরত্বের কোন
লক্ষণ পাওয়া যায় না । সামান্য পাতে
সামাজিক ও পারিবারিক কাণ্ডানিচয়ের
বর্ণনাই মরিতার দেখিতে পাওয়া যায় । কোশল
রাজ্যের মনুষ্যগণ যে একটা সুসজ্জিত
জাতি হইয়াছিল, তাহারিও প্রমাণ পাওয়া
যায় । তখন যে পৌরহিত্যের প্রাধান্য হই-
য়াছিল, তাহাও জানিতে পারা যায় । পর্য্যে
বাহ্যিক আচার নিয়মের প্রতি শ্রদ্ধা ও অন্ধ-
বিশ্বাসের অস্তিত্ব সন্দেহে প্রমাণ আছে ।
কিন্তু মহাভারতে বর্ণিত সেই বীরত্বের
কাহিনী তখন তনিত পাওয়া যায় না ।
তখনকার সময়ে তাহাইই সত্য হইয়াছিল ।

ক্রমে ক্রমে হিন্দুদিগের আধ্যাত্মিক ও সামাজিক অবস্থার পরিবর্তন হইতে লাগিল। ধর্মপ্রাণীরা পর্বাঙ্ক কতকটা পরিবর্তন ঘটিল।

গণকন্যার সেই সকল বিজয়ী আর্থাগণ যে সকল সরল স্বক্ উচ্চারণ করিয়া প্রকৃত্যুঃকরণে সরলজনের তত্ত্বিত্তরে মেবতা-দিগকে আহ্বান করিতেন, গালপ্রদেশের শাস্ত্র, হুঁপ, কর্ণকাত্ত্রির হিন্দুদিগের জ্বরে তাহাদিগের স্থান ক্রমশঃ কমিয়া আসিতে লাগিল। তাহারা এখন ঘরে ঘরে বাহ্যভবরপূর্ণ ক্রিয়াগত অবলম্বন করিলেন। তখনকার সেই সকল সরল ক্রিয়াকান্ত আর যেন তাহাদিগের মনঃপুত হইত না। ক্রমশঃ পুরোহিতদিগের সংখ্যা ও প্রভাৱ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। অবশেষে, বংশাঙ্কমে পোরহিতের নিয়ম সৃষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণজাতির সৃষ্টি হইল।

ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য যে, আর্থাগণ যখন স্রম্য এসিয়া হইতে ভারতবর্ষে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন তাহাদিগের জীবনে একটা ঘোরতর পরিবর্তন ঘটিল। সেই অজ্ঞারত তুহারধবল শৈলশিখর—সেই কল-গাদিনী খরগারিনী ক্রমজিনী—সেই অগংখ্য কলকুল-শোভিত স্তম্ভর স্তম্ভর বনশ্রেণী—সেই উর্ধ্বর ক্ষেত্রগরিপূর্ণ জামল শত্রু-সম্ভার, সেই বিহগকুলন, ভ্রমরগুজন, সেই রক্তিম রাগরঞ্জিত স্তম্ভরপ্রভাত—সেই কুরাসাবিসুক জলজলপরিবৃত্ত সুনীল আকাশ—সেই উজ্জ-খোয়াংরায়ী পুলকিতা বামিনী—সেই নাতিশীতোষ্ণ বৃদ্ধমল্লপবন সঞ্চালন,—এই সমস্তই একে একে আর্থাগণের জ্বরে কবি-

দের সৃষ্টি করিল। সেইঃসিদ্ধান্তপ্রতাপন-বিকীরিত কিরণ সম্পাতে সমুজ্জল প্রকৃতির রসমুষ্টি, প্রায়ুটের বনজলদালাজ্বর প্রকৃতির গজীরা মুষ্টি প্রকৃতি সমস্তই তাহাদিগের নরন-পথের পথিক হইতে লাগিল। বালকের জগৎদর্শনের দ্বার তাহারা বিমুগ্ধ চিত্তে সমস্তই অবলোকন করিতে লাগিলেন। যখন নির্গলিতাযুগল মেঘবিসুক বিমল শারদ্যকালে শরতের পূর্ণচন্দ্র হাসিয়া হাসিয়া আসিয়া বেড়াইত, তখন তাহাদিগের সরল জন্মের মধুর বাণী আপনি বাজিয়া উঠিত। তাহারা মস্তুর পর মস্তুর রচনা করিয়া, প্রকৃতির পর প্রকৃতি সৃষ্টি করিয়া, সেই সরল জন্মের সরল কোমল চঞ্চল আবদকল গাহিয়া উঠিতেন। তাই তাহারা বাহা দেখিতেন, তাহারই মস্তুর রচনা করিতেন। প্রকৃতির দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া প্রকৃতি-নিরন্তর ছোঁয়া গাহিতেন। তারতবর্ষের জগৎ তাহাদিগের নিকট বড় স্তম্ভর বোধ হইরাছিল। স্তম্ভরে সরলে মিশিল—আর্থাগণ উন্নত হইয়া উঠিলেন। প্রকৃতির স্রোত বর্ষার জলপ্রাবনের দ্বার দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, তখনকার যুগে বর্ণমালার সৃষ্টি হইরাছিল না, তখন লিখিত ভাষা ছিল না। কিন্তু এই সকল মস্তুরলি অভ্যাস করিয়া আরম্ভ করিয়া রাখা নিত্য আবশ্যক ছিল। কারণ তখনকার ধর্ম্য বল, বাগ্ বল, বজ্জ বল—তখন আর্থাগণের বৈদ্যমিন জীবনের প্রত্যেক কার্য্যই এই সকল মস্তুর শাঙ্গনে চালিত হইত। তাই তাহারা বাল্যকাল হইতেই এই সকল মস্তুর শিক্ষা করিতে লাগিলেন।

যজ্ঞহলে এই সকল মন্ত্রগাণি উচ্চারণ করি-
য়াই যজ্ঞের সহায়তা করা হইত।

কিন্তু আর্ধ্যগণ যশ কার্যা সহজে করি-
তেন। তাঁহারা যেমন হলচালনা করিতেন,
তেমনি আবার হোমায়িতে আহুতি প্রদানও
করিতেন। তাই সকলের পক্ষে বেদের
এতগুলি মন্ত্র শিক্ষা করা ঘটয়া উঠিত না;
অনেকের সেরূপ সুযোগও ছিল না এবং
অনেকের শব্দে তীক্ষ্ণ স্মরণশক্তির অভাবও
আসিয়া শিক্ষার পথ রোধ করিত। অস্ত্রান্ত
সমস্ত কার্যের মধ্যে মন্ত্র শিক্ষার সময় এবং
বৈধা ক্রমশঃই অনেকটা হ্রাস পাইতে ছিল।
কারণ জন-সংখ্যা বৃদ্ধির সহিত জীবন-
সংগ্রামও ক্রমশঃ অধেকাকৃত হইয়া আসিয়া
হইতেছিল। তাই যুগে যুগে জীবন-
যাত্রা নির্বাহ করিবার জন্য তাঁহাদিগের
চিত্তা সমস্ত পথে ধাবিতা হইত।

"There were over a thousand
of them (the hymns); and each
would on the average fill one page
of an octavo volume. This was
not all; every hymn must be
recited in a particular manner—
every word, every syllable must
be pronounced in a prescribed way.
Besides many idioms of the an-
cient hymns gradually became obso-
lete. The Aryan territories gra-
dually covered a considerably
wider area; population increased
..... Every Aryan was expected
to have gone through hymns once.
But very few of those, who were
engaged in the ordinary occupa-
tions of life could afford room in

their brains, for a thousand and
odd long hymns, with obsolete
idioms and expressions, so as to be
able to reproduce them at notice.
All these circumstances tended to
create a class of men, the Brah-
mans."

সহস্রাধিক মন্ত্র শিক্ষা করিবার মত
কমতাও তখন সকলের ছিল না। কারণ
প্রত্যেক মন্ত্রই অতিশয় দীর্ঘ, তাহার উপর
সেই সকল মন্ত্রগুলির উচ্চারণ তির্যক প্রকার
এবং তাহাদিগের আবৃত্তি-পদ্ধতিও একই
রকম ছিল না। এই সকল কারণে সকলেই
মন্ত্রগুলি শিক্ষা করিতে পারিল না। অথচ
সামাজিক ক্রিয়া কার্যের জন্য প্রত্যেকই মন্ত্র-
গুলি আবশ্যক। তাই বাহারা শিক্ষা
করিল, তাহারা ই সমাজের শীর্ষ-স্থান অধি-
কার করিল। এক বংশের বা দুই বংশের
সমাজের একগুণ অবস্থা ঘটয়াছিল না।

এখনও আমরা এমন অনেক 'ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিত' দেখিতে পাই, বাহারা ব্রাহ্মণ বটেন,
কিন্তু পণ্ডিত নহেন। অথচ সামাজিক
কর্মকাণ্ডের আবশ্যক মন্ত্রগুলি তাঁহারা
যেমন শিক্ষা করিয়াছিলেন, তেমনি আবৃত্তিও
করিতে পারেন—এদিকে মন্ত্রার্থবোধ তাঁহা-
দিগের নাই। তখন দিন দিন আর্ধ্যগণের
অধিকৃত জীনপদসমূহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে
লাগিল। দেশে শিল্প প্রভৃতির উন্নতি
হইল—আর্ধ্যগণ ধনসম্পদ (wealth) প্রাপ্ত
হইলেন; এতদ্বারা এক সহস্রেরও অধিক
মন্ত্র একগুণ ভাবে স্মরণ করিয়া রাখা সকলের

* Hindu civilisation under
British Rule,

পক্ষে যে সম্ভব হইয়াছিল না, তাহা আমরা ইতঃপূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু দৈনিক ধর্ম-চর্চার জন্য প্রত্যহই সেই সকল মন্ত্র আবশ্যক হইতে লাগিল। অথচ তাহাদিগের শব্দ-বিশ্রাস ভিন্ন, যতি ভিন্ন, ছন্দ ভিন্ন—আবার দিনে দিনে তাহাদিগের মধ্যে অনেক শব্দ পর্য্যন্ত অপ্রচলিত হইয়া উঠিল, তখন কতকগুলি লোক সৈত সকল মন্ত্রগুলি প্রাণপণ-বিক্রমে শিখা করিলেন। তাহারাই তখন হইতে যজ্ঞাবিব সময়ে উপস্থিত হইয়া সকল কার্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তখনকার সমাজের ইহাতে কোন অনিষ্ট হয় নাই।

একট বাক্তি যুগপৎ সঙ্গ্রহবিধ-চিন্তা ও লক্ষ্যবিধ কার্য লইয়া বাস্তব থাকিতে পারে না। তাহা থাকিলে, কোন কার্যটি করা হয় না। তাই তখনকার আর্থাসমাজে বাহ্যিক মন্ত্রগুলি শিখা করিলেন, তাহার কেবল তাহা লইয়াই থাকিলেন। বস্তু অবসর পাইয়া তাহার দিবানিশি অধ্যায় চিন্তাতেই সময় হইলেন; পার্শ্বনিক তত্ত্ব সকল আবিষ্কারে, মনোযোগ করিলেন। তাহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণের তার পূর্বেই এক দল লোক গ্রহণ করিয়াছিলেন—তাহারাই সেই কজির।

কিন্তু আপন প্রাধান্ত বিস্তারের জন্য এবং ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার মানসে ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় ধীরে ধীরে ক্রিয়াকলাপ ত্বর করিয়া তুলিলেন; প্রত্যহই নানাবিধ খুঁটি ছুঁটি সংযোজিত হইতে লাগিল। কেমন করিয়া কেমন কোন্ কার্য করিতে হইবে, ব্রাহ্মণগণ তাহার নূতন নূতন নিয়ম করিতে

লাগিলেন। তাহারই কালে 'ব্রাহ্মণ' গ্রন্থ। এক সম্প্রদায়কে এই সকল কার্যে ব্যাপৃত দেখিয়া অন্যান্য সকলে নূতন নূতন কার্যে মনোনিবেশ করিল—আর তাহাদিগের ক্রিয়া কর্তৃ প্রভৃতি সমুদয় ধর্মসংক্রান্ত কার্যে জলি ব্রাহ্মণের হস্তেই অর্পিত হইল।

এই কালে আর একটা কথা বলা প্রয়োজন। বর্তমান সময়ে শিক্ষার রীতি বেরপ, তখন তেমন ছিল না। অর্থাৎ তখন শিক্ষা দিবার নিমিত্ত বিদ্যালয় ছিল না, গুরুগৃহেই তখনকার শিক্ষা-মন্দির ছিল। শিশুগণ গুরুগৃহে বাস করিতেন, তাহারই কাঁচ আচরণ করিতেন, গোসেবা করিতেন, আর অতীত বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। তখনকার গুরুগণ নিয়মিতরূপে দক্ষিণা গ্রহণ করিতেন না, পবন শিখাদিগকে আচার ও থাকিবার স্থান দিয়া প্রতিপালন করিতেন। তখনকার শিক্ষক ও শিষ্যের ভিতর পিতা ও পুত্রের ভাব বিদ্যমান ছিল। যজ্ঞাধ্বজ প্রভৃতির অভাবে বিদ্যার্থীদিগের যে কি কষ্ট ও অসুবিধা হইত, তাহা অবর্ণনীয়। যখন পর্য্যন্ত বর্ণমাল্যাদি সৃষ্টি ছিল না, তখনকার কথা ত তুণ্যাতীন। তাই সেকালে ব্যাপক গুরু সংখ্যাও কম হইত এবং উৎসাহী, উদ্যমপূর্ণ বিদ্যাত্মাদিগের কষ্টপটিকু শিষ্যের সংখ্যাও তখন কম হইত। যে সকল গুরু শার-বিশারদ-বলিয়া খ্যাত হইতেন, নানা বিগ্ৰহেপ হটতে শিবাগণ আদিয়া তাহাদিগের আশ্রমে উপস্থিত হইত। গমনাগমন স্রম ও সঙ্কট না হওয়াতেও অনেকে আশ্রিতে পারিতেন। যজ্ঞযোর, যজ্ঞাধ্ব এই, যে বিষয়ে যে পারদর্শী ও ব্যাপক বর, তাহার বতাই সাধ

হয় যে, সেই বিদ্যা আপন পরিবারেই নিবদ্ধ থাকুক। সেই জন্যই এখন পর্যন্ত অনেক বিদ্যাই আমাদের দেশে কৌলিক অবস্থায় আছে। উদাহরণ স্বরূপ চাঁদপুর ডাক্তার দিগের অস্ত্রচিকিৎসার কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। এখনও যেমত, তখনও তেমনি। সমুদ্র-যাত্রাব, চিরদিনই প্রায় একই রকম। সুতরাং গুরুগণ সর্বদা হয়ত এই চেষ্টাই করিতেন যে, বেদবিদ্যা তাঁহাদিগের আপন আপন বংশেই বদ্ধ থাকুক। এইরূপে ধীরে ধীরে পৌরভিত্তিক কৌলিক হইয়া উঠিল। ব্রাহ্মণের সন্তান ব্রাহ্মণ হইতে লাগিলেন।

আমরা ইতঃপূর্বেই দেখিয়াছি যে, এক সম্প্রদায়ের লোক সর্বদা বুদ্ধার্থে সজ্জিত থাকিতেন। তাঁহারাষ্ট আর্গাভূমির বক্ষর ছিলেন। সুতরাং তাঁহাদিগের সম্মানও বড় কর ছিল না। কালক্রমে এই বুদ্ধ-বিদ্যাও তাঁহাদিগের কৌলিক হইয়া উঠিল। ব্রাহ্মণদিগের শিক্ষা এবং কার্যও যে কৌলিক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, তাহাও আমরা দেখাই-রাছি। তখন দেশের অবশিষ্ট লোকগুলি রুবি-বাগিচা প্রভৃতিতে মনোনিবেশ করিল। ইহাদিগের সংখ্যাই তখন অধিক ছিল। সকল সময়েই দেশে সাধারণ লোক-সংখ্যা অধিক থাকে। বেদে এই সকল ব্যক্তিই “বিশ্” বলিয়া পরিচিত। “বিশ্” অর্থে সাধারণ প্রজাবর্ণ বুঝায়। এই কারণেই “বিশাম্পতি” অর্থে ‘প্রজাদিগের প্রভু’—অর্থাৎ রাজা বুঝায়।

ঐহিক রম্যেণ বাহু বলিতেছেন,—
‘পঞ্চনদে পাকিয়া পোকপুস্কবেরা কৃষি ও

গোচারণে জীবিকা নির্বাহ করিতেন; কিন্তু গালাগায়েনে বোদ্ধা ও নরপতিদিগের সৈন্ত-আড়ম্বর এবং ভোগবিলাস প্রভৃত পরিমাণে বৃদ্ধ পাইল। তাহারায় সাধারণ লোক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক বংশাশ্রমিক ভিন্ন জাতি হইয়া পড়িলেন। অগ্গবন্দে বাহাদিগকে বৈশ্য বা বিশ্ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, বাচাদের দ্বারা প্রকৃত পক্ষে হিন্দুজাতি গঠিত, পঞ্চনদে থাকিতে তাহাদের পূর্বপুরুষদের যে সাতস ও বৌর্গা ছিল, এক্ষণে তাহাবা যে সাতস ও বৌর্গা হারাইয়া ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের অধীনতা স্বীকার করিল। ইতার পর হিন্দু-রাজা-সমূহে রাজা ও যোদ্ধাদিগের, বৌর্গা লক্ষিত হয়। কিন্তু প্রকৃতিপুঞ্জের ও জনসাধারণের বৌর্গা, ক্ষমতা বা রাজনৈতিক প্রভাব আর লক্ষিত হয় না।”

এই সকল অপবিচার্য কারণে ভারত-বর্ষে চারিজাতীর সৃষ্টি হইল। কিন্তু সর্ব-প্রথমে যখন ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়—অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন কার্যের ভার গ্রহণ করিলেন, তখন জাতিভেদের বর্ধমান চিত্র সকল কিছুই লক্ষিত হইয়াছিল না। বর্তমান সময়ে জাতিভেদের দিকে দৃষ্টি “নিষ্কেপ করিলে ভিনটী প্রধান বিষয় আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে —

* (১) নিরাজাতীয় ব্যক্তির অন্ন-পান গ্রহণ নিষেধ।

* জাতিভেদ সম্বন্ধে বহুদিন পূর্বে পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় যে বক্তব্য

(২) ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিতর এবং এক জাতির অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের ভিতর বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন নিষেধ।

(৩) জাতিগত পার্থক্য অল্পদূরে ব্যবহারের পার্থক্য।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

১। বেদোক্ত জাতিভেদ বর্ণনা রূপক।

অধুনা অনেকেই বলিয়া থাকেন, বেদে এবং শাস্ত্রাদিকে জাতিভেদ-প্রচারের প্রকরণ বর্ণনা আছে, তাহা রূপক মাত্র। আমরা সংক্ষেপে তাহারই আলোচনা করিব। 'বিষকোষ' প্রণেতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় "জাতি বিভাগের কারণ নির্ণয়" করিতে বাটরা বাহা লিখিয়াছেন, তাহারই কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলেই আমাদেরই প্রার্থ্য সিদ্ধ হইবে বলিয়া মনে হয়। তিনি বলিতেছেন, —

"সৃষ্টির প্রথম অবস্থার বখন মানবগণ সংখ্যায় অতি অল্প; বখন জীবিকার চিন্তা ছিল না, স্ত্রীলা স্ত্রীলা শস্যশ্যামলা মেদিনী প্রচুর আহারসামগ্রী যোগাইতেন; হিংসা, ঘেব, লোভ বখন মানবকে স্পর্শ করিতে পারে নাই; বখন সভ্যতাবী সরল মানব কেবল স্বভাবজাত ফলমূল্যাহারে পরিতৃপ্ত হইত, মানবের সেই প্রকৃত সুখশান্তির

করিয়াজিগেন, তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই স্থলে তাহা ব্রষ্টব্য।

• বনের জাতির ইতিহাস। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।

যুগে যমজবন্ধনের কোন প্রয়োজন হয় নাই। সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ-নীচ-ক্রমে শ্রেণী বা বর্ণ-বিভাগেরও আবশ্যকতা ছিল না। এই কারণে এক দিন মহর্ষি ভরদ্বাজ এইভাবে কৃত্তকে বলিয়াছিলেন, 'বর্ণ বন্ধনের ইত্যর বিশেষ নাই। পূর্বে বখন ব্রাহ্মা সৃষ্টি করিলেন, তখন সমস্তই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।' সৃষ্টির প্রথম যুগই পুরাণোক্তিহাণে সত্যযুগ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। সত্যযুগের প্রকরণ পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাই আৰ্য্যজাতির আদিম অবস্থার পরিচয়।"

"প্রথমে সমস্তই ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণীয়ক ছিল" এরূপ কথা বলিবার তাৎপর্য কি? সর্বপ্রথমে যদি কেবল ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে অন্য জাতির অস্তিত্ব আপনি আসিয়া পড়ে। যদি ব্রাহ্মণের বর্ণই না থাকিত, তাহা হইলে বুঝা 'ব্রাহ্ম' বা 'ব্রাহ্মণ' শব্দ প্রয়োগের আবশ্যক কি? এখানে মনে করিয়া রাখ, প্রাচীনতম আৰ্য্যাবিগণের সমাজ, ধর্ম ও বিশ্বাসের কথায় বৈদিক মত্রে অভিযুক্ত হইয়াছে। তাহার আৰ্য্য ভিনু অগ্নর কোন সম্ভাবনাকে মনুষ্য মতোই গণ্য করেন না; সুতরাং তাহার সর্বপ্রথমে যে বর্ণ বা শ্রেণীর কথা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের নিজস্ব—তাঁহাদেরই সমাজের; বৈদেশিক জাতির কথা নহে।"

• "বখন মহাতার ৩ ও রামায়ণে ত্রৈলোক্যের উৎপত্তি ব্রহ্মীকৃত হইয়াছে, তখন

উত্তর গ্রহের মতেই বীকার করিতে হইবে, সভ্যগণে ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি হয় নাই, কেবল ব্রাহ্মণই ছিলেন। বেদমন্ত্রোচ্চারণ রূপ মুখের কাৰ্খাই ব্রাহ্মণের মুখা ধর্ম, তাই ব্রাহ্মণ বিরাট পুরুষের মুখ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল।”

“যখন পূজাপাদ আর্গগণ হিমালয়ের ছুবারশিখর পরিত্যাগ করিয়া ভারতের সমভল ভূমে অন্তরণ করিতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা রজসোজিত হইয়া রাজ্যবিস্তার, বলবীৰ্য্য সকার ও সাম্বিক বেদস্তোত্রাগণের রক্ষা বিধানের অগ্রসর হইলেন, তাঁহারা ই শেবে ‘ক্ষত্রিয়’ উপাধি লাভ করিলেন।* পুরাণেতিহাসে সেই সময়ই ত্রেতাযুগ নামে বর্ণিত হইরাছে + এক বা বীৰ্য্য রজোগণের পরিচায়ক।” তাই পুরাণে ক্ষত্রিয়ের রক্তবর্ণতা নির্দিষ্ট হইরাছে। বাহুর কাৰ্খাই ক্ষত্রিয়ের মুখা, তাই ক্ষত্রিয় বা রাজ্য বিরাট পুরুষের বাহ বা বাহজ বলিয়া কথিত হইরাছেন।”

অক্সগংহিতার অনেক মন্ত্রেই “বিশ” বা বৈশ্যের উল্লেখ আছে। কিন্তু এই সকল স্থানে ‘বিশ’ শব্দের অর্থ প্রজা-সাধারণ, উহা জাতিবাচক অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই। বাস্তব

* ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ সর্ব প্রথমে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এইরূপ পাওয়া যায়।—

“মৈত্রেয়ো বৈরাজন্ত ওজো বা ইন্দ্রিয়ঃ বীৰ্য্যঃ স্রিষ্টুবেজ্যৈর্দৈবৈঃ তদ্বিজ্রিয়েণ সমর্দ্ধয়তি।”

(১।৫।২)

+ এই সম্বন্ধে স্বাক্ষণ্ডপুরাণের পূর্বভাগ ৮ম অধ্যায় ১০—১১২ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

বিকট বেদসংহিতার পুরুষযুক্ত বাজীত আর কোথাও জাতিবাচক বৈশ্য শব্দের উল্লেখ নাই।* এতদ্বারা অনুমিত হয়, বেদ সময়ে যেই মন্ত্রগম্য ঋষিগণের স্তম্ভ্যকাশে সমুদিত হইয়াছিল, তখনও বৈশ্য নামক এক বিচ্ছিন্ন জাতি সমাজবদ্ধ হয় নাই। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ পাঠে স্পষ্ট বোধ হইবে, যাঁহারা কৃষি, গোরক্ষা, অজল, ধন ও ধাত্তের উপায় সর্ধদা চিন্তা করিত, তাঁহারা ই বৈশ্য বলিয়া পরিগণিত হইল।+ বেদ, স্মৃতি ও পুৰাণের বর্ণোৎপত্তিপ্রাকরণ মনোযোগপূর্বক পাঠ কবিলে এমন হইবে, মন্ত্র ও স্তোত্র পাঠ এবং যাগ ও যজ্ঞাদিতে যাঁহারা নিরত থাকিতেন, তাঁহারা বা তাঁহাদের সম্বন্ধেই ব্রাহ্মণ। যাঁহারা যাগ যজ্ঞাদির উৎসাহ দাতা, ব্রাহ্মণের রক্ষাকর্তা, রাজা বা জনপদের অধিকারী ও বলবীৰ্য্যশালী, তাঁহারা ই ক্ষত্রিয়; এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের স্বশাস্তির জন্য যাঁহারা কৃষি দ্বারা শস্যাদি উৎপন্ন করিতেন, পশাদি গালন করিতেন ও ধন দ্বারা রাজার অভাব পূরণে চেষ্টা করিতেন, তাঁহারা বা তাঁহাদের সম্বন্ধে

* অক্সগংহিতার (৫।১৭।২) এক স্থলে কেবল বৈশ্য শব্দের উল্লেখ আছে।

+ মন্ত্রটি এই—“সর্গা বিশঃ কল্পন্তে সন্তি নঃ পণ্যাপ্রযয়িতাবাহ সন্তাপ্ত বৃদ্ধেন সন্তি নঃ পুত্র কণ্ঠে যোগিবু সন্তি।” রায়ে মরুতো দধাতনেতি মরুতা বৈ দেবানঃ বিশঃ।” ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ১।২।৩.

অন্তস্থানে আছে—

“ন গত্যৌ বৈভ্রাতাভূজ্যাজাগতা রৈ বৈভ্রো জাগতাঃ পশবঃ পতন্তিঃ বৈবঃ তৎ সমর্দ্ধয়তি।” (১।৫।২)

সমষ্টিগণ বৈশ্য নামে অভিহিত হইরা-
ভিলেন। ত্র্যম্বক পুরাণে বৈশ্য বর্ণের
স্বরূপ এইরূপ লিখিত হইরাছে।—

“বাহার। ক্ষত্রিয়গণের আশ্রয়ে, নির্ভর
চটয়া কেবল মাত্র সৰ্বভূতেই ত্র্যম্বক বিনামান,
এইরূপ চিত্তের দিনপাত করিতেন, তাহার।
জ্ঞান; তাহাদের মধ্যে বাহারা অপেক্ষাকৃত
চক্ষুশ, বৈশ্যস কর্তে নিযুক্ত, কৃষকরূপে
যাহারা অনিষ্ট উৎপাদন (১) করিত এবং
কৃষি সম্বন্ধে বাহারা কার্যকারী হইরাছিল,
তাহারাষ্ট বৃদ্ধসার্থক কৃষক বৈশ্য।” বৈশ্য
রাজঃ ও ভ্রমোত্তরের একত্র সমুদায় অর্থাৎ
ক্ষত্রিয় ও শূদ্র উভয়ের ভাষা বিনামান।
বৈশ্যের প্রধান অবলম্বন কৃষি। শস্য
পরিপক হইলেই তাহাদের গ্রীষ্মকৃত ও কামনা
পূর্ণ হয়, এতদ্ভিন্ন পরিপক শস্যের রূপ পৌ-
ষকই হিন্দুশাস্ত্রে বৈশ্যের লক্ষণ বলিয়া
নির্দিষ্ট হইরাছে।”

ত্র্যম্বকপুরাণে পাওয়া বাটতেছে, ত্র্যম্বক-
কর্ম্মানুসারে ত্র্যম্বকের মধ্যে হইতেই বৈশ্য
জাতি উৎপন্ন হয়। পুরাণাদি পাঠে বোধ
হয়, ত্র্যম্বকগণের শেষভাগে ও স্বাশ্রয় স্থানের
প্রাথমিক বৈশ্যসমাজ গঠিত হইরাছিল।
ত্র্যম্বক, বিষ্ণু প্রভৃতি মহাপুত্রগণে স্বাশ্রয়
স্থানের যে সকল লক্ষণ নির্দিষ্ট হইরাছে,
তাহাতে বৈশ্য সমাজের চরিত্র প্রকটিত
হইরাছে। কৃষাদি লোক-জীবিকার ভেদে
বৈশ্য; উক্তই তাহাদের প্রধান অবলম্বন;
সেই জন্যই বৈশ্য বিরাট পুরুষের উল্লেখ-
কাজ, এইরূপ কর্তৃত্ব হইরাছিল।”

১ ত্র্যম্বকপুরাণ, পূর্বভাগ, ৮ম অধ্যায়।

“পুরাণেতিহাসে বৈশ্যসমাজ স্থাপনের
সঙ্গে সঙ্গেই শ্রোত্রগণের পরিচয় পাওয়া
যায়। ত্র্যম্বক পুত্রগণ নির্দেশ করিতেছেন,—

“পূর্বে যে সকল ত্র্যম্বকপুত্র সিদ্ধান্ত
মানবগণের বিষয় কথিত হইরাছে, তাহার।
ত্র্যম্বকগণে পূর্বজন্মের ভ্রাতৃত্ব কর্তৃক
ভোগের জন্য বশাক্রমে, শাস্তিভিত্ত, তেজস্বী,
কর্ম্মী ও হঃস্বী—তান্নগ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন।” অর্থাৎ
ত্র্যম্বকপুত্রগণ চতুর্ভূষণে বিভক্ত হইলেন।”

“বিজ্ঞাতের পদসেবাই শূদ্রের স্থা
ধর্ম—তাই শূদ্র বিরাটপুরুষের পালক বলিয়া
কল্পিত হইলেন।”

“The Vedas and the Epics
carry us back to the good old days
of India, when there were no castes
and the whole world consisted of
Brahmans only. Created equally,
by Brahma, men have in conse-
quence of their acts, become dis-
tributed into different orders.
Those who became fond of indul-
ging their desires and were addic-
ted to pleasure and were of a severe
and wrathful disposition, endowed
with courage and unmindful of
piety and worship.....those
Brahmans possessing the attributes
of Rajas (passion) became Ksha-
triyas. Those Brahmans again,
who, without attending to the
duties, laid down for them, became
possessed of the attributes of good-
ness (Satwa) and passion and

took to the practice of rearing of cattle and agriculture, became Vaisyas. Those Brahmins again, who were addicted to untruth and injuring others and engaged in impure acts and had fallen from purity of behaviour on account of possessing the attribute of darkness (Tamas), became Sudras. Separated by occupation Brahmins became members of the other three orders.' (Mahabharata, Moksha Dharma; chap. 188). 'Neither birth, nor study, nor learning constitutes Brahmanhood, character alone constitutes it. (Mahabharata, Vana Parva, chap 313 Vers 108.)**

(ক্রমশঃ—)

ঐরাজেস্তলাল অ'চায়া বি, এ.

রাজভক্তি-পুশাঞ্জলি।

যে অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠার অভিপ্রেত কর্তব্য
এই সর্বজনস্বার্থের লক্ষ্যে সামান্য নৃচক
অন্ত ও সামান্য ও সনাতন নিয়মাবলী
ভাষা সর্বত্র বিস্তারিত নিয়মিত, পরিচালিত
এবং স্বাভাবিকভাবে প্রথিত হইয়া ক্রমোন্নতির
পথে পৌঁছন হইবে, সেই বিশ্বাসের

* "Fusion of subcastes in India"—by Rai Bahadur Lala Baij Nath, B. A.

Judge, court of small causes, Agra.

দক্ষিণাভিলাষ ও মঙ্গলময় সনাতন উপায়
সামান্য-অধিকারিত অধিকরণে যে রাজ্যের
রক্ষণ, পালন ও শাসন-নীতির ভিত্তি, সেই
রাজ্যই পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠতম রাজ্য। যে
রাজ্যের বলা একতা, আইন-সামান্যতা, উদ্দেশ্য
জগতের ভিত্তি সাধন, সেই রাজ্যই ধর্মরাজ্য।
সেই রাজ্যের ভিত্তি অক্ষয়, অচল ও অটল।

আমরা ভারতীয় প্রজা, চৈত্রকাল রা-
তক। রাজ্য আমাদের নিকট বিশ্বরত্ন।
ভারতে সুশাসন-রাজত্বকালে মহামহিমা-
বিত্ত অক্ষয় সাধারণ লোকহিতকর সুশাসন
সামান্যতার আলোক ঘনন প্রথম ভারত-
বাসীর চক্ষে প্রতিভাত হইয়াছিল, তখনই
ভারত সমগ্রতঃ বলিয়া উঠিয়াছিল যে "নিম্ন-
মর্যাদা জগদীশ্বরোবা"। ভারতে ইতিহাসিক
কালের মধ্যে বিশ্বমানবতার সামান্যতার
আনন্দে প্রথম রাজকৃত স্তব উপার নীতির
কোটিপ্রকার আভাস বহন ভারতবাসীর
চক্ষে প্রতিভাত হইয়াছিল, তখনই ভারতীয়
রাজত্বকাল প্রজাবল্লভের অন্তরে এই মহান ভাব
উদ্ভিত হইয়াছিল। দুঃখের বিষয় এট যে,
ভারত-সমগ্রতঃ বিহ্বলতার ন্যায় এই স্তব কোটি
অধিকাল যোগে অস্তিত্ব হওয়ার, ভারত-
বাসী পুনঃ পুনঃ অন্ধকারে নিমজ্জিত হইয়া-
ছিলেন। যেমন প্রাচ্য পশ্চিম দুর্বারের
পৃথিবীর পৃষ্ঠভাগ হইতে অন্তর্মিত হইয়া
পাশ্চাত্য পশ্চমে উদ্ভিত এবং সেই পাশ্চাত্য
মৌর্যকোটি প্রাচ্য পশ্চমে চক্রে প্রতিবিম্বিত
করিয়া, প্রাচ্য ভূমিই বৈশ্ব-মহাকার বিস্তৃত
করিয়া সিন্ধু স্তব ক্রিয়াকলাপ বিস্তরণ করেন,
সেইরূপ ভারতের নিয়ম তেজোময় রূপিন-
সু্যো উপার নীতির সিন্ধু স্তব কোটিভিত্ত

এই হুভাগা ভারতভূমি আজ শতাব্দিক
বর্ষ আলোকিত হইয়াছে, এবং সেট সাম্য-
নীতির ভূমি আলোকিত ভূমিরূপের চক্রে
স্বায়ংক্রমেই উজ্জ্বল ও বিকশিত হইতেছে।
প্রগতি-রাজ্যের অভ্যন্তরে সর্বসাম্য-
সাম্যরী সাম্য-উদারনীতিক শক্তির নাই
মুখ্যতঃ সর্বসাম্য, সর্বসম্মত ও সর্বসাম্য-
সমের আদর্শভূতা শ্রীশ্রীমতী মহারাজী
ভিক্টোরিয়া শাসনকর্তা করিয়া, এই
বিশ্বনা পৃথিবীর প্রায় অর্ধাংশ সুশাসন
পূর্বক একই 'সাম্য-উদারনীতিক'র দ্বারা
প্রদত্ত ও ন্যায়-রক্ষার দ্বারা আকর্ষণ
করিয়াছিলেন।

যেমন প্রকৃতির মধ্যে সেই সর্বনিম্নস্তর
বস্তুর সর্বসাম্যস্বাভাবিক বিধি, নিয়ম ও
ক্রিয়া দ্বারা নিয়ন্ত্রণকে আমরা অনুভব করি,
সেইরূপ শাসন, শাসন ও উদারনীতির
আধার স্বরূপী আমাদের মহারাজী বহু
দুঃস্বপ্নিত হইলেও, তাঁহার উদারনীতিকমূলক
শাসনব্যবস্থা ও রক্ষণ বস্তুর প্রত্যেক প্রকার
দ্বারা তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া আমি-
নিকি। যিনি রাজস্বাধিকারী মুক্তি পৃথিবীর
স্বাধীনতাধিরোহণ ও সর্বোপরি সিংহাসনা-
ধিতা হইয়া পৃথিবীর অর্ধাংশে সুশাসন
সর্বসম্মত ও সর্বসাম্য উদারনীতির
সর্বসম্মত পূর্বক লোকরক্ষা করিয়া আমরা
সেই, তাঁহার একই 'শাসন-বস্তুর' একই
স্বমে সেট বিশূল সাম্রাজ্য নিশ্চিন্ত এবং
'রক্ষা, বাগিছা, দমনসম্পাদ ও প্রযোজ্য-সমুচিত্তে
পরিপূর্ণ হইয়াছে, সেট রাজস্বাধিকারীর বশ-
বস্তুর মুক্তি চিরকাল আমাদের স্তন্যপটে
প্রাকৃত থাকিবে। তাঁহার রাজনিয়ম যে

সমগ্র পৃথিবীর আদর্শ স্বরূপ, তাহাতে আর
সন্দেহ নাই। সত্য রাজ্য মায়েট রাজত্ব,
অভিজাত নিয়মতন্ত্র বা শাসন প্রকৃতি
(Kingly form—aristocracy—demo-
cracy) এই তিন প্রকারের মধ্যে কোন
একপ্রকারে শাসন কার্য সম্পন্ন হয়; কিন্তু
যৌতাকা 'বশতঃ' বৃটিশ শাসননীতির মধ্যে
এই তিন প্রকার আদর্শই বিদ্যমান আছে।
রাজ্য আছেন, অভিজাত সমিতি, শাসন
সমিতি, সমুদয় আছে।

আমাদের মহারাজী ভিক্টোরিয়া ১৮১৯ খ্রী:
অক্টোবর ২৪শে প্রেগল জন্ম গ্রহণ করেন, ১৮৩৭
খ্রী: ২০শে জুন উইলিয়াম দি কোর্সের
মৃত্যুর পর ২১শে জুন ১৮ বৎসর বয়সে
কালে রাজ্যপদে বসিতা করেন। ১৮৪০-১৮৪১
কেন্দ্রারি বিবাহ হয় এবং এই অবস্থার নতুন
মায়ে প্রথম রাজ্য এডিন্‌বুর্গের মেয়র
ও ১৮৪১ খ্রী: ১৮ নভেম্বর আমায়ের
বর্তমান রাজ্যধিরাজ সপ্তম এডওয়ার্ড বয়স
৩৪, এবং ১৮৬৩ খ্রী: অক্টোবর ১০ই মার্চ তারিখে
বর্তমান রাজ্যের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।

আমাদের ভূতপূর্ব মহারাজী ভিক্টো-
রির রাজ্যস্বত্বের সময়-আটবিশ
প্রত্যেক বর্ষ তাঁহাকে এই সংবাদ দেয়,
তখন তিনি আনন্দ প্রকাশ না করিয়া
কর্তে বলিয়াছিলেন, "আগামী তবৎ আমায়ের
জন্ম প্রার্থনা করুন, আমি কেন রাজ্যধিরাজ
বহনে সক্ষম হই।" কিন্তু তাঁহার আশীর্বাদ
সম্পূর্ণরূপে পূর্ণ করিয়াছিলেন। তাঁহার
রাজত্বকালে বৃটিশ সাম্রাজ্যের সর্ব প্রকারে
বিস্তারিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে কোন
সময়ে তৎপ্রকার বিস্তারিত হই নাই।

উঁহার অধরে—

১। রাজা বুদ্ধি ।

২। শাসননীতির উন্নতি ।

৩। বিজ্ঞানের উন্নতি ।

৪। শিল্পের উন্নতি ।

৫। শান্তি ।

৬। বিস্তার উন্নতি ।

সম্পাদিত হইয়াছে ।

আজ্ঞানদের মহারাজা যে অত্যন্ত সখ্যমান ছিলেন, তাহা তাঁহার রাজ্য প্রভাবের পক্ষেই এতদী কারণে প্রকাশ পায়। ডিক্‌ক অফ-ওয়েলিংটন তৎকাল প্রাধান্য সেনাপতি ছিলেন, তাঁহার অধীন একজন সৈনিক জীবনব্যয় অপরাধে অপরাধী হওয়ায়, তিনি তাহার পালনকর্তার আদেশ দিয়া, মহারাজার সাক্ষর-আজ্ঞাপত্র গ্রহণ করিতে গেল। রাজা তাহা অনুমোদন করিতে না পারিয়া, সজল চক্ষে কক্ষণ কর্তে বলিয়া ছিলেন, “ইহার পক্ষ হইয়া আপনি কি কিছু বলিবেন না?” তিনি কাঠোরভাবে বলিলেন যে “ইহাকে আমি উপর্যুপরি চুটবার ক্ষমা করিয়াছি, আর ইহার পক্ষে বলিবার কিছুই নাই।” এত কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন “আপনি মহাশয়, একবার চিন্তা করিয়া দেখুন।” তখন সেনাপতি অগত্যা মহারাজার সম্মুখ-প্রবেশে বেগিয়া বলিলেন, “হাঁ কিছু বলিবার আছে বটে, সে, উত্তম গাভীরা জীবনে কোন দোষ নাই”, “আপনাকে ধন্যবাদ” বলিয়া রাজা তাহার প্রাণদণ্ড ক্ষমা করিলেন।

“মহারাজার রাজ্যে স্বর্গা অস্ত্র বান না” এই পদাবলী প্রকৃত বস্তু যে হেতু আদে-

ষ্টিকার কানেনডা, নিউকাস্টল ও West Indies, জামেজা ব্রিটন গায়না প্রভৃতি; তন্মত আটলিবা, বাহার পরিসর সমগ্র ইষ্ট-রোশের জুলা, ভারতবর্ষ, বঙ্গদেশ ও ভারতীয় বীপসমূহ, আটলান্টিক ও প্যাসিফিক ওশনের বীপাবলী, আফ্রিকার পশ্চিম উপ-কূল সাহসালিয়া, গাফিয়া গোল্ড কোস্ট, গ্রেট ব্রিটেন প্রভৃতি, দক্ষিণ উপকূল (Coast of Good hope), নেটাল, জুলুনা ও একাদ ট অঞ্চল পর্যন্ত উপকূল মসিচ বীপ, কুম্বা সাগরে মাল্টা, সাইপ্রাস বীপ প্রভৃতি। দেশ বিবেচনা করিয়া দেখুন, মহারাজার আধিকারে কি স্বর্গা আশ্চর্য্যজনক নয়?

মহারাজার সমায়তে ভাটকনর্গ সাম্রাজ্যবাদে পায় বাক্যভুক্ত হয়। পাশ্চাত্য, আফ্রিকানিহান প্রভৃতি মিতরাজ্যে পরিণত হয়।

ভারতের চম-স্বর্গাবলী ও মোগল-পাঠন বংশীর সমগ্র রাজসাম্রাজ্যের বহু-খচিত বহুট ধাতব পদার্থে নান্দ্র হইয়াছে, এবং যিনি ভারতের সম্রাজ্যের পল্ল লভি করিয়া, ভারতীয় রাজা ও প্রজাবর্গকে সম্রাটের ন্যায় সমভাবে কোড়ে স্থান দিয়াছেন, যাহার অস্ত্রগছে পাশ্চাত্যবিন্যাস বিমল জ্যোতিতে প্রাচ্যভূমি আলোকিত হইয়াছে, রক্তজাহার সচিত চরকাল তাঁহার গুলগান করিল। আজ যে বাঙালী, মহারাষ্ট্র, ওড়িশী, বৈষ্ণব রাজপুত্র ও জাতিমোগল, পাঠন একত্রিত হইয়া পরস্পর এক পরিত্রাণ প্রভাব ভায় অস্বীয়তা সংস্থাপন পূর্বক পরস্পর মনোভাব বিনিময় করিতেছে, সে কাহার পদাধে? আমরা “জমেকের” দল ভাষা-মনতিজ, উঁহারও বাঙালী

ভাষা অনাভিজ্ঞ, তবু অজ্ঞ হিন্দুজী শব্দকে
প্রাচ্যে পরম্পর ভ্রাতৃত্বভার যে সমস্ত গ্রন্থ
হটতেছে, সেট বি-স্মৃতি ভাতি ও বিভিন্ন-
ভাষী ভ্রাতৃসিগের শিক্ষিত জ্ঞানী কে?

- সেই বুদ্ধিমত্তী জ্ঞানদেবী মহাবাক্যে চিত্ত-
বিস্তার এই অজ্ঞান কিন্তুসকলগণের শিক্ষা-
দিত্তা জননী। তাই ভারতবাসী মাতৃভাষা
বাংলাকে ভাষা সকলেই সমস্বরে এবার
ম্যা ম্যা বলিয়া ডাকিয়া জনস্বরে কুজুতা
প্রকাশ করিয়াছে।
- চেম্বার্স ভাষাভিজ্ঞ সন্তুষ্টি প্রকট। আপ-
নার মাতৃভাষা শুধু, অথবা আমরা আপনার
অজুগত ও পদাশ্রিত শিশু ভ্রাতাগণ, আমাদের
মাও সেই ভারতেশ্বরী; তিনি প্রকৃত পক্ষে
মহেন নাই। তাঁহার যশোজনী হৃদয় কেহ
কখনও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবার নহে। যতকাল
পৃথিবী থাকিবে, ততকাল তাহা অক্ষয় ও
অমর থাকিবে।

“এই যে গোলাপপুষ্প অতীব সুন্দর হয়!

বিতরি স্নেহক ভূমে পুষ্প করে করে বাহা ॥

কিন্তু তার সাব অংশ সহজে পার কি ধ্বংস,

যদ্যপি প্রস্তুত হয় সুবাস অতির ত্রাণ?

বস বটে পুষ্প-রূপ, গুণ নাই ধ্বংস পর ॥

গোলাপী অতির বাহা বিতরে গৌরভামৃত।

কল রূপ ভাষা তাহা হৃদয় শুণে বিবর্তিত।”

এইক্ষণ সেই মহাদেবীর স্নান পানি

দেহ অত্যাশ্রিত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহার

যশোবাহু সঙ্গুপে বর্তমান রহিয়াছে। যে

মহারাজাধিরাজ! আপনি তাঁহার যশঃধরুণ

স্বরের আদেশে তাঁহার সার্বজনীন উদার

সাম্রাজ্যের অধিকরণে আমাদিগকে এবং

আপনার আসমুদ্র-বহা-বহা-দেশবাসী প্রজা-

বর্গকে শালন করিয়া, যশস্বী হইয়া,

দীর্ঘজীবন লাভ করুন, এই আমাদের

প্রার্থনা। আমরা মাতৃভাষা চর্চা, এইক্ষণ

আপনার স্থনীতল জোড়াজোড়িতে তান

পাই এবং সর্বজন আপনার পূজা করিতে

থাকি, তাহাই আমাদের শেষ প্রার্থনা।

আপনার নামে ব্যার-বৃদ্ধ ভিবেকিত হই-

য়াছে, ব্যারগণ আপনার পদাশ্রিত হইয়াছে।

ভরসা করি, আপনি পৃথিবীতে সংগ্রাম-
বর্গের শিক্ষার অধর্ম হইয়া, আসমুদ্র-নিপুণ

পৃথিবী শাসন, শালন ও মননব-ভূতসংস্থান

সম্পাদন করিয়া, এই পৃথিবীকে অনাবাদিত

ফল প্রদান করুন, এবং আপনাতঃস্বাক্ষর

ভ্রাতা যুগের নিউন প্রবৃত্তি “Cord of

Race” নামক গ্রন্থে নিয়োক্ত উক্ত

সার্বজনীন সম্পাদন করুন।

“Obedience to the rule adopted

by the Government, has become,

as much an instinct as if it were

implanted by nature.

There being no apprehension of war,

there were no armies to maintain,

Being no Government of force,

there was no police to appoint

and direct, what we call crime was

utterly unknown to them.”

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের শেষে বর্তমান ভারত-

সম্রাট যখন যুগরাজ ছিলেন, তখন ভারতে

আগমন করিয়াছিলেন। ভারতবাসিগণ

তাঁহাকে দেখিয়া যে ক্রীকর সুখাহুতন করিয়া

ছিলেন এবং ক্রীকর আগ্রহ ও রাজকীয়

সহকারে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন,

তাহা বর্ণনার অতীত। ভারত-জুন সেই

কয়েক দিন যেন আনন্দ-মাগরে ভাসিয়া

হিন্দী নগরে নগরে আলোকমালা, অগ্নি-
ক্রীড়া প্রভৃতি আনন্দ প্রদ কার্যের তুরি
অনুষ্ঠান করা উচিত।

আমাদের বর্তমান সম্রাট ১৮৭৫ খৃঃ অব্দ
শেষে যখন ভারতে পদার্পণ করেন, তখন
ভারতের প্রধান কবি ভারত-মাতাকে
সম্বোধনে বাংলা বলিয়াছিলেন, তাহাই আনা-
দের আশীর্বাদস্বরূপ।

কৈননী কৈননী আরগো জননি !

সখী-নন্দন কোলেতে এস।

আখ্যায় যখন তোমার

বিধির প্রসাদে মুচিয়া গেল।

সখী তোমার—বাঁহার আশ্রয়ে,

এ পোক সঁহিরে আঁত না জীয়ে,

পাঠাইলা তব অশ্রু যুড়াইতে

আপন নন্দনে বিদার দিয়ে।

তাক শব্দা বাতঃ! অরণ উঠিল

কিরণ, ভড়াতে তোমার ত্বরে।

কৈননী কৈননী আরগো জননি !

আজ্ঞার হঠাৎ শোকের ধূমে ॥

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

(সাত্ত্বিকা)।

পঞ্চকোষ-বিবেক ।

(পূর্বানুবৃত্ত)

১১৭ নমু দেহমুগ্ধগ্যা নিদ্রা-
নন্দাস্তবস্তব ।

মাতৃদাস্তব সন্তস্ত ন কশ্চিদমু-
ভুয়তে ॥

বজ্রাহুবাণ। দেহ হইতে আনন্দময়
কোষ পর্যন্ত যদি আত্মা বলিয়া মনে না কর,
তবে আর কিছুই অসুস্থ হইয়া না।

১২। বাঢ়ঃ নিদ্রাদয়ঃ সর্বেহমু-

ভুয়ন্তে ন চেতরঃ ।

তথাপ্যেহৈহমুভুয়ন্তে যেন তং

কৌ নিবারয়েৎ ॥

বজ্রাহুবাণ। আনন্দময় কোষ গড়িত
সমস্তই অসুস্থ হয়, আর কিছুই অসুস্থ
হইয়া না বটে, ওপাশি বহুভুক্ত ঐ পঞ্চকোষ
অসুস্থ হয়, তাহাকে আত্মা বলিতে
বাধা কি ?

১১১২ শ্লোকের তাৎপর্যার্থ।

যদি মূলদেহ পুরুষ অরময় কোষাতি আনন্দ-
ময় কোষাত্মক সকলেরই আনন্দময় স্বীকার
কর, তাহা হইলে এই পঞ্চকোষের অতিরিক্ত
আর কোন বস্তুকে আত্মা বলিয়া অসুস্থ
হইয়া কেন ? এট প্রসঙ্গ দ্বিধাত্মক স্বরূপে
বলিতেছেন,—তুমি যে বলিলে, মূলদেহ
পুরুষ অরময় আনন্দময় পঞ্চকোষেরই
অসুস্থ হয়, তদতিরিক্ত আর কোন পদা-
র্থই আত্মস্বরূপে অসুস্থ হইয়া না, ইহা সত্য ;
কিন্তু যে নিদ্রা চৈতন্য দ্বারা সেই মূল দেহ-
দির অসুস্থ হয়, তাহাকে আত্মা বলিয়া
স্বীকার করিতে কে নিবারণ করে ? অতএব
যিনি সেই অসুস্থত্বের আশ্রয়, তাহাকেই
তুমি আত্মা বলিয়া স্বীকার কর।

১৩। অয়মেবামুভূতিত্বাৎ বিদ্য-
তে নামুভাবাত্মা ।

জাত্ব ভ্রামাস্তরাভাবাদজ্ঞৈয়ো
নন্বসত্তয়া ॥

বলাপ্রবাহ। অর্থাৎ স্বয়ং অল্পকৃত, ইহার অল্পভাবক নাই। জ্ঞাতা জানাতঃ অন্তর্বে অজ্ঞেয়ঃ; কিন্তু তিনি অসত্য নহেন, অর্থাৎ তিনি জ্ঞেয়।

তাৎপর্যার্থ। যদি তুল্য শরীর স্বরূপ অজ্ঞের কোষাদি অনিলসদৃশ পদার্থকোষের অতিরিক্ত নিত্যজ্ঞান স্বরূপ সঙ্গনিয়মিত আত্মা বলিয়া কোন পদার্থ থাকে, তবে জ্ঞাতার উপলব্ধি হয় না কেন? কি কারণে আমরা তাহা লাভ করিতে পারি না? আত্মা বলিয়া যদি কোন অতিরিক্ত পদার্থ থাকিত, তাহা হইলে আমরা অবশ্যই তাহাকে জানিতে পারিতাম। এই সংশয়ের নিরাকারগতিপ্রাপ্তে সিদ্ধান্ত করিতেছেন।— পরমায়া স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, তাহাকে সচা-রিতর কেহই জানিতে পারে না; কিন্তু তিনিই সকলের জ্ঞাতা, অর্থাৎ তিনিই সকলকে জানিয়া থাকেন। জ্ঞানাত্মকের অজ্ঞাব হেতু তিনি অজ্ঞের, যদি অজ্ঞ কোন পদার্থেব নিত্য জ্ঞান থাকিত, তবে তাহাকে সকলেই জানিত পারিত। যখন আত্মার অজ্ঞ কোন পদার্থে নিত্য জ্ঞান নাই, তখন তাহাকে আর কে জানিতে পারে? এই নিমিত্তই তাহাকে অজ্ঞের বলে, নচেৎ তাহার অসত্য হেতু তিনি অজ্ঞের নহেন।

১৪। মাধুর্যাদি স্বভাবানামশুদ্ধে
স্বগুণার্পিণম্।

অনিমিত্তপর্ণাপেকা নো ন চাস্তা-
অদপকম্ ॥

কম্পবোধ। মধু-শর্করা প্রকৃত বস্তু-
বস্তৃমিতি হেতু অজ্ঞ বস্তৃহে, সংসর্গ জনিত
মাতাধা-নিমিত্ত-অর্পণ করে; আপনাতে

মিষ্টব-অর্পণ পত্র পত্র কোন বস্তুর অপেক্ষা
করে না।

১৫। অর্পকাস্তর রাহিত্যোপাস্ত্যে-

স্থাতং তৎ স্বভাবতঃ।

মাতৃ তথা মাতৃভাষ্যং বোধ-

জাতু ন হীয়তে ॥

বঙ্গাভ্যাস। যেরূপ মধু-শর্করামিষ্ট-
গুণ অর্পণকারী অজ্ঞ কোন বস্তু নিমিত্তকার,
স্বভাবতঃ মধু-শর্করামিষ্ট, সেইরূপ পরমা-
য়ার অজ্ঞ জ্ঞাতা না থাকার, তাহার অতিক্রম
নাই, বলা যায় না।

১৪।১৫শ শ্লোকের তাৎপর্যার্থ— আত্মাই
সকল পদার্থের অল্পভাব করিয়া থাকেন,
তাহাকে অল্পভাব করে, এমন কোন পদা-
র্থ নাই, এই নিমিত্ত চূড়ান্ত প্রদর্শন দ্বারা
সে বিষয় প্রমাণীকৃত কাব্যে, আত্মার বিদ্যা-
মানতাকে চূড়ান্ত নিখাস স্থাপন করিতেছেন।
যেমন মাধুর্য-গুণশালী মধু-শর্করা প্রভৃতি
বস্তু সকল স্বীয় সংসর্গ বশতঃ অজ্ঞ বস্তুতে
আপন মাধুর্য-গুণ অর্পণ করে, আপনাতে
সেই মাধুর্য-গুণ স্থাপনার নিমিত্ত অজ্ঞ কোন
বস্তুর অপেক্ষা করে না এবং মধু-শর্করা
প্রভৃতি বস্তুকে মাধুর্য-গুণ অর্পণ করিতে
পারে, এমন অজ্ঞ কোন পদার্থ নাই;
অতএব সেই মধু-শর্করাদির মাধুর্য-গুণ
স্বভাসিক। সেই প্রকার পরমাত্মারও জ্ঞাতা
কেন নাই এবং তাহাকে জানিবার অজ্ঞ
জ্ঞান নাই; অতএব তিনি অজ্ঞের হই-
লেন—কিন্তু ইহাতে তাহার স্বভাবানাম-নিত্য-
জ্ঞানস্বরূপের কোন হানি হয় না।

১৬। স্বয়ংক্রিয়তাভির্ভবক্যে

পূরোহিত্যাদভ্যাসিতং ধর্মাত্মকং ।

ভাসেব ভাস্ত্র মন্থেতি তন্তাসা

ভাসতে জগৎ ॥

বস্তুবাদ। আত্মা স্বয়ং প্রকাশক, অবিদ্যে ভাঁচা হইতে সকল বস্তু প্রকাশিত হইয়াছে। ভাঁচাকেই সর্বপ্রকাশক বলিয়া মানিবে; ভাঁচার প্রকাশে জগৎ প্রকাশিত।

ভাংগদর্শ। পূর্ণপ্রকাশিত প্রকাশের প্রামাণ্য বিজ্ঞাপনার্থ প্রতি সকলের ভাং-দর্শ্য মিল্লপ করিয়া বলিতেছেন। প্রতিভে বর্ণিত আছে যে, 'এই আত্মা স্বয়ং প্রকাশরূপ, ভাঁচার প্রকাশক আর কেউ নাই। এই ঘটবার অনন্তবাক্যের উৎপত্তির পূর্বেও সেই একমাত্র পরমাত্মাই বিদ্যমান ছিলেন এবং এই জগতের প্রলয়-বসনেও তিনিই বর্তমান থাকিবেন; তিনি তিনি আর কিছুই থাকিবেন না। এতদেশে জগৎ সেই নিত্য জ্ঞানরূপ প্রবাহের প্রকাশের অনুধানী, ভাঁচার প্রকাশ দ্বারা এই জগৎ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

১৭। যেনেদং জানতে সর্বং তং

কেনাশ্চেন জানতাম্ ।

বিজ্ঞাতারং কেন বিদ্যাত শক্তিং

বেদ্যেতু সাধনম্ ॥

বস্তুবাদ। স্বয়ং প্রকাশিত এই সর্ব জগৎ পরিপূর্ণ হওয়া দ্বারা ভাঁচাকে অস্ত্র কর্তৃক একালের পরিজ্ঞাত হওয়া বাটতে পারে। ভাঁচাকে কে জানিবে বা ভাঁচাকে জানিবেন? ইত্যদ্যদ্যকে কে

ভাংগদর্শ। যে নিত্য চৈতন্য দ্বারা

এই পরিপূর্ণমান অখিল ব্রহ্মকে অনিতে পারা যায়, সর্বসাক্ষীরূপ সেই নিত্য-চৈতন্যকে অস্ত্র কোন্ অনিত্য বস্তু দ্বারা পরিজ্ঞাত হওয়া বাটতে পারে? এই জগতে এমন কোন পদার্থই নাই যে, তদ্বারা ভাঁচার তত্ত্ব জানা বাটতে পারে। যিনি এই জগতের পরিজ্ঞাতা, সেই পরমাত্মাকে ইন্দ্রিয় দ্বারা কোনরূপেই জানা বাটতে পারে না। যেহেতু ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব জ্ঞেয় বিষয়ে আসক্ত হয়, কিন্তু ভাঁচার প্রতি অনুসরণ করিতে পারে না। পরমাত্মাই ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব জ্ঞেয় বিষয়ে নিয়োজিত করেন, কিন্তু সেই আত্মাতে কে আর ইন্দ্রিয়গণকে নিয়োজিত করিবে?

১৮। স বেত্তি বেদ্যং তং সর্বং

নানাস্থস্থাস্তিবেদিতা।

বিদিতা বিদিতাভ্যাং তং

পৃথগ্ বোধস্বরূপকম্ ॥

বস্তুবাদ। তিনি সর্বস্ত পদার্থকে জানেন, ভাঁচার অস্ত্র পরিজ্ঞাত নাই। বিদিত ও অবিদিত পদার্থ ইহাতে তিনি পৃথক জ্ঞানরূপ।

ভাংগদর্শ। পরমাত্মা স্বয়ং প্রকাশ-রূপ এবং ভাঁচার প্রকাশক আর যে কেহ নাই, এবং যাহার প্রমাণ এই, এই পরিপূর্ণমান সচরাচর জগতে বস্তু কিছু জ্ঞেয় পদার্থ আছে, সেই সত্যদ্বারা কেই জানেন, কিন্তু ভাঁচাকে কে জানিতে পারে না। এই অমত ব্রহ্মকে স্বয়ং প্রকাশিত পদার্থ আত্মা সেই পরমাত্মা ভাংগদর্শে

পূৰ্ণক এবং যত কিছু অবিনশ্ত পদার্থ আছে, তাহা হইতেও সেই পরমাত্মা বিহীন। তিনি নিত্য-সিদ্ধ-জ্ঞানবিশ্বপ, পরম পিতা পরমেশ্বর।

১৯। বোধেহ্যমাত্মভাবো যন্ত ন
কল্পকন জায়তে ।

তং কথং বোধেয়েং শাস্ত্রং লোকে
নরসমাকৃতিম্ ॥

বক্তাবাদ। বাহার (উপযুক্ত) বোধ থাকিলেও সন্দেহমচরনা, সেই সুপিত্তবৎ মরাকৃতি এই শাস্ত্র কি লকারে বুঝিবে ? তাৎপৰ্য্যার্থ। বাহার্য্য বিবর্তাবিনশিত হইতে অতিরিক্ত সেই পরমাত্মা পরমরূপকে বুদ্ধবোধগোপনও অন্ততব করিতে পারেনা, তাহার্য্য মরাকৃতি সুপিত্তবিশেষও জড় পদার্থের জ্ঞান সন্দেহের অবগোপ্য পাত্র। বাহার্য্য জড়বুদ্ধিনিশিষ্ট, তাহাদিগকে কি প্রকারে শাস্ত্রীয় যুক্তিসিদ্ধ অমৃতবসনক পবমাত্মভবের বোধভাগী করা যাইতে পারে ? বাহার্য্যদিগের বুদ্ধি জড়গাধার্য্য মরাকৃতির বর্তমান, তাহাও প্রকামরূপেও শাস্ত্রীয় বুদ্ধি জয়ন্তকম করিয়া পরমাত্মভব বোধের অধিকারী হইতে পারেনা ।

২০। জিজ্ঞাসেহুস্তি ন বেভ্যক্তি-
লজ্জায়ৈ কেবলং যদ্বা ।
ন বুধ্যতে ময়া নোহো বোধব্য-
হিত্তি তাদৃশী ॥

অমৃতবাস । আমার জিজ্ঞাসা আছে কিনা, এই কথা বেরূপ লজ্জাকরক, আমার জ্ঞান আছে, আমি জানিনা, এই জ্ঞানব্যাংসইজ্ঞান-
১। জ্ঞানব্যাংসইজ্ঞান, জিজ্ঞাসা, মজ্জিত-

নরমর পরমরূপ, নিত্য বোধবর্তন, তিনি কোন প্রকারেও আমার বোধগম্য হইল না; অর্থাৎ তাহাকে আমার কোন উপায়েও জানিতে পারিনা, এই প্রকার উক্তিও নিত্যই অসঙ্গত। যেমন "আমার জিজ্ঞাসা আছে কিনা, তাহা আমি বলিতে পারিনা" এই বাক্য নিত্যই লজ্জাকরক, কারণ জিজ্ঞাসা মা থাকিলে কেহই কথা কহিতে পারেনা, এই জ্ঞান সকলেরই আছে, তাহাও জিজ্ঞাসার প্রতি সংশয় করা বেরূপ লজ্জাকর, "নিত্য-জ্ঞানসরূপ পরমাত্মাকে আমি জানিনা" এই বাক্যও তদ্রূপ নিত্যই লজ্জাকর। "নিত্য-বোধবর্তন" পরমাত্মা বোধগম্য হইল না" এই যে বাক্য, "হা "জ্ঞানকে জানিনা" এই বাক্যের স্তার অলীক ।

২১। যস্মিন্ যস্মিন্শাস্ত্রি লোকে
বোধেহ্যমাত্মভাবো যন্ত ন
কল্পকন জায়তে ।

বদবোধ মাজং তন্ ত্রাপোভোবধী-
ত্রয় নিশ্চয়ঃ ॥

বক্তাবাদ। যে যে বস্তু পরিজ্ঞাত হয়বা যায়, সেই সেই বস্তু পরিজ্ঞাপ্য করিয়া, অবশিষ্ট যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানই ত্রয়। তাৎপৰ্য্যার্থ। লৌকিক বাবহারবিষয়ে যে যে বস্তু পরিজ্ঞাত হয়বা যায়, সেই জ্ঞানই পদার্থ পরিজ্ঞাপ্য-করিয়া, কেবল সেই সেই বস্তু বিষয়ক যে "জ্ঞান" তাহাকেই পরমাত্মা পরমরূপ বলিয়া জ্ঞান, এবং সেই জ্ঞানকেই "ত্রয়জ্ঞান"-বলা যায়। জানিই ত্রয়ক-বস্তু, জ্ঞান তির-অজ্ঞ-কেন্দ্রব বস্তুই তাহার বস্তুপদার্থ।

২২। পঞ্চকোষ পরিত্যাগে সাক্ষি-

বোধাবশেষতঃ।

অবস্থাপং স এব স্তাং শূন্যত্বং তদ্য

চূষট্ম ॥

বুদ্ধাবস্থা। পঞ্চকোষ পরিত্যাগ করিয়া
তাঁহার যে সাক্ষিবোধ অবশিষ্ট থাকে,
সেই বোধই ব্রহ্মরূপ, অতএব পঞ্চ
কোষের অতিরিক্ত শূন্য হইতে পারে না।

তৎপরিণাম। যদিও তত্ত্ব তনু রূপে
ঘটাদি বিষয় সুকলকে পরিত্যাগ করিয়া
সেই অধৈত পদার্থ বিষয়ক জ্ঞান মাত্রকে
পরমব্রহ্মরূপে জানিলে, পরমাত্মজ্ঞান সিদ্ধ
হয়, তথাপিও পঞ্চকোষ-বিচার নিশ্চয়ো-
জনীয় নহে। যেহেতু ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত
সংসার-নিবৃত্তি হয় না; পরন্তু সেই ব্রহ্ম-
জ্ঞানের প্রতি পঞ্চকোষ-বিচারের উপ-
যোগিতা আছে। বিশেষ বিবেচনা পূরঃসর
অনুসরণাদি পঞ্চকোষের বিচার পূর্ক্ক তাহা-
দিগের অনাস্ব্যয় দ্বিরীকৃত হইলে পর,
সেই অসমরাদি পঞ্চকোষ পরিত্যাগ করিলে,
অবশিষ্ট সাক্ষি স্বরূপ যে “জ্ঞান” থাকে
বা জ্ঞান্য, তাহাই পরমব্রহ্ম স্বরূপ। যদি
ব্রহ্ম, অসমরাদি পঞ্চকোষ পরিত্যাগ করিলে
কোনও শূন্য মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তাহা
কহে; পঞ্চকোষ বিচার পূর্ক্ক তাহা পরিত্যাগ
করিলে, তাহা হইলেও সাক্ষি স্বরূপ যে জ্ঞান
সিদ্ধমান থাকে, সেই জ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান বা
পরব্রহ্মের স্বরূপকারী। অতএব পঞ্চকোষের
বিবেচনা নিরাকৃত। অতএব পঞ্চকোষ-জ্ঞান
বা হইলে, তাহাও অবশিষ্ট জ্ঞান হইবে
পারেন।

উপরোক্ত পঞ্চকোষ-বিবেচনের ১ম স্লোক
হইতে বাবিশ স্লোক পর্য্যন্তের তাৎপৰ্য্য
এই যে, অসমর কোষাত্মক প্রাণময়,
প্রাণময় কোষাত্মক মনোময়, মনোময়
কোষাত্মক মীমর, তদাত্মক আনন্দময়
কোষ হইতেছে; এই আনন্দময় কোষই
জ্ঞান্য বস্তু-স্বরূপ। আর্যাই যে ব্রহ্ম, তাহা
এই পঞ্চকোষবিবেচনের প্রথম স্লোকেই
প্রকাশ। এই স্লোকে পঞ্চকোষবিচার দ্বারা
ব্রহ্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, বর্ণিত আছে।

পূর্ক্ক অদ্বারে ভূতবিবেকের প্রথম
স্লোকেও বর্ণিত হইয়াছে, বেদোক্ত সং
অধৈততত্ত্ব পঞ্চভূতবিচার দ্বারা বুদ্ধিতে
পারা যায়; সেই ভূত পঞ্চভূতের বিচার
আবশ্যক। এই পঞ্চভূত বিচারকালে প্রমাণিত
হইয়াছে যে, “কিতাপ্তভৌমিকযোগ্য” এই
পঞ্চভূতশ্রয়-জ্ঞানের মধ্যে এই ভূত সকল
বা ভৌতিক সমস্ত পদার্থ “তাগ” করিলে,
অবশিষ্ট যে নিত্য জ্ঞান বা চৈতন্য থাকে,
সেই নিত্য সং পদার্থই জ্ঞানময় ব্রহ্ম।
এক্ষণে এই পঞ্চকোষবিবেচনের প্রথম স্লোক
হইতে বাবিশ স্লোক পর্য্যন্তের মীমাংসার
ফল অর্থ যে অনুসর, প্রাণময়, মনোময়,
বিজ্ঞানময় “ও আনন্দময় কোষের অতিরিক্ত
নিত্য চৈতন্য বা নিত্যানন্দই আত্মা,—যে
নিত্য চৈতন্যের বা জ্ঞানের দ্বারা (আত্মা-
প্রাপ্ত হইয়া বিজ্ঞানময় কোষ কর্তা স্বরূপে
এই যে নিত্যানন্দের প্রতিবিম্ব প্রাপ্ত
হইয়া আনন্দময় কোষ ভোক্তা স্বরূপে
বিজ্ঞানমান, সেই নিত্য অর্থৎ সচ্চিদানন্দ
ব্রহ্মই আত্মা। নিত্যজ্ঞানই যে নিত্যানন্দ
সং পদার্থ, তাহা ভূতবিবেচনের প্রথমই

ভবোক্ত অবস্থার ধ্বংসক রূপে প্রকাশিত হন। ৬।

স্বল্প-উর্গবান অবস্থাকে বাক্য-করিবার নিমিত্ত মহাকূতে প্রস্তুতবীয়া হইয়া থাকেন। পূর্নকথিত মত-নথিত জগৎ অবাক্ত থাকিলে, তাহার সীম এই অসীমের মধ্যে অবস্থাপ্রাপ্ত থাকে। এই অবাক্তের মধ্যে ভগবান ও জ্ঞানি মহাকূত নিপাকিলে, "স্বল্প" ও "মহাকূতাকি বিভোজ্যঃ" শব্দের কোনও অর্থ থাকে না। এই স্বল্প-উর্গবানই জ্ঞাতা এবং জ্ঞানি মহাকূতই জ্ঞেয়। এই জ্ঞাতাই জ্ঞান-শক্তি ধারা, বাহ্য অপ্রকাশ ছিল, তাহা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত জ্ঞের বস্তুতে প্রস্তুতবীয়া অর্থাৎ কার্য্য প্রস্তুত হইয়া, অজ্ঞান বা অপ্রকাশ রূপে তমোমানসক-রূপে প্রকাশিত হইলেন। গীতায় কথিত হইয়াছে "প্রকৃতিং পুরুষকৈব" বিজ্ঞানি উভয়বিশিষ্ট প্রকৃতি-পুরুষ উভয়েই অনাবৃত্তি বলিয়া জানিও; এই পুরুষই জ্ঞাতা এবং প্রকৃতিই বিজয়ের বীজমল্লপণী। এই পূর্ণাঙ্গ বাহ্য বর্ণিত হইল, তাহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে, জ্ঞাতা এবং জ্ঞের উভয়েই নিত্য; উহার উৎপত্তি-বিনাশ নাই। পূর্নবর্ণিত জ্ঞানের মধ্যে উভয়েই বিস্তারিত আছে। এই জ্ঞাতার নিকট যখন জ্ঞের বস্তু প্রতিষ্ঠাপিত হয়, তখন উভয় সম্মিলিত হইয়া মানসাকারে (Ideal form-এ) প্রকাশিত প্রকটন করেন, ইহাই বেদান্তের মাদ্ভাববাদ; এই মাদ্ভাববাদই বিবর্তবাদের মূল। উহা স্বল্পমন্ডল হওয়া অসম্ভব কঠিন; কিন্তু বস্তুই কঠিন হুউক, এই মাদ্ভাববাদ বা বিবর্তবাদ স্বল্পমন্ডল না হইলে, এই পুরুষকৈববিবেকের প্রকৃত মর্শের

কখনই ধারণা হইতে পারে না; এই জ্ঞাত প্রকটন-সম্পাদিত ভাববিবেক দ্বারা মাদ্ভাববাদ; তৎপরে কৃত্তিবিকের দ্বারা বিবর্তবাদ বৃদ্ধি হইয়া, এই পুরুষকৈব-বিবেকের অবতারপ্রণী করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রকৃত কেব হাতে গড়াইয়া সৃষ্টি করেন নাই, এবং জ্ঞের কোন বিশেষ-বাক্তি নহেন। সুতরাং চিত্ত বস্তুজ্ঞানের মধ্যে বিশ্ব-প্রকাশের ভাবও মুক্তায়িত থাকে; উহার বিকাশ বা প্রকাশই সৃষ্টি, অবিকাস বা অপ্রকাশই প্রেরণ। এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে, তদ্ব যখন বিশেষকেই নহেন, তবে সৃষ্টির বিকাশ অবিকাস তাহার নিকট এবং কেইবা তাহা অসম্ভব করে? ইহার উত্তর এই যে, চৈতন্যের মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাত্ম-ভাবের যখন ক্ষুরণ হয়, তখন এই চৈতন্যই জ্ঞাতা ও জ্ঞের বস্তু ভাবে বিকাশিত হন। ভাবান্তরে বলিতে হইলে, এই চৈতন্যই বিশ্ব-প্রকাশের ভাবপ্রসূতির লিখিত মানসাকারে বিকাশিত হন। অপনার দেহ চৈতন্য নচে, দেহ স্বাধীন; দেহাতিরিক্ত যে চৈতন্য আছে, তাহা তত্ত্ববিবেক ও কৃত্তিবিকের মীমাংসা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। এই চৈতন্য প্রাগ্রভাবস্থায় জ্ঞাতা স্বরূপে কেবল উপস্থিত জ্ঞের বস্তু বাহ্যেস্ত্রিয়ার দ্বারা, অসুপস্থিত বস্তু অভ্যন্তরীণ দ্বারা এবং অসুপস্থিত কেবল অন্তরীক্ষের দ্বারা জ্ঞের বস্তু যখন অসুপস্থিত করেন, তখন জ্ঞের বস্তু জ্ঞাতার নিকট মানসাকারে প্রকটিত হয়; অর্থাৎ মনের মধ্যে রায়, জ্ঞান, জী, পুং, গুণ, দ্বার, বুদ্ধ, লতা, চন্দ্র, সূর্য্য, প্রভৃতি প্রতিষ্ঠাপিত বা প্রকটিত হয়। প্রকৃতপক্ষে এই বস্তু মন্ডল বাহ্য-বস্তু

অন্তরিক্ষের সাধাণে চৈতন্তে প্রতিবিম্বিত
হইলে, মনের মধ্যে আকারবিশিষ্ট হয়।
ভাবান্তরে বলিতে হইলে, মনই তদ্ব্যাকারে
প্রকাশিত করেন। সুস্থিতি কালে অন্তর
ও বাহ্যিক্রিয়ের ক্রিয়ারোধ হইলে, জ্ঞের
বস্তু মানসপটে প্রতিভাত হয় না এবং
জ্ঞান ও জ্ঞের বস্তু অবিকশিত হইয়া
নিজিত চৈতন্ত্য মায়ে পর্যাবসিত হয়।
চৈতন্ত্য বধন দেহাত্মিক, তর্খন দেহাশ্রিত
চৈতন্ত্য ছাড়িয়া দিয়া, অনাদি অনন্ত শুদ্ধ
চৈতন্ত্য পূর্বোন্নিখিত জ্ঞের ভাব (অর্থাৎ
সমষ্টি ভাব) প্রতিনিধিত্ব হইতেই এ
ভাবসমূহ জ্যোতির্ময় মহা মানসাধারে
প্রতিবিম্বিত হইয়া উঠে। এ সমষ্টি-মান-
সাকারই দার্শনিক মন্তব্য বা 'সমষ্টি-
বুদ্ধিসত্ত্ব'।

এ সমষ্টি জ্যোতির্ময় বুদ্ধিসত্ত্ব নি
চিন্তার বাস্তবাবে প্রতিনিধিত্ব ও যুদ্ধ
হইয়া, পৃথক পৃথক মানসাকারে প্রাপ্ত
হয়, এবং সেই প্রথিত মানসাকারটুকু
অর্থাৎ 'আমর ভাণ্ড' বা কর্তব্যক্ষেপে
পরগত হইয়া, তাহা হইতে বহুদাব প্রসূত
করা মনে করণ, শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ
সংসারের ভাব চিত্তক্ষেত্রে অর্থাৎ মন্ত
দীক্ষিত্তে ক্রমিক বিকাশিত হইয়া, যথাক্রমে
আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ক্ষিত্তিক্রপ (মনস-
প্রাক) প্রাপ্ত হইল। আবার এই সকল
তত্ত্ব সংযুক্ত হইয়া, ক্রমে ক্রমে একটি
গোল গিণ্ডণী দৌর ক্ষেত্রে ভাব মানসা-
কারে প্রথিত হইয়া, তদ্ব্যাকারে পৃথক পৃথক
স্বর্ণা, রক্ত, নক্ষত্র, গ্রহ, উপগ্রহ, পৃথিবী,
এবং পার্শ্ববর্তী জড়, উদ্ভিদ, জনিজন্ত

আকারে 'মহামানস-ক্ষেত্র' পরিপূর্ণ হইল।
এ 'মহামানসক্ষেত্র' মধ্যে এক একটি
বাষ্টি জ্ঞের বস্তুর ভাব যে পৃথক পৃথক
এক একটি মানসাকারে প্রকটিত হয়,
সেই সেই বাষ্টি মানসাকারই সেই সেই
ভাবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং সমষ্টি-
মানসাকারই হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা।

চিত্তক্ষেত্রে এ মানসাকার যে মৌলিক
চৈতন্ত্য হইতে যে জ্ঞানশক্তি বিকাশিত হয়,
সেই শক্তিই জ্ঞের বস্তু (মানসাকারে)
প্রকটিত করিয়া দেয়। এ শক্তির মধ্যে
আকর্ষণ ও বিরোজনী ক্রিয়া আছে।

আকর্ষণই অমুরাগ, বিরোজনই বিরাগ।
এই আকর্ষণ বিরোজন বা অমুরাগ বিরাগ
প্রত্যেক জ্ঞের বস্তুর মধ্যে প্রধান কার্যাকারী।

এক অনন্ত অসীম চিত্তক্ষেত্রে এক-
একটি বস্তু প্রকাশক মানসাকার যথাক্রমে
আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিত্তিক্রপ (মনস-
প্রাক) বস্তুভাবে এবং এ বস্তু বস্তু গুণ যথা-
ক্রমে শব্দ-স্পর্শ-রস-গন্ধ-গ্রাহিকা শক্তি
ভাবে প্রকটিত হয়। এ ভাববাস্তব
মহামন বা মহত্ত্ব কর্তা, কয় ও ক্রিয়াভাবে
বাস্তব হইয়া ব্রহ্মাও প্রসব করেন। এ
মহামানস মধ্যে ভাবগ্রাহিকা শক্তিই কর্তা।
গ্রাহ্য ভাব সমূহ—যথা আকাশ-বায়ু-তেজা-
কয় এবং পূর্বোন্নিখিত আকর্ষণ বিরো-
জনী ক্রিয়া। উন্নিখিত আকর্ষণ ও বিরো-
জনী ক্রিয়া হইতে প্রথমতঃ এ মানসক্ষেত্র
কাল্পিত (vibrated) হইয়া শব্দের ভাব-
রূপ আকাশ ও গতি উৎপন্ন বা করিত
হয়। তদ্ব্যাকারে স্পর্শের ভাবরূপ বায়ুর বিকাশ
হয়। উহাদের সংঘর্ষে রূপের সৃষ্টি

তেজ বিকাশিত হইল। এই তেজের সংলগ্ন
 ও বিলম্বিত হইতে বস্তুক্রমে জল ও ক্ষিতি
 রূপ ভাবের বিকাশ হয়, এবং এই ভাব-
 প্রাধিকার শক্তি পৃথক পৃথক রূপে তত্ত্বভাব
 প্রবণের নিমিত্ত সজীব স্বয়ং প্রকাজানোজিত
 সহ, লৈবভাব পরিণত হইয়া, পূর্বোক্ত
 আকর্ষণ এবং বিরোজন প্রভৃতি ক্রিয়াধারা
 এই মানসপ্রাণত ভাবসমূহকে নানাকারে
 গঠন করিয়া জড়-জগৎকালে ভাসমান
 হয়। এই পঞ্চভূত এবং ভৌতিক জড়-
 জগতের জৈবিক 'সৃষ্টি প্রক্রিয়া' ভূতবৈক
 বাখ্যাকালে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।
 এই জড়ভাভের পূর্বোক্ত ত্রিত্ব-সংশ্লিষ্ট
 মানস-শক্তি স্বয়ংভাবে থাকার এবং পূর্বোক্ত
 আকর্ষণ ও বিরোজন প্রভৃতি সজীব-
 শক্তির আভ্যন্তরিক ক্রিয়া চলিতে থাকার,
 এই জড়ের উপাদান সকল উদ্ভদের উপাদানে
 এবং উদ্ভদের উপাদান সকল লৈবোপাদানে
 পরিণত হইয়া, যেনজ কীট পতঙ্গাদি রূপে
 বিকাশিত হয়। এই সকল কীট পতঙ্গ রূপ
 ভাবের মধ্যে ভাবপ্রাণত শক্তি অনন্তবীর
 রূপে ক্ষুরিত হওয়ার, এই স্থান হইতে চক্রের
 গতি পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হয়; অর্থাৎ
 কর্মরূপ ভাবপ্রাণত পূর্বোক্তগতমত ভূত ও
 ভৌতিক তত্ত্ব পরিণত এবং জীবপ্রাণত হইয়া,
 যেন কর্তৃকশক্তি রূপে পরিণতির জন্ত অগ্রসর
 হইতে থাকে। অর্থাৎ পূর্বোক্ত মহা মানস-
 ক্ষেত্র ভাব ভিন্ন ভিন্ন আকারে বিস্তৃত ও
 এক একটি জড় বা জড়ত্বপ্রাপ্ত জীবরূপে
 বিকাশিত হয়। এই সকল ক্ষুর ক্ষুর
 ভাব রূপ বস্তুর মধ্যে লৈবত্ব বিকাশিত
 হইয়া, পূর্বোক্ত ত্রিত্ববৃত্ত মানস-শক্তি

ক্ষুরিত হইতে থাকে। এই এই কল্পিত ভাব-
 রূপ বস্তু যেন সজীব প্রাণ হইয়া কর্মসা-
 করী মনরূপে নব নব ভাব গ্রহণ ও উৎপাদন
 করিতে যেন ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হয়। যের
 কর্মরূপ ভাবের মধ্য দিয়া অহং চিত্ত
 ভাবগ্রাহক ও ভাবউৎপাদক কর্মী শব্দে
 শব্দে বিকাশিত হন।

পাঠকগণ! যদি পৌরাণিক রতি-পরিণত
 উপাখ্যানটি বিশ্লেষ করিয়া, উহার রূপ-
 গুণের প্রকৃত মর্ম বুঝিতে চেষ্টা করেন,
 তবে সৃষ্টিরহস্ত এবং এই সৃষ্টিরহস্তের মধ্যে
 যেনজ জীবের উৎপত্তি এবং এই যেনজ জীব
 হইতে সৃষ্টিচক্রের গতির-পরিবর্তন স্পষ্ট-
 রূপে বুঝিতে পারিবেন। উদ্ভিদ এবং
 যেনজ জীবের মধ্যে উৎপত্তির প্রক্রিয়ার কিছু
 প্রভেদ থাকিলেও, উভয়ই প্রায় একই নিয়-
 মের অধীন; কিন্তু অণুজ ও জরায়ুজ জীব-
 সৃষ্টির বাহ্য প্রক্রিয়া উদ্ভিদ ও যেনজ জীবের
 উৎপত্তি-প্রক্রিয়া হইতে ভিন্নরূপ। উহার
 প্রকৃত ভাবগম্য বুঝিতে পারিলে, অনুমর
 কোষের মধ্যে প্রাণময় কোষ এবং প্রাণময়
 মধ্যে মনোময় কোষ কিরূপে উৎপন্ন এবং
 প্রকৃতিত, তাহা পরিহার্য বুঝা যাইবে।

এখন একটি কল্পা বাক্যের আবশ্যক।
 পূর্বোক্ত কল্পিত হইয়াছে যে, সমস্ত দৃষ্ট বস্তু সেই
 নিরাকার চিন্মেত্র হইয়া বিরাট মানস-কল্পিত
 এক একটি ভাব-ভিন্ন প্রকৃত কোন বস্তু
 নহে। এক চৈতন্য ব্যতীত অস্তিত্ব কিছুই নাই।
 এই চৈতন্যই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভাবে বিকাশিত
 হন মাত্র। যদি তাহাই হয়, তবে এই কল্পিত
 ভাবরূপবস্তুর (বাহ্য) প্রকৃতবস্তুর নহে) প্রাণ-
 বস্তু; অমরবীরকোষে অর্থাৎ--আকারবিধি

বেহঙ্গমে ক্রমে পরিণত হয়, এবং তদন্থো
 প্রাণময়, মনোময়, ধীময় ও আনন্দময়
 কোষের বিকাশই বাকি প্রকারে হয়; বাহা
 প্রকৃত কোন বস্তু নহে, কল্পিত ভাবমাত্র,
 তাহা কি প্রকারে দৃশ্য আকার অর্থাৎ দৃশ্য
 গেহ ধারণ করে? ইহার উত্তর এই যে, এই
 কল্পিতভাব প্রথমেই দৃশ্য আকারবিশিষ্ট
 কখনই হইতে পারে না। প্রথমতঃ চিং-
 ক্ষেত্র মনঃ বৃত্তিত্বই ক্রিয়া ও গতিশীল
 হইয়া স্বয়ং জগৎরূপ মানসকারবিশিষ্ট হন;
 অর্থাৎ অনন্ত চিংক্ষেত্রে মানসকল্পিত জগৎ
 একটি হয়, এবং এই মানসক্ষেত্রের জগৎ
 বাহ্যপ্রকাশের জন্য তাহাতে ব্রহ্মচৈতন্য
 চিদ্রূপে প্রবিষ্ট হইয়া, আকর্ষণশক্তি-
 প্রভাবে এই সকল কল্পিত ভাব মস্তোর জার
 প্রকাশ করিয়া অদৃশ্য করেন; উহারই
 নাম সৃষ্টি-প্রক্রিয়া বা বিবর্তবাদ।* এই সৃষ্টি-
 প্রক্রিয়ার প্রথমতঃ অবনয়ন-প্রণালী অদৃ-
 শারে চৈতন্যশক্তি জড়ভাবে ময় হইয়া
 পুনরুন্নয়ন প্রণালী অদৃশ্যারে এই জড়ের
 মধ্য হইতে চৈতন্যরূপে স্ক্রিয়িত হন; কিন্তু
 মহামানস-প্রতিভা ভাবরূপ জগৎ প্রথমতঃই
 দৃশ্যকারে বা অনুময়কোষে পরিণত হয় না।
 এই মানসপ্রতিভা ভাবসমূহ মানসক্ষেত্রে পৃথক
 পৃথক স্বাক্ষারে পরিণত ও গতিবিশিষ্ট
 হইয়া, পূর্বাভিমত আকর্ষণী ও বিকর্ষণী

ক্রিয়া দ্বারা দৃশ্য জড়ভাবের পরিণত বা উপ-
 লব্ধ হয়। এই দৃশ্য জড়ভাবের মধ্যে দৃশ্য-
 রিত চিংশক্তি কর্তৃক জড়ের উপাদান
 সকল প্রতিবিশিষ্ট হইয়া, জীবভাবে পরিণত
 হইলে, যথাক্রমে অনুময় ও প্রাণময় কোষের
 বিকাশ হয়। এই অনুময় ও প্রাণময় কোষের
 মধ্যে মানসশক্তি অচ্ছিন্ন হইলে, মনোময়
 কোষ-প্রাকৃতি বিজ্ঞানময় জ্ঞাতার আবি-
 র্ভব হয়। প্রথমতঃ সমষ্টি-ব্রহ্ম-চৈতন্য
 মহামানসক্ষেত্রের বৃত্তিত্ব হইতে দৃশ্য জড়-
 কারে অর্থাৎ জড়জগতে পরিণত পর্বাভ-
 সৃষ্টির অবনয়ন-প্রণালী, এবং পার্থিব বা
 ভৌতিক জগতের জড়ভাবের মধ্য দিয়া অনু-
 ময় কোষ হইতে আনন্দময় কোষের
 বিকাশ পর্বাভ (অর্থাৎ পার্থিব জীব-
 জগতের প্রারম্ভ হইতে চরম উন্নতি পর্বাভ)
 উন্নয়ন-প্রণালী। অবনয়ন-প্রণালীর তৎ-
 পর্বাভ স্বয়ং হইতে দৃশ্যে পরিণত। উহার
 নিয়ম এইরূপ, যথা—প্রথমতঃ চিংক্ষেত্রে
 মনঃ বৃত্তিত্ব বৈ বিকল্পিত হই, এই বৃত্তি-
 ত্বই ব্রহ্মচৈতন্যের প্রথম কোষ; উহার দর্শন-
 শাস্ত্রোক্ত মহত্ত্ব। এই মনঃ বৃত্তিত্বই জ্ঞাতা
 ও জ্ঞেয় ভাবের স্বরূপ হয়, অর্থাৎ বিরাট
 পুরুষ প্রকৃতির গর্ভে মহামানসাকারে নিষ্ক-
 ও নিশ্চলরূপে একটি হয়। কিন্তু
 এই জ্ঞাতার জ্ঞেয় বস্তু প্রকাশের (সৃষ্টির)
 অতিমানস অংশ বা আনন্দ-ভাব প্রকৃ-
 তি না হইলে, অদৃশ্যবাক ও অদৃশ্য
 বিষয়ের পর্বাভ-উৎপত্তি হইবে কেন?
 আনন্দবোধই ব্রহ্মের মায়ামূলিক কার্য।
 এই আনন্দভাবের স্বরূপ হইতেই সৃষ্টি-স্বরূপ;
 উহার দার্শনিক বিরণ্যগর্ভ ও পৌরাণিক

* প্রকৃতপক্ষে দৃশ্য জগৎ একেবারে দৃশ্য
 বা অদৃশ্যহীন নহে। বিবর্তবাদ অর্থে এক
 পর্বাভের পর্বাভ-বিকাশ ব্যাপ্তি; এই জড়ই
 দার্শনিকগণ দৃশ্য জগৎ ইন্দ্রজালের সহিত
 তুলনা করেন বা রক্তভেদে গর্পগ্রহ বলেন;
 কিন্তু বাহ্য নাই, তাহার বিকাশ অদৃশ্য।

ব্রহ্ম। এঃমহামানব-ক্ষেত্রঃ বৃদ্ধিবুধে সৃষ্টির
অভিমান রূপ আমিব (ভাব) বা অহং-
ভবট ব্রহ্মচৈতন্ত্যবৃত্তির কোক; অতএব
চৈতন্ত্য, বুদ্ধি, মানস, এই ত্রিতব হইতেই
মহাআমিষের বিকাশ হয়, এবং আমিষের
বিকাশ মাত্রেই মহা মানসক্ষেত্র কল্পিত
অর্থাৎ গতিশীল হইয়া, এঃ আমিষ-গোধের
বা জালের নিকট শব্দের ভাবরূপ আকাশ
স্বরিত হয়; এঃ মহাকাশই ব্রহ্মচৈতন্ত্যের
তৃতীয় কোক; ইহাই বিশ্বের আদি ভূত। এঃ
আকাশে পূর্ণোক্ত গতিবিশিষ্ট স্পর্শের ভাব
রূপ বায়ুর যে বিকাশ হয়, এঃ বায়ু ব্রহ্মের
চতুর্থ কোক; এঃ বায়ুতে রূপপ্রকাশক তেজ
বা তৈজসতত্ত্ব পক্ষমকোব।

(ক্রমঃ)

শ্রীশশিবপদ্মোপাখ্যায়।

পরব্রহ্ম-স্তোত্রম্।

(মহানির্বাণতন্ত্রোক্তম্।)

(১)

সমস্তে সন্তে সর্বলোকপ্রসার,

সমস্তে চিত্তে, বিশ্বরূপাকার।

সমোহৈতন্ত্যবৃত্তিবৃত্তিঃ সবার,

সমো ব্রহ্মণে বাসিনে নিগুণায়।

তুমি-নিভা, তুমি সর্বলোকের শরণ,

তোমার প্রণাম করি আমি অহঙ্কণ।

তুমিই বিশ্বের আদি তুমি জ্ঞানবর,

তোমার প্রণাম করি ইহা তদয়।

তুমিই অবৈত তব, বৃত্তিভাতা তুমি,
তোমার প্রণাম করি তক্তিতরে আমি।

তুমিই নিগুণ ব্রহ্ম ব্যাপ্ত চরাচর,
তোমার প্রণাম করি আমি নিরন্তর।

(২)

সমেকং শরণং সমেকং সরণাং,

সমেকং লগৎকারণং বিশ্বরূপম্।

সমেকং লগৎকর্তৃপাতৃ-সংকৃত্,

সমেকং পরং নিশ্চলং নিরীকরম্।

একমাত্র তুমি হও সবারি শরণ,

একমাত্র তুমি হও তবে ঐষ্ট ধন।

একমাত্র তুমি হও হেতু লগতের,

একমাত্র তুমি বিশ্বরূপ এ বিশ্বের।

একমাত্র তুমি কর সৃষ্টি-স্থিতির,

একমাত্র তুমি হও নিশ্চল নিশ্চর।

একমাত্র তুমি সদা পূজ্য পূর্বাংপর,

একমাত্র তুমি নিরীকর নিরন্তর।

(৩)

ভরানং তরং ভীষণং ভীষণানাম্,

গতিঃ প্রাণীনাং পাবনং পাবনানাম্।

মহোক্তঃপদানাম্ নিরন্ত্ সমেকং,

পরেবাং পরং তক্ষকং তক্ষকানাম্।

ভর-সমুদ্রের তুমি ভর অহঙ্কণ,

ভীষণের মধ্যে তুমি পরম ভীষণ।

তুমিই জীবের এক গতি সর্বক্ষণ,

পাবন-পদের মধ্যে তুমিই পাবন।

তুমিই মহোক্ত পর ব্যাও নিরন্তর,

তক্ষকের তক্ষকতা, তুমি পরাংপর।

(৪)

পরেণ প্রোক্তং সর্বরূপংবিমানিব্,

অনির্দেশ্যং সর্বোজ্জ্বলংমহাশ্যক।

অচ্যুতাকর বাপকাব্যকৃত্য,
অপদ্যাদকাবীণ পায়দপায়ঃ ॥
তবে প্রোভু! পায়ঃপয়! সর্ক-রূপ ধর!
অক্ষয়! অজের! সত্য! ইন্দ্রিয়গোচর!
হে অচিন্ত্য! হে অক্ষর! সর্ক-বস্ত-চর!
হে অরাক-তত্ব! ভব-ভাগ্যক! জীবর!
করণা করিয়া তুমি আম্রাণের প্রতি,
দূর করি নাও বত দূরিত-দুর্গতি।

(৫)

ভদ্রকং সুরামন্তদেকং অপার-
ভদ্রকং অগংসাক্ষিকরণঃ সমামঃ।
সদেকং নিধানং নিরালম্বীশং
ভবোষোষিপোতাং পরণাং ত্র্যমঃ ॥
সেই এক বস্তকেই মনে মনে অছি,
সেই এক বস্তকেই সনা জপ করি;
জগতের সাক্ষী যিনি রম ঐনিবার,
সেই এক বস্তকেই করি নমস্কার;
সবাই আশ্রয়ে যার রুচে সর্ক-কণ,
অথচ কাহারো যিনি আশ্রয় না লন;
ত্রিসংসারে স্থিতি যার চিরদিন ধরি,
ভব-সাগরের যিনি একমাত্র ভরি;
বাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলে জিতুবন,
লইলাম একমাত্র উহারি শরণ।

(৬-৭)

পঙ্করভূমিরং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ।
যঃ পঠেৎ প্রবতো ভূতা ব্রহ্মসাম্বল্যমা-
প্রদাৎ ॥
অধোবৈবহঃ পঠেতিত্যং সোমবারে
বিশেষতঃ।
অধিবেরু স্তোত্রং প্রোক্তো ব্রহ্মনিষ্ঠান
অবাক্যবান্ ॥

পরম ব্রহ্মের এই পঙ্করভূমি
যেই জন পাঠ করে হয়ে একমতি,
যে জন-সঙ্গার ইহা নিত্য পাঠ করে,
বিশেষতঃ যেই-জন ইহা সোমবারে,
ব্রহ্মনিষ্ঠ নিজ বহু লকণে ডাকিয়া,
শ্রবণ করায় কিবা দেয় বুঝাইরা;
কিবা সে পরম ব্রহ্ম, কিবা সেই জন,
উভয়ের মধ্যে ভেদ না রহে কখন।

ত্রীপুর্ণচর দে কাব্যব্রহ্ম,

উজ্জটগঙ্গার, বি-এ

শ্রীগৌরান্ধ-লীলা-

স্মরণমঙ্গল-স্তোত্র।

[সাত্বত ইষ্টে অমুবাদিত।]

(পুষ্করিভূতি)

কালীধামে রসহীন অধৈর্যবাদ বিদীন
প্রেম-দীন সন্যাসীসমাজে
প্রাণি কৃষ্ণ-প্রেমরসে, অলন-কর্ণার বশে,
অবশেষে রূপের অগ্রাজে—
হয়ে যিনি রূপাবান, অশক্তি করিলে লান,
বিজুতলি-স্মৃতি রচনার;
ভজন বিষয়ে যিনি সাধুগুরু-নিরোমনি,
বন্দি সেই শ্রীগৌরান্দর। ৫৮
শ্রীকৃষ্ণ-প্রতি প্রেমবিন্দু-প্রতি
যিক তক-তক-প্রসঙ্গ-রসহীন
এইমত, যাকৈ প্রেম-লাবির চকিমে
শরৎ-বতী-কালী-ব্যাধী-বতী-কালী ৫৯

অগরাথ-মন্দিরের মাঝে,
গুরুত্ব-স্বস্তের অতি কাণ্ডে,
প্রেমেরে বিহ্বল এক বড়ী,
বে পৌরষ্যের স্বক্কে চড়ি,
ঐশ্বর্য করিল লক্ষণ!
বে গুরু তাহাতে তুষ্টন!
থাকুন সে শচীর কুমার
স্মৃতিপথে সতত আহার।

সুমধুরা শুক্লপদ-বোণা—

১০ তাকি গার পুরীদেব-ভোগাণী,
পরিণিত পরিচর্যাচিত—
মোবিক বাহার কুপাশিত,
স্বরূপারি প্রায়গণ-প্রতি
বার সুধুগল্পণা প্রীতি,
থাকুন সে শচীর কুমার
স্মৃতিপথে সতত আহার।

কোণীন-উপরে সুশোভন
পরিহিত অঙ্গণ বসন!
স্বপ্নশৈলসম কাঙ্ক্ষধর
বার সর্গশরীর হুকার!
“রাখাকু” নামের জননে,
খার বার বহে তুনরনে!
থাকুন সে শচীর কুমার
স্মৃতিপথে সতত আহার।
সুমধুর “হরিনোল” বলি,
গেয়ে গেয়ে নেচে নেচে চলি,
বান বিন নিরঞ্জন মনে,
নগরের গণে প্রেমরঞ্জে;
সবে বিন বলেন কাতরে,
“বল “হরি”—এ ছুটি অক্ষরে।”
থাকুন সে শচীর কুমার
স্মৃতিপথে সতত আহার।

১০ যে রক্ত শাস্ত্র সমুদ্রে—
অনিরিত পুঙ্গবভিত্তর,
প্রান্তর সে গুটী দশ তর,
গোম-সুফলিত বার লত,
শিখালেন অতি দয়া ভরি,
যে বরণ একু ধৌরবহি

থাকুন সে শচীর কুমার
স্মৃতিপথে সতত আহার। ১০

এক/ব পরমতত্ত্ব হরি,
হরি হন-সুখ-কামারী;
হরি হন-রূপা-বাস,
জীবেরা বিভিন্ন অংশ ভরি;
কতক প্রকৃত-কবলিত,
কতক ভাঙেতে ভগ্নভরি;
এ সমগ্র বিষয় বিচার—
ভেদভেদে হরির-প্রকাশ।
সাধন বিহীনভক্তি হন,
হারপ্রেম সাধা সুনিশ্চয়;
ভনগণে উপদেশ এই—
দিলে-স্বয়ং গোচেষ্ট দেই॥ ১০

১১ হরিরি ব্রহ্মা আদি হতে
এক বহু নির্দিষ্ট ভগতে,
স্বতঃসিদ্ধ স্বরূপমাণ,
সংকিত প্রত্যক্ষ-অভ্যমান;
ভাষার প্রায়ের নবাবধ,
বেদেতেই নির্দিষ্ট নির্দিষ্ট;
অচায়া বিষয় তর্ক-যুক্তি
প্রবেশে নাহি ধরে শক্তি। ১১

১২ বিশিষ্ট স্বরূপ বসিত
এক তর হরি, ভূবেদে বৃত্ত;
প্রকৃতিবিহীন ব্রহ্মা বান,
বাক্যের ঐশ্বর্যপ্রতি তিনি।
বিষয় বিধের জনক
পরমাশ্রয়ী হার অংশক;
নবজগত-কাণ্ডি হি, নি,
চৈতন্য রামাকান্ত তিনি। ১২

১০ হরির পরাশক্তি চাইতে-অতির,
আত্মমহিমার বিন নিভা প্রক্তিপার;
জ্ঞানসক্তি-চৈতন্য-অচৈতন্য-আর,—
এই ত্রিপদিকা হর-ইশ্বরশক্তি বার;
সে শক্তি-সামিত বার সমস্ত বৈধর;
নির্লিকার সে পরম-পুরুষের অক্ষর।
জ্ঞানিনী ব্রহ্মণা দেই প্রেমময়ীবে,
সাধন-স্বয়ং প্রকৃত ভগবৎস্বরূপে,

উপায় সে অপারূপ নিত্যশক্তি
প্রীতলাভেই সমাধির সাক্ষ্য । ১০১
সকল সন্তান গোবিন্দেই সাক্ষ্য
যে বাকলা হয়ে প্রকৃতি-বিদ্যাক্ষতি,
এ মোদের গোব-গাণ্ড গান উঠবে,
সুগন্ধ-ভজনে সিদ্ধ ক'বেই আসবে,
সিদ্ধমণ্ড প্রীরকটিক প্রাণধী—
প্রবান করেন তু। প্রোদেশ-মধু । ১০২

শ্রীমদ্রিম্ব দিত্ত,
(অধুবাধক।)

বিপ্লব ।

কোন নগরাদিতে মতামানী প্ৰভুত
ভৈল, সামন্ত সামন্ত ঐশ্বর্য, প্রহিষেদ বা
স্বত্বাদি অগণন বিশেষ কিছুই কলো-
দয় হয় না; তখন কোন একটা প্রবল
প্রাকৃতিক প্লী, যথা—মতামটিকা বা
অভিসৃতি প্রভৃতি উপস্থিত না হইলে, অগণা
কোন প্রকাণ্ড অগ্নিক ও ঘটনা নগর লঙ্ঘন
করিলে, কিম্বা নগরদাসিগণ একেবারে নগর
পরিচ্যাস পুণ্ডক স্বাক্ষর ক'রানান্তরে
প্রাধান না করিলে, মতামানী বিশেষ কোন
রূপ বিকি প্রতীকিত হইতে পারেনা।
সচলচল নগর-বাং, যে কোন বিষয়ে যে
কোন উপলব্ধ উপস্থিত হয়, তদ্বিরাকরণার্থ
অনুপস্থিত উপায়-বসনটী আপন ক হয়।
একখানি প্রাচীন গৃহ পুনঃ জীবনস্বায়
যা বা রক্ষা করিলেও, কিছুতেই তাহা
অক্ষত হইতে পার না; উভয় আমল
পরিচর্য পুণ্ডক বিচরণ নুতন করিয়া
পড়িতে চেষ্টা করাই বুদ্ধমানের কঠিন।

এক মণ ভারপন্ন একটি বস্ত্র যো-
জন করিতে, তেঁদে এক মণ বস্ত্র নী
শক্তি আশ্রয়। বন একমণ বস্ত্র
কনী শক্তি চরিত্র-বাং, যখন কি—এক মণ
বাবু প্রবেশ করা যায়, অগণা উপ
উত্তোলিত হইতেনা। উভয় উত্তোলনার্থে
একেবারেই একমণ-উত্তোলনী শক্তি আব-
শ্যক। অতঃপর শক্তির প্রয়োগ আভা-
বন করিলেও কোন কার্য সিদ্ধ হইতে
পারেনা। কতিপয় অস্ত্র-বাং একেবারে
ধরিতরা নিলে সেতলে শামাব ভাত হইয়া
যায়, সেতলে এক একখানি করিয়া বহুসংখ্যক
অস্ত্র-বাং গোড়াকিলক আমর চাউল
সিদ্ধ হইতেনা। বহু দিনের পুরাতন দান
মল্লিক পুষ্করিনীর সংস্করণ করিতে হইলে,
অথু উপরে উত্তম-আবক্ষণাদি ভূমি
কেনিগেই কল হয়না; নীচের পুষ্করিনী
সংস্করণের বীজ অকুরিত করিয়া, আবার
উভা পুষ্করিত হয়; অতঃপর তাহার সেই
সামগ্ৰী জল সম্পূর্ণ সেচিয়া পড়েছার করা
বাড়ী পূর্ণসংস্কার সম্ভবেনা।

যেখানে কোন বিশেষ প্রাকৃতিক প্লী
সংঘটিত হয়, সেখানে প্রবলতাকারপ্রাধানী
বিশেষ উপায় অবলম্ব্য তির উদ্বেগ-মর্ক
অসম্ভব। বস্ত্র-বাং একটি একেবারে পুণ-
রূপেই "পাশ্চাত্য"র। তাহার সামান্য
টোকা টাটকা ঐশ্বর্য কিছু হইতেনা;
তাহার দেহের আমূল সংশোধন, দলবল
সংস্কারক ও সন্ত-পবিকারক রপারন মৌ-
বদের প্রয়োজন।

কোন স্থান মল-মূত্রাদি দূষিত গণিত
অনেক পদার্থে পুণ হইলে, সামান্য মল-

আফগানাদি উপরে তাহা সংশোধিত হইবার নহে; তজ্জন্ত একটা প্রবল প্রাণের প্রয়োজন। প্রাণের প্রবল প্রবাহে সমস্ত স্থিত পদার্থ দ্রুত হইয়া, সেতানু প্রকাশিত ও স্ফূর্তিত হইয়া বাইবে এবং ঐ অস্বাভাবিক স্থানে পুনরায় স্থাব্রা বিরাজ করিবে।

সমাজে, সমাজনৈতিক, ধর্মনৈতিক বা রাজনৈতিক, যে কোন স্থানানাং বিকৃতি-বিপর্যয়াদি উপস্থিত হই, তাহার নিরাকরণ করিবার জন্য আমরা যে ক্ষমতা উপাধাবলম্বন করিয়া থাকি, তাহাকে আমরা 'সংস্কার' (চলিতার্থে সংস্কার) বলিয়া থাকি; কিন্তু ঐ সমস্ত বিকৃতি বা বিপর্যয় বহন ওকতব আকারধারণ করিবার সক্ষম একেবারে বিশুদ্ধ কর্তব্য উপক্রম করে, তখন দেশবাসী প্রাণের জ্বার কোন স্তর উপারানুগত আনন্দকর। এই-রূপ উপারানুগতকেই 'পিল্লা' বলা হইতে পারে। পিল্লাপথেবানে অমানবিক, অর্থাৎ কেবল উচ্ছ্বাস উজ্জ্বল ফল মাত্র, সেখানে 'পিল্লা' আনন্দকর অর্থে গৃহীত হইয়া থাকে; কিন্তু পূর্বোক্তরূপ মহাপ্রতীকারোপার সঙ্গত যে বিপ্লব তাহা বস্তুতঃ মহাসংস্কার বা পূর্ণ সংস্কার মাত্র; সুতরাং উহা 'ভগবতঃপ্রেরিত' মঙ্গলময়, সন্দেহ নাই। পৃথবীর ইতিহাস পর্য্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, অনেক স্থলেই আতিগত মহাপ্রবল সংঘটিত হইয়া, জাতীয় জীবন নুতন করিয়া পড়িয়া গিয়াছে। সমগ্র জাতিকে এক নব সজীবনী শক্তি সংযোগে প্রজীব, সৎ ও দ্রুত করিয়া দিয়াছে।

মানব মানবের উপর নানাবিধ অন্যায়

প্রভৃৎ দ্বারা অভিচার করিতে পারে। ধন, বল, বিদ্যা, বুদ্ধি ইত্যাদির বৈষম্য অস্বাভাবিক। আর, সেইরূপ অস্বাভাবিক আছে। ইহাদের কোন একটির সমাজব্যাপী অপব্যবহার বহন অতিমাত্র বর্জিত হই, তখনই সমাজে ত্রাতনিক নিয়মে বিপ্লবের প্রয়োজন হইয়া পড়ে।

কোনো জাতির বিগত বিখ্যাত রাষ্ট্রদ্রোহের বিবরণ চিন্তা করুন। সাধারণ প্রজাবর্গ পাপিব ধন বস্তু প্রভৃৎকে কেন্দ্র করিয়া রাজ-শক্তি দ্বারা প্রাণীভূত হইয়া যে দেশবাসী জাতীয় মহাপ্রবল উপস্থিত করিল, তাহাই পরিণাম মহাসংস্কার রূপে সমগ্র জাতিকে স্ফূর্তিত—নবীভূত করিয়া দিল। অত্যাচারের নিদারুণতা সেই বাকশক্তি সমূল সমূল-পাটিত হইয়া সংকটে প্রজাশক্তি প্রোত্খিত হইল। সাত শতাব্দী সমাজগতে সুপলিত স্বদেশীয় সঙ্গ "কমান্ড-সাধারণতঃ" সেই মহাবিপ্লবেই সংঘটিত।

ধর্মনৈতিক বিপ্লবের একটি উদাহরণ মনে করুন। সমগ্র খ্রীষ্ট-সমাজের এক-মাত্র ধর্মমিথেন্ডা 'পোপ' সমগ্র ইউরোপীয় খ্রীষ্টান জাতিকে খ্রীষ্ট আদ্যাত্মশক্তির সম্পত্তি নিশ্চিত, নিজীব এবং কল-ধর্মপ্রাণ করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু তাহাই অতি বিবর্তন-জনিত নৈসর্গিক নিয়মে খ্রীষ্টান-সাধারণে এক মহাপ্রবল উপস্থিত হইল, এবং উহা পোপের বিশ্ব-নিজরী প্রভৃৎ হইতে তাৎক্ষণিক চূড়ান্ত করিয়া, সমগ্র খ্রীষ্টান জাতিতে এক নবধর্মবল ও নবজীবন আনয়ন করিল।

তারতের বিখ্যাত গোড়-বিপ্লব সমগ্র

করম। ভারতীয় প্রকৃতজ্ঞানোচনার জন্য
যার, ভারতে বৈদিক ধর্মের উত্থান-পতন-
শিল্প-তরঙ্গারিত গতির তাৎকালিক গভীর
ভারতে বৈদ্যহিংসা-বিহিত বাগ-বজ্রের ফলে
যখন অবৈদ্যহিংসা-গহিত বাজ-বজ্রসমূহ অতি-
ভারস্রোতে পরিণত হইয়া, ভারত-ভূবনের
ধ্বংস সাধনের উপক্রম করিল, তখন—

“ধর্মসংকলনার্থে লব্ধার্থম্ যুগে যুগে”

এই ঐশ্বর্য-অসীকার-স্বয়ং পরিমা ভারত-
বক্ষে বুদ্ধ-দেব-অনন্তরীণ হইলেন। তারপর
বৌদ্ধাবতারের সেই ভারতব্যাশী বিরাট-
ধর্ম-প্রসারের মহাবিপ্লবের উপস্থিত হইল,
এবং শ্রীকৃষ্ণের তৎসাময়িক সেই হিংসা-
পাপে ধ্বংসোন্মুখ পশু-রক্ত-প্রাণিত ভারত-
বর্ষকে মৃতসজীবন অহিংসা-মন্ত্রে দীক্ষিত
করিয়া পুনঃসজীবিত করিলেন। ভারতে
ধর্ম-বিস্তারের এই অগরিষ্ঠাভ্যাস জীবন্ত পবিত্র-
শাসকল ইতিহাসের অমর অক্ষরে অঙ্কিত
হইরাছে।

তারপর আবার “শতযঃ শতরঃ সাক্ষাৎ”
বাক্যে বিখ্যাত শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বৈদিক-
ধর্মের পুনঃবিজয়ভেরী বাজাইয়া ভারত-
ভূমিত করিলেন। আগার ভারত-ধর্ম-
সাগরে নব-বিস্মা-বাতা লম্বিত হইল।
জানমার্গে বেদান্ততত্ত্ব প্রচারিত হইল।
কর্মমার্গে নানা দেবদেবীর মন্দিরে শত-
ষষ্ঠী বাজিয়া উঠিল। কালে বৌদ্ধধর্মের
তক জানতত্ত্বের অস্বাভাবিক অতিরিক্ত
কালে ভারতে ভবতাপ-ভূতানো ভক্তিবর্ষ
একেবারে শক্তিশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল।
যখন তাৎকালিক ভারতসমাজে ‘জানী’
পদে পরিচিতের কেবল কৃত্তিমুত মঙ্গল

কর লইয়া আত্মতাপে আপনি পুড়িতে
ছিলেন; আর ইতর অজ্ঞানেরা যোর
মুক্তমুখের হইয়া সমাগ-পাতি ছিন্ন
কির করিতেছিল, তখন শঙ্করাচার্য্য
শঙ্করাচার্য্যের অজ্ঞানের প্রয়োজন হইয়া-
ছিল। বৌদ্ধ-বিকৃতি-বিশেষতঃ অগ্নি সমাজ
সেই শঙ্কর-বিলম্ব-বিস্তারের তৎকালেই
পুনঃ প্রকৃতিত্ব ত আর সনাতন আগ-ধর্মের
পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

আজও এই পতিত ভারতের বে-
শিখ’ জাতি জগতে মগ্ন বারজাত বাগর
অভিনন্দিত হইতেছে, যে গুরুগোপিন্দ
সিংহের বীরমন্ত্র সজীবিত শিবাজীত আজ
মহাগঙ্গা-গ্রামে গুণিমা-সিংহের বাহুবল বিবর্তিত
করিতেছে, ভারতভূমি যে বীরমন্ত্র, যে
জাতি তাহার নিরাপিতপ্রায় শেষ পারচর
আজও জগতে জানাইতেছে, সেই শৌণ-
মুর্তিমান শিখ জাতির এই বীরবাহুবল
নবজীবন কেবল একটি মঙ্গল-পরিণাম
মহৎ বিপ্লবের ফল মাত্র।

এদিকে বঙ্গে নববীপে শ্রীমোহনদেব
নবাহু-গণের বৈজ্ঞান্য প্রচারে তৎসাময়িক
বাহু-কর্মকারাবিস্তৃত বলীর ভাস্কর শাক্ত-
প্রধান সমাজে বেঁবিপ্লব উপস্থিত হইরাছিল,
তাহারই অন্ততমর-কলে আজ অন্ততমর
তগবরাম-কীর্তন স’পূর্ণ তিনুদেশীয় ও
তিনুজাতীয় ঐষ্টধর্ম সমাজেও প্রবেশ
করিয়াছে! অন্নগ্রাণ কলি-কলুষ-কাতর
জীবের হৃদযে তৎপাশ-নামের তগবরাম-
সাধন মৌর্য-ধর্মের প্রবল-প্রেম-প্রাব-
ল্যের হৃদযে—বহু—উৎকণ্ঠে—কলি—

হিন্দু-পত্রিকা ।

১৩০৮ সালের সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	লেখক ।
১। মঙ্গলাচরণ	১	সম্পাদক ।
২। বেদান্ত-সুত্র	২, ৬৫, ২১০, ৩১০	সম্পাদক ও শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।
৩। খেতাখতরোপনিবং	২, ৭৭, ২৪২	শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিনোদবিদ্য ।
৪। পঞ্চদশী (সমালোচনা)	১৩,	শ্রীশশিভূষণ বল্লভাশাখাবান ।
৫। পঞ্চদশী (পঞ্চকোষ বিবেক)	১৮	ঐ
৬। বৈশেষিক দর্শন	২৩	শ্রীগিরিশচন্দ্র তর্কগীর্ষ ।
৭। বালাকি অজাতশত্রু সংবাদ	২৭	সম্পাদক ।
৮। ভা-গোল পরিচয়	২২, ৮২, ১৫৭, ১৬১, ২৪৬, ২৯৩	শ্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায় ।
৯। শ্রীগোরাঙ্গ	৩৩	শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।
১০। শ্রীগোরাঙ্গ (বাঙ্গালীর দৌলগা)	৪৬	ঐ
১১। জনশেপ	৪৭	সম্পাদক ।
১২। রীমাংসা দর্শন	৫০	শ্রীকেশবরাম ভারতী ।
১৩। আমিত্তের প্রসার (বৈরাগ্য)	৫৭	সম্পাদক ।
১৪। শ্লোকোচ্চাস	৬০	শ্রীকেশবরাম ভারতী ।
১৫। শরীর রক্ষার্থে মনুষ্যের অনুষ্ঠান	৬২, ১১৫	শ্রীমতিরঞ্জন কাব্যার্থী ।
১৬। আশ্রমবার্তা	৬৭	কাব্যার্থী ।
১৭। এক ও অনেক	৮০	সম্পাদক ও শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।
১৮। হিন্দু ও অহিন্দু	৮৫	সম্পাদক ও শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।
১৯। যেকাল ও একাল	৮৫	শ্রীশরচন্দ্র সেন স্ক্রিপ্ট ।
২০। আখ্যা কবিতা	৯৪	কুমারচন্দ্র বৈদিকস্বা ।
২১। স্বরঞ্জন	৯৫, ৯৭, ২৫৭	শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায় ।
২২। বহু ও মতাতা	১১০	সম্পাদক ।
২৩। বহুভাষার উচ্ছিন্ন শব্দকে কয়েকটা কথা	১১২	সম্পাদক ।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।	লেখক।
২৪। পুনর্জন্ম তত্ত্ব	১২০, ১৮৪	শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
২৫। কেনোপনিষৎ	১২৮, ৩৭২	শ্রীমনোরঞ্জন মিশ্র।
২৬। শ্রীহর্য্য শ্রেয়স্	১২৯	শ্রীশরহরি শাস্ত্রী।
২৭। বৈদ্যাস্তিক মতের সমালোচনা	১৩০	শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
২৮। প্রাগৈরাঙ্গের শিষ্টাষ্টক	১৪২, ২৭৪, ২৮৯	শ্রীশরদিন্দু মিশ্র।
২৯। আমাদের ধর্মের মূল কি?	১৬৬	শ্রীমলিতমোহন মুখোপাধ্যায়।
৩০। আহার	১৭১, ২৫৮, ৩২১	শ্রীকাজেন্দ্রনাথ আচার্য্য।
৩১। শ্রীশঙ্কর স্তোত্রাং	১৯২	শ্রীশরহরি শাস্ত্রী।
৩২। 'স্বরজ্ঞান' প্রবন্ধের প্রতিবাদ	১৯৩	শ্রীকাল্যাপ্রসন্ন সিংহ।
৩৩। সম্পাদকীয় মন্তব্য	১৯৮	সম্পাদক।
৩৪। জীব (বাসুদেব)	১৯৯	শ্রীকেশবদত্ত ভট্টাচার্য্য।
৩৫। হিন্দু রাজ্য গীতারাম রায়	২০১, ২৬৬, ৬৭৭	শ্রীবরদাকান্ত দেব।
৩৬। দুর্গামুক্তি-দুর্গাবাসব	২১৯	শ্রীশরদিন্দু মিশ্র।
৩৭। বর্ণ-শ্রেণী-নির্বাচন	২২৫	সম্পাদক।
৩৮। হিন্দু-সমাজের উন্নতি সাধনের উপায়	২২৬	সম্পাদক।
৩৯। ভারতে বৌদ্ধধর্ম	২৩৫	শ্রী প্রমথনাথ তর্কভূষণ।
৪০। কর্ম	২৩৮	শ্রীকাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
৪১। এই যে আমি	২২১	শ্রীশরদিন্দু মিশ্র।
৪২। ইহকাল ও পরকাল	২৩১	শ্রীকেশবদত্ত ভট্টাচার্য্য।
৪৩। বিষয় ও বিষয়ী	২৪৬	ঐ
৪৪। যথাকি আভিযুক্তি	২৪১	অপ্রকাশিত।
৪৫। যোগিশঙ্কর শীতি	২৪২	ঐ
৪৬। মায়ো যুক্তি	২৪৩	শ্রীদক্ষিণরঞ্জন মিশ্র মজুমদার
৪৭। আশ্বত্থীর গুণ	২৪৬	শ্রীকেশবদত্ত ভট্টাচার্য্য।
৪৮। শঙ্করগীতা	২৬৮	শ্রীমোক্ষদাসরং ভট্টাচার্য্য।
৪৯। আমাদের নাই কি?	২৭৫	শ্রীকেশবদত্ত ভট্টাচার্য্য।
৫০। কোথায় তুমি	২৮৫	শ্রীচন্দ্রভূষণ লাহিড়ী।
৫১। সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	২৮৭	সম্পাদক।

ঐহরিঃ ।

(১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজেষ্ট্রী কৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
১২শ সংখ্যা ।

চৈত্র ।

১৩০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

শ্রীমৌরাদ্দের শিক্ষাফল ।

(প্রথম প্রকাশনার পরিশিষ্ট ।)

(পূর্বানুবর্তি ।)

“অগ্নি নন্দনতনুজ”!—“অগ্নি—কোম-
লময়ণে”—বাঁহাকে অতি মোলায়েম ভাবে
ডাকিতে হয়, : তাঁহারই সোধেধনে “অগ্নি”
শব্দ প্রযোজ্য । সাধারণতঃ এবং সচরাচর
অভাব-ভুক্ষমারী স্বতঃসাধ্যময়ী রমণীজাতির
প্রতিই “অগ্নি” সোধেধনের প্ররোগ হইয়া
থাকে । তবে যেখানে আবার বড় স্নেহ-
দয়ের বিশেষত্ব হইয়া পড়ে, সেখানে হয়ত
পুরুষের প্রতিও এই সোধেধনটি নর-নারীর
নবনীতমিলিত হৃদয়-বিশেষ হইতে উছলিয়া
উঠে । মহাকবি কালিদাস রতির মুখে
হরকোপানলদগ্ধ পতির উদ্দেশে “অগ্নি
জীবিতনাথ !” বলাইয়াছেন । ভারতীয়
কাব্য-পুরাণাদিতে এক্ষণ উদাহরণ অপ্রচুর
হইলেও অপ্রাণ্য নহে ।

এখানে কেবল আমন্ত্রণের পাত্র কে ?

সেই অগ্নিজীবিতনাথ নন্দনতনুজ ! আহা !
বাঁহার তুল্য সুললিত নাই, বাঁহার তুল্য মধুর
নাই ; বাঁহার তুল্য প্রিয়তম—প্রাণপ্রতির
—প্রাণাধিক কেহ নাই, এখানে কোমল
আমন্ত্রণস্থিতি ‘অগ্নি’ সোধেধনের পাত্র সেই
হৃদয়ানন্দ নন্দনতনুজ ।

“হে” ঐশ্বর্য্য-সোধেধন, “অগ্নি” মাধুর্য্য-
সোধেধন । কৃষ্ণকৃপার “হে কৃষ্ণ !”
অনেকে বলিয়াছে ; কিন্তু “অগ্নি কৃষ্ণ” বলার
লোক বড় কম । তবে অবশ্য কৃষ্ণকৃপার
সবই হইতে পারে । মাধুর্য্যাদিকারী সাধক
বা গুণি তাই বলিতে পারেন । তাঁহার
ভগবানের কাছে আদব-কারদার দরকার
নাই । আদব-কারদার সীমা ঐশ্বর্য্যভাষ্যেই
সমাপ্ত । মাধুর্য্যাদিকারী ভক্ত ‘অগ্নি’ ‘হে’
সবই বলিতে পারেন । অধিক কি, ‘হে’

বলিহত ও প্যরেন। ত্রজসায়ীরা ও ত্রজ-
আইরা ত সবাই 'রে' বলিতেন। 'বাং-
সলা' ও 'সখা' রসের সাগকে বা 'মাধুর্গাধি-
কার-বলে' মুখে সঙ্গী 'রে' বলুন আর
না বলুন, তাঁদের সেই চকল ঝাণ-ককটির
প্রতি কেবল প্রাণেরই টান,—গহ্বরের 'ভাব'
কিছুই নাই। ভগবানও মুখের কথার
ধার খাটেন না। সে চিবপ্রসিক্ত চিত্ত-
চৌরের চিত্তটি লইয়াই কারবার। অত-
এর মাধুর্গাধিকারী ভক্তেরা মুখে বাহাই
বলুন আর না বলুন, বাহিরে কিছু ভজনা-
লের ক্রিয়া কখন বা না কখন, ভগবান
তাঁহাদের 'হে' 'রে' 'অরি'—সকল সম্বোধ-
নেরই পাত্র। ভগবৎকৃপার মাধুর্গা-ভক্ত
'বৈধা' উপাসনার সীমা অতিক্রম করিয়া
"রাগাহুগা" উপাসনার পুচ্ছছিন্নাছেন।
তখন তাঁহার কণ্ঠ বিধি! তখন তাঁহার
কণ্ঠই ভগবানের কণা পাপিষ ভাষাত-
বাদ বলিয়া গ্রহণ করাই বাধু-গুরু-কৃপা-
শিপায় সাধকসমাজে সুদূরবীকৃত।
বাহাই উক, ভগবানের মাধুর্গাত্ত্ব সাধনাধি-
কারী ও রাগাহুগভক্তিপথাহুগারী ভাগা-
বানই ভগবানকে মাধুর্গাসম্বোধনে 'অরি'
বলিবার স্বাভাবিক অধিকারী।

অর্জুন ত্রীকককে মাধুর্গাত্ত্বই প্রাণ-
প্রিয়তম সখাজানে কৃষ্ণপ্রেমে প্রাণ ঢালিয়া
দিয়াছিলেন; তারপর যখন কুরুক্ষেত্র-
যুদ্ধে ভুবনপাবনী ভগবতীতার 'মধু-
বর্ষণ-মধ্য' অকস্মাৎ তাঁহার সেই প্রাণ-
কক্ষের বিখরপ দর্শনে তাঁহাকে 'ঈশ্বর'
বলিয়া নিঃসংশয়ে বিশ্বাস হইল, তখনই
কৃষ্ণের ঐশ্বর্যত্বের চমক আসিয়া অর্জু-

নের চিত্তে লাগিল; 'অমনি কুরুবিষয়ে
অর্জুনের ভয়-বিশ্বাস-সন্দেহ-সন্দেহের ভাব
যেন সুগপৎ উচ্ছসিত হইয়া উঠিল! তখন
অর্জুনের সেই হির যীর নীরব নিশ্চল
মাধুর্গা-কীরোদহুনে অকস্মাৎ ঐশ্বর্যের
প্রবেশ প্রমত্ত বজ্রপ্রবাহ মহা কল কল
কলোলাগর্জনে যেন দিগন্ত ভাসাইয়া আসিয়া
পড়িল! অমনি কৃষ্ণের 'প্রতি অর্জুনের
পূর্বব্যবহার স্মরণ হওয়ায়, অর্জুনের ঐশ্বর্য-
স্বর্গাহত মনশ্চক্রে যেন আধার লাগিল!
অর্জুন ভীত, বিস্মিত, অবনত ও কর-
যোতবৃত্ত হইয়া, "ঈশ্বর" কৃষ্ণের উদ্দেশে
শুনঃ প্রণাম করিয়া, তাঁহার সেই "মধুর"
কৃষ্ণের প্রতি আপনার পূর্বব্যবহার স্মরণে
আপনাকে অপরাধী ঘোষণা করিয়াছিলেন,—

"সখ্যেতি মম প্রমত্তং বহুতং,

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখ্যেতি।

অজানতা মহিমানং তবোদং,

ময়া প্রোদ্যতং প্রণয়েন বাশি॥"

অর্থাৎ—

সখা জানে যত বলেছি তুচ্ছিয়া,

হে কৃষ্ণ! হে মপে! হে যাদব! ইতি।

প্রমত্তে অগণ্য প্রাণেরে ভুলিয়া,

না জানিয়া তব মহিমা প্রমত্তি॥

তবুত 'অর্জুন 'হে' বলিয়াই ডাকিয়া-

ছেন। সখা হইয়াও অর্জুন ত্রজসায়ীদের

মত 'রে' কখনও বলেন নাই। শুদ্ধ

মাধুর্গ্য কেবল ত্রজ-জনেরই হৃদয়-সৌন্দর্য;

উহা অগৎপূজিত। গীতার "পাণ্ডবাসং দন-

প্রয়ঃ" এই ভগবাক্যে অতিনিদ্রিত অর্জুনেও

হলত! সে বাহাই উক, 'স্বলত: অর্জুন

হুগত' সুবিধান কত্রিয়ারা, আর ত্রজ-সখারা

অন্যকর অস্বাভাবিক গ্রাম্য পোরাণা জাতীয়
রাখণিসমাজ; অর্জুনের মুখে 'রে' মাজে না,
ব্রজ-রাখালদের মুখে 'হে' আসেনা। কিন্তু
"অরি" সম্বোধন, সম্ভবার্থক 'হে' ও চূড়ার্থক
'রে'—এ দুয়ের মধ্যগত, কেবল "কোমলা-
ময়ণে" ব্যবহৃত। ভগবানের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত
"অরি" সম্বোধনস্থান ভারতীয় পুরাণসাহিত্য-
সিদ্ধমন্তনে দেখা হয় অতি অসহ মিলে।
শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীগোবিন্দেব শ্রীমদেব এই
শুভশিক্ষিত শ্রোকে নিলিয়াছে; আর
একবার মহাপ্রভুরই মনোমুখিনীনার "পরম
শুক" অর্থাৎ শুক শ্রীমৎ দ্বৈতপুত্রীয়
শুক হরিতক্লিপনকরতর শ্রীশ্রীমৎ মাধবেন্দ্র
পুরীর সেই শুক-মাপুর্গা-নির্মল-স্নাত—

"অরি দীনদয়ালী নাথ।"—

শ্রোকটিতে ভাবতীর্থ বৈষ্ণবজগতের
ভাগো নিলিয়াছিল।

আর একটি কথা, মুখে আমরা কে
কি না বলি? আমরা যে গান গাই,
বক্তৃতা করি, রচনা লিখি, তৎসমস্তের
বিষয়বিচার ও সিদ্ধান্তগুলি যদি আমাদের
জীবনে ফলিত হইত, তবে ত আমরা
কৃতার্থ হইয়া যাউতাম। মুখে আমরা
হয়ত ধর্ম-প্রস্তাবকেও অতিক্রম করিতে
পারি, বুকে কিন্তু বান্দীকি-অগাঠি-মাধাইর
পাপপ্রমত্ত প্রথম জীবনকেও পরাস্ত করিয়া-
বিসিয়া আছি। বক্তৃতার ব্যাপকতায় হয়ত
আমি তাঁহাকে "অরি প্রাণাধিক!" বলিয়া
ফেলিতে পারি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি
হয়ত আমার অভ্যাসযোগ্যকর্তিত অধিক-
বৃত্তিকাধিকও নহেন! সে কালাচাঁদ হইতে
এ কাগাচাঁদের ভাবনা বেশি ভাবি।

যাহাউক, মহাপ্রভুর "কাদানীভোজনে"
স্বরূপ এই 'শিক্ষাটিকে' আমরা তাঁহার
শ্রীমদেব প্রসাদ পাঠ্যের ভিত্তি "অরি-
নন্দতনুজ!" সম্বোধনে এ জনমের আসল
আবেদনটি যে চরণ-সরবারে নিবেদন করিতে
পারিলেও কৃতার্থ হইতে পারি।

শ্রীমদ্রামায়ণ-স্বরূপ তাঁহার চরম ও পরম
ভক্তভাব-শীলার যে মহামাপুর্গাময় কৃষ্ণ-
প্রেমোৎসবের চরম ও পবন পবাকারী
প্রাণন করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার
শ্রীমদেব শিক্ষারোকেই শ্রীকৃষ্ণের আতি
'অরি' সম্বোধন কেমন সাজিয়াছে? যেমন
কছু-কণ্ঠে অঙ্গুষ্ঠমালা! যেমন হিরণ্ময়
করপ্রকোষ্ঠে হাবার বালী!

তারপর, শ্রীকৃষ্ণকে এখানে "নন্দ-তনুজ"
বলা হইয়াছে। "তনুজ" শব্দের অর্থ
পুত্রস বা গর্ভজাত অগত্যা। তবে
মহাপ্রভুর মুখ হইতে কৃষ্ণের, "নন্দতনুজ"
নাম নির্গলিত হওয়ার কোন চৈতন্য-রহিত
আছে কি? কৃষ্ণকে যদি কাহারও 'তনুজ'
বলিতে হয়, তবে তিনি বসুদেব-তনুজ
বাসুদেব, ইহাই সাধারণতঃ পৌরাণিক
প্রচলিত সংস্কার। আর বাসুদেব, সম্বরণ,
প্রভার, অনিরুদ্ধ, এই চতুর্দ্বীপ পরতত্ত্বের
পর্যায়পর "বাসুদেব" আখ্যাতও কৃষ্ণের
বসুদেব তনুজতই প্রকৃষ্ট প্রমাণিত হইতেছে।
অতএব মহাপ্রভুর মুখের "নন্দতনুজ" বাক্যে
কোন তত্ত্বরহিতগত বিশেষণ আছে কিনা,
কেহ তাহার অমুগন্ধান করিয়া থাকেন।
কেহ—(ফলে অনেকেই) বলেন, "নন্দতনুজ"
প্রাকৃষ্টি পদের প্রয়োগ পুরাণাদিতে ত্রি
পরিদৃষ্ট হয়; তবে 'তনুজ' শব্দে জাত অর্থ

ইওয়ার, “নন্দতন্ত্র” ও “নন্দসূত্র” কলিতার্থে এক পাত্রই সূচনা করিতেছে; অতএব মহাপ্রভুর উক্ত “নন্দতন্ত্র” সম্বন্ধে কোন তত্ত্বরহস্যগত বিশেষণ নাই; উহা সাধারণতঃ কৃষ্ণবাসক বাক্যসমূহ।

বৈষ্ণৱা মহাপ্রভুর উক্ত বাক্যের একটু সতর্ক অর্থ অনুসন্ধান করিয়াছেন, তাহার অনেক তত্ত্বগত “এক কৃষ্ণ”কে লীলাগত ভাবে “ছই কৃষ্ণ” জানিয়া, উহার এককণ সমাধানে উপনীত হইয়াছেন। সুগমিক অষ্টাদশ মহাপুরাণ বাতীতও আদিকৃত, অনাবিকৃত, বিকৃত, বিলুপ্ত, পূর্ণ বা অপূর্ণ-লক্ষ্যশিত বিবিধ পুৰাণ উপপুরাণাদিতে ভগবন্তীলা বিবিধ ভাববৈচিত্র্যে চিত্রিত। তাহাদের পরস্পর যৌক্তিক সিদ্ধান্তসাম-ভ্রমসংস্থাপন অন্ততঃ অসম্মাদিব জায় আশ্রয় অধমাদিকারীর অসাধা। ফলে আমরা বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে আপাততঃ উক্ত বিষয়ক শাস্ত্রীয় বিতর্কবিচারের প্রতি উদ্দেশ্যে নমস্কার করিয়া, সংক্ষেপে উহার পৌরাণিক সঙ্গতি মাত্র এখানে নিবেদন করিতেছি।

বৈকুণ্ঠের চতুর্ভূজ শঙ্খচক্রগদাশস্ত্রধর লক্ষ্মীপতি নারায়ণ, কংসাদি দুর্দান্ত দানবের দুর্দমদোরায়া-পীড়িতা পৃথিবীর স্বকর্ণকন্দলারূপে দেবগণের আর্ধনাগ, দানব-দলনার্থ মথুরাধামে বহুদেব-দেবকীর “তন্ত্র” হইয়া অবনীতে অবতীর্ণ হইলেন। এদিকে গোলোকেশ্বর বিভূতমুরলীধর শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়তমা গোলোকেশ্বরী রাসেশ্বরী শ্রীরাধিকা, তাঁহার কৃষ্ণের নিতাসখা শ্রীদামের অভিলাষবিশেষবশে শত্ৰুবর্ষব্যাপী ককীবিরহভোগজন্ত-বৃষভাঙ্গ-রাজনন্দিনীরূপে

বল্যাবনে বিরাজিতা হইলেন। সূত্রায় রাধাভরথের রাস-রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার তৃতলে অতুলা ব্রজলীলার অপূর্ণ বিলাসমাধুর্য্য আশ্বাদনার্থ ও বাহুদেব বিষ্ণু ঐশ্বর্য্যশালীলার সাহায্যার্থ সর্গশক্তি স্বরূপিণী যোগমায়া ভগবতীকে সঙ্গে লইয়া, তাহা-ই যমজভাবে গোবৃন্দে বশোদগর্ভে “নন্দতন্ত্র” হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলেন। যোগমায়ার মায়াবশে নন্দ-বশোদাদি গোপ-শোণীরূপে মোহাবিষ্ট থাকিয়া তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না। এদিকে কংস-ভয়াভিত্ত বহুদেব তাঁহার প্রাণপুত্রলীলা লইয়া, যোগমায়ার প্রদানে যমুনা পার হইয়া নন্দালয়ে পহুঁছিলেন, এবং বশোদার স্তিকাগবে মারানিভ্রাতৃভ্রাতা বশোদার কোড়পাখে তাঁহারই নিজ কোড়ের নিধির জায় নীলকান্তভাস্তি সত্যজাত শিশুকৃষ্ণ ও ষ্টির সৌদামিনীরূপা যোগমায়াকে দর্শন করিলেন। অপূর্ণভাবাবিষ্ট বহুদেব তারপর “ছই কৃষ্ণ” একস্থানে করিবামাত্রই তৎক্ষণাৎ ছয়ে মিশিয়া এক হইলেন! তখন বিহ্বল বহুদেব বিলম্বে অসমর্থ হইয়া, বশোদার কজারহাতি বৃকে করিয়া দ্রুত মথুরা প্রস্থিত হইলেন। অতঃপর ঐভাবে ছই-কৃষ্ণ এক হইয়া বল্যাবনে থাকিলেন। ব্রজের ঐশ্বর্য্যলীলা সমস্ত বৈকুণ্ঠনাথ বাহুদেব কৃষ্ণের অংশ ও মাধুর্য্য-লীলাবলী “নন্দতন্ত্র” গোলোকেশ-কৃষ্ণের অংশে অতিনীত বা একটি হইতে লাগিল। ফলে ইচ্ছামর কৃষ্ণের ইচ্ছার এ গূহতত্ত্ব বাহুলীলার নিয়ত উচ্চ হইল। তারপর কৃষ্ণের মথুরায়বনে বাহুদেবেরই প্রকৃত গমন

হইল; কিন্তু গোপেন্দ্রনন্দন যমুনাতীর হইতে অলঙ্কিতে বৃন্দাবনেই রহিয়া গেলেন। চতুর্থ শ্লোকের আলোচনার প্রসঙ্গতঃ যে "বৃন্দাবনঃ পরিভ্রাজ্য পাদমেকং ন গচ্ছতি" বাক্যের তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে, উক্ত বাক্য এই পৌরাণিক বিবরণের অন্ততম শাস্ত্রীয় প্রমাণরূপ ভিত্তিবিশেষ + বাহ্যহটক, শ্রীকৃষ্ণের অভিলাষ পূরণার্থ, অর্থাৎ শ্রীরাধার কৃষ্ণবিরহবিধানার্থ কৃষ্ণ একান্ত অলঙ্কিতে বৃন্দাবনেই রহিলেন; সুতরাং অলঙ্কিতভবগত ভাবে কৃষ্ণসত্তা বর্তমানেরও মূল লীলাগতভাবে ব্রজ কৃষ্ণবিরহ বাপ্ত হইল। অবশেষে প্রভাস-মিলনে, ষাধা-বদনরহ মাধুর্য্যভবগত রাধার কৃষ্ণ-রাজ্যগীর কৃষ্ণের সহিত চকিতে পুনর্মিলিত হইয়া, আবার তখনই রাধাসঙ্গ-দর্শনগে যীর মর্ত্যমাধুর্য্যলীলা সঙ্গ করিয়া, নিজ নিষ্ঠা-ধাম গোলোকধামে অন্তর্ধান করিলেন। এদিকে বৈকুণ্ঠবিহারী হরি অবশিষ্ট সমস্ত লীলা সমাপন পূর্ব্বক স্বীয় লীলাংশলভূত সমগ্ৰ বহুবংশ ধ্বংস করিয়া, স্বয়ং বাধ বাণ-বেধ-বাণদেবে সর্ব্বশেষে স্বস্থান বৈকুণ্ঠ ধামে প্রস্থান করিলেন।

অন্বদেগীর আধুনিক হিন্দুদৃষ্টি-অবিশিষ্ট দার্শনিক—বৈজ্ঞানিকেরা আমাদের এই রূপ পৌরাণিক কৃষ্ণলীলা কি চক্ষে লক্ষ্য করিবেন, বলা যায়না; তবে কি না, "হিন্দুর সব জাল ছিল" মোটের উপর এই এক মোটা ধারণা এখন যেন ভগবদ্বিচ্ছার ক্রমে ভুবনময় হুইয়া দাঁড়াইতেছে; তাই উগবান কৃষ্ণের লীলার ঐতিহাসিকতার এখন হিন্দু-অহিন্দু, প্রায় সকলেই অস্বাধিক বিশ্বাস-

বান হইয়া, কৃষ্ণলীলার শিবধ পুণ্যশোভ-হাস, আখ্যান, প্রবাদ, পটচিত্র সংগ্রহ ইত্যাদির সমষ্টি-সিদ্ধান্ত-সমুৎপন্ন কৃষ্ণতত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিতেছেন। কৃষ্ণের ইচ্ছার কৃষ্ণচরিতঃ এখন আর অন্বদেশে কেবল ত্রীতীয় পাদবীর প্রচার-পরিচয়ে বিচারিত হইবার নহে।

শ্রীগৌরোদয়ের প্রেমাবতাবলীলার পরে প্রেমময় বৈষ্ণবধর্ম্ম সংক্রান্ত অনেকগুলি প্রেমভক্তিমান বৈষ্ণব গ্রন্থকার বহুভূমির কোড় বিশোভিত করিয়াছিলেন। তৎপ-গত এক কৃষ্ণের লীলাগত বিরহরহ লক্ষ্যে অপ্রাচীন বাঙ্গালী গ্রন্থকার পরমভাগবত কবি শ্রীমৎ শিশুধাম দাসের শাস্ত্রপ্রমাণ-সম্বিত সুপ্রসিদ্ধ "প্রভাস খণ্ড" গ্রন্থে ষাধা-অতি ললিত রচনার লিপিকৃত হইয়াছে, কৃষ্ণলীলামৃতলোপে ভক্ত পাঠকগণাজে দেইটুকু এইস্থানে উদ্ধৃত করিয়া উপহার দিলাম।

"শুনিয়া শুকের কথা ব্যাসদেব কন।
সে বড় নিপুত কথা করহ শ্রবণ ॥
গোলোকেশ নাথ কৃষ্ণ ব্রজ সনাতন।
কেবল অনিন্দময় বিভু নিরঞ্জন ॥
না করেন কোন কর্ম্ম এই তাঁর রীতি।
কটাক্ষ করেন কর্ম্ম তাঁহার প্রকৃতি ॥
প্রধান প্রকৃতি রাধা তাঁহার কামিনী।
সৃষ্টিকালে মহাবিক্রম প্রদেবন বিনি ॥
নামমালা তন্ত্রে তার দেখহ প্রমাণ।
মহাবিক্রম প্রসূরপি রাধার আখ্যান ॥
যথা—"ব্রজপ্রাণাধিকা দেবী মহাবিক্রম প্রসূরপি"
মহাবিক্রম হইলেন রাধার বালক।
দৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীর পতি ব্রাহ্মণপালক ॥

দৈত্যভয়ে ভীত হয়ে বসে দেবগণ।
 ভূভার হরণ হেতু করিয়া চিন্তন ॥
 মন্ত্রণা করিয়া সবে ক্ষীরোদ বাইরা।
 মহাবিক্রু আরাধিতা প্রণত হইয়া ॥
 দেবগণ প্রতি দেব চটয়া সদর।
 অবতার হবে বলি দিলেন অস্তর ॥
 দেবকীর গর্ভবাস করিয়া সীকার।
 ভূভার হরণে বিষ্ণু হন অবতার ॥
 বিষ্ণু 'কামিনী লক্ষ্মী-সম্বতী' দর।
 কল্পিত ও সত্যভামা হয়ে জন্ম লর ॥
 কল্পিত পতি কৃষ্ণ দেবকীন্দন।
 এক্ষণে শুন রাধা-কৃষ্ণ-বিবরণ ॥
 শ্রীদাম-শাপস্তা করে রাধা সে সময়।
 ব্রজে আসি বুঝাইয়াছে জন্ম লর ॥
 বাধা হেতু কৃষ্ণচন্দ্র ব্রজে অবতরি।
 বিষ্ণু সাহায্য হেতু ভূগা সঙ্গ করি ॥
 যমজ হইয়া কঙ্গে গর্ভে যশোদার।
 যামলে শিবের বাক্যে প্রমাণ তাহার ॥
 যথা—
 “নন্দপত্নী যশোদারঃ মিথুনং সমশনাতে।
 বাসুদেবো বিশেষজ্ঞশ্চ যদে সৌদামিনী
 যথা ॥”
 যশোদার জন্ম নিলা যমজ হইয়া।
 নন্দালয়ে নিভ্রা নিরা সবাতের মোক্ষিয়া ॥
 যশোদার কোলে থেলা করেন যখন।
 আইলেন বসুদেব লইয়া নন্দন ॥
 আসিয়া দেখেন তথা অপূর্ব বালক।
 হটরাছে শ্রীন্দ্রের পুরের পুলক ॥
 আপন বালকসম বালকে দেখিয়া।
 বালিকা দেখিয়া বসু অবাক হইল ॥
 উবে বসু বালকে লইয়া সেইকণ।
 একত্রে রাখিয়া দৌঁছে করেন দর্শন ॥

যেটমাত্র ছই শিশু একত্র হইল।
 বসুদেবসুত নন্দসুততে মিলিল ॥
 যেইরূপে সৌদামিনী মেখেতে মিলার।
 বসুদেবসুত নন্দসুততে লুকার ॥
 তাহা দেখি বসুদেব অনেক ভাবিয়া।
 বালকে রাখিয়া গেল ঝলিকা লইয়া ॥
 সেই সে ঝলিকা কংস-হাতে নিবর্তিয়া।
 অনেক নিমিল কংসে উজ্জ্বল উঠিয়া ॥
 বিক্ষোভে অধিবাস হইল তাহার।
 ব্রজা আসি করিলেন পুত্রার প্রচার ॥
 শ্রবণ কৃষ্ণ ভগবান ব্রজে অবতাক।
 অনিন্দকীভন পিনা কর্ষ নাহি তাঁর ॥
 ধর্মার্থ কর্ষাকর্ষণে ফল নাহি লন।
 ভক্তিগুণে ভক্তগুণে ফলপ্রদ হন ॥
 অরুণের কর্ষ নহে ভূভারহরণ।
 অংশ অবতারে করে এ সব করণ ॥
 যদি বল ভিন্নরূপ নহে কি কারণ।
 কংসভর-সীলার গোপন প্রয়োজন ॥
 অথবা কৃষ্ণের কর্ষ কে বুঝিবে ভবে।
 কি ইচ্ছার কি লীলার কি হয় কিভাবে ॥
 অক্রুরের সঙ্গে যবে করিয়া গমন।
 তখন বিভিন্ন দেহ হইল ছই জন।
 বাসুদেব মথুরাতে করেন গমন।
 নন্দসুত ব্রজধামে অলঙ্কিত রন ॥
 যথা—

• “কৃষ্ণোহস্ত বহুসন্তো বস্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ।
 বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কটনৈব গচ্ছতি ॥”
 পাঠান্তরঃ—“পারমেকং ন গচ্ছতি ॥”
 শ্রীদামের বাক্য হরি করিতে পালন।
 চক্ষুর অদৃশ্য হয়ে রন বৃন্দাবন ॥
 ব্রজবাসীগণ-চক্ষু অলঙ্ক্যে রহিয়া।
 পুনশ্চ মিশ্রিত হন প্রভাসেতে গিয়া ॥

‘জ্ঞান-কবির শিত্তরামের এই মধুমতী’ ও প্রসাদশ্রবণী গাথার কৃষ্ণলীলাতত্ত্বের যে রহস্তভেদ হইয়াছে, তাহাতে ইহার ঐতিহাসিকতার সমস্যা সমাধান বিষয়ে অনেকের আপত্তি হইতে পারে। তদ্ব্যতীত আমাদের নিবেদন এই যে, ঐতিহাসিকতার সমাধান সম্বন্ধে এক-কক্ষের ‘হীকারে’ কোন পক্ষের কোন আপত্তির কারণ নাই; বরং তাহাই আবশ্যক। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” কৃষ্ণতত্ত্বেরই ঐশ্বর্যসম্বন্ধে বৈকুণ্ঠবিলাসী; আর মাধুর্যসম্বন্ধে গোলোকবিহারী। বৈষ্ণবী উপাসনার এই সুহৃদ্বৎ অঙ্গলক্ষ্য তাবত তত্ত্বভেদের সহিত লৌকিক স্থূল ঐতিহাসিকতার কোন সম্বন্ধ নাই। দ্বিকৃষ্ণতত্ত্বের ভগতে একমাত্র ঐতিহাসিক সাক্ষী বসুদেবও যোগমায়াপ্রভাবে তাহা ভুলিয়া গিয়াছিলেন। অতএব ঐতিহাসিকতাপক্ষে এবং এমন কি, “চতুর্ঙ্গীভূত্ব” বিচারবিলাসিনী বৈষ্ণবী দার্শনিকতার পক্ষেও বোধ হয় এককৃষ্ণই ‘হীকারে’ কোন অল্পপত্তিব অবকাশ নাই।

এক্ষেপে কথা এই যে, বৈষ্ণবধর্মের ঈশ্বাতিহাস ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, অর্থাৎ কৃষ্ণ-নাম, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণভূষণ ও কৃষ্ণলীলাবাদ-সম্বন্ধে কৃষ্ণভজনের নিগূঢ় রসরহস্যভেদ শ্রীগোরালাভারে প্রকৃষ্ট হইয়াছে, তাহা “ন ভূত ন ভবিষ্যতি”—ইহাই গোরহরি-বিখ্যাতী বর্তমান বৈষ্ণবভজনের পিখাস। তাহা হইলে, গোরহরের এই সুবিখ্যাত শিক্ষালোকে যে “নন্দনন্দ” পদের প্রয়োগ, তাহা সেই গোলোকবিহারী, বিভূজ মুরলী-ধারী, সেবানন্দ-ভিখারী ভক্তের শুদ্ধমাধুর্য্য ভগ্ননন্দনপ্রকারী, চিরস্থানবনচরী হরির,

প্রতিই হইয়াছে, বলিতে হইবে। অতএব এই মতে, মুক্তিলাভ বেন-বেনান্ত-বিজ্ঞান-বরং সম্বতীপতিরূপে সেবমান শ্রীগোরহরের শ্রীমুখ-বাক্যই সর্বপ্রাধান্যিক প্রমাণ। অপর, শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীর সহিত কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে শ্রীগোরাঙ্গ স্পষ্টই এই তত্ত্ব বলিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বিবিধশাস্ত্রবিশারদ শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় ঐয় সন্দর্ভে সুবিশদ শাস্ত্রীয়তা সহযোগে—এই তত্ত্বই বুঝাইয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলা-খণ্ডের প্রান্তেই দুই হয়, শ্রীস্থানবনপ্রভাগত, চৈতন্য-চরণ-মিলনশাস্ত্র শ্রীক্ষেত্রাতীতমুখে ধারিত শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দী উদ্ভবাবলীপে পাহঁছিয়া, “সত্য-ভায়াপুর” নামক গ্রামে এক রাত্রি যাপন করেন। তথায় শ্রীসত্যভামাদেবী তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া, একরূপ আদেশ করেন যে, “তুমি যে কৃষ্ণলীলার নাটক রচনা ইচ্ছা করিয়াছ, তাহাতে আমার কৃষ্ণের লীলা স্বভাবভাবে রচনা করিও।” এ আদেশের অর্থ শ্রীকৃষ্ণ তখন প্রকৃষ্ট বসিয়াছিলেন, শ্রীক্ষেত্রে শ্রীগোরাঙ্গপ্রবেশে আসিয়া, তাঁহারি শ্রীমুখে-আবুর যাহা শুনিলেন, তাহাতে লীলাগত দ্বিকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের আর সন্দেহ রহিল না, এবং তিনিও “ললিতমাধব” ও “বিনয়মাধব” নামে দুইখানি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নাটক—মায় স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র “নান্দী প্রস্তাবনা” দ্বারা রচনার সংকল্প করিলেন। এই স্বপ্নে চরিতামৃতের সেই স্থান একটু উদ্ধৃত করিতেছি,—

“আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিল।

সর্বকল্যাণেরোমি প্রভু কহিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ বৈভে ।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কহু না যানি কাঁহাতে ॥

ভগাহি গযু ভাগবতামৃত পূর্ণদণ্ডে
শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলায়াং ধাত্রিংশাক্ষত বামনঃ
বচনং ।—

কৃষ্ণোহন্যো বহুগুণতো বস্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য সঃ কচিৎকৈব গচ্ছতি ॥

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।

রূপ গোঁসাঁই মনে কিছু বিস্ময় হইলানঃ

পৃথক্ নাটক করিতে নৃত্যভাষা আজ্ঞা দিল ।

জানিল পৃথক্ নাটকে প্রভু-আজ্ঞা চলে ॥

পূর্ণের ছই নাটক ছিল একত্র রচনা ।

ছইভাগ করি এবে করিব ঘটনা ॥

ছই নান্দ্য প্রস্তাবনা ছই সংঘটনা ।

পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥”

ইহাতেই বেশ বুঝা যায়, লীলাগত

দ্বিকৃষ্ণতত্ত্ব-রহস্য শ্রীকৃষ্ণগোবামী স্বরং

শ্রীমদ্ভাগবতের নিকটেই প্রথম শিক্ষা

করিয়াছিলেন । যদিও ভাগবত; বিষ্ণু, পদ্ম,

ব্রহ্ম, ব্রহ্মাণ্ড; হরিবংশ-ভারত প্রভৃতি

পুরাণে দ্বিকৃষ্ণরহস্য-ভেদ বিম্পষ্টরূপে বর্ণিত

হয় নাই, কিন্তু বাহ্য বর্ণিত হইয়াছে, তাহারই

স্থান বিশ্লেষণে এবং অজ্ঞান্য প্রচ্ছন্ন

পূর্ণাঙ্গোপপুরাণ, তন্ত্রাদি, প্রাচীন প্রবাদাদি

ও কিবিশ্ব, দৈব প্রমাণাদি দ্বারা এবং

সর্বোপাধি স্তম্ভমান সর্বশাস্ত্রজ্ঞান মহাপ্রভুর

নিজ সুধোক্তিরূপ মহা ‘আপ্ত’ বা ‘শাক্ত’

প্রমাণ দ্বারা উহা শ্রীকৃষ্ণের রূপগত হইয়া-

ছিল । সুতরাং ‘গযু ভাগবতামৃত’ তিনি

মোক উঠাইয়াছেন, বধা—

“কেচিৎভাগবতাঃ প্রাহেরুৎকমত্র পুরাতনঃ ।

বাহীঃপ্রাহুর্ভবেদ্যো গৃহে স্বাদকল্পমুভে: ॥

গোষ্ঠেহু মায়য়া সাক্ষিঃ শ্রীলীলা-পুরুষোত্তমঃ ।

গম্য। বহুবরো গোষ্ঠেঃ তত্র হৃতিগৃহং বিশন ॥

কন্যামেবুপগমং বীক্ষ্য তামাধার ব্রজং পুরং ।

প্রাথিত্বাসুদেবত্ব শ্রীলীলাপুরুষোত্তম ॥”

অর্থঃ—

বোন ভক্তগণ কন পুরুষৈক পুরাতন ।

বসুদেব-গিড়গৃহে বাহ হয়ে জন্ম লন ॥

বৃন্দাবনে মায়ী-সনে শ্রীলীলাপুরুষোত্তম ॥

বসুদেব ব্রজে করি হৃতিকাগৃহে গমন,

একটি পরমা প্রভী করি তত্র দরশন,

তাহা লইয়া সমাগত হইলেন নিজ ধামে ।

বাহুদেব পলিলেন শ্রীলীলাপুরুষোত্তম ॥

বৈষ্ণবসমাজে লক্ষ্যজনীর শ্রীল বিখ্যাত

চক্রবর্তী মহাশয়ও শ্রীভাগবতের দশমে—

“নন্দস্তাশ্রয় উৎপন্নো জাতাস্তাদ্যো মহামনাঃ ।

অর্থঃ—

আশ্রয়ের উত্তবে আনন্দ

লভিলেন মহামনা নন্দ ।

এই শ্রোকের “আশ্রয়” শব্দের অর্থ

করিয়। নন্দ-গৃহেও কৃষ্ণের জন্ম জানাটয়া,

ছই কৃষ্ণের একাভবন বা মিশনতত্ত্ব বুঝাইয়া-

ছেন । মর্ত্যজীবজগতে চৈতন্য চরিতামৃত

বিসরণকারী স্মরণের কবিরাজ গোবামী

শ্রীকৃষ্ণেরই চরণাশ্রিত; সুতরাং তিনিও

শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়েষর শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমুখ-

বাক্যই সর্বপ্রমাণাধিক প্রমাণ মানিয়া, অথচ

শাস্ত্রবিচারসুনিপুণ সারসিদ্ধান্তের সমাধান

করিয়।, একাধিক স্থানে উক্ত তত্ত্ব ব্যক্ত করি-

য়াছেন এবং চতুর্বাহুতত্ত্বের মূলপরাংপরতত্ত্ব

নন্দতত্ত্বকে স্থাপন করিয়াছেন । তৎপর,

এই নন্দতত্ত্বই যে কলিযুগপাবন শ্রীগৌরাক্ষ,

তাহাও বখাসম্ভব শাস্ত্রপ্রমাণ প্রদর্শনই

প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। কৃষ্ণতরু কোতুলী
পাইক আচরিতামৃতের আদিলীলাধিকার
আদিতেই তাহা প্রধানতঃ প্রাপ্ত হইবেন।
আমরা কবিরাজ গোষায্যের সেই শাস্ত্র-
প্রমাণ সহজীত বিস্তৃত আলোচনার রচনা
হইতে অন্তর্য কিকিগাক্র এ স্থলে উদ্ধৃত
করিলাম।

“স্বরং ভগবান কৃষ্ণ বিষ্ণু পরতত্ত্ব।

পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহম্ব ॥

নন্দমুখ বলে ঘরে ভাপবতে পাই।

সেই কৃষ্ণ অবতীর চৈতন্য গোঁসাই ॥

পরব্যোমেতে বৈসেন নারায়ণ নাম।

বৈষ্ণবপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান ॥

সেই নারায়ণ কৃষ্ণ স্বরূপ ভেদন।

একই বিগহ কিন্তু আকারে বিভেদন ॥

ইহো ত বিবুজ—তিহো ধরে চারি হাত।

ইহো বেণু ধরে তিহো চক্রাদিক-নাথ ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান কৃষ্ণের বিহার।

এ অর্থ না জানি মূর্থ অর্থ করে আর ॥

অবতারী নারায়ণ—কৃষ্ণ অবতার।

তিহো চতুর্ভুজ—ইহো মহাপ্রাকার ॥

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রহ্মস্রুতুমার।

আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥

শেষলীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য।

শ্রীকৃষ্ণ জানিয়ে সব বিশ্ব কৈল ধনা ॥”

অধিক উদ্ধৃতির স্থানান্তর ও প্রয়ো-

জনান্তর। আমাদের পুরোঁকৃত পুরাণ-

তত্ত্ববিশ্বের প্রমুখপদে শ্রীকৃষ্ণ শিখর

নামের “প্রত্যক্ষপেত্র” কৃষ্ণতরুকাহিনী-

কবিতাও (যতটুকু জানা যায় ও বুঝা যায়)

এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, লুপ্তাগবতামৃত,

বামনপুরাণ প্রভৃতি, এবং তত্ত্বশাস্ত্রীর কৃষ্ণ-

যামল, রাধাকন্দরতন, গোপালতন, বৈষ্ণবীর

তত্ত্বমার প্রভৃতি গ্রন্থের প্রমাণাদি পর্য্য-

লোচনার ফল বলা যায়। মাহাহটক,

বঙ্গমাহ প্রমুখ এ সম্বন্ধে আর অধিক

অগ্রনর হস্তগার স্থানান্তর এবং অবশ্য

সংস্থানান্তরও বটে। ভগবৎসুপার, সুবিধা

হইলে, শুদ্ধ এই বিষয় স্বতন্ত্র প্রবন্ধে আলো-

চনার ইচ্ছা রহিল। ফলে অমূল্যমূল্য

পাঠক আরও অনেক বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় প্রাচীন

ও আধুনিক গ্রন্থাদিতে এই তত্ত্ব আভাষিত

দেখিতে পাইবেন।

মাহাহটক, মোটকণা, আমাদের আলোচ্য

শিক্ষাপ্রোক্তটির নিগূঢ় শিক্ষাই এই যে,

মাধুর্য্যভজন-ফলে কৃষ্ণসেবনন্দ লাভই

জীবের চরম চরিতার্থতা? কিন্তু

ঐশ্বর্য্য-ভজনের ঐকান্তিক ফল মুক্তি তাহার

নিম্নতরের সিদ্ধি। এই মোক্ষাভিলাষ কৃষ্ণ-

সেবনন্দ দানই পৌরোহিত্যবাদের অকৃত-

পূর্ণ অতুল্য অবধান। “অনর্পিতচর্য্য

চর্য্য” প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ শ্লোকের তাৎপর্য্য-

প্রভাব এই পরম ভগবতেরই প্রভা মাত্র।

“বিদগ্ধমাধবের” উক্ত বিখ্যাত শ্লোকের

ব্যাখ্যা প্রদণ্ডে শ্রীপাদ কবিরাজ গোষায্য

তাঁহার নিভৃতদয়ামৃত “চৈতন্যচরিতামৃত”

ভগবৎসুপার পৃষ্ঠা ১৮১-১৮২—

“সকল লগতে মোরে করে বিধিতত্ত্ব।

বিধিতত্ত্বে ব্রহ্মভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে বিধিতত্ত্ব করিয়া।

বৈকুণ্ঠে যার চতুর্লিঙ্গ মুক্তি পাঞ ॥

সাজী সারথী আর সমীশ্য দালোকা ।

সাপুরা না' লর ভক্ত ঘাতে ব্রহ্মকৈ ॥”

ফলে ‘ব্রহ্মভাব’রূপ রাশিকৃষ্ণসেবানন্দই

অষ্টভূক্ত বাগমুগ মাধুর্য্যভক্তের সঙ্গী ।

দীনদাস স্বীয় পদাবলীতে বলিয়াছেন ।—

ঐশ্বর্য্যে ভজিলে জীব মুক্ত, মানঃ ভবে ।

মাধুর্য্যে ভজিলে কৃষ্ণসেবানন্দ লভে ॥

ঐশ্বর্য্য ভজিতে মুক্তি বৈকুণ্ঠবিভার ।

গোলোকে গোবিন্দ-সেবা মাধুর্য্যাদিকার ॥

আমাদের বোধ হয়, বৈষ্ণবধর্ম্মের বিশ্বাস-

ব্রহ্মসনন এই গুণে তবুই শ্রীগোবিন্দের এই

শিক্ষা শ্লোকটির সারসরূপ । কৃষ্ণকিঙ্করতাই

ভক্তের চরমসিদ্ধি বা পরমপ্রাপ্তি । এই

কথ্য বলা হইয়াছে ।—

“কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে
ভবাম্বুধৌ ।”

এই ভীষণ ভবাম্বুধিতে মজ্জমান তোমার

কিঙ্কর আমাকে উদ্ধার কর । সেবাই

সেবকের রক্ষাকর্তা । তুমিই কৃপা করিয়া

তোমাকে সেবা বলিয়া চিনাইয়াছ এবং

আমাকেও শ্রীগদগেবক পদের স্ববেঙ্গসেবা-

সম্পদ দিয়া কৃতকর্তব্য করিবার আশা

তোমারই শাস্ত্রবাক্যে শুনাইয়াছ ; তাই

সেবা তুমি, তোমার এ সেবকাদমকে এ

বিষয় বিষয়-বারিধি-বিমজ্জন-বিপদে শ্রীপদে

রক্ষা কর । যে হতভাগ্য সেবক সমুদ্রে

পড়িয়া হাবুডুবু খাইতেছে, সে গেই বিস্কৃত

বারিধিবক্ষে স্বাধ সেবা প্রভুকে দিবা নিহ-

তিতে দগুন্নমান দোষলেশব্রত আশায়—

অনিশ্চে—উচ্ছ্বসিত অধরে—অথচ বাকুল

বিস্ময় কাতরবে উদ্ধার প্রার্থনা করে ।

এতদে! আশারও বে সেই অবস্থা ।

এখন উদ্ধারের ব্যবস্থা তুমি ভিন্ন আর

কে করিবে? তুমিইত বিপদ-বারণ, মধু-

সুদন, পতিত-ভরণ, মল্লট-ধারণ ; অতএব

এ বিষয় নিপদে, এ বিকট মল্লটে এ নিষ্কণায়

কিঙ্কবাদমকে পার রাখ ।

ভবোদ্ধারপ্রার্থীর এবিধ প্রার্থনার

আপনাকে ভগবৎকিঙ্কর বলা হইতেছে ।

“কিঙ্কর” পদেব অর্থ আত্মাকারী—অর্থাৎ

আদেশপালক ভূতা । বস্তুর উপাসনার প্রাণ

দৈতবল । উপাস্য-উপাসক ভাবই দৈত-

তবগত প্রভু-ভূতাভাব । অতএব ভগবানে ও

কীবে এই প্রভু ভূতা বা সেবা-সেবক সম্বন্ধই

সংসিদ্ধ । জীব মায়াবশে এ সম্বন্ধ ভুলি-

য়াই ভব-বন্ধে বদ্ধ হয় ।

“নিত্য রক্ষদাশ জীব তাহা ভুলিগেল ।

গেই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত) ।

আমরা যে ভগবৎভূতা ভুলিয়া ভবাক্ষ-

মজ্জমান ; আমাদের একমাত্র সাধন ও

প্রয়োজন যে পরিত্রাণ, তাহা মায়ামোহ-বশে

আমরা ব্রহ্মিতে অক্ষম । পুঙ্কেই বলিয়াছি,

সমুদ্রে পতিত ব্যক্তি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে,

যেমন তাহার ব্রহ্মিতে আর তরঙ্গ তুফানের

তীব্রতা বা কুলপাওয়ার বাকুলতা থাকে না,

আমাদের দশাও তদ্বৎ । ভগবৎকৃপা-

বিধান—কর্ম্মভোগ্যবসানে দ্বার মারা-

মোহের দ্বার অন্ততঃ কিঞ্চিৎ কাটিয়াছে,

গে-ই কথঞ্চিৎ আপন অবস্থা বুঝিতে পারিরা

স্বীয় পরিত্রাতা প্রভুর উদ্দেশে বলিতে

পারে—এতো! পুরিরাহি—

“কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ”

কৃষ্ণকিঙ্করই আমাদের আত্মব্রত ।

আমরা যে-ভাবে উপাসক হওয়ার তাগাত করি না কেন, দাস্যতাব অর্থাৎ সেবকত্ব-সকল ভাবেরই অন্তর্নিহিত।

শ্রুতি, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর, বৈষ্ণবী, সাধনার এই পঞ্চভাবের মধ্যে চতুর্বিধ ভাব ব্রজ পূর্ণগাধুর্ধ্যপ্রভাবে মূর্ত্তিমন্ত্ৰ! তন্মধ্যে দাস্য অর্থাৎ সেবার ভাবটি সর্বভাবেরই অন্তর্গত। এই পঞ্চবিধ ভাব-ধিকারী সাধকেরা স্ব স্ব অধিকারভেদে পঞ্চবিধভাবে কৃষ্ণসেবাই করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে শাস্ত্রভাব-সাধনটি স্মৃৎসেবাবিধিগী নহে; ঐকান্তিক চতুর্ভাবের অধ্যায়সেবারূপিনী, স্নেহ নাই। ফলে পরার তুলা পতিসেবা, পিতা-মাতার তুলা সম্মানসেবা, সখার তুলা সুহৃৎসেবা, দাসের তুলা প্রভুসেবা এবং শাস্ত্র-রস-রসিকের তুলা যেই “রসো বৈ সঃ” অনন্ত পুরুষের অধ্যায়সেবা আর কে করিতে পারে? অতএব এট শাস্ত্রাদি পঞ্চরসভাবে সেবকের অধিকারভেদে কৃষ্ণসেবাই প্রসিদ্ধি। তাই ভগবানের সহিত জীবের সর্বভাবেই সাধারণ সেবা-সেবকত্ব থাকার, নিত্য-কৃষ্ণাসহই জীবের স্বরূপত্ব।

তারপর আর একটু বিষয় আলোচ্য। কৃষ্ণকিঙ্কর উপাসক জীবের উপাসনা কি? ঐশ্বর্য বলিলেন,—“অশ্বিনু শ্রীতি তস্য প্রিয়কার্য সাধনঞ্চ তদুপাসনম্বেব।” তাঁহাতে শ্রীতি ও তাঁহার প্রিয়ক্যামাদনই তাঁহার উপাসনা। প্রভুর প্রিয়কার্যকরিতাই প্রভুর সেবা। শুধু সেবকের প্রভু শ্রীতিতে প্রভু শ্রীতি হন না, অথবা তাহা হওয়ার তাঁহারি নিয়মবিকল্প; কেননা প্রিয় কার্যেই

প্রীতির পরীক্ষা ও পরিচয়। সেই পরম প্রভুর প্রিয় কার্য যে কি, তাই তাঁহারি শাস্ত্রে শাস্ত্রবিহিত সংকল্প বলিয়া স্থাপিত আছে। তবে কি না, “নাহং কর্তা, ঈশ্বরায় তুভ্যং করোমি” অর্থাৎ—

আমি কর্তা নই, প্রভুর প্রীতিার্থ, করে যাই কর্য হয়ে তাঁরি ভূতা।

এই ভাব সিন্ধু হইলে তখন সঙ্গকর্মই তাঁহার প্রিয় হয়; যখন কয়েই • তাঁহার উপাসনা হয়।

“যংকরোমি জগদাখ্য তন্মেষ তব পূজনম্” যে ভাগ্যবান ভক্ত এই উক্তির যথার্থ যোগ্য, নিত্যকৃষ্ণদাসত্ব তাহারই ভাগ্য ভোগ্য।

দাস হইলেই প্রভুসেবার প্রয়োজন এবং সেবা-সাধনই উপাসনা। উপ—সমীপে, আসনা—বসা। উপাসনাই কাছে বসা। কাছে না গেলে সাক্ষাৎসেবা সম্ভব নহে। আর যে কাছে বসিতে পার, সেই ভাল সেবক; অপকা-ভাল সেবক হইলেই কাছে বসিতে পারি। অতএব উত্তমাধিকারী উপাসকই স্নেহবাগ্ধ, অর্থাৎ প্রভুর প্রিয়-কর্ম সাধন শুণে প্রভুর প্রিয় ভূতা, হন। গীতার সেই—

“যংকরোমি যদপ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যং। যং তপত্সি কোহেষ্য তং কৃষ্ণ মদর্পনম্॥”

অর্থ ২—

যাগ কর, যাগ যাগ হোম, দান, ক্রয় দান, তপ যা কর কোহেষ্য! আমার অর্পণে তাহা।

এই আদেশ যিনি কৃষ্ণকৃষ্ণ পালন করিতে পারিয়াছেন; “কৃষ্ণকর্মার্পণ” সিন্ধু হওয়ার, তিনিই কৃষ্ণকর্মকর; সেব ইচ্ছা

কৃষ্ণদেবানন্দ স্বামী তাঁহারই কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণার
পারম্য পরিতর্পণ! এই স্থানে যথার্থ কৃষ্ণ
কিষ্ণরত্নাকি পদার্থ, তাহাই সংক্ষেপে কিষ্ণিং
নিবেদন করিলাম। শ্রীগোবিন্দ তাঁহার এই
শিক্ষাপ্রদেহে জীবের “হাবানিধি” এ হেন
কৃষ্ণ কিষ্ণরতার অবশ্যার্জনীয়তাই শিক্ষা
দিয়াছেন। ভাগ্যক্রমে যাহারা ভব-
জাগাখী, তাঁহারাই এই মতশিক্ষার শিক্ষার্থী।
তাঁহারাই তাঁহাদের পূর্বকর্ম-দোষভ্রষ্ট কৃষ্ণ-
দেবক-পদ কৃষ্ণ-পদে পুনঃপ্রাপ্ত। •

এবার এ ভব-পারাবার হইতে উদ্ধার
পাইয়া, আর ভব-তারণের চরণ-ছাড়া না
হইলেই কিষ্ণর কৃতার্থ। কিন্তু সেই অচা-
ন্তের চির চরণচ্যুতি তাঁহারই চরণাঘ্রহ-
ক্ষপেক। ভব-তরঙ্গ-বেগ-বাপা অবশ
জীবের নিজেই সাধা কি? সেই কৃপাময়
নিজ কৃপায় পায় না রাখিলে আর উপায়
নাই। তাই শিক্ষাপ্রদেহের প্রার্থনা—

“কৃপয়া-তব পাদপঙ্কজস্থিতধূম্বী-
সদৃশং বিচিন্তয়।”—

“তব পদ পঙ্কজের পুলকিতা প্রায়—

ভাবি মোরে কৃপাকুরি হাপ চরি! পার।”

যেহু যেমন পদে চিরলয়, ভক্ত দাসও
তদ্বৎ ভগবৎপাদপঙ্কে চিরলয় চাইবার
প্রার্থী। তাই পাদপঙ্কে যেহুৎপরিপতিত
প্রার্থনা। ভক্ত রামপ্রসাদও গেয়েছিলেন,
“আমি বিনা মাইনার চাকর, কেবল চরণ-
ধুলার অভিজাত।” এতলে “বিনা মাই-
নার চাকর”—কিনা মিকাম তক্ত; আর
“চরণধুলার অভিজাত” কণিতার্থে শ্রদ্ধা-
বিশ্বাসী।

শ্রীভগবানের পাদপঙ্কের রেণু, অর্থাৎ
তাঁহার চিরচরণদেবকত্ব ভক্তের প্রাণময়ী
প্রার্থনার প্রার্থিত হইলে, তাহা ভগবৎ-
চরণে স্থান পায়। চবলে স্থান পাওয়ার
প্রার্থনাটি চরণে স্থান পাওয়া এবং প্রার্থকের
চরণে স্থান পাওয়া, ফলিতার্থে একই কথা।
মূল ভগবদ্বিচ্ছা। জীবের যে পুরুষকার,
ফলিতার্থে তাহাও ভগবদ্বিচ্ছা। গীতার
সে রহস্তভেদ করিয়া ভগবান স্পষ্টই বলিয়া-
ছেন,—“পুরুষঃ সূষু”—অর্থাৎ নরের যে
পুরুষকার, তাহাও আমি। তবেই অহ-
ম্ম-পরিচালিত ইন্দ্রিয়-চালনারূপ মড়ীবাঁধা
স্বাধীনতা মাত্র জীবের অস্ত্র বিধান করা
হইল। শ্রীমৎ রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব বলি-
য়াছেন, “জীব মড়ীবাঁধা গরু; ঘুঁটে
থেকে মড়ীর লম্বা মাপ যতখানি, জীবের
স্বাধীনতা বা পুরুষকার ততখানি বা তত
খানির মধ্যে।” অল্পর দৃষ্টান্ত! দৃষ্টান্তটি
যেন মৈত্র পুরুষকার সমস্তার শাস্ত্রীয় সমা-
ধানসার। যেখানে দশটি জ্ঞান-কর্ম্মেজ্বর,
তৎপরিচালক ব্রহ্মণ একাদশগণিত অন্তরি-
জ্বর; আবার তৎপরিচালনার্থ বিনেক-বুদ্ধি
এবং এই সমস্তেই প্রভু বা মূল পরি-
চালক অহঙ্কার, জীবের অতি ভগবানেরই
দান বা প্রদান, সেখানে সেই সীমার মধ্যে
পুরুষকার আছে, আবার সেই সীমার
বাকিরে নাই। যত কিছু বেদ-বেদান্ত
শাস্ত্র-পুরাণ, যত কিছু জ্ঞান-বিজ্ঞান-শিক্ষা-
দীক্ষা, সমস্তই যে এই সীমার স্বাধীন
জীবতত্ত্বের দেবার নিয়োজিত! অবিভা
বা অহঙ্কার বতদিন, জীবতত্ত্ব যতদিন,
যেতজ্ঞান যতদিন, উপাসনা যতদিন, এই

তথাকথিত (So-called) পুরুষকার ভক্ত-
দিন। আলোচ্য শিক্ষামৌলিক ভবকাতর
ভক্তের প্রার্থনাতুই দেই পুরুষকার। ভক্ত
বুঝেন, জীবের পুরুষকারের অহঙ্কার কেবল
অবিস্তার উল্লাস; তাই তিনি আপনার
ভগবৎপদধূলি-পরিণতি কৃপাপূর্ণক চিঠি
করিতে (“কৃপয়া—বিস্তার”) ভগবানকে
অনুরোধ করিলেন। এখন ভগবদ্বিছা
পূর্ণ হউক। সমর্পিত্য ভক্তের আর
ইচ্ছাসত্ত্বা কোথায় ?

অহঙ্কারে জীব কর্তা, অহঙ্কারে জীব
ভোক্তা; ভগবান কেবল ফলদাতা বা
বিদাতা। ভক্ত কিন্তু ফল চান না, বরং
ফল না চাওয়াই চান। আলোচ্য শিক্ষা-
মৌলিক ভক্ত ভগবৎপদধূলি চাহিয়াছেন।
ফলে ভগবৎপদধূলি ও অহঙ্কারাহুকী-
ফলভিগমিশূন্য একই কথা। কেবল
ভক্তিমার্গ ও জ্ঞানমার্গের আপাতভেদ-
বোধক ভাষাভেদ মাত্র। কিস্করের প্রভু-
পদাশ্রয় চাওয়া কর্যফল চাওয়া নহে।
কিস্করের কর্ম নিজ জীবন পক্ষে নিকাম;
উহা জৈশ্বর্যার্থক—কেবল প্রভুপ্ৰীতিকাম।
তবে এই যে চরণরেণু প্রার্থনারূপ কর্ম-
বিশেষ, ইহাও ভগবৎপ্ৰীতিকাম; কারণ
ভগবান ইহাতেই প্রীত। “ভক্তিশ্রিয়ো
মার্থবঃ” এক্ষণা তাঁহার শাস্ত্রেই তিনি গিচ্ছি-
মুখে বলিয়াছেন। ভক্তি কি? তাঁহার শাস্ত্রেই
তিনি বলিয়াছেন—“পরানুরক্তিরীশ্বরে।”
ফলে ভগবৎপদরেণুর প্রার্থনা সেই
পরানুরক্তিরই ফল। ভগবৎপদরেণু সেই
পরানুরক্তিরই পরম পরিণাম।

বরং ভগবানের কথা, আহা! ভক্তি-

কাঙাল আমরা ভগবত্তক্তের পদরেণু
পাইগেই ক্তার্থ হইতাম। আহো!
অনীন ভক্তোক্তিতেই ব্যাক হইয়াছে,—
উদ্ধাসদাসদাসানাং দাসত্বং দ্রুহি মে প্রভো!
অর্থাৎ—

তব দাস, তাঁর দাস, তাঁর দাস বত আর,
ক্তার্থ করহে-প্রভো! দিগে দাত তাঁবার।

চরণরেণুই চিরদাসত্ব বা চরম দাসত্ব।

আহা! পরাংপর পরমপ্রিয়তম প্রভুর
দাম্যাদন-ক্তার্থ দাসের দাসত্বই
সর্বস্ব-অবিস্তাপ্রতারিত, প্রভুপ্ৰতাপাত
পরিতাপিতচিত্ত ভব-ভীত ভূত্যের প্রভু-
পদে পুনঃপদাশ্রয়প্রার্থনাসূচক এই শিক্ষা-
মৌলিক ভাব-সুধার কর্ণিকা-প্রসাদ পাইয়া
দীনদাস গাইয়াছেন,—

• নাথ হে!

নিত্য ও চরণে, ভূত জীবগণে,
মানব-দানব-দেবা।
মায়ার মজিরে, রয়েছি তাজিরে,
সেহেন চরণ-দেখা ॥

হিন্দু পদলয়, হু ভবময়,
ভুবে গেল ভয়ভরী।
হায় কি উপায়! কিস্করে কৃপায়,
রাখ পায় প্রভু হায় ॥

মায়ামনে মরি, আর যেন হরি!
শ্রীপদ ছাড়ি না হই।
গন্ধে রেণু যথা, অহর্দিন তথা
পদরেণু হরে-রই ॥

অধম তারণ সে চাক চরণ
সুচির শরণ করি।
মনোপ্রাণ ধুলি, প্রেমানন্দে গলি,
বলি হেরুকু হরি ॥

শ্রীশরদিন্দু মিত্র।

(যশোহর)

চাক্চাৰ্য্য।

(পূৰ্ব্বানুসৃত।)

জৈৰী কলহমূলকৃত্যং কং। মূলং হি সম্পদাম্।

জৈৰী দোষাদ্ বিপ্রশাগমমপ জনমেজয়ঃ

॥১১॥

কণ্ঠের মূল জৈৰী; সম্পদের মূল কংমা।
জৈৰীদোষে জনমেজয় একশাপ প্রাপ্ত হই-
য়াছিলেন ১২॥(মহুয়েব জৈৰী বাণী কর্তৃবা নহে।
এ বিষয়ে বিহর যুতরাষ্ট্রকে উপদেশ দিয়া-
ছিলেন—জৈৰীযুগ্মশব্দটো ক্রোধান্না নিত্যশক্তিভঃ॥
পূরভাগ্যোপজীবীচ বড়োত নিত্যজ্ঞাশিতাঃ॥

উদ্বোগ পক্ষাণ ২৩ অধ্যায়ের ৮২।

মহুয়ের ক্ষমাবান্ হওয়া কৰ্ত্তব্য—

ক্ষমাবতা ময়' লোকঃ পরশ্চৈব ক্ষমাবতাঃ।

আদি পক্ষি ৪২ অধ্যায়ে।

ক্ষমাবানদিগের এই লোক ও পবলোক।

ক্ষমা শুভবতাঃ বলঃ ॥৭৪॥

উদ্বোগপক্ষি ৩৩ অধ্যায়ে।

শুভবানদিগের ক্ষমাই বল।

অজ্ঞাত প্রাণ ৩র্থ বর্গের হিন্দু-পত্রিকার
১৮১ পৃষ্ঠায় উক্তব্য।

জনমেজয় একশাপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন;

এই উপাখ্যান হরিবংশে হরিবংশপরে ৩০

অধ্যায়ে যথা—

কুরোঃ পুত্রসা রাজ্ঞঃ রাজঃ পারিক্ষিতগাত।

জগাম সরযোনাশং শাপাদ্ গার্গ্যনা ধীমতঃ ॥২

গার্গ্যনা হি হুতং বালং সরাজ্ঞা জনমেজয়ঃ।

বাক্শুরং হিংসরামাস অক্ষহতামাপ সঃ ॥

পৈশল্যান কংলেন হে রাজেন্দ্র!

রাজাকুর পুত্র জনমেজয়ের রণ ধীমান্

গার্গের শাপে নালপ্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই

রাজা জনমেজয় গার্গের নিষ্ঠুরাচারবালক

পুত্রকে হিংসা করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি

অক্ষহত্যার পাপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১২

নভাঙ্কেদ্যষ্টমধ্যাদা মপি ক্লেপবশাং শ্রিতঃ।

হরিশ্চক্রোহি ধর্য্যাদী সোহে চণ্ডালদাগতাম্

॥১৩॥

ন সত্যব্রতভঞ্জন কার্ণাধীমান্ প্রসাধয়েৎ।

দদর্শ নরকক্লেপং সত্যানামান্ যুধিষ্ঠিরঃ ॥৪

ক্লেপদপাপ্রাপ্ত হইলেও, ধর্ম্মমধ্যাদা তাগ

করিবে না; ধর্ম্মজ্ঞ মহারাজ হরিশ্চন্দ্র

চণ্ডালের দাসত্ব আরম্ভাছিলেন ১৩॥

(যদ্বই মহুয়ের সুজ্ঞ—যুতরাষ্ট্রের

সঙ্গে ধর্ম্ম হান, অজ্ঞ বিহু হইয়া না।

যুগং পরারমুংসুজ্ঞাকাক্ষ গোষ্ট্রগমং জনাঃ।

যুত্মব বোদধা ততো যাপ পরাযুগাঃ

১১:৩

তৈত্তিরীয়াসুসৃষ্টং ধর্ম্ম একোচলুগচ্ছাত ॥

তস্মাক্ষমহায়শ্চ সোবতব্যঃ সদানুভঃ ॥১৪॥

অনুপান পক্ষাণ ১১১ অধ্যায়ে।

হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যানমার্কেণ্ডের পুরাণের

৭ম, ৮ম অধ্যায়ে ও শ্রীমদ্ভগবত

মহাভা ১৮ম হইতে ২৭ অধ্যায় পধ্যা

বিখ্যামিত্রে গতে বিপ্রে ম্পেচো জ্ঞহমানসঃ।

বিখ্যামিত্রায় তদ্বাং দধ্য বধ্ব ন রেখবন্ ॥

অসত্যো যাসামীতুজ্ঞাদভেনাতাড়য়ং

তদা।

দত্ত প্রহার সজ্জামতীববাকুলেন্দ্রিয়ম্ ॥

ইষ্টবদ্ধুংঘোগান্ত্রানোয় নিজ পক্ষাণাঃ

নিগড়ে স্থাপয়িত্ব তং স্বয়ং স্বেদ্যাপ বিজরঃ ॥

২৪ অধ্যায়ে। ১৩

বুদ্ধিমান্ বাক্তি সত্যভক্ত ভক্ত করি

কোনকর্ম্ম করিবেন না; যুধিষ্ঠির সত্যনাশে

নরকক্লেপ দর্শন করিয়াছিলেন ১৪॥

(সত্যসাহায্য যথা—

ন যজ্ঞ ফলদানানি নিরম্যস্তারয়তি হি।

যথা সত্যং পরে লোকে তপেহ পুরুষত ৮২॥

সত্যমেকাক্ষরং ব্রহ্ম সত্যমেকাক্ষরং তপো

সত্যমেকাক্ষরো যজ্ঞঃ সত্যমেকাক্ষরং প্রতম্

১৮:৩

কুর্বীত সঙ্গতঃ সন্তিনিসিদ্ধিঃ বর্জিতঃ ।

প্রাপ রাঘবসঙ্গতা প্রোক্ষ্যঃ রাজাঃ বিভী-

ষণঃ ॥ ১৫

সত্যং বেদেহু জাগর্তি ফলঃ সত্যো ।

সত্যোক্তো দমোচৈব সর্বং সত্যো প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৬৪ ॥

ভূগামারোপিতো ধর্মঃ সত্যাক্ষেপ্তিনঃ-

প্রাণম্ ।

সমপক্ষাঃ ভূগরভ্যো যতঃ সত্যং ততোহধি-

কম্ ॥ ১৬৮ ॥

যতোধর্ম্যতঃ সত্যং সর্বং সন্তান বর্জতে ॥ ১৬৯ ॥

মহাভাবতে শাস্ত্রগল্লি ১৯০ অধ্যায়ে ।

(অজ্ঞাত প্রাণ চতুর্থাবধের হিন্দুপত্রিকার ১৩৮ পৃষ্ঠায় আছে ।)

মহাভারত ভ্রোণপর্বে ১৯১ অধ্যায়ে ভ্রোণকে বধ করিবার জন্য যুধিষ্ঠির “অযজ্ঞ-মরবাং বাক্যং হতঃ কুন্তর চতুতম”

এই ছলনাবাক্য কহিয়াছিলেন, তজ্জন্তু তাঁরাকে একবার নরক দর্শন করিতে হয় । বাল্মীকি হি হুয়া ভ্রোণ উপচানঃ সূতং প্রতি । ব্যাধে নৈব ততো রাজন্ম দর্শিতো নরকন্তব ॥ ১৫ ॥

• সর্গারোহণ পর্লপি ৩ অধ্যায়ে ।

ইন্দ্র যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন, তুমি চলনা করিয়া ভ্রোণকে পুত্রভক্ত বধনা করিয়াছিলে; হে রাজন্ম, আমিও তজ্জন্তু তোমাকে চল করিয়া নরক দর্শন করাইলাম ॥ ১৪

সকলদা সাধুর সহিত সঙ্গ করা কর্তব্য, গুণ বর্জিত অসতের সহিত সঙ্গ করা কর্তব্য নহে; বিভীষণ, অীরামচন্দ্রের সঙ্গ বশতঃ বিপুল রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ১৫ ॥

ন বোধ্যতঃ মাং বোধ্যো ন সাত্ব্যং ধর্ম্য এত চ । ন । স্বাধ্যায়স্তপস্যাগো নেষ্টাপুত্রং ন দক্ষিণা ॥ ১৬ ॥

অতানি যজ্ঞহুত্বা সি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ । যথাবচ্ছ সৎসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ২ ॥

ঐতাপবতে একদশমস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ।

মাতরং পিতরং ভক্ত্যা ভোজয়েন্ন গ্রহকোপয়েৎ ।

মাতৃশাপেন নাগানাং সর্পসংজ্ঞেহভবৎ

কথঃ ॥ ১৬

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিয়াছিলেন, যোগ (প্রাণায়ামাদি), সাধা (অভ্যাস), ধর্ম (আচরণাদি), বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, সন্ন্যাস, ইষ্ট (অগ্নিহোত্রাদি) পুত্র (কুপারি নির্যাস), দক্ষিণা (সামাজ্য দান), ভ্রত (একাদশীর উপবাসাদি), যজ্ঞ (দেবপূজা), চন্দ্র (রহস্য মন্ত্র), তীর্থপবটন, নিয়ম ও যম (আচরণাদি) প্রকরণ আমার বশ করিতে পারে না, যেজন সকল সঙ্গের অর্থার্থে—সুখের সঙ্গের অপহারক সাধুগণ আমাকে বশীভূত করে ।

সাধুনাং জননঃ শর্মো বাচো দেবাঃ সনাতনঃ কাম্যকাম্যাপ কাম্যাপ যতঃ সাধুহরিঃ স্বয়ম্ ॥

কাকপুরণে ১৬ অধ্যায়ে ২১ ॥

বহন্য জন্মমন্ত্রে তীর্থক্ষেত্রাদি যোগসম্ । দৈবাৎ ভবেৎ সাধু সন্তুষ্টবাদ্যাদি বর্জনম্ ॥

ঐ ১২০ ১২১ ॥

• সদা সন্তোভিগন্তব্য সাধুপাদিশস্তি ন ।

যাহি বৈর কথাস্তে বায়ুপদেশো ভবন্তি তরঃ ॥ যোগব্যাশ্রিত বৈরাগ্যপ্রকরণে সর্গদা সাধুব নিকট যাইতে যদ্যপি তাঁহারা না উপদেশ দেন, তাঁহাদের বাহ্য পাত্রাবি বাণা, উহা আমাদের পক্ষে উপদেশ হইয়া পাকে ।

মহাপ্রভুঃ । কিমিহ শ্রেয়ঃ ?

রামানন্দঃ । সত্যং সঙ্গতঃ । ঐচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে ৭ অঙ্কে । ১৫

মাতা পিতাকে ভক্তির সহিত সম্বোধিত করিবে; তাঁহাদের কোপ উৎপাদন করিবে না । সর্পগণের মাতৃশাপে সর্পসংজ্ঞে হয় হইয়াছিল [এ বিষয়ে মহাভারতে আদি পর্বের এই উপাখ্যান—সত্যযুগে, কচ্ছ ও বিনতা নামে দক্ষ প্রজাপতির দুই কন্যা ছিলেন; তাঁহারা উভয়ে কশাপ-পত্নী ছিলেন । কচ্ছর প্রার্থনানুসারে তাঁহার গর্ভে সহস্র

জরগ্রহণ কুটেন নিজযৌবনঃ স্ততঃ।

কৃতঃ কনীরান্ অগতশ্চক্ৰবর্তী যযাতিনা ॥

১৭ ॥ যুগ্মকম্।

নাগ উৎপন্ন হইয়াছিল। এক দিগ্বিবিনতা-
উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বকে দেখিয়া কহিয়াছিলেন—
“এ অশ্ব শ্রেষ্ঠবর্ণ।” কজ কহিলেন “এ
অশ্বের পুচ্ছ কৃষ্ণ বর্ণ।” উত্তরে গণ হইয়া-
ছিল যে “কল্যা অশ্ব দেখা যাইবে, যে হারিবে
সে দাসী হইবে।” কজ প্রতারণা করিবার
জন্য পুত্রগণকে ডাকিয়া কহিয়াছিলেন
“পুত্রগণ! তোমরা কৃষ্ণবর্ণ গোমদিয়া
উচ্চৈঃশ্রবাকে খাচ্ছাদন করিয়া রাখ, নচেৎ
আমাকে দাসী হইতে হইবে।” যে সমুদয়
সর্প তাঁহার আজ্ঞাপালন করে নাট, তিনি
তাঁহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন
যে, ধীমান পাণ্ডবের রাজর্ষি জনমেজয়ের
সর্পযজ্ঞে আমি তোমাদিগকে দগ্ধ করিব।”
“নাবশ্যতঃ যে বাক্যে গান্ধারী শপা
ভুজঙ্গমান।

সর্পযজ্ঞে বর্তমানে পাবকো বঃ পশুক্ষাতি ॥

জনমেজয়স্য রাজর্ষে পাণ্ডবেরস্য ধীমতঃ

॥৮৮৮

২০ অধ্যায়ে।)

এ বিষয়ে মহানির্দীপ তত্ত্ব অষ্টমোজ্ঞাসে—
মাতরং পিতরকৈবশ্যাকং প্রত্যক্ষ দেবতায়।
সত্বা গৃহী নিষেবেত সদা সৰ্ব প্রযত্নতঃ ॥২৫
কুর্কতে নর বৃদ্ধক মাতরং পিতরং গুরুতঃ।
অবশস্তস্য সৰ্বত্র বিশ্ব এব পদে পদে ॥

ব্রহ্মদেবত পুরাণম্—শ্রীকৃষ্ণ-জগৎগুণ—

৬০ অধ্যায়ে।] ১৬

কনিষ্ঠ প্রপত পুত্র (পিতা) যযাতির
জরা গ্রহণ ও নিজ যৌবন দানে সন্তুষ্ট করিয়া
ছিলেন, তজ্জন্ত যযাতি (পুত্রকে) চক্রবর্তী
রাজা করিয়াছিলেন [এ বিষয়ে মহাত্মারতে
আদি পর্বে ৭৮। ৮৫ অধ্যায়ে, ঋকুপুরাণে
চতুর্থোপাখ্যে ১০ অধ্যায়ে ও সংখ্যাপুরাণে
২৭। ৩৪ অধ্যায়ে একটি উপাখ্যান আছে

দানং সঙ্ঘমিতং যুগ্মজ্ঞান পশ্চাৎ তাপ দ্বিষতম্।

বলিনা আর্পিতো বাক্যে দানশেষস্য শুদ্ধয়ে ॥৮

যে, রাজা যযাতি শুক্রাচার্য্য-শাপে জরা-
গ্রহ হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি যযাতিকে
কহিয়াছিলেন যে, এই জরা যাহাকে
ইউক; দিগ্ন তাহার যৌবন ভোগ করিতে
পার। যযাতির যজ্ঞ, তুর্কম্বু; জুহু, অম্বু
নামে কয়টি পুত্র ছিলেন। তিনি সকলকে
জরা দিতে চাহিলে, সকলেই জরার দোষ
প্রদর্শন করিয়া, কেহ লইতে চাহিলেন না।
কনিষ্ঠ পুত্র পুরু তাঁহার জরা গ্রহণ করিয়া
নিজ যৌবন দান করিয়াছিলেন। (তোগ-
বাসনা কখন তৃপ্তিলাভ করে না) ইহা
অস্মিতে দ্রুত প্রদানের জ্ঞার উত্তরোত্তর
বৃদ্ধি হয়। যযাতি বিষয়ভোগে তৃপ্ত
লাভ না করিয়া, পুরুকে যৌবন প্রতর্পণ
করিয়া, নিজ জরা গ্রহণ পূর্বক তাঁহার
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ও তাহাকে রাজ্য
দান করিয়াছিলেন।

পুত্রো প্রীতোহস্মিভ্যং তে গৃহাণেকং য
যৌবনম্।

রাজ্যটকর গৃহাণেনং যাহি মে প্রিয়কৃতং

স্ততঃ ॥ মৃগস্যো ৩৪ অঃ ১৩।

ভারতে—আদিপর্বে ৮৫ অঃ ১৭।] ১৭
সাত্বিকদান করিবে, দান করিয়া পশ্চাৎ
সমুতাপ করিবে না। বলি রাজা শেষ দান-
শুদ্ধি কর্ত্তা শ্রীভগবানে শরীর অর্পণ করিয়া
বদ্ধ হইয়াছিলেন (এই উপাখ্যান শ্রীভাগ-
বতে অষ্টম বন্ধে ১২ অধ্যায়ে আছে।)

সাত্বিক দান যথা—

মাতব্যমিতি বদানং দীরতেহমুপকারিণে।

দেপে কলে চ পাতে চ তদানং সাত্বকং

শ্রুতং ॥ ২০

শ্রীভগবদ্গীতারং ১৭ অধ্যায়ে।

অমুপকারী ব্যক্তিকে কিংবা দেশ,
কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া যাহা দেওয়া
যায়, তাহাকে সাত্বিক দান কহে ॥

ভাগে লব্ধিনিধিঃ কুর্বারপ্রতাপকৃতিসুহৃদম্ ।

কর্ণঃ কুণ্ডলদানেনহুং কলুষঃ শক্তিযজ্ঞরঃ ॥

১৯ ॥

বলি রাজার গুরু শুক্রাচার্য্য বলিকে
কহিয়াছিলেন যে "তোমার প্রতিশ্রুত তিন-
পার কুমি 'বামন' দৈবকে অর্পণ করিও না;
করিলে তোমার মতান্ কনিস্ট হইবে, কারণ—
ন ভদ্রানং প্রোশংসন্তি যেন বৃত্তি বিপদ্যতে ।

৮ অঙ্কে ১৯ অধ্যায়ে ২৮ ।

বাহাতে বৃত্তি বিপর হইবে, একপ দানকে
প্রোশংসা করা বাইতে পারে না ।

মহামুতাপী-দোষ বধা—

সন্তোষে লবিন্ বিমোহভিত্তমানী নন্ত'মুতাপী
কৃপণো বলীয়ান্ ।

বর্গপ্রশংসী বনিতাহুযেষ্ঠা এত পবে সপ্ত
নৃপংসংবর্গঃ ॥ ১৯

উল্লেখ্য পক্ষিণ ৪২ অধ্যায় ।

আশং মহামুতাপিতারং দানকালে নিষেধকম্ ।

দৃষ্টা সন্তপাতে বস্ত্র তমাহর্যজ্ঞাতকম্ ॥

[যমস্মৃতিঃ] ১৮ ।

সাধিক ভাগ করিবে, তাহাতে উপ-
কারের স্পৃহা করিবে না ; কর্ণ কুণ্ডলদান
কালে শক্তি বাচুঞা করিয়া কলুষচর
হইরাছিলেন, [এ বিষয়ে মহাত্মারতে বদ
পক্ষে ৩০৯ অধ্যায়ে উপাখ্যান বধা,—

হস্তিনাপুরে কর্ণ মধ্যাক কালে জল
হইতে উঠিয়া, যখন কুণ্ডলগুলি হইয়া সূর্য-
দেবের স্তব করিতেন, তখন ধনের নিমিত্ত
যে কেহ তাঁহার নিকট বাইতেন, লক্ষ্যকে
প্রার্থনাহুয়ারী জব্য দান করিতেন । এই
দেখিয়া ইহু ব্রাহ্মণের বেশে তাঁহার নিকট
গিয়া, তাঁহার শরীরজাত কবচ ও কুণ্ডল
প্রার্থনা করিলেন ; কবচ ও কুণ্ডল অস্ত্র
কর্ণ লক্ষ্যের অবধা হইরাছিলেন, সুতরাং
দিতে স্বীকার না করিয়া, তৎপরিবর্তে অস্ত্র
বহু মূল্য জব্য লইতে কহিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ
স্বীকার পাইলেন না । পরিশেষে কর্ণ ইহুকে
চিনিতে পারিল কহিলেন "বাসব! আমার

ব্রাহ্মণারাবমভেত ব্রাহ্মণোহি হুংসহঃ ।

তৎককারৌ ব্রাহ্মণাং পরীক্ষিতগমং

কর্ম ॥ ২০

কবচ ও কুণ্ডল পরিবর্তে আপনি আমার
সেনাঘর্ষে 'লক্ষ্যসংহারকারী' অমোঘা শক্তি
প্রদান করুন ।

"বর্গাকৃতপ্রত্যক্ষ শক্তিং মে দেক্ষি গামব ।
অমোঘাং শত্রু সজ্যানাং বাতিনীং পুতনা-
মুখো ॥" ২১ ॥

উপকার আশা না করিয়া দান করা
কর্তব্য—

পাত্রেতো দীরতে নিত্যামলুপ্য প্রোজ্ঞ-
নম্ ।

কেবলং ধর্মবুদ্ধা যং ধর্মদানং প্রোক্তান্তে ॥
(দেবলস্মৃতিঃ ।)

উপকার আশার বৈদান, উভা অদান—
অদন্তস্ত ভরকোবধেবশোককরণবিত্তঃ ।

বালমুত্রা সতন্ত্রাশ্রমতোয়াতাপঃ কিত্তম্ ।

কর্তামমেবং কর্মেতি প্রতিলোভেচ্ছয়চৎ ॥ ১০
নারদস্মৃতি । ৫১] ১৯ ।

ব্রাহ্মণের অবমাননা করিবে না, কারণ
ব্রাহ্মণ ভংসহা' ব্রাহ্মণে তৎককারিতে
পরীক্ষিত বিনষ্ট হইরাছিলেন (এই উপা-
খ্যান মহাত্মারতে আদি পক্ষে ৪১ অধ্যায়ে—
একদিন রাজা পরীক্ষিত মুণ্ডা করিতে
গিয়াছিলেন । একটা পলাতক মুগের
অধেষণে শরীক মুনির আশ্রমে গমন করিয়া
খাননিমিত্ত মুনিকে মুগের বিষয় জিজ্ঞাসা
করিলেন । মুনি কোন বাক্য উচ্চারণ
না করাতে, কুৎসিগাশ্রম'তুর রাজা মোন-
ত্রতধারী ধ্বির গলে ধনুর দ্বারা একটি
মৃত সর্প বোজন করিয়া দিলেন । ধ্বি-
পুত্র পুত্রী সহকৃষ্ণ বালকের মুখে দেই
কৃতান্ত প্রবণ করিয়া, আশ্রমে পিতাকে
তদবস্থ দেখিয়া, জেদ হইয়া পরীক্ষিতকে
শপথ দিরাছিলেন যে, যে রাজ্যপাশ্রম
আমার পিতার সঙ্গে মৃতসর্প বোজন

দত্তা ত্রয়োদশতঃ ধর্মঃ নাচেয়েনত নিফলম্ ।
ব্রাহ্মণ্যদলকাক্রি বিভা কর্ণস্য নিফল্য ॥২১

নাগেবা দেবদানবদ্বন্দ্বৈ দৈবদানবৈ ধনে ধিবন্ধু ।
ভীম-হোণাদিনো বাভ্যাঃ কর্ণং হ্রদ্বোবদন-
শ্রাব্যং ॥২২

করিয়াছে, সেই পাণকে পরশেখর ভক্ষক অস্ত
হইতে সপ্তাহ মধ্যে বম-সদনে নীত করক—
বোহনৌরুদ্রা তাতস্য তথা কুন্তুগুতা চ ।
তদে যুতঃ সত্যাকীং পুনর্গু-রাজ-
কিবিয়ী ॥২২

তং পাণমতিসংক্রান্তককঃ পনুগেখরঃ ।
আশীবিষস্তিগতেজাম্বাক্যাবলচোদিতঃ ॥২৩
সপ্তরাজাদিনোনেভা বমসা সধনং প্রতি ।
বিজানানিবমস্তারং কুরুণামবশতঃ ॥২৪
আম্বাণের শেঠিগুণ পূজ্যব বিদয়ে ক্রীতক
অতদেবেকে কহিয়াছিলেন—

ন ব্রাহ্মণ্য মে দয়িতং রূপমেতচ্চতুর্ভুজং ।
সর্পবেদময়ো বিপ্রঃ সর্পদেবময়োহমঃ ৩০
ভীভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৬ অধ্যায়ে ।

এই ভীষ্মাচার প্রদর্শন মন্ত্র তখন তৎ
সুনির পদাধিতে বসে বসে কহিয়াছেন—
পরানং প্রিয় উৎসঙ্গে পদা বস্তুভাউয়ৎ ।
ভীভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অঃ
বেদেও ব্রাহ্মণকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণন
করিয়াছেন।—

“ব্রাহ্মণোহন্তমুখমসীদ্ধা রাজতঃ কৃতঃ ।
উরুতদস্য যক্কেতঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥”
শ্বখেন দণ্ডভার্যঃ ৮ অষ্টকে ৪ অঃ ১৯ বর্গে ১২
ভরুযজুর্বেদ সংহিতায়ঃ ৩১ অঃ ১১ ।

অথর্ববেদ সংহিতায়ঃ ১৯ কাণ্ডে ৬৪-
পাঠকে ৬ ।

সেই বিরাট পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ
হইয়াছিলেন.....ইত্যাদি ২০

দত্ত পূর্বক কোন ধর্ম আচরণ করিবে
না, কারণ অর্থা পরিণেবে নিফল হয়।
কর্ণের ব্রাহ্মণ্যদে লক্ষ্য গ্রীষ্মিভা নিফল
হইয়াছিল। (এবিধের মর্মেতরিতে শাস্তি
পর্কে তাহাধর্ম্যে তৃতীয়াদ্বারে উপাখ্যান—

কর্ণ পরশুরামের নিকট ব্রাহ্মণ বলিয়া
পরিচয় দিয়া সযুগ্ম ব্রাহ্মণ-বিদ্যা শিক্ষা
করিয়াছিলেন। একদিন পরশুরাম কর্ণের

উৎসঙ্গে মন্তক স্থাপন করিয়া নিজা বাইতে
ছিলেন। ইতিমধ্যে মাংস ও কুধির ভোজী
একটি কীট আসিয়া কর্ণের উরুদেশে ভেদ
কুরিতে আরম্ভ করে, কিন্তু কুধির নিজাত
ভয়ে কর্ণ সে যাতনা সহ্য করিয়া রহিলেন।
পরশুরাম নিজাতদে বধন কর্ণের উরু
কুধিরক্ত দেখিলেন, তখন ক্রুদ্ধ হইয়া
কহিলেন “মূঢ়! তোর ধৈর্য দেখিবারি তোমার
লজ্জা বশিষ্ঠা দেখি হইতেছে, তুমি মন্তক
পরিচয় দে”। তখন কর্ণ ভূতলে পতিত
হইয়া অঙ্গুলি বদ্ধ করিয়া কহিলেন “হে
ভার্গব। ব্রাহ্মণ ও কুধির হইতে উদ্ভব
হুত জাতি, আমি সেই হুতকুলোদ্ভব কর্ণ,
নিজদান্যে কুধির গিড়গদগাচা-আসিয়া
আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়াছি-
লাম; এইক্ষণ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন”।
তখন পরশুরাম কহিলেন “মূঢ়! বধন
তুমি অন্ত্রগোড়ে আমার নিকট মিথ্যাণঃ
চার কহিয়াছিলি, তখন এই সকল ব্রাহ্মণ
তোমার নিকট প্রতিভা পাইবে না”।

ব্রাহ্মণিথোপচরিতোহুজ্জলোভানিহবরা।
উপাধেতরতে মূঢ় ব্রাহ্মণঃ প্রতিভাত্ততি ॥

ইহা দিলাম, বন্ধ করিলাম, অধারন
করিলাম, বৃত্ত করিলাম, এইরূপ দত্ত
কালে ভয়ের কারণ হয়, অর্থাৎ অধো-
গতি হয়; উজ্জ্বল দত্ত পরিভাগ করা কর্তব্য।

ইতিদদ্যামিতি যজ ইতি ব্রতম্ ।
ইতোভানি তরীতাহতানি বর্জ্যানি সর্গশঃ ।
আদিপর্কণি ২০ অধ্যায়ে ।

নাতিকাং বেদনিকাক দেবতানাক কুৎসনম্ ।
যেবং স্তম্ভক মানক ক্রোধং তৈক্ষ্ণ্যং চ
বজ্রয়েৎ ॥ ১৬২ মন্তঃ ৪ অধ্যায়ে ।

সংকারমানসূকার্থং তপোবস্তেন চৈব বৎ ।
ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং ব্রাহ্মণং চলমহবৎ ॥

গীতা ১৭ অধ্যায়ে ১৮ ২১

কীটদেবা দ্বারা দৈবদানব ধনোপার্জন

পরপ্রাণপরিভ্রাণপন্নঃ কারুণ্যবান্ ভবেৎ ।

মাংসং কপোতরক্তাক্টৈঃ স্বং স্তেনার নদৌ

শিবিঃ ॥ ২০

বহু করিবে না ; ভীষ্ম-ক্রোণাদি-দ্রব্যোথনের
আশ্রয় লইয়া বিনষ্ট হইরাছিলেন [(দ্রব্যো-
থনের অর্থাৎ যে অর্থাৎ নীচ, তাহা
উক্তার বাতী গাছারী দেবী ও ধৃতরাষ্ট্রকে
কহিরাছিলেন, বথা—“হে রাজন্ ! সেই
পাপাত্মা দ্রব্যোথন কাম ও ক্রোণের বশ
ও সম্পূর্ণ মোহমুক্ত হইয়াছে—

ন এব কামমত্তাভ্যাং প্রলক্কো লোকমাশ্রিতঃ ।

উল্লেখ্য পূর্বনি ১২৮ অধ্যায়ে ।

ইহক বখন সন্ধির জন্ম দ্রব্যোথনের
সমীপে গমন করিরাছিলেন, তখন দ্রব্যো-
থন কহিরাছিলেন—

যাবন্নি তীক্ষ্ণা-সূচ্যাবিধোদগ্ৰেণ কেশব ।

ভাবদ্যপরিভ্রাণঃ ভূমেনঃ পাণ্ডবান্ প্রাতি ॥

-২৬ ঐ ১২৮ অধ্যায়)

নীচদেবী-দোষ— বথা—গুরুদুগুণে

১১০ অধ্যায়ে—

দাতা দরিদ্রঃ কপণোহর্ষবৃকঃ

পুঞ্জোহিধিরঃ কুজনস্য সেবা ।

পর্যাপকারেবু নরস্য বৃদ্ধাঃ

প্রজারতে চ্যুতরিভানি পক ॥ ১৭ ।

কাত্যাবিরোগঃ স্বজানপমান-

সুপয়া শেবঃ কুজনস্য সেবা ।

দরিদ্রভাষাং বিসুখাশ মিডা

বিসাশিনা পক নহতি তীত্ৰাঃ ॥ ১৮ ।

বৃদ্ধাঃ কিং যদি হৃদ্বেন্দববনতিঃ—”

সপ্তমস্কন্ধ । ২২

অতঃ প্রাণ পরিভ্রাণজন্ম করুণাবান্
হইবে ; কপোতরক্তাক্ট স্বং শিবি রাজ্য
নিজ মাংস স্তেন পক্ষীকে দান করিরাছিলেন ।
(এ বিষয়ে মহাভারতে ষনপর্কে ১০১
অধ্যায়ের আখ্যায়িকা—

মহাত্মা রাজা শিবিকে পরীক্ষা করি-
বার জন্য একদিন ইহু স্তেনপক্ষীরূপ
ও শিবি কপোতরূপ ধারণ করিয়া তাহার

অধেব পেশনং কুর্ধ্যামসঃ কুতুম-কোমলম্ ।

• বহুব্রহ্মেদোবেণ দেবদত্তৈব সংকরঃ ॥ ২৪

বহুব্রহ্মেদোবেণ হইরাছিলেন । কপোত
স্তেনপক্ষীর ভয়ে শিবি রাজার উরদেশে
আশ্রয় গ্রহণ করিরাছিলেন । স্তেন কহি-
লেন “রাজন্ ! আমার দার্শনিক রাজ্য
বলিয়া প্রসিদ্ধ, তবে আমার আমার আহার
না দিয়া আমার কই ‘মতেছেন কোমল’”
শিবি কহিলেন “এই পক্ষী ভীষ্ট হইয়া
আমির শরণাগত হইয়াছে—শরণাগতকে
রক্ষা করা দার্শনিকের কার্য্য ঐ স্তেন কহি-
লেন “রাজন্ ! আমার অনেকগুলি পরি-
বার ; আমি অনাহারে প্রাণত্যাগ করিলে
তাহাদের গতি কি হইবে ?” শিবি কহি-
লেন “ইহার পরিবর্তে বাহ্য কষ্টকর, বল,
আমি তৎক্ষণাৎ দিব ।” স্তেন কহিলেন
“আমার অন্য মাংসের রুচি নাই, যদি
তোমার শরীরের মাংস এই কপোতের
সহিত তুল্য ওজন করিয়া দাও, তাহা
হইলে লইতে পারি ।” রাজা শিবি কপো-
তের সহিত ভোল করিয়া নিজ শরীর
হইতে মাংস কর্তন করিয়া দিয়াছিলেন ।
বখন সমুদার শরীরের মাংস দিয়াও কপো-
তের সমান হউল না, তখন রাজা স্বয়ং
তুল্য আরোহণ করিরাছিলেন—

ন বিভ্রতে বদ্যমাংসং কপোতেন সমং বৃহত্ ।
ততঃকৃতমাসৌচ্যনাগরোহি স্বয়ং তুল্যম্ ॥

শরণাগতকে ত্যাগ করা পাপ, বথা—
যেদ্বি কশ্চিদ্বিজান্ হত্যাং গাং বা লোকস্য
মাকুরং ।

শরণাগতকে ত্যাগে তুল্য ভেদাং হি
পাতকম্ ॥ ৬

• বনপূর্বনি ১০১ অধ্যায়ে ।

যে কেহ ব্রাহ্মণ অথবা লোকসাত্তা
গাতী বধ করে কিবা শরণাগতকে ত্যাগ
করে, সন্তানেরই তুল্য পাপ । ২০

কুতুমের দ্বার কোমল বসকে বেধ

অবিস্মৃতোপকারঃ স্যারসুকীভ কৃত্যতাম্ ।

হৃষোপকারিণঃ বিপ্রোনাড়ীজজন্মশ্চাত্তঃ ॥

২৫

পূর্ণ করিবে না, স্মরণ ঘেব দোষে দেব
ও দানঘের বুদ্ধ হইয়াছিল।

(সমুদ্রমন্থনকালে, যখন পরিশেষে অমৃত
উৎখত হইয়াছিল, তখন অমৃত পান কর্ত্ত
দেব-দানবের তদানিক যুদ্ধ হইয়াছিল; এই
উপাখ্যান আদিপর্বে ১১ অধ্যায়ে—

“ভক্তঃ”প্রবৃত্তঃ সংগ্রামঃ সমীপে লবণান্তিসঃ ।
স্মরণামস্মরণাংক সর্গদ্বোরতরো মহান্ ॥)

ঘেব করা ভাল নহে। ঘেব ক্রেশমূল—
অবিভাষিতা রাগঘেবাভবেনশাঃ পক্ষাক্রশাঃ
পাত্তজলদর্শনে সাধনপানে ওদুঃসম্ ।

অনিষ্টা, অমিত্রতা, রাগ, ঘেব ও অকি-
মিবেশ, এই পক্ষ ক্রেশ। হুঃখাত্তরা ঘেবাঃ । ৮

ঐ ঐ

রাগঘেবানিযুক্তানাং ন স্থখং কুর্যিৎ বিজ্ঞ ।
গরুড় পুরাণে ১১৩ অধ্যায়ে । ৫৮] ১৪

কখনও উপকার বিস্মৃত হইবে না ও,
কৃত্যতাত্ত করিবে না; বিপ্র গোতম উপ-
কারী নাড়ীজজন্ম নামে বককে বধ
করিয়া অধোগতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[(এ বিষয়ে শাস্তি পর্বে ১৮৮ হইতে ১৭৩
অধ্যায় পর্য্যন্ত বকনাড়ীজজন্মোপাখ্যান—

উহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এই—ব্রাহ্মণ গোতম
অত্যন্ত ঠাণ্ডা ছিলেন। তিনি বক নাড়ী-
জজন্মের সহিত মিত্রতা করিয়া তাহাকে

হুঃখের অবস্থা করিয়াছিলেন। বকের
বিরূপাক্ষ নামে এক ব্রাহ্মণ বদ্ধ ছিল।

বিরূপাক্ষ গোতমকে প্রভূত ধনরান করিয়া
ছিলেন। গোতম দেশে যাওয়া স্থির করিয়া

চিন্তা করিল যে, সঙ্গে খাত্ত ত্রবা কিছু
আই, কি প্রকারে এত দুঃখপণ ঘাইব ?

একদিন রাত্রে উভয়ে একস্থানে শয়ন করিয়া
ছিল। ব্রাহ্মণের স্মরণে জন্ম বক অগ্নি

স্থাপন করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ বককে সেই
অগ্নিতে লব্ধ করিয়া লইয়া ঘেবে ঘাইতে

হ্রীজিতো নতবেদীমান্ গাঢ়রাগবশীকৃত্য ।

পুত্রশোকাদশরণো জীবঃ জয়াজিতোহ-

ভাজঃ ॥ ২৬

ছিলেন। ব্রাহ্মণ জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণকে
ধৃত করিয়া আনিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া
ব্রাহ্মণদিগকে আহার কর্ত্ত দিয়াছিলেন।

কৃত্যতাত্ত পাণ, যথা—

কৃতঃ কৃত্যতাত্ত যণঃ কৃতঃ তানং কৃতঃ স্তব্ধম্ ।
অস্ত্রক্রেয়ঃ কৃত্যতাত্ত কৃত্যে নান্তি নিবৃত্তিঃ ॥

মিত্রজ্যোহো ন কর্ত্তব্যঃ পুরুষেণ বিশেষতঃ ।
মিত্রজ্ঞক নরকং বোরমনস্তঃ প্রাপ্তিপন্ন্যতে ॥

পরিভাজ্যো বৃধৈঃ পাণঃ কৃত্যতাত্ত নিরপজ্ঞঃ
মিত্রজ্যোহো কৃণাকারঃ পাপকন্দা নরাধমঃ ॥

শাস্তিপর্ব্বণি ১৭৩ অধ্যায়ে । ৫৫

বুদ্ধিমান্ বাক্তি গাঢ় অস্মরণবশ হইয়া
হ্রীজিত হইবে না; রাজা দশরথ হ্রীজিত

হইয়া পুত্রশোকে জীবন নিগর্জন করিয়া
ছিলেন। (এই উপাখ্যান বায়্যাকীর রামা-
রণ ও অধ্যায়ামার্যেণ অযোধ্যা কাণ্ডে

বিস্তৃত বর্ণিত আছে।)

পুরুষ দ্বার বশ না হইয়া হ্রীকে বশে
রাখা কর্ত্তব্য। হ্রী বশবর্ত্তিনী না হইলে,

সংসার জাঘের আকর হইয়া থাকে—

বশন্ত পুত্রোহর্থকরীচ বিদ্যা

অরোগিতা সজ্জনসুসন্তিচ ।

ইষ্টা চ ভাৰ্যা বশবর্ত্তিনী চ

হুঃখস্ত মুলোদ্ধরণানি পক্ষ ॥ ২০

গরুড় পুরাণে ১১৫ অধ্যায়ে ।

হ্রীতে স্বামীর প্রভূতা স্ত্রের বিষয়—
উপবস্তাৎ দাত্রেয় প্রভূতা সর্গতোমুখী ।

শকুন্তলে ৫ অঙ্কে ।

যেস্থানে হ্রীর কর্ত্তব্য, সেস্থানে বস
করা কর্ত্তব্য নহে—

হ্রীনায়েকং ন বস্তব্যং বস্তব্যং বালনারকে ॥
গারুড় ১১৫ অধ্যায়ে ।

বস্ত ভাৰ্যা গুণজাচ কর্ত্তারমুগ্ধগামিনী ।

অদ্বায়ে ন তু সঙ্কটী সা প্রিয়ান প্রিয়া প্রিয়া ॥ ২৪

গারুড় ১০৮ অধ্যায়ে] ২৬

ন স্বয়ং লীলভূতগৈরীনিং গুণগণং নরেনং ।
স্বগুণ-ভূতিবানেন যযাতিবপত্যং নিবঃ ॥ ২৭

নিজ গুণ বর্ণনদ্বারা নিজ গুণকে মলিন
করিবেন না; যযাতি রাজা স্বগুণ বর্ণনা
করিয়া সর্বত্রই হইয়াছিলেন।

(রাজা যযাতি এক বৎসর বায়ু তৃষ্ণ-
না দি কঠোর তপস্তাবলে সর্গারোহণ করেন।
একদিন ইজ্র যযাতিকে কহিয়াছিলেন
“হে নহবন্তনয়! যখন তুমি গৃধ্রশ্রমের
সমুদায় কর্ষণ শেষ করিয়া বন গমন করিয়া
ছিলে, তখন তপস্তার কাটার তুলা ওঠিয়া
ছিলে, বল। যযাতি কহিয়াছিলেন “হে
ইজ্র! দেব মানব, গন্ধর্ব প্রভৃতির মধ্যে
আমি কাহাকেও আমার তুলা তপস্বী
নেই না”। ইজ্র বলিয়াছিলেন “রাক্ষস!।
যখন তুমি অস্ত্রের পিঙ্গাণ না জানিয়া
তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সকলকে অবমাননা
করিলে, তখন তোমার সমুদায় গুণের ক্ষয়
হইবে; স্বভাবঃ তোমার সর্গভাগেরও শেষ
হইল, অতএব তুমি সর্বদ্রুত ওতঃ—

সদাবনঃস্বঃ সদৃশঃ শ্রেয়সশ্চ স্রীযমশ্চ।

নিবদন্তপভাবঃ।

তমাদ্রোকাহুদ্রবন্ত তবৈমেকাগ্নে পুণো গতি
তাভ্যদা রাক্ষস! ॥

ভারতে আদিপর্বে ৮৮ অধ্যায়ে।
আত্মপশংসা করিলে নরকগামী হইতে
হর্য ও পুণ্য প্রভৃতি নিকটে জন্ম গ্রহণ
করিতে হয়,—

ইমং ভৌমং নরকং তে পতন্তি লালপামান
নরদেব সর্গে।

তে কৃৎসনামাশ্বলাশনার্থঃ ক্ষীণা বিবুদ্ধিঃ
বহুবা ব্রজন্তি ॥ ৪
আদি পর্বে ৯০ অধ্যায়ে।

যযাতি কহিয়াছিলেন “হে নরদেব।
যাহারা আত্মপশংসা করে, তাহারা নরকে
গমন করে,—

ইমং ভৌমং নরকং তে পতন্তি লালপামান
নরদেব সর্গে। ৪

আদি পর্বে ৯০ অধ্যায়ে।

ভ্যজেন্যুগ্ধা বাসনঃ-হিংসরাতি মলীমসম্।

মুগরাবসিকঃ পাণ্ডুঃ শাপেন তদ্রুদভঃ ॥ ২৮

বিবেকী বাক্ত দর্যাবান হইবেন, প্রতি-
ক্রিয়াচরণ করিবেন না, নির্ভর ও আত্মপ্রা-
ণীন হইবেন,—

মুগ্ধঃ স্যাদিপ্রতিকরো বিশুদ্ধতাদকখনঃ।

শান্তি পর্বে ২৭৭ অধ্যায়ে।

ইহং দত্তমধীতং বা বিনতাত্মকীভবনং।

দেবলঃ ॥ ২৭

হিংসার অভিমলিন মুগ্ধাবাসন ভাগ
করিবে; মুগ্ধাসক্ত পাণ্ডু রাজা শাপে
তদ্রুদভাগ করিয়াছিলেন। (এ বিষয়ে
ভারতে আদিপর্বে ১০৮ অধ্যায়ে এই
উপাখ্যান বর্ণা—পাণ্ডু রাজা মুগ্ধাবসিক
অবস্থায় নিচরন করিতে করিতে মৈথুনাসক্ত
এক মুগ্ধ দর্শন করিয়া শরৎকালে সেই
মুগ্ধ ও সুখীকে বৃত্ত করিয়াছিলেন। তিনি
নমন্য নামে মনি মুগ্ধসমুদ্রেরাছিলেন। তিনি
পাণ্ডুক শীপ দিয়াছিলেন যে “তুমি সত্য
নিয়ম বান্ধার করিবে, নীচের তুমি যখন
কামমোহিত ওঠিয়া আসি হইবে, তখন
তুমি আমায় জামি কখনও নরক গিয়া
হইবে না। রাক্ষস! তুমি ও মণ্ডী
নামের দুই পত্নী ছিলেন আমি পাণ্ডব
সমুদায় বন গমন করিয়াছিলেন তাহার
একদিন কামরক্ত ওঠিয়া মন্ত্রোক্ত মৈথুনা-
সক্ত ও গুহায়, মুনিশাপে দেহ ভাগ করিয়া
ছিলেন —

স্বরাহঃ ক্রিংসিতো বস্মাৎ তস্মাৎ স্বামিগাঃ
শপে।

স্বয়মুপাসক্তস্ত্রায়বশঃ কামমোহিতম্ ॥
জা-ভাত্তকরোভিল এবমবশোনিমিত্তি ॥
জীবঃসংসারঃ ধনা —

ন তৃত্বকামমোহিতায়া ক্যাস্যৈব মর্ষোহতি
কশ্চন। ৬০।

শান্তিপর্বে ২৩০ অধ্যায়ে।

জীবসকলের অহিংসা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ধর্ম আর নাই। ২৮

কিপেদ্ব্যাক্ষরাতীকানু পাক্ষাবাগম-
তান্ ।

বাক্ষপাক্ষবাক্ষক্রে ভীমঃ কুকুল-
কল্পম্ ॥ ২৯ ॥

পরেবাং রেণনং কুর্য়ানু পৈত্তত্তং এতোঃ
প্রিয়ম্ ।

পৈত্তত্তেন গতো রাবোচ্ছ্রাকৌ ভক্ণীর-
ভাম্ ॥ ৩০ ॥

কার্কটপুত্রিভ ভীম বাক্ষশর কেশপ
করিবে না ; ভীম বাক্ষপাক্ষবাক্ষক্রে কুক-
কুলকে ক্ষয় করিয়াছিলেন ।

[ভগ্নোদধমভীমকে অত্যন্ত দুর্ভাগ্য করিয়া
ছিলেন, ভীম ভক্ণীভ কেশে কুকুল ধ্বংস
করিয়াছিলেন]

কার্কটকেও কর্কট বাক্ষা বলা উচিত
নহে । বিহর যুজরাষ্ট্রকে নীতি করিয়া
ছিলেন "রাক্ণ" । পরন্তু রাষ্ট্র কুকুলে
করিলে, তাহা বহুতে অক্লুর নির্গত হয় না ;
অতঃ কাঙ্ককেও দুর্ভাগ্য করিবে না—
যেহেতু সার্বটকবিহ্বলবনং পরশুনা হন্যঃ ।
বাটাহককঃ বীভৎসঃ ন সংরোত্তি বাক্ষ-
কল্পম্ ॥ ৩১ ॥

উল্লোগগণকপি ৩৩ অধ্যায় ।
সংবোভভীরাণ বিহ্বলবনং পরশুনা হন্যম্ ।
বাটাহককঃ বীভৎসঃ ন এনোহতি শক-
কল্পম্ ।

বাসল পুরাণে ৫৪ অধ্যায়ের ।
বক্ণোতিশলাবুদ্ধঃ "ন শক্যঃ মানসঃ স্বয়ঃ ।
ভক্ণনীতি, ৩ অধ্যায়ের ।

সহানবঃ সতীকে করিয়াছিলেন—
ভবান্তিভবনং শিনীমুখৈঃ শবৈশ্বদৈঃ ।
ভালো জগয়েনদুভা ।
আনাঃ বধা বন্ধুরাঃ হক্ণকিত্তিদিবানিশঃ
ভপ্যতি মর্দভাতিভঃ । ৩২ ॥

ঐতিগবতে ৪৪ অধ্যায়ের ।

শক্লর পদে ক্লর পুত্রপ বিহ্বল হয় না,
সেইপ আত্মীয় বাক্ষির দুর্ভাগ্যকে "ক্লর
বিহ্বল হয় ; কারণ প্রথমোক্ত বাক্ষি ক্লরে
বাধা পাইয়াও নিজের বাত, কিন্তু শেখোক্ত
দিবানিশি মর্দে বাধা পায় ।] ২২ ॥

(ক্রমশঃ)

ঐবিধুভূষণ দেব ।

ক্লুর গিরাতলপ করিতে গিয়া কাহা-
কেও জব্দতা লভ রেণ দিলে না, সূর্য্য
ও চন্দ্র জুরতা ক্লরার রাতর ভক্ণীর
হটরাছিলেন । (সন্ধ্যা মহনে অমৃত উৎ-
পন্ন হইয়াছিল) দেবগণ সেই অমৃত পান
করিতেছিলেন, ইত্যাবসরে রাত দেবগণ
ধরিয়া অমৃত পান করিতে আরম্ভ করিয়া
ছিল । অমৃত বাতর কর্তৃদেয় পর্য্যন্ত
প্রবেশ করিয়াছে, একপ সময়ে সূর্য্য ও
চন্দ্র ঐ বিবর প্রকাশ করিয়াছিলেন । বিষ্ণু
অঙ্গশনকঃ দ্বারা ভৎসনাৎ রাতর মন্তক
ভেদন করিয়া দিলেন । তিনু মন্তক আকাশে
উঠিয়া ভয়ানক শব্দ করিতে- লাগিল ।
এই অবধি রাতর মুখের সহিত সূর্য্য-চন্দ্রের
চিরশত্রুত্ব নিবন্ধন রাহু মধ্যে মধ্যে সূর্য্য-
চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া থাকে—

ভডো বৈববিনির্দঃ কৃতো রাহুসুধেনইব ।
শাখতচ্চন্দ্র-সূর্য্যাত্যাং গ্রাসতাত্তাপি চৈব ৩৩ ॥
আদি পুর্বাণি ১৯ অধ্যায়ের

পিণ্ডনভা দেব বধা—

লোভোহপ্যতি পরেণ কিং পিতৃমতা বভতি
কিং পাতকৈঃ ।
বটরম্ ।

যদি লোভ থাকে, শত্রুর আশঙ্ক কি ? যদি-
পিতৃমতা থাকে, পাপের প্রয়োজন কি ? ৩০

কামকলা-তত্ত্ব ।

“সংস্কৃতে পরমো বিদ্যাভিহিতঃ সত্যমোক্ষোক্ত
বিশ্বকর্মণী”

যদ্যেকো নিমিত্তানন্দং কতিপতে দাদুঃ
চন্দ্রাবরম্ ।

বয়স্য হি রূপকিঃ বিশ্বমখিলং পারাবলবঃ
শরীরঃ

অম্বুবৎ কলবিদ্যুবৎ অলম্বুবৎ জঙ্ঘলবৎ
জালিবৎ ।”

সর্বযোগাধার মহাযোগী মহেশ্বরের
পাদপদ্ম স্রবণ করিয়া, তৎকৃত্যপার তৎকথিত
কামকলাতত্ত্ব—যতদূর সম্ভব প্রকাশযোগ্য—
সংক্ষেপে বলিতেছি * ১ । যোগী ও সাধক
বাস্তবিক অস্ত্রের নিকট ইহা চক্ষুর্দ্রষ্টব্য এবং
অপ্রকাশ্য ও অতি গোপনীয় । প্রকৃমে
বলিয়াছেন,—

(১০) সম ১৩০৮ সালের আষাঢ়
মাসের চিন্তা-পত্রিকার ‘মহাশাল’ শীর্ষক
প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম—“প্রত্যেক বার খাল-
প্রথমে ‘হংস’ উচ্চারিত হয় । হংসের কণ্ঠ ও
নেত্র : কামকলা ।” এই কামকলাতত্ত্ব
জানিবার জন্য পাঠকগণ আগ্রহ সহকারে
আমাকে পত্র লিখিয়াছেন । অশিক্ষিত ও
বিজ্ঞ পাঠকগণের নিকট হইতে ৬৩ খানি
পত্র পাইরাছি ; কিন্তু প্রত্যেক পত্রের
উত্তরে কামকলাতত্ত্ব বর্ণন করিয়া বুঝাইয়া
দেওয়া দুঃসাধ্য । এজন্য যতদূরপক্ষে কামকলা-
তত্ত্ব বর্ণন করিলাম । ঘটনা-চক্রনেমির
অসমর্থত অবস্থানে পড়িয়া এতদিন লিখিব
লিখিব মনে করিয়াও লিখিতে পারি নাই ।
জিজ্ঞাসু পাঠকগণ শীর্ষকাল বিলম্ব লজ্জ
কটী কক্ষা করিবেন ।

“যোগেশ্বরঃ ১২ অমরেন যনিচক্ষদাশুনো হিতঃ ।”

যদি আশনারি চিত্তকামমা থাকে, তবে
অতি হৃদয় ১২ হংস পাশুর যাবিবে ।

যদ্যেকো বার অমরেন
১২ হংস কামকলায় ১২ হংস ও হংস ও হংস
মহং ।

নাশিবার প্রবক্তব্যঃ নাতজার কদাচন ।
এতৎ প্রকাশনং মাতককটনকরং পরম্ ।
দোহিচর্যাসু জামাগোতি নষ্টকর্মেতি বিবা-
দিতঃ ॥”

মূল ভাষণ—কামকলা ধ্যান শুধায় প
ওষ । ইহা অশিষা বা অন্তরে নিকট
কখনই বলিবে না,—বলিলে শীঘ্র মৃত্যুমুখে
নিপতিত হইতে হয় ।

আমি পর্যটন যাত্রার দৈনিক্যে যে,
পরমহংস ও যোগী মহাযোগ ভক্ত ও
পূর্ণাতিহিত উপযুক্ত সাধক সূত্রীত অস্ত্রের
নিকট কামকলার নাম মুখে আনেন না ।
আমিও কামকলা-বিষয়ী ওহু তৎকথা
প্রকাশ করিতে পারিলাম না । তাহা
বলিতে হইলে যোগের আকাত্তরিত অস্ত্রীত
প্রকাশ হইয়া পড়ে ।

কামকলার স্বরূপ জানিয়া, কামকলা
ধ্যান করা যোগী ও সাধকগণের পক্ষে
একান্ত কর্তব্য । কামকলাতত্ত্ব না জানিলে
প্রকৃত যোগ হয় না । কামকলার স্বরূপ
ও কামকলাতত্ত্ব-বে যোগীর অজ্ঞাত, তিনি
কখনই যোগী নহেন । এরূপ ব্যক্তি যোগী
নামধারী তৎকথারী মাত্র । সাধনার সর্ব-
শ্রেষ্ঠ যোগসাধনা ; যোগেরও সর্বশ্রেষ্ঠ
ধ্যান-ধারণা—কামকলা । এই কামকলা
যোগী ও তোগী সকলেরই লক্ষ্যোক্ত ।

সকলকেই সাধনা। শুধু-পরম্পরাক্রমে

শ্রীকৃষ্ণের আদর্শ—

ইহার উৎস অবগত হইতে পারা যায়—এবং কামকলার ধ্যান-ধারা জবসংসার-বন্ধন দূর হয়। কোন সময়ে তগবান শিশু কামকলা ধ্যান করিয়া পরম মোহিনীরূপ ধারণ করিতে সমর্থ হইরাছিলেন এবং মহাদেবকেও বিমুগ্ধ করিয়াছিলেন। অতঃপর যৌবনে মূর্ত্তি ধারণ করিবার ক্ষমতা লাভের আশায় কামকলা ধ্যান করিয়া কৃতকাৰ্য্য হইরাছিলেন এবং অরাক্ষর সহিত জগদগুরু মহা-যোগী মহেশ্বরকে বিমোহিত করিতে সক্ষম হইরাছিলেন। শঙ্করাচার্য্য মহামনা শঙ্করাচার্য্য আত্মপতির স্তব করিবার সময় তাহা বলিয়াছেন, যথা—“হরিতমারাদা • • • পুরানারী ভূষা, পুররিপুমণি ক্রোতমনরং” ইত্যাদি।” বাস্তবিক যে ভাগবান সাধক শুকর নিকট শূল-শূন্য-স্তম্ভ কামকলা অবগত হইতে পারেন; তিনিই যোগী, তিনিই সাধু, তিনিই সেবা এবং তিনিই সঙ্গ-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন।

মুদ্রা-দেহের গুহ্যদেশ হইতে ২ অঙ্গুলি-উর্দ্ধে ও লম্বমূল হইতে দুই অঙ্গুলি নিম্নে মূলধার পদ আছে। এই মূলধার পদে কুণ্ডলিনী লাঞ্চে তিন কুণ্ডলীকারে সমস্ত লম্ব বেঁধেন করিয়া আছেন। বেব, মানব, অহর, কুভীর, কীটাদি সমস্ত প্রাণীর শরীরে কুণ্ডলিনী আছেন (* ২)। এই কুণ্ডলিনী শক্তিই কামকলারূপে হয়েন।

(২০) এই কুণ্ডলিনীকে বহু পূর্বক রক্ষা করিতে না পারিলে মাহুৎ মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। কুণ্ডলিনীই জীবন ধারা জীবনরূপে, মনন ধারা মনরূপে, সংকল্পধারা

“সাপি কুণ্ডলিনী শক্তিঃ কামকলাব্রহ্মশক্তিঃ”

আগমকরক্ৰম-পঞ্চশাখাতে আছে যে,—

“অখিল-জন-জীব-কমলিনী বামেক্ষণা • • •

সাধক-মহাভেদাৎ সা কালী, গৌরী তদ্রূপেণ”

“বিনি অখিল জীবের ঘটক্রান্ত কল-বৈন বিহার করেন; সেই কুণ্ডলিনীই মূল-রূপে কামকলা। এই তগবতী সাধকের মহাভেদে কালী, ডায়া, ত্রিপুরা, গৌরী প্রভৃতি নামে অভিহিত।

কামকলার আকৃতি ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধের স্বরূপ এবং প্রকৃত অর্থ এখন ব্যক্ত করিতেছি।

“বিন্দু-ত্রয়মাবোগাৎ ত্রিবিদ্যে ত্রিপুরা-বিদ্যা।

বিন্দু সঙ্করেষু ত্বেত্যাখ্যাত্যে কুচরং।

তদধঃ স্পর্শার্কিত চিত্তমেক্ষণমধো গতম্।

এবং কামকলা সাক্ষারকরতন্ত্ররূপিশী।”

(দক্ষিণামূর্ত্তি সংহিতাঃ)

অর্থাৎ বিন্দু-ত্রয় ত্রিপুরা দেবী অবস্থিত করিতেছেন। উর্দ্ধস্থিত বিন্দুকে মূখ কল্পনা ও অধঃস্থিত বিন্দুকে অন্তর কল্পনা করিতে হইবে। ইহার নিম্নে হ-কারার্কে চিন্তা করিবে। এই কামকলা সাক্ষার অক্ষর-তন্ত্ররূপিশী।

সংকররূপে, বোদ্ধা, বুদ্ধরূপে, অহংকার ধারা অহংকার রূপে দেহে অবস্থিত করেন। কুণ্ডলিনীর দুই মূখ এবং পায়ের মূগাল তন্তুর শতাব্দের একাংশ তুল্য আভি যক্ষ। উহার গতি অতিশয় দ্রুত। সঙ্গ-কর উপদেশে এবং সাধকের সাধন-বল ব্যতীত কুণ্ডলিনী পরিজাত হওয়া সুকঠিন।

ভাব চূড়ামণিতে বাজ আভে, বধা—

“মুখঃ বিলুপ্তকাস্তিঃ তদধঃ কুচমুগ্ধকম্।
সর্গবিদ্যাক্ষতাপূর্ণঃ সর্গবিশিষ্টবগ্রামম্।
সর্গাধিনাথকং দেবঃ সর্গরজনকারিণঃ।
তদধঃ সপরাঙ্কিত সপরাঙ্কিত মণ্ডলম্।
সর্গদেবানিতুতঃ তৎ সর্গদেবনমস্কৃতম্।
সর্গাক্সাদন সম্পূর্ণঃ সর্গ বস্ত্র প্রবর্তকম্।
এতৎ কামকলা-ধ্যানং যুগোপাং সাধ-
কোত্তমৈঃ ॥”

উদ্ধৃতিত একবিন্দুকে মুখ করিয়া, নিম্নস্থিত বিলুপ্তকাস্তি তদধঃ কুচমুগ্ধকম্ করিয়া করিবে। এই বিন্দুটির সমুদ্রে পরিপূর্ণ ও সর্গ বিদ্যাক্ষতাপূর্ণ, সর্গবিশিষ্ট বাক্ষনিক ও সর্গবিশিষ্ট অতীত প্রদায়ক। বিন্দুতয়ের নিম্নে হকারের উত্তরার্দ্ধ * * * করিয়া করিতে হইবে। ইহা সর্গদেবের আদি, সর্গদেবের পূজা ও সকলের আনন্দকর। সাধকের কর্তব্য। এই যে, কামকলা-ধ্যান রত্নপুর্নক গোপন করিয়া রাখিবে।

শ্রীতর্পণে কথিত আছে—

“এবং কামকলা-রূপঃ মুখবিন্দোঃ সস্থিতম্।
নানাদাক্ষতাপূর্ণঃ বাহুবোনি পদমণ্ডলম্।
অনাদিনিধনঃ বহুং পরাধিলাখ্যমবারম্।
লাবণালভ্যসাররূপমানন্দ-বারিধিঃ ॥”

কামকলা-মূর্ত্তি বিন্দুর মধ্যে উদ্ধৃতিত মুখমণ্ডল হইতে বাহুধি, প্রকৃতি উত্তরাদ সস্থিত ও অনাদিনিধন হইতে বাহুবল প্রকৃতি এবং হকারের কটদেশ হইতে চরণমণ্ডল প্রকৃতি হইবে। ইনিই অনাদি পরাধিক ও এই রূপই লাবণ্য-লভ্যসার ও অনিন্দজনক।

বামদেবে বর্ণিত হইয়াছে যে—

“তদা কামকলাঃ বিন্দো তদেব দেবরূপকম্।
বীচেন্দ্রেগ্গেগিনীষ্টেগ্গেগিনীষ্টা তদ্রূপগিনী।
পারম্পর্যেণ বিজ্ঞাতা তববর্ত্তবিন্দোচনী ॥
বিন্দুনা নিকলেনৈব সন্নিহিতবিন্দোচনী।
অবিন্দুঃ সা ত্রিশক্তিঃ সা ত্রিমূর্ত্তিঃ সা
পুণ্ডরীকী।
সত্যো ভিষা বিন্দুসুখী চক্রসুখীচক্রমণী।
পুণ্ডরীকীচক্রগলা সা ত্রিলোকিনীঃ তদ্রূপগিনী।
এবং কলামণী রূপা ত্রিশক্তি সা চরাচরম্।
* * * * *

ইতি কামকলা-বিদ্যা চক্রবিদ্যা-রূপগিনী।
যেন পুণ্ডরীকী রূপা সা মুক্তো নাপরঃ শিবে।
সদেবঃ বিন্দুলোকে মুখ্যোঃগী সচ কৌশিকঃ
বাক্ষাত্তরতেদেন যো বৈশি কামিনীঃ
কলাঃ।

তদ্রূপক জ্যোতির্জা কামকলা-বিন্দুতে।
সত্যঃ পদ্যঃ সমীচীনো বর্ণিতঃ স্তম্ভকরি।
এতৎ কামকলাধ্যানং গুহ্যং গুহ্যমং মহৎ।
নাশিবার প্রাক্তবঃ নাওকার কদাচন।
এতৎ প্রকাশনং মাক্ষতরূপকং পদম্।
প্রকৃত্যচ্ছাদনমিহ তদ্রূপকং প্রকাশয়েৎ।
গোহঁচরাগুত্মাশ্রোতিশত্রুর্কৌতি-বিষা-
মিতিঃ ॥”

এই কামকলাই সকলের ইষ্টদেবতা-
রূপগী ও ত্রিশক্তগণ। কামকলার ধ্যান
করিলে তব-বন্ধন বিমোচন হয়। গুরু-
পরাম্পরা ক্রমে টোকার তব অবগত হইয়া
যায়। ইহা নিকল বিন্দুরূপা হইয়া ও
সমুদ্র মাতৃকা-বর্ণ-রূপগী। ইহার ক্রিয়াকর্ম
সত্য, বিজ্ঞ, মহেশ্বর, এই ত্রিমূর্ত্তি এবং ত্রা-
বৈকলী, সাহেবরী ও ইচ্ছা, ক্রিয়া, জ্ঞান, এই

ত্রিশক (৩০) । ইহারনভোমুখী বিন্দু মুখ-
স্বরূপ, নিয়ে শবী-সুগন্ধরূপ বিন্দু মুগন্ধস্বরূপ
স্বরূপ করিয়া করিতে হয় । ক্রমে যে হ-
কারাক্তি আছে, তাহা সর্গশক্তিস্বরূপা
পুথিবী । কামকলা চরাচর জগতে জাগ-
রকা আছে । কামকলাবিন্যা চক্রবিন্দা
স্বরূপিনী । যে পুণাবান ব্যক্তি কামকলার
স্বরূপ বুঝিয়াছেন, তিনি মুক্তি লাভ করিতে
পারেন এবং তিনিই যোগী, তিনিই দেবা ।

(৩০) এই শক্তিরই প্রণবের
জ্যোতিঃস্বরূপ এবং উচ্চা, ক্রিয়া ও জ্ঞান-
শক্তি ত্রাক্ষী, বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী নামে
অভিহিতা করেন । যথা—

‘উচ্চা ক্রিয়া তথা জ্ঞানঃ গোবী ত্রাক্ষী হু
বৈষ্ণবী’ (জ্ঞানঃ-গোবী শক্তিরিচ্ছা ত্রাক্ষী
শক্তিঃ ক্রিয়া বৈষ্ণবী শক্তিমিত বিদ্যা
ত্রিশকারা ।)

(গোরাক সংহিতা ।)

উচ্চাশক্তি বন্ধার সহিত সংযুক্ত হইয়া
সাবিত্রী বা গায়ত্রী নামে অভিহিতা ও
ক্রিয়াশক্তি বিষ্ণু স্বভাবিত সংযুক্তা হইয়া
বৈষ্ণবী এবং জ্ঞানশক্তি জ্ঞানমোগী মহা-
দেবের সহিত সংযুক্ত হইয়া কালী, তুর্গা
প্রভৃতি নামে অভিহিতা করেন ।

এই তিন প্রকার শক্তি যজুৰ্বা-শব্দেবের
স্থান বিশেষ উর্দ্ধশক্তি, মধ্যশক্তি, অধঃশক্তি
রূপে বিভাজিতা আছে ।

‘উর্দ্ধশক্তি উর্দ্ধবেদ কঠঃ অধঃশক্তি উর্দ্ধভুগঃ ।
মধ্যশক্তি উর্দ্ধবরাতিঃ পদাতীতঃ নিঃস্রবঃ’

মানবদেহের কঠরূপে বিভক্তকে
উর্দ্ধশক্তি, নাভিস্থলে মনিপুংককে মধ্যশক্তি,
ওহ্মদেশে মূলধারে অধঃশক্তি বিভাজিত
আছেন ।

এই তিন প্রকার শক্তিকে বন্ধনত্রয়
বলে । যথা—

উজ্জ্বলমান-বন্ধ, বাগন্ধর বন্ধ, মূলবন্ধ ।

যিনি বাহ ও অভ্যন্তর ভেদে কামকলা
অংগত হইয়াছেন, তিনি সংসার-বন্ধন
হইতে মুক্তি লাভ করেন । এই আমি
মতা ও সমীচীন পথ বর্ণন করিলাম । ইহা
অতি শুভ । শিবা ও ভক্ত বাতীত অন্য
কাহারো নিকট কখনই প্রকাশ করিবেনা ।

বৃহৎ ত্রীক্রেমে আছে—

‘বিন্দোরজুঃপতনে সর্গাকরবহুন্দরী ।

বিন্দুঃ কুটিলীভূয় যামাদীশান্যমাগতা ॥

সাদামা পশ্চকরাচ সা শিবা চিৎকলাশরা ।

শক্তিঃশানিগতা রেখা প্রত্যগাশ্রয়ে মাজয়া ॥

জ্যোতী সা পরমেশানী ত্রিপুরা পরমেশ্বরী ।

বক্রীভূতা পুনর্যামে প্রথমাজুঃমাগতা ॥

উচ্চা নাম সর্ববোগে বৌদ্ধী-স্বরমাগতা ।

পরব্রহ্মস্বরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী ॥’

কামকলার বিন্দু তিনটির মধ্যে কুণ্ড-

লিনী প্রাভূততা, দক্ষিণস্থিত বিন্দু,

অনুস্থিত হইয়া ঈশানকোণস্থিত বিন্দু

পূর্ণাঙ্গ গমন করিলে ইকটা রেখা হইবে

এ রেখার নাম যামাশক্তি ও চিৎকলা ঈশান

কোণস্থিত বিন্দু হইতে এ রেখা বায়ুকোণ-

স্থিত বিন্দু পর্যন্ত গমন করিবে । এ

রেখার নাম ত্রেতাশক্তি, ত্রিপুরা ও পরমে-

শ্বরী । বায়ুকোণ-হইতে এ রেখা প্রথমোক্ত

দক্ষিণাধিকস্থিত বিন্দুতে গমন করিবে ।

এই রেখা ইচ্ছাশক্তি ও নাম (৩০) এবং

(৪০) নাম সংক্ষেপে যোগসাধক কথিত
আটে যে, সূর্যের পূর্বে পশ্চিম-পূর্বের মূর্ত-
হীন কেন্দ্র এক জ্যোতিঃময় ডিস্ক । সেই
সমবাপক জ্যোতিঃ-আত্মা অভ্যন্তরভাবে
নদি-বিন্দুরূপে প্রকাশমান হয় । বিন্দু-
পুণ্যার্থঃ মানবের নিম্নোক্তকর্তব্যে মনঃ-

রৌদ্রীশক্তি। কামকলা এইরূপে ত্রিকোণ-
কারা হঠরা পরম শিবের সহিত মিলিত।
তিনিই ব্রহ্মরূপা হিমুরা ও পরমেশ্বরী।

দশ পদ্য আছে, তন্মধ্যে ঐ বিন্দুরূপী পরম-
শিব বর্তমান রহিয়াছেন। বেগশাজে,
বাক্য আছে যে,—“মধ্যাকালীন কোটি
মর্ত্তিও ভাগের বিন্দুরূপ তেজোময় উজ্জ-
স্কটিকামণ্ডল যেওন পদ্য শব্দভিদের
জগত্বপত্তি-পালন-নাগ কবচশীল রূপদীপনে
বর্ত্তিত।” লিঙ্গেশ্বর তন্ত্রাক্ত শিব-শতনামে
সদাশিব বলিয়াছেন—

“সহস্রারে মহাপদ্য ত্রিকোণ নিলসাহরে।
বিন্দুরূপে মরেশানি পশ্চিমেন দ্বৈবিতঃ।”
শিবরিত্ত সংস্রবল পদ্যে বিন্দুরূপ মরেশ্বর
আছেন, তাহা যোগ্যের পবনা জাতিবা এবং
প্রকৃত যোগ্যের জাতিও আছেন। মূল্যদাব
হঠতে কুণ্ডলিনীকে উৎখাপিত কবিয়া,
সংস্রারে ঐ পরমশিবের সাতক সূচক
কারতে ৩য় বিন্দুরূপ পরমশিবের নাম
পবনাম্বা। উঠাকে দৈবীবগণ পবনপুরুষ
বগেন। শাকগণের কেহ কেহ শক্তিস্তান,
বা দেবীস্তান; বৈবেরী শিবস্তান; কেহ
কেহ পরমাছা, কেহ কেহ পবনজোতি
এং সংখ্যগুণ প্রকৃতি-পুরুষ-বান বলিয়া
পাকেন। কেহ কেহ অকুণ, কেহ কেহ
কুণস্তান বলিয়া পাকেন। অতএব বিন্দু
পবনশি বা পরমাছা, আর কুণ্ডলিনী
ত্রিগুণেরদেবী পরম নাদরূপা। শাস্ত্রে আছে
যে “নারায়ণকং জগৎ।” এবং—

“ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ।
নাদরূপং পবং জেতি নাদরূপী পরমেশ্বরঃ।”
নাদ হঠতে সন্ত সৃষ্ট হইয়াছে। মূল্য-
ধার পদ্যে কুণ্ডলিনী হঠতে প্রথম উদিত
প্রথম বর্ণ নাদ উল্লিখিত হঠরা জনরগামী
হঠরাছে। তাহাকে ‘পদ্য’ বলে বলা—
‘স্মরা কুণ্ডলিনী। মধ্যে জোতিষ্যাত্মা
স্বরূপী।

কামকলায় ত্রিকোণাকারে হঠয়ার সম্বন্ধে
কামকলাবিলাসে বাক্য আছে—

“বিন্দুহরভেদে উচ্চঃ উচ্চঃ বরা।

ত্রিকোণরূপেণ পরিমতঃ স্পষ্টম্।”

(কামকলা বিলাস।)

অর্থাৎ—একবিন্দু হঠতে অপর বিন্দু
পর্যন্ত রেখা টানিলে, ত্রিকোণাকার হয়।

(কামকলা কাব্যাকার বলেন, উচ্চর
শব্দের অর্থ বিন্দুরূপের বস্তু।)

এপক্ষসারে বাক্য আছে যে, কামকলা
কিরেখা প্রণবরূপা, কিস্তি ও কুণ্ডলিনী

অংশে রূপময় পদ্য উচ্চরূপে রূপাণী।

সং প্রকাশ্য পদ্যো গুণ্যমামিত্রা ভবেৎ।

দৈবং দ্ব্যপক্কং প্রাপ্য মদম্য নারকপী।

জনরূপক স্বাদশদগনিশিষ্টে অনাত্ত

নামক পদ্যে এই নাদরূপি অতঃ উচ্চর

পাকে। গুণপদ্যে অতি সামান্য উচ্চর

নাদরূপি প্রাণ্যোচর হয়। নাদ মণ্ডলের

প্রাণ। নাদের অন্ত নাম পদ্য। পরাপকৃতি

আদ্যশক্তি নাদের অর্থ নাট,—অসীম

অগার। তৎকর্তৃ আদ্যশক্তিরূপা বলি-

য়াছেন,—

“নারায়ণ পদ্যারং ন জ্ঞানিতি সরসী।

অদ্যাপি ময়নভয়াং ত্বং বহিঃ নক্ষি।”

ক্রিয়াযোগসারে কথিত আছে—“বিন্দুঃ

শিবায়কং বীজং শক্তায়কং * * * ভবে-

ন্নাদি স্তাভো। তাভ্যাম্বিশক্তয়ঃ।” এই

ত্রিশক্তিও নাম উচ্চা; ক্রিয়া ও জ্ঞানশক্তি।

● (উচ্চা পূর্বে বলিয়াছি।)

কাজকুজামা বগদ্বস্ত্র লক্ষণাচার্য্য বলি-

য়াছেন—নাদ ও বিন্দু সগুণ শিব-শক্তি।

“বিন্দুঃ শিবায়কো বীজঃ শক্তিনাদঃ”

উক্তাদি। বারবী সংহিতার উক্ত আছে—

“আদ্যায়কু স্তোভোনাডো, নাদকাজঃ

সমুদ্ভবা।

নাদরূপা মরেশানি চক্রীপা পরমাকলা।”

এবং ত্রিবেণী, ত্রয়ো, ত্রিগোত্রী, পরমেশ্বর-
স্বরূপা মহাপ্রভুসুন্দরী।

অথমে বলিয়াছি যে, জীবের মূলাধা-
রিত কুণ্ডলিনীকে কামকলাজ্ঞা। কাম-
কলার ভায় কুণ্ডলিনীও ত্রয়ো, ত্রিবেণী
ইত্যাদি নামে বর্ণিত হইয়াছেন। বলা—
“অধরে সর্প ভূতানাং ক্ষুদ্রী বিদ্রোহকৃতিঃ
সম্ভাস্তক্ৰমাদেবী সর্পসারতা তিষ্ঠতি।
ত্রিগুণা সা ত্রিবেণী সা ত্রিবেণী সা ত্রয়ো চ সা।
“ত্রিগোত্রী সা ত্রিসূত্রীঃ সা ত্রিবেণী সা
বিশিষ্টা।”

কুণ্ডলিনী ও কামকলার আকৃতিগত
বিভিন্নতা নাই এবং কামকলা ও কুণ-
কুণ্ডলিনী অভিন্ন—এক। কুণ্ডলিনী সর্পি-
তিন কুণ্ডলাকারে আছেন, তাহা সকলেই
জানেন। কিন্তু তাহা সর্পি তিন বিন্দু।
“সর্পি ত্রিতরং বিন্দুভ্যাং তুচ্ছী কুলকুণ্ডলী।
নিগূর্ণা মন্তুগা দেবী ব্রহ্মরূপা সনাতনী।
চৈতন্তজগদ্বিণী দেবী সনাতনপত্নী।
আনন্দরূপী দেবী ব্রহ্মমন্দপ্রকাশিনী।”
(বায়বী সংহিতা।)

কুণ্ডলিনীর ত্রিবিদ্য কামকলা ও অর্দ্ধ-
বিন্দু কামকলার নিয়ন্ত্রক স্বকারক।
অতএব কামকলা ও কুণ্ডলিনী এক ও
অভিন্ন এবং নামরূপা অধ্যাত্মিক ত্রিপুরা
দেবী। কামকলা অতি প্রহ ও সাধারণের
নিকট অপ্রকাশ্য এবং প্রকৃতযোহী ও
সাধারণ-সংক্ষেপে গোপানে অধিষ্ঠিত সাধক
বাস্তব, অপবেদধারণ করা ও প্রকৃততত্ত্ব
জ্ঞাত হওয়া অকঠিন।

যোগেশ্বর ও ব্রহ্মহামল প্রভৃতি গেছে
কুণ্ডলিনীর ধ্যান, কবচ, ত্রোত্রাদি আছে।

পট্টকগণের অর্গতির জন্য একটি ধ্যান
বর্ণিত হইল।

“ও প্রমুখ ভক্তগাং রাং সত্যভক্তিমাশ্রিতাং।
বিভ্রংকোটপ্রভাং দেবীং বিচিত্র বস-
নাধিরাং।
শূকরাধিভলোমাসং সর্পসী কারণপ্রয়াং।”
(যোগেশ্বর।)

এইকণ ধ্যানাদি পুথিতে পাওয়া যায়।
কিন্তু কামকলার ধ্যানাদি গুরু-মুখ-গত।
উপযুক্ত গুরু প্রমুখাং বাতীত। কামকলার
চল ও সূক্ষ্ম ধ্যান এবং প্রকৃত তত্ত্ব কোন-
মতেই পরিজ্ঞাত হইতে পারি না।

বসন্তর বলা হইল, ইহাতে বুঝা যায়,
কামকলার আকৃতি ত্রিবিদ্য ও ত্রিগোত্রীক
এবং ইহাই অনাদি পরাশক্তি কুণ্ডলিনী
ত্রিপুরাসুন্দরী। প্রকৃত যোগীর ধ্যান-
ধারণা এই কামকলা। যে যোগী কামকলা-
তত্ত্ব অনবগত, তিনি যোগ-পাঠশালা হাঁড়ী-
কলনী দেখিতেছেন যাহা।

কামকলার সাহাকৃতি বিলিলাম এবং
বাহ্যরূপ বর্ণন করিলাম; কিন্তু যোগীর
অন্তরীক ধ্যান ধারণা এবং ক্রিয়াশক্তির
প্রভৃতি গুরু বিষয় প্রকাশ করিতে পারি-
লাম না; সাধারণের সমক্ষে প্রকাশ করিবার
অজ্ঞ নাই; বরং বিশেষরূপে অতি নিষেধই
আছে! ভিতরের আত্মা একটু নিতেছি।
এ শব্দের পথিকগণ অনার্যাসে সন্দেহ
কবিত্তে পারিবেন; তন্ত্রের অন্ত কেহ ইহার
মর্ম অবধারণ করিতে পারিবেন না।

কামকলার ত্রিবিদ্য নাম ত্রিপুর।
মহাদেব এই ত্রিপুর বিজয় করিয়াছেন।
একত তাঁহার নাম ত্রিপুরবিজয়ী।

মানব-দেহের নান্যদেশে দশদশ বিশিষ্ট মণিপূর্ব নামক যে পদ্ম আছে, তাহার মধ্যে ত্রিকোণাকার মণ্ডল রহিয়াছে। এই চক্রের নাম ব্রহ্মগ্রন্থি। সাধক যখন কুণ্ডলিনী উত্থাপিত করিয়া ষট্চক্রভেদ করেন, তখন প্রথমে এই ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করিতে হয়। ইহা ভেদ করিতে সাধকের বিশুদ্ধ কষ্ট হয় এবং প্রথমে উদরাময় হয়। প্রকৃত, সাধক এই সময় ক্লান্ত হইয়া পড়েন।

দুন্দরে দ্বাদশদশ বিশিষ্ট অনাহত নামক পদ্মে যে ত্রিকোণ-মণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণাঙ্গি বলিয়া থাকে। এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রন্থি। অপমোক্ত ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করিয়া এই বিষ্ণুগ্রন্থি ভেদ করিতে হয়।

তৃত্যয়ে বিদগম্যুক্ত আছাচক্রে ত্রিকোণ মণ্ডল আছে। এই ত্রিকোণ-মণ্ডলের তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আছেন। এই চক্রে কল্প গ্রন্থি বলা যায় (৫)।

(৫) এই চক্র জীবের মন আছে এবং ষট্চক্রের মধ্যে এই চক্র ভেদ করাই অসুকঠিন। অল্প তিন চক্র সাহিত সপ্তদশ নবচক্র আছে; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে মণিপূর্ব, অনাহত ও আছা চক্র, এই তিন চক্র ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনী উত্থাপন করিতে হয়। এই চক্রস্থিত ত্রিকোণ মণ্ডলে ষেত্বর্ণ বিদ্যুৎকর্ণ বীজ আছে। সেই বীজ প্রাতিপাদ্য মন ও জ্ঞানশক্তিময় শিবলিঙ্গ আছেন। তিনিই জীবের সর্বকণ্ঠ-প্রয়োজক। যোগশাস্ত্রে এইরূপ বাক্য আছে যে—

“আছা নাম পদ্ম-কণিকায়া তেজোময়ঃ স্তম্ভস্যং ত্রিকোণ মণ্ডলমস্তি। তদেতদংশে খেদুসংগং লিঙ্গমাত্রং বীজমস্তি। তৎপার্শ্বে তদ্বীজ-পতিপারঃ মনঃ প্রস্তুতঃ স্ফাণ্ডিতা-ভিধানঃ”

কল্প হি ভেদ করিতে পারিলে কুণ্ডলিনী স্বয়ং উত্থাত হইয়া শিরঃস্থিত সঙ্কসারে পরমশিবের সাক্ষ্য সাংযুক্ত হন (৬)।

মণ্ডলাপূর্বদেশে মণ্ডল-সামান্যে অতিশয় সূক্ষ্ম জ্ঞানোন্মুক্ত সংস্করণে জীবগা প্রয়োজক মনোহৃত। মণ্ডল মধ্যে তেজঃ-পুঞ্জকঃ অতিশয় সূক্ষ্ম জ্ঞানশক্তিময়ঃ শিব-লিঙ্গঃ বসতিঃ”

(৬) চক্রের নান লয়যোগ। যোগ-শাস্ত্রে জপ ও ধ্যানাঙ্গী লয়যোগের প্রেক্ষিতা বলিয়াছেন।

“জপাচ্ছতত্ত্বং ধ্যানং, ধ্যানাচ্ছতত্ত্বং লয়ঃ। লয়যোগ অনন্ত প্রকার।

“লয়যোগ-চিত্ত যোগং যকৈতৎ প্রত্যয়তে। আধিনাথেন যকৈতান্নকোটিঃ প্রকীর্তিতা।”

(দত্তাব্যয় সংহিতা)

লয়যোগ অনন্ত প্রকার। বাহ্যভ্যন্তর ভেদে বহু প্রকার পদার্থ আছে, তৎসকলভেদে লয়যোগ সাধনা হইতে পারে।

• যোগসারাবলীতে মহাশা স্করচার্য্য বলিয়াছেন—

“সদাশিবোক্তানি সপাদ লক্ষ

লয়াবধাশানি বহাশ্র লোকে।”

সদাশিব-কথিত এক লক্ষ পঁচিশ হাজার প্রকার লয়যোগ রূপে বিদ্যমান আছে।

সকল প্রকার লয়যোগের মধ্যে মানব-দেহস্থিত নবচক্রে মনোনিয়ম করিয়া কুণ্ডলিনী-উত্থাপন-ক্রিয়া প্রেষ্ঠ ও পরমানন্দ দায়ক। মর্চার্য্য কৃষ্ণদেবপাঈন ঐক্য-লয়যোগ সাধন কুরিয়াছিলেন।

“কৃষ্ণ দৈশ্যারনামৈদ্য সাধিতো লয় সংজিতঃ। নবমোব হি চক্রেযু লয় কৃষ্ণা মহাশক্তিঃ”

কলিকালে শ্রদ্ধাশ্র-শরীর-মানবের পক্ষে ঐ প্রকার লয়যোগ সুপ্রাপ্ত এবং স্বরূপিনের চোখের সহজে সিদ্ধ হয়। ইহা পরমার্থ-দায়ক ও রোগের আকর ক্ষয়জনক শরীরের সর্ব্বাংশে উপকারক ও হিতজনক। লয়যোগ

এই কল্পনা যৎসেব করিতে পারিলে, মন-
কের আভার ও মন অতি কম হয়। অন্ন-
হার জনিত শোণিত বা কৃপণতা হইবে না;
আত্মাত, শরীর কান্তি ও লাবণ্যবিশিষ্ট
হইবে।

উপরোক্ত ত্রিচরিত্রিত ত্রিকোণ মণ্ডলের
নাম ত্রিপুর। যে যোগী-লয়োগ দ্বারা ঐ
তিন চক্র ভেদ করিতে সমর্থ হন, তিনিও
মহাযোগী মনোমহেশ্বর জ্ঞান ত্রিপুর-বিজয়ী।

আমাদের নিতাপুত্রা কিম্বা নৈমিত্তিক
ও কামা—সুর্গোৎসবানি পূজা করিতে চলেলে
অর্থা স্থাপন করণাব সময় ভূমিতে ত্রিকোণ
মণ্ডল অঙ্কিত করিতে হয়। পুন্নিতে লেখা
আছে “সর্বমে ত্রিকোণ মণ্ডলং ক্রিয়া।”
তদনুসারে পুরোহিত ও পূজক একটা
ত্রিকোণ করিলেন; কিন্তু স্বা-দেবতার
পূজার্থে ত্রিকোণ মণ্ডলেব কোণ নিম্নদিকে
হইবে, পু-দেবতার পূজার্থে কোণ উর্দ্ধদিকে
হইবে; ডাখের দিগন্ত, টকা অনেকই কবেন
না, বা জানেন না দেখিয়াছি। অর্থা
স্থাপনের ই ত্রিকোণ, দৈকিত্ত তিন চক্রে
পূর্ণকথিত ত্রিকোণ ও কামকলায়
ত্রিকোণ—এই তিন প্রকার ত্রিকোণের
একই অর্থ; কিন্তু প্রকৃত অগ্ন, উদ্দেশ্য-ভেদে
পৃচ্ছতত্ত্ব প্রকৃত যোগী তিন অস্ত্রের অঙ্গীভূত।

কামকলা বা ত্রিবিদ্য-ত্রিকোণ বিষয়ে
যাহা যথাসম্ভব প্রাকামযোগ, তাহা বলিয়া
নিবৃত্ত হইবোমঃ ত্রিবিদ্য বা ত্রিকোণ-
রূপী কামকলা অথবা ত্রিবিদ্য বা ত্রিকোণ
সাধনকালান মনে অথাক্ত অতুল্য
পরমানন্দ উপভোগ হয়—(ইহা পশ্চিম-
মত)।

লইয়া যোগীরা কি করেন এবং কিরূপেইবা
সাধন করেন, তাহাব কিছুই প্রকাশ
করিবার উপায় নাই। উপযুক্ত কেন
বাচীত বীজবপন যেমন মুখা ও অনর্থক পণ্ড-
প্রমমাত্র; সেইরূপ উপযুক্ত অধিকারী বাচীত
সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে শাস্ত্রে
এবং গুরুদেবদিগের একান্ত নিবেদ আছে।

আজ কাল যোগীর অভাব নাই। কিন্তু
বাহারা ভাগ্যবলে যথার্থ যোগীর নিকট
যোগোপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং বাহারা
প্রকৃত যোগী, তাহারা কামকলায় প্রকৃততত্ত্ব
হুজুমানাদি ও কামকলা লইয়া কিরূপে
সাধন করিতে হয়, তৎসমস্তই অবগত
আছেন। আগল কথা; কামকলা এক
প্রকার লয়-যোগ।

পারশেবে বক্তব্য এই যে, যোগ প্রধানতঃ
দশ প্রকার। যোগের গুরু মহাযোগী
মনোমহেশ্বরের পক্ষমুখ। ঐ পক্ষমুখের নাম
পঞ্চান্নাথ। কারণ, মহাদেবের মূখকে
আমরা কহে। পঞ্চান্নের নাম—তৎ-
পুত্র, অঘোর, মদোজাত, বামদেব, ঈশান।
এইমুখ হইতে দশ প্রকার যোগ প্রকাশ
করিয়াছেন। যে আমায় যে দিকে, এবং
যে আমায় হইতে যে যে যোগ ব্যক্ত করি-
য়াছেন, তাহা বলিতেছি।

মন্ত্র-সামান্যনা দেবি পুরুষমুদে মরোদিত্তি।
প্রেমভক্তি দশাভিঃ দাক্ষিণে প্রকটীকৃত্য।
ধান পূজাদিনিবন্ধ রূপ হোমানিকা ক্রিয়া।
ক্রিয়াযুক্তিরিং দোব পাশ্চিমার ঈশরতা।
জানোপদেশ বিদিশ কথিতম্ তথোক্তেরা
বিবজঃ সস্তাসং দেবি উর্দ্ধমাসে উদীরিতং।

সর্বদাক্ষিণ্যিক দেবি যোগদাক্ষ্য অধোমুখো।

(বড়মুখ তন্ত্র)।

তৎপুরুষ নামক পুৰীয়ায়—মধ্যযোগ হঠযোগ

অথবা নামক দক্ষিণায়—উত্তরযোগ,

মধ্যযোগ।

মহোজাত পশ্চিমারে—লক্ষ্যযোগ, ক্রিয়া-

যোগ।

বামদেব উত্তরয়ারে—উরোগ্য (০),

জ্ঞানযোগ।

দৈশন উত্তরয়ারে—বাসনাযোগ ও পরা-

যোগ (৮)।

এই দশ প্রকার যোগ পঞ্চমারে (পঞ্চমুখ) প্রকাশ করিয়াছেন। এই দশটিই কৃপা। টেবল শিখা-প্রণায়াম যোগ অনেক প্রকার আছে। যেমন লরযোগ অনেক প্রকার। হঠযোগও কয়েক প্রকার আছে।

প্রণায়াম এক প্রকার হঠযোগ। কিন্তু আমাদের দেশে যে গৌড়ভক্তধারী বাবসাধার যোগার ভাগ করিয়া পানিপার আঁচাবে যে প্রণায়াম শিক্ষা দেন, তাহা হঠযোগ নহে বা প্রকৃত প্রণায়ামও নহে। প্রণায়াম সঁকল শরীরে সহ হয় না। যোগশাস্ত্রে কথিত আছে যে,—

“আগনে প্রাণদেবমেন শক্তাঃ স্কুম্বরকাঃ”

এই কথা যোগী গুরুদেবের। বলেন যে, হঠযোগ করিবার উপযোগী শরীর বাক্যলার মধ্যে অতি কম। কণাটা প্রকৃত বটে। যোগী ভক্তধারী যোগশাস্ত্রে অজ্ঞ ব্যক্তির

নিকট যোগ নামে প্রণায়াম বা কৃত্তক কবিবার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, কৃত্তক ক্রমেতে করিতে অনেকটী কষ্টনি পীড়াগ্রস্ত হইয়া, শরীর অকুশল্য করিয়াছেন।—ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট অতি সত্য।

প্রণায়ামের প্রধান উপাদান প্রাণ্যপান ও টেডা-পিঙ্গলার নাম গন্ধ নী জালিয়া, সচবাচর প্রচলিত রোচক, পূবক, কৃত্তক করিলে, প্রকৃত প্রণায়াম হয় না। প্রকৃত প্রণায়ামের রীতি নীতি নাকানিয়া, কন্ড-ছার গুণের মধ্যে বলিয়া কেবল নিখাস দক্ষ করিয়া কিছুকাল বসিয়া থাকিলে যদি প্রাণ্য-হাসি বা যোগ হইক, কিম্বা—“বনে কয় মূল্যধারে কুণ্ডলিনী প্রত্যেক খাস-প্রখাসে মাপের নাকুনাথ তুলিতেছেন, নামাট/ভ-ছেন” বলিয়া উপদেশ দিলে যদি যোগ হইত এবং শরীরের স্থান-বিশেষ টিপিয়া একটু জোতি কখন কখন দোষেতে পাইল, সেট কোকিলের পরমাছা বলিয়া, পরমাছার সচিত্র সাক্ষ্য হইল (২) তাহার নিশ্চয় হইলে যোগশাস্ত্রের আদর্শক হইত না এবং প্রকৃত যোগী গুরুও লোকালয়ে দুর্গত হইতেন না।

(২) ১৮৭৭ বঙ্গবঙ্গের অধিক হইল, কলিকাতার সন্নিকট শ্রীহরীপুর নিবাসী ভবি ও পট নিখাতা কেশবচন্দ্র কৰ্মকার যোগপ্রকাশে বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিতেন, যে, ৫ টাকা দিলে পরমাছার সহিত সাক্ষ্য করাইয়া দিবেন। কতক বাব দেখে এই বৃত্ত ধরিয়া ৫ টাকা হইয়া পরমাছা দেপাটরা দিতেন। আমি প্রথমে কৰ্ম-ভোগ করিয়া কৰ্মকারের নিকট গিয়া পাঁচ টাকা দিই। তাহার ৬৭ বঙ্গবঙ্গ পরে দুবদেশে দ্বিতীয়োক্ত ব্যাবসায় পঞ্চমুখী

(৭) উরোগ্য—রাজযোগ।

(৮) পরাযোগ—মহাযোগ।

প্রাণারাম বড় সোজা নহে; প্রকৃত
প্রাণারাম হঠবাগ। প্রাণারাম শিক্ষা
দিবার উপযুক্ত গুরু, সহরবাসী বনিতা-
বিলাসী গৃহভরতের মধ্যে আদৌ নাই,—

“আজ্ঞে চলামি” দিষ্ট। তাগতেই
জানি, ই হই বাকি একই প্রকারে পর-
মাত্মা দেখাইয়া দিতেন। কর্তব্যের অন্তঃ-
বাবসায় কার্যে রত থাকায়, এ বাবসারে
কৃতকাণ্ড হইতে পারেন নাই। কিন্তু
অচ্যুত বাবাসী বাবুটি কর্তব্যের নিকট
যত লাঠি কড়িয়া, ততক্ষণেই মন ধরিয়া
বহু শ্রম প্রাণিয়া করিয়া বেশ জাহির
হইলেন। বুদ্ধিমান ও শিক্ষিত অনেকের
প্রথমে লোকান্তরে ভুলিয়াছিলেন; শেষে
কিছুদিনেই অন্তর্ধান করিয়া যথা কর্তব্যে
অন্যক ভূগিয়া ই কার্য ও মন ছাড়িয়া
হিয়াছেন। হারবে কল! বরের মধ্যে
নিখাদ বন্ধ করিয়া খানিকক্ষণ বসিয়া
খাটিলেখি যোগ বা প্রাণারাম হইত,—
যদি টাকার কিছা পাঁচ মিনিটে পরমা-
ত্ম সহিত সাক্ষাৎ হইত, কিছা সংসার-
লিপ্সু চিত্তে সতরে বাস করিয়া, ফুলটকো
আঁটিয়া, ফুল খেলিয়া ফুলটকো যদি যোগ-
দিক্ মহাপুরুষ ও হৃত-ভবিষ্যৎবেড়া মনস্ত-
হন্য যার, তাহা হইলে যোগী-স্বাধীন
সংসার হইয়া পার্বত্য বনে ও নিভৃত গুহার
বাস করিয়া কঠোর তপস্যা করিতেন না।
প্রকৃতবাসী প্রাণারাম মহাপুরুষ নাম
জাহির করিতে চাহেন না কিছা বুড়া
বয়স্ক বিবাহ করিয়া রত্নের বাসর ঘরে
আসেই জন্মকটরা বলেন না। যিনি দিগ্ধি
জাত করিয়াছেন, কিছা পরমাত্মার সহিত
সাক্ষাৎ করিয়াছেন, তিনি কি অর্থ লক্ষ্য
করেন? না, লোকালয়ে পারিবারিক
পদের চেষ্টা করেন না, বুড়ো বয়সে বিবাহ
করেন? ইহার বিস্তারিত কথা বহু
প্রস্তাবে বলিবার ইচ্ছা রহিল।

একথা উক্ত কঠে বলিতে পারি। হঠবাগ-
রূপ প্রাণারাম কাহাকে বলে, প্রহ্নন।

“হকার: কীর্ত্তিত: স্মৃষ্টিকারম্ভ উচাতে।
স্মৃষ্টা-চন্দ্রমণো যোগদ্বিষ্টযোগো নিগদাতেন”

(গোরক্ষনাথকৃত দ্বিজানন্দ-পঞ্চতি।)

(হৃদ ঠাণ্ড—হঠ, স্মৃষ্টা-চন্দ্র তরো-
যোগো হঠবাগ:। এতেন হঠ শব্দ বাচ্যে:
স্মৃষ্টা-চন্দ্রাখ্যায়: প্রাণাপানয়োইকালকণ:
প্রাণারামো হঠবাগ ইতি হঠবাগ-লক্ষণং
সিদ্ধম্।)

হ—স্মৃষ্টা, ঠ—চন্দ্র, হঠ শব্দে স্মৃষ্টা ও
চন্দ্রে একত্র সংযোগ—অর্থাৎ প্রাণ ও
অপান, এই উভয় বায়ুর একত্র মিলন। হঠ-
বাগ শব্দে চন্দ্র-স্মৃষ্টার একত্র সংযোগ করণ।
প্রাণ বায়ুর নাম স্মৃষ্টা, অপান বায়ুর নাম
চন্দ্র। আর ইড়া নাড়ীর নাম চন্দ্র, পিত্ত-
লার নাম স্মৃষ্টা। “যোগ-সরোদর” মতে ইড়া
ও পিত্তলার একত্র সংমিলনকে হঠবাগ
বলে।

প্রাণারামের বিধি শাস্ত্র আছে বটে,
কিন্তু ইহার করণ, কারণ আর্থাৎ ইড়া-
পিত্তলার ও পান-অপান বায়ুর সংযোগাদি-
কৌশল শুক্লবে শিক্ষা করিতে হয়।
জ্ঞানের বিষয় একরূপ গুরু লোকালয়ে
দ্রুত।

[ক্রমশ:—]

উদ্যান চট্টোপাধ্যায়

১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে

কলিকাতা







290.S/HIN/R/4



21191

